



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

Rove

71. No. 813

Acc. No. 18875

462

[illegible]

ملفوظات

# چوگانِ مستی

حصہ اول

از

ملشی پریم چند

مصنف پریم بخشی - پریم بٹسی - بازار حسن وغیرہ

BOOK ۱۹۲۷

دارالاشاعت پنجاب لاہور

پیشکش جامعہ ملیہ اسلامیہ  
بار اول ۱۰۰۰

سینکڑوں سالوں کا اسلامی  
 جامعہ گزشتہ دور کی  
 RARE BOOK  
 چوگان مستی

(۱)

شہر امیروں کے رہنے اور خرید و فروخت کرنے کی جگہ ہے۔  
 اور دامن شہر ان کے سیر و تفریح کا مقام۔ وسط شہر میں ان کے لوگوں  
 کے در سے اور ان کے مقدمہ ہانڈیوں کے وہ اکھاڑے ہوتے ہیں  
 جہاں انصاف کے بہانے غریبوں کا گلا گھونٹا جاتا ہے شہر کے آس  
 پاس غریبوں کی بستیاں ہوتی ہیں۔ بنارس میں پانڈے پورا اسی قسم  
 کی آبادی ہے۔ وہاں نہ شہر کے یسپوں کی شعاعیں پہنچتی ہیں۔ نہ شہری  
 چھڑکاؤ کی چھینٹیں اور نہ آبرسانی کے نلوں کی روانیاں۔ لب شرک  
 چند چھوٹے چھوٹے بنیوں اور حوایتوں کی دوکانیں ہیں جن کے عقب  
 میں کئی یکہ بان گاڑی والے گوتے اور مزدور رہتے ہیں۔ دوپہا۔ گھر کو  
 ہوٹے سفید پوشوں کے بھی ہیں جن کی خستہ حالی نے انہیں شہر سے  
 خارج کر دیا ہے۔ یہیں ایک غریب اندھا چار بھی رہتا ہے۔ جسے  
 لوگ سوراہا کہتے ہیں۔ ہندوستان میں اندھے آدمیوں کے لئے نہ



نام کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہ کام کی۔ سو رو اس ان کا بنا بنایا نام ہے  
اور بھیک مانگنا ان کا بنا بنایا کام۔ ان کے اوصاف و عادات بھی  
مشہور زمانہ ہیں۔ گالے بجانے سے ایک خاص دل چسپی دل میں  
ایک خاص محبت۔ روحانیت اور بھگتی سے ایک خاص رغبت۔ ان  
کے فطرتی اطوار ہیں۔ لنگاؤ ظاہر بند اور لنگاؤ باطن کھلی ہوئی ہے۔

سو رو اس ایک حمایت خفیف و ناتواں اور سادہ مزاج شخص  
تھا۔ جسے شاید قدرت نے بھیک مانگنے ہی کے لئے بنایا تھا۔ وہ ہر  
روز لاٹھی ٹیکتا ہوا پتلی سڑک پر آ بیٹھتا اور راہ گروں کے جان کی  
خیر مناتا یہ داتا بھگوان نہارا کلیان کریں۔ یہی اُس کی صدا تھی اور  
اسی کو وہ بار بار دہراتا تھا۔ شاید وہ اسے مسافروں کے تالیف  
قلوب کا منتر سمجھتا تھا۔ یا پیادہ مسافروں کو وہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے  
دعائیں دیتا تھا۔ لیکن جب کوئی یکہ گزرتا تو وہ اُس کے پیچھے دوڑنے  
لگتا اور بھیکوں کے ساتھ تو گویا اُس کے پیروں میں پڑ لگ جاتے  
تھے۔ لیکن موٹروں کو وہ اپنے نیک ارادوں کے پرے سمجھتا تھا۔  
تجربہ نے اُس کو بتلادیا تھا کہ ہوا گاڑیاں کسی کی باتیں نہیں سنتیں۔  
صبح سے شام تک اُس کا تمام وقت دعائے خیر ہی میں گزرتا تھا۔ یہاں  
تک کہ ماگھ پوس کے ابرو باد اور بیسا کہ جلیٹھ کی سوز و تپش میں  
بھی ناخن نہ ہوتا تھا۔

کاتنگ کا مینہ تھا۔ ہوا میں خوش گوار خوشگلی آگلی تھی۔ شام کا  
وقت تھا۔ سو رو اس اپنی جگہ پر بہت کی طرح بیٹھا ہو کسی یکہ گزرتی  
کی صدا سے خوش آئند پر کان لگائے ہوئے تھا۔ سڑک پر دو زویر

درختوں کی قطاریں تھیں۔ ان کے نیچے گاڑی بانوں نے گاڑیاں بٹھرا دیں اور بیل کھول دیئے۔ کھائیں بیل ٹاٹ کے ٹکڑوں پر کھلی اور بھوسہ کھانے لگے۔ گاڑی بانوں نے بھی اُپے جلا دیے۔ کوئی چادر پر اٹھا گوندھتا تھا۔ کوئی گول باٹیاں بنا کر ادیلوں پر سینکتا تھا۔ کسی کو برتنوں کی ضرورت نہ تھی۔ سالن کے لئے گھوٹیوں کا بھرتہ کافی تھا۔ اور اس بے سرد سامانی پر بھی انہیں کوئی فکر نہ تھی۔ بیٹھے ہوئے باٹیاں سینکتے اور گاتے جاتے تھے۔ بیلوں کے گلے کی گھنٹیاں ساز کا کام دے رہی تھیں۔ گنیش گاڑی بان نے شور داس سے پوچھا۔  
 کیوں بھگت! بیاہ کر دے گا؟

شور داس نے گردن ہلا کر کہا: یہ کہیں ہے دول؟  
 گنیش: ہاں ہے کیوں نہیں؟ ایک گاؤں میں ایک سوریل ہے۔  
 تمہاری ہی جات برادری کی ہے۔ کو تو بات چیت پکی کروں۔  
 تمہاری بارات میں موہ سے دو دن باٹیاں لگیں۔

شور داس: کوئی ایسی جگہ بتائیے جہاں دھن ملے۔ اور اس بھیک منگائی سے پچھپا چھوٹے۔ ابھی اپنے ہی پیٹ کی فکر ہے۔ تب ایک اندھی کی اور فکر ہو جائے گی۔ ایسی بیڑی پیر میں نہیں ڈالتا۔  
 بیڑی ہی ہے تو سونے کی تو ہو!

گنیش: لاکھ روپے کی حیرانہ پا جاؤ گے۔ رات کو تمہارے پاؤں دبا ئے گی۔ سر میں تیل ڈالے گی تو ایک بار پھر جوان ہو جاؤ گے۔  
 یہ ہڈیاں نہ دکھائی دیں گی۔

شور داس: تو روٹیوں کا سہارا تجی جاتا رہے گا۔ یہ ہڈیاں دیکھ کر

ہی تو لوگوں کو دیا آتی ہے۔ موٹے آدمیوں کو بھیک کون دیتا ہے  
الٹا اور طعنے ملتے ہیں ۛ

گنبدش۔ اچی نہیں۔ وہ تمہاری سیوا بھی کرے گی اور تمہیں بھونج  
بھی دے گی۔ نہ چن ساہ کے یہاں تلہن جھاڑے گی تو چار آنے رو  
پائے گی ۛ

شکور داس۔ تب تو اور بھی ڈر گت ہوگی۔ گھروالی کی کمائی کھا کر  
کسی کو منہ دکھانے کے لائق بھی نہ رہوں گا ۛ

دھنشا اینک فٹن آتی ہوئی سُناٹی دی۔ شور داس لاشی ٹیک  
کراٹھ کھڑا ہوا۔ یہی اُس کی کمائی کا وقت تھا۔ اسی وقت شہر  
کے رئیس اور مہاجن ہوا غوری کو آتے تھے۔ فٹن جوں ہی سامنے  
آئی۔ شور داس اُس کے پیچھے ڈاتا بھگوان تمہارا کلیان کرے۔  
گستاہو دوڑا ۛ

فٹن میں چائے صدر پر مسٹر جان سیوک اور اُن کی اہلیہ مسز  
جان سیوک بیٹھی ہوئی تھیں۔ مقابل میں اُن کا جوان لڑکا پرتھوی  
اور اُس کی چھوٹی بہن مس مونیہ سیوک تھی۔ جان سیوک دوہرے  
بدن کے گورے چٹے آدمی تھے۔ بڑا ہالے میں بھی چہرہ سرخ تھا۔  
سراوہ ڈاڑھی کے بال کھڑی ہو گئے تھے۔ وضع انگریزی تھی جو  
اُن پر خوب موزوں تھی۔ چہرہ پر غرور اور خودداری کا رنگ جھلکتا  
تھا۔ مسز سیوک کو وقت کے ہاتھوں نے زیادہ ستایا تھا۔ چہرہ پر  
چھریاں پڑ گئی تھیں۔ اور اس سے اُن کی تنگ ولی کا اظہار ہوتا  
تھا۔ جس کو سنہری مینک بھی نہ چھپا سکتی تھی۔ پرتھو سیوک کی

میں بھیگ رہی تھیں۔ چہرہ اور اکراہدن۔ زرد و آہنگوں پر جینک اور چہرہ پر متانت اور غور و غوض کا گہرا رنگ نظر آتا تھا۔ آنکھوں سے ایک نڈیر تھم نمودار تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ محسنِ قدرت سے مطلقاً اٹھارہا ہے۔ مس صوفیہ بڑی بڑی آنکھوں والی شرمیلی نازنین تھی۔ نازک اندام اس قدر گو یا عناصر کے بجائے پھولوں سے وجود پذیر ہوئی تھی۔ چہرہ ایسا مولوں گو یا شرم و انکسار کا جھمٹہ تھا۔ وہ سر پر اوج تھی۔ مادیت کا کہیں پتہ نہ تھا۔

شور اس فطرت کے پیچھے دوڑتا چلا آتا تھا۔ اتنی دور تک اور تیزی سے کوئی مشتاق کھلاڑمی بھی دھونڈ سکتا تھا۔ منسوبک نے ناک سکڑ کر کہا "اس کم سخت کی جیغ نے تو کانوں کے پردے پھاڑ دیے کیا یہ دوڑتا ہی چلا جائے گا؟"

مشر جان سیوک بولے "اس ملک کے سر سے یہ بلا نہ جانے کب جھٹھے گی؟ جس ملک میں بھیک مانگنا ہیشمری میں داخل ہو۔ یہاں تک کہ اونچی سے اونچی ذاتیں بھی اسے کسب معاش کا ذریعہ بنائیں۔ جہاں جہاں تھانوں کے گزر بسر کا بھی صرف یہی ایک سہارا ہو۔ اس ملک کی نجات کے لئے ابھی صدیوں کی مدت درکار ہے۔"

پر بھوسیدوک۔ یہاں یہ رواج زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ زمانہ سلف میں راجاؤں کے لڑکے بھی درس گاہوں میں پڑھتے وقت ہیک مانگ کر اپنی نیزا اپنے استادوں کی پرورش کرتے تھے۔ علم و فقر کے لئے بھی یہ کوئی بیعزتی کی بات نہ تھی۔ مگر وہ لوگ مکر و ہات

دُنیا سے الگ ہو کر تلاش حق میں مصروف رہتے تھے۔ اُس رولج کو اب بیجا طریقہ پر بڑا جا رہا ہے۔ میں نے یہاں تک سنا ہے کہ کتنے ہی برہمن جو زمیندار ہیں گھر سے خالی ہاتھ مقدمہ بازی کرنے چلتے ہیں۔ دن بھر کبھی لڑکی کے بیاہ کے حیلہ سے کبھی کسی عورت کی موت کے بہانہ سے بمیک مانگتے ہیں۔ شام کو رولج بیچ کر پیسے کمرے کر لیتے ہیں۔ پیسے جلد روپے بن جاتے ہیں اور بالآخر وہ دیکھوں اور پکھری کے قلموں کی میبوں میں چلے جاتے ہیں۔

مسٹر سیوک۔ سائیس! اس اندھے سے کہہ دے۔ بھاگ جائے۔ پیسے نہیں ہیں۔

مس صوفیہ۔ نہیں ماما! پیسے ہوں تو دے دیجئے۔ بیچارہ نصف میل سے دوڑا چلا آ رہا ہے۔ مایوس ہو جائے گا۔ اُس کی ہتھاکو کتنا دکھ ہو گا۔

مسٹر سیوک۔ تو یہاں اُس سے کس نے دوڑنے کے لئے کہا تھا؟ اُس کے پیروں میں درد ہوتا ہو گا!

صوفیہ۔ نہیں۔ اچھی ماما! کچھ دے دیجئے۔ بیچارہ کتنا ناہب رہا ہے۔

پرنسپل سیوک نے جیب سے کیس نکالا۔ گرتا بنے یا نکل کا کوئی ٹکڑا نہ نکلا۔ اور چاندی کا کوئی سنگہ دینے میں ماں کی ناراضگی کا اندیشہ تھا۔ بہن سے بولتے صوفی! افسوس ہے پیسے نہیں بچے۔ سائیس! اندھے سے کہہ دو۔ آہستہ آہستہ آگے والے گورام تک چلا آئے۔ وہاں شاید پیسے مل جائیں۔

مگر شور داس کو اتنا صبر کہاں؟ ہانتا تھا گودام پر کوئی میرے لئے کھڑا نہ رہے گا۔ کہیں گاڑی آگے بڑھ گئی تو اتنی محنت بیکار ہو جائے گی۔ اُس نے گاڑی کا پیچھا نہ چھوڑا اور پورے ایک میل تک دوڑتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ گودام آگیا اور فٹن ٹرکی۔ سب لوگ اتر پڑے۔ شور داس بھی ایک طرف کھڑا ہو گیا جیسے درختوں کے بیچ میں ٹھنڈ۔ ہانپتے ہانپتے بیدم ہو رہا تھا۔

مسٹر جان سیوک نے یہاں چمڑے کی آڑہت کھول رکھی تھی۔ طاہر علی نامی ایک شخص اُن کا ایجنٹ تھا۔ وہ برآمدہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ صاحب کو دیکھتے ہی اُس نے اُٹھ کر سلام کیا۔ جان سیوک نے پوچھا۔ کتنے خاں صاحب! چمڑے کی آمدنی کیسی ہے؟

طاہر علی۔ حضور! ابھی جیسی ہونی چاہئے ویسی تو نہیں ہے مگر امید ہے کہ آئندہ اچھتی ہو۔

جان سیوک۔ کچھ دوڑ دھوپ کیجئے۔ ایک ہی جگہ بیٹھے رہنے سے کام نہ چلے گا۔ قرب و جوار کے دیہاتوں میں چکر لگایا کیجئے۔ میرا ارادہ ہے۔ کم میونسپلٹی کے چیرمین صاحب سے مل کر یہاں ایک شراب اور ٹائری کی دوکان کھلوا دوں۔ اُس وقت آس پاس کے چار یہاں روز آئیں گے۔ اوہ آپ کو اُن سے ربط ضبط پیدا کرنے کا موقع ملے گا۔ آج کل ان چالوں کے بغیر کسی کاروبار کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ جمی کو دیکھئے۔ ایسا شاید ہی کوئی دن جاتا ہو گا۔ کہ میں شہر کے دو چار بڑے آدمیوں سے ملاقات نہ کرتا ہوں۔ دس ہزار روپے بھی

ایک پالیسی بل گئی تو ہفتوں کی دوا و دوش کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔  
 طاہر علی۔ حضور! مجھے خود فکر ہے۔ سوچتا ہوں کہ کاروبار میں  
 مالک کو چار پیسے کا نفع نہ ہو گا تو وہ اُس کام کو کرے گا کیوں؟ مگر حضور  
 نے میری جو تنخواہ مقرر کی ہے۔ اُس میں گزر نہیں ہوتا۔ گھر کے لئے تو  
 بیس روپے کا اناج بھی کافی نہیں ہوتا اور سب ضروریات اُس کے  
 علاوہ۔ ابھی کہنے کی تو ہمت نہیں پڑتی مگر حضور سے نہ کہوں تو کس سے

کہوں؟  
 جان سیدوک۔ کچھ دن کام کیجئے۔ ترقی ہوگی نا۔ کہاں ہے آپ کا  
 حساب کتاب؟ لائیے ادیکھوں۔

یہ کہتے ہوئے مسٹر جان سیدوک گودام کے برآمدے میں ایک  
 ٹوٹے ہوئے مونڈ سے پر بیٹھ گئے۔ مسز سیدوک ایک گر سی پر تکیں ہوئیں  
 طاہر علی نے بھی لاکر سامنے رکھ دی۔ صاحب اُس کا معائنہ کرتے  
 گئے۔ دو چار ورق اُلٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد ذرا ابگڑا کر بولے۔

”ابھی آپ کو حساب کتاب رکھنے کا سلیقہ نہیں ہے۔ اُس پر آپ  
 فرماتے ہیں کہ ترقی کر دیجئے۔ حساب بالکل آئینہ ہونا چاہئے۔ یہاں تو  
 کچھ پتہ نہیں چلتا کہ آپ نے کتنا مال خریدا اور کتنا روانہ کیا۔ خریدار  
 کوئی کمال ایک آنہ دستور ملتی ہے۔ وہ کہیں درج نہیں ہے۔  
 طاہر علی۔ کیا اسے بھی درج کروں؟

جان سیدوک۔ کیوں نہیں؟ کیا وہ بھی میری ہی آمدنی نہیں ہے؟  
 طاہر علی۔ میں نے تو سمجھا تھا یہ مجھ خادم کا حق ہے۔  
 جان سیدوک۔ ہرگز نہیں! میں آپ پر غبن کا مقدمہ دائر کر

سکتا ہوں (تجربہ بدل کر) ملازموں کا حق ہے! خوب آپ کا حق ہے  
 تنخواہ۔ اس کے سوا آپ کا کوئی حق نہیں ہے۔  
 طاہر علی۔ حضور! اب آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی۔  
 جان سیوک۔ اب تک اس قدر میں آپ نے جو رقم وصول کی ہے  
 وہ آمدنی میں دکھائیے۔ حساب کتاب کے مواظبین میں ذرا بھی رعایت  
 نہیں کرتا۔

طاہر علی۔ حضور! بہت قلیل رقم ہوگی۔  
 جان سیوک۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ ایک ہی پانی سسی۔ یہ سب آپ  
 کو بھرنی پڑے گی۔ ابھی وہ رقم قلیل ہے۔ کچھ دنوں میں اس کی  
 تعداد سینکڑوں تک پہنچ جائے گی، اس رقم سے میں یہاں ایک سو  
 اسکول کھول سکتا ہوں۔ سمجھ گئے۔ میم صاحب کی یہ بڑی زبردست  
 عواہش ہے، اچھا چلئے۔ وہ زمین کہاں ہے جس کا آپ نے ذکر کیا  
 تھا؟

گودام کے عقب میں ایک وسیع میدان تھا۔ یہاں قرب و  
 جوار کے مویشی چرنے جایا کرتے تھے۔ جان سیوک اس زمین کو خرید  
 کر وہاں ایک سگریٹ بنانے کا کارخانہ کھولنا چاہتے تھے۔ انہوں  
 نے پربھو سیوک کو بھی ہنر سیکھنے کے لئے امریکہ بھیجا تھا، جان سیوک  
 کے ساتھ پربھو سیوک اور ان کی ماں بھی زمین کو دیکھنے چلے۔ باپ بیٹے  
 نے مل کر اراضی کی پیمائش کی۔ کہاں کارخانہ ہوگا کہاں گودام۔  
 کہاں دفتر کہاں مینجر کا بنگلہ۔ کہاں مزدوروں کی بارکیں۔ کہاں کوئلہ  
 رکھنے کی جگہ اور کہاں سے پانی آئے گا۔ وغیرہ کے متعلق باپ بیٹے



میں دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ بالآخر سٹریلوک نے طاہر علی سے پوچھا  
 یہ کس کی زمین ہے ؟  
 طاہر علی۔ حضور۔ یہ تو ٹھیک نہیں معلوم۔ ابی چل کر یہاں کسی  
 سے دریافت کر لوں گا۔ شاید نامک رام پنڈا کی ہو۔  
 جان سیدوک۔ آپ اُس سے یہ زمین کتنے میں دلا سکتے ہیں ؟  
 طاہر علی۔ مجھے تو اس میں بھی شک ہے کہ کیا وہ اُسے بیچے گا بھی ؟  
 جان سیدوک۔ اجی ! بیچے گا اس کا باپ اُس کی کیا ہستی ہے ؟  
 روپے کے سترہ آنے دیئے۔ اور آسمان کے تارے منگوا لیجئے۔ آپ  
 اُسے میرے پاس بیچ دیجئے۔ میں خود باتیں کر لوں گا۔  
 پر بھو سیدوک۔ مجھے تو اندیشہ ہے کہ یہاں خام جنس مشکل مل سکے  
 گی۔ اس طرف تمباکو کی کاشت کم کرتے ہیں ۔  
 جان سیدوک۔ کتنا مال پیدا کرنا تمہارا کام ہوگا۔ کاشتکار کو روکے  
 جو یا گیہوں سے عشق نہیں ہوتا۔ وہ جس چیز میں اپنا فائدہ دیکھے  
 وہی پیدا کرے گا۔ اس کا کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ (طاہر علی سے)  
 خاں صاحب ! آپ اُس پنڈے کو میرے پاس کل ضرور بھیج دیجئے گا  
 طاہر علی۔ بہت خوب اس سے کہوں گا۔  
 جان سیدوک۔ کہوں گا نہیں اُس کو بیچ دیجئے گا۔ اگر آپ سے اتنا  
 بھی نہ ہو سکا تو میں سمجھوں گا کہ آپ کو معاملہ بندی کا مطلق شعور نہیں  
 مسٹر سیدوک (انگریزی میں) ہمیں اس جگہ پر کوئی تجربہ کار آدمی  
 رکھنا چاہیے تھا۔  
 جان سیدوک (انگریزی میں) نہیں۔ میں تجربہ کار آدمی سے مدد

ہوں۔ وہ اپنے تجربے سے اپنا فائدہ سوچتا ہے۔ تمہیں فائدہ نہیں پہنچاتا۔ میں تجربہ کاروں سے کوسوں دور رہتا ہوں۔  
 اس طرح باتیں کرتے ہوئے چاروں آدمی قفس کے پاس آئے یہاں صوفیہ کھڑی ہوئی شور داس سے باتیں کر رہی تھی۔ پھر بھوک کو دیکھتے ہی انگریزی میں بولی دے پھر بھوکا یہ اندھا تو کوئی گیانی آدمی معلوم ہوتا ہے۔ پورا فلاسفر ہے۔  
 مسٹر سیوک۔ تو جہاں جاتی ہے وہیں تجھے کوئی نہ کوئی گیانی آدمی بل جاتا ہے۔ کیوں بے اندھے! تو بھیک کیوں مانگتا ہے؟ کوئی کام کیوں نہیں کرتا؟

صوفیہ (انگریزی میں) ماما! یہ اندھا بالکل گنوار نہیں ہے۔  
 شور داس کو صوفیہ سے عزت پلنے کے بعد یہ توہین آمیز الفاظ بہت برے معلوم ہوئے۔ اپنی عزت کرنے والوں کے سامنے اپنی ہتک کئی گنا ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ وہ سر اٹھا کر بولا۔ بھگوان نے جنم دیا ہے۔ بھگوان کی چاکری کرنا ہوں۔ کسی دوسرے کی تابعداری اب نہیں ہو سکتی۔

مسٹر سیوک۔ تیرے بھگوان نے تجھے اندھا کیوں بنا دیا؟ اس لئے کہ تو بھیک مانگتا پھرے؟ تیرا بھگوان بڑا بے انصاف ہے۔  
 صوفیہ (انگریزی میں) ماما! آپ اس کی اتنی بے عزتی کر رہی ہیں کہ مجھے شرم آتی ہے۔

شور داس۔ بھگوان بے انصاف نہیں۔ میرے پہلے جنم کی کمائی ہی ایسی تھی۔ جیسے کرم کئے ہیں ویسا پھل بھوک رہا ہوں۔ یہ سب

بھگوان کی لپلا ہے۔ وہ بڑا کھلاڑی ہے۔ مگر ندوے بنا تا بگاڑتا رہتا ہے۔ اُس کو کسی سے عداوت نہیں ہے۔ وہ کیوں بے اطمینانی کرنے لگا؟

صوفیہ۔ میں اگر اندھی ہوتی تو خدا کو کبھی معاف نہ کرتی۔  
شور داس۔ یم صاحب! اپنے پاپ سب کو آپ بھو گئے پڑتے ہیں۔ بھگوان کا اس میں کوئی دوش نہیں۔

صوفیہ۔ ماما! پیرا میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر خداوند یسوع نے ہمارے گناہوں کا کفارہ اپنے خون سے کر دیا تو پھر سارے عیسائی ایک ہی حالت میں کیوں نہیں ہیں؟ دیگر مذاہب والوں کی طرح ہماری قوم میں بھی امیر غریب، چمچے۔ بڑے۔ لنگڑے۔ ٹوٹے سبھی طرح کے لوگ موجود ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے؟

مسنر سیوک نے ابھی کوئی جواب نہ دیا تھا۔ کہ شور داس بول اٹھا  
یم صاحب! اپنے گناہوں کا کفارہ ہمیں آپ کرنا پڑتا ہے۔ اگر آج معلوم ہو جائے کہ کسی نے ہمارے گناہوں کے بار کو اپنے سر لے لیا تو دنیا میں اندھیر ہو جائے۔

مسنر سیوک۔ صوفی! مجھے سخت افسوس ہے کہ اتنی موٹی سی بات تیری سمجھ میں نہیں آتی۔ حالانکہ ریکورڈنگ کم نے خود کئی بار تیرے شکوک کا دھکیہ کیا ہے۔

پر بھو سیوک۔ (شور داس سے) تمہارے خیال میں ہم لوگوں کو دیباگی ہو جانا چاہیے؟ کیوں؟

شور داس۔ جان۔ جب تک ہم دیباگی نہ ہوں گے ہم دکھوں

نہیں دیکھ سکتے !

جان سیلوک - بدن پر راکھ مل کر بھیک مانگنا خود ہی سب سے بڑا دکھ ہے۔ یہ ہم کو دکھوں سے کیونکر نجات دلا سکتا ہے ؟  
سور داس - صاحب! بیراگی ہونے کے لئے راکھ ملنے اور بھیک مانگنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے ہاتھ تانوں نے راکھ ملنے اور جٹا بڑھانے کو تو محض ڈھکوسلا بنا دیا ہے۔ بیراگ تو من سے ہوتا ہے۔ سنسار میں رہے مگر سنسار کا ہو کر نہ رہے۔ اسی کو بیراگ کہتے ہیں ۔

مسٹر سیلوک - ہندوؤں نے یہ باتیں یونان کے 'اسٹوئک' نامی فرقہ سے سیکھی ہے لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ ان پر کار بند ہونا کتنا مشکل ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ انسان پر سرخ و سرت کا اثر نہ پڑے اسی اندھے کو اگر اس وقت پیسے نہ ملیں تو اپنے دل میں ہیں ہزاروں صلواتیں منائے گا ۔

جان سیلوک - ہاں۔ اسے کچھ مت دو۔ دیکھو کیا کہتا ہے۔ اگر ذرا بھی مجھ بھنا یا تو میں ہنٹر سے باتیں کروں گا۔ سارا ویراگ معمول جلنے لگا۔ مانگتا ہے بھیک - ایک ایک دھیلے کے لئے میلہ لگتے کی طرح دوڑ تلے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ میں بیراگی ہوں - (کوچوان سے) گاڑی پھیرو۔ کلب ہوتے ہوئے بٹھے چلو ۔  
صوفیہ - ماما! کچھ تو ضرور دے دو! بے چارہ امیدیں باندھ کر اتنی دُور دوڑا آیا ہے ۔

پر بھو سیلوک - اوہو! مجھے تو پیسے بھنانے کی یاد ہی نہ رہی !

جان سیلوک۔ ہرگز نہیں۔ کچھ ست دو۔ میں اسے بیرگ کا سبق دینا چاہتا ہوں۔

گاڑی روانہ ہوئی۔ شور داس مایوسی کا مجستہ بنا ہوا اپنی اندھی آنکھوں سے گاڑی کی طرف تاکتا رہا۔ گویا اس کو اب بھی یقین نہ ہوتا تھا کہ کوئی انسان اتنا بیرحم ہو سکتا ہے۔ وہ اسی نیم یقینی کی حالت میں گاڑی کے پیچھے پیچھے کئی قدم چلا بھی۔ دفعتاً صوفیہ نے کہا: شور داس! افسوس کہ اس وقت میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ پھر کبھی ادھر آؤں گی تو تم کو اس قدر مایوس نہ ہونا پڑے گا۔ اندھوں میں فراست کا مادہ کافی ہوتا ہے۔ شور داس موجود کیفیت کو بخوبی سمجھ گیا۔ دل کو تکلیف تو ہوئی مگر بے پروائی سے بولا: "میں صاحب اس کی کیا فکر؟ بھگوان تمہاری کلیان کریں۔ تمہاری دیا چاہئے۔ میرے لئے یہی بہت ہے۔"

صوفیہ نے ماں سے کہا: "اما! دیکھا آپ نے؟ اس کی طبیعت ذرا بھی مکدر نہیں ہوئی۔"

پیر بھو سیلوک۔ ہاں۔ رنجیدہ تو نہیں معلوم ہوتا۔

جان سیلوک۔ اس کے دل سے پوچھو۔

مسٹر سیلوک۔ گالیاں دے رہا ہوگا۔

گاڑی ابھی آہستہ آہستہ چل رہی تھی کہ طاہر علی نے پکارا۔ "حضور۔ یہ زمین پنڈا کی نہیں بلکہ شور داس کی ہے۔ یہ لوگ کہہ رہے ہیں۔"

صاحب نے گاڑی روک دی۔ شرمندہ نظری سے مسٹر سیلوک

کو دیکھا۔ گاڑی سے اتر کر شور داس کے پاس آئے۔ اور منکسر انداز میں  
سے بولے تو کیوں شور داس؟ یہ زمین تمہاری ہے؟

شور داس۔ ہاں۔ حضور! میری ہی ہے۔  
جان سیوک۔ تو میرا کام بن گیا۔ میں اندیشہ میں تھا کہ نہ جانے  
اس کا مالک کون ہے۔ اور اس سے معاملہ طے بھی ہو گیا نہیں۔  
جب تمہاری ہے تو پھر کوئی اندیشہ نہیں۔ تم جیسے تارک الدنیا اور  
نیک شخص سے زیادہ جھنجھٹ نہ کرنا پڑے گا۔ جب تمہارے پاس  
اتنی زمین ہے تو تم نے یہ بھیس کیوں بنا رکھا ہے؟  
شور داس۔ کیا کروں حضور۔ بھگوان کی جو مرضی ہے وہ کرے گا

ہوں۔  
جان سیوک۔ تو اب تمہاری مصیبت دور ہو جائے گی۔ بس  
یہ زمین مجھے دے دو۔ بھلائی کی بھلائی اور فائدہ کا فائدہ۔ میں تم  
کو کتنی مانگی قیمت دوں گا۔

شور داس۔ سرکار! بزرگوں کی یہی نشانی ہے۔ اسے بچ کر ان  
کو کیا منہ دکھاؤں گا؟

جان سیوک۔ یہیں سڑک پر ایک کنواں بنا دوں گا تمہارے  
پر گھنوں کا نام اس سے چلتا رہے گا۔

شور داس۔ صاحب! اس زمین سے مملو والوں کا بہت فائدہ ہوتا  
ہے۔ کہیں ایک اٹھل بھر چڑی نہیں ہے۔ قزلب دجار کے گل موٹی  
یہیں اچرنے آتے ہیں۔ فروخت کر ڈالوں گا تو مویشیوں کے لئے کوئی  
ٹھکانا نہ رہ جائے گا۔

جان سیدوک - کتنے روپے سالانہ چرائی کے پاتے ہو؟  
 سُور داس - کچھ نہیں۔ مجھے بھگوان کھانے بھر کو یوں ہی دے  
 دیتے ہیں تو کسی سے چرائی کیا لوں؟ کسی کی اور کچھ بھلائی نہیں کر  
 سکتا تو اتنی ہی سہی۔

جان سیدوک (عجب سے) تم نے اتنی زمین یوں ہی چرائی کے لئے  
 چھوڑ رکھی ہے۔ صوفیہ سچ کہتی تھی کہ تم تیاگ کی مورت ہو۔ میں نے  
 بڑوں بڑوں میں اتنا تیاگ نہیں دیکھا۔ تم کو آفرین ہے۔ لیکن  
 جب مویشیوں پر اتنی دیا کرتے ہو تو انسان کو کس طرح مایوس کر دیتے  
 ہیں یہ زمین لئے بغیر تمہارا گلخانہ چھوڑوں گا۔

سُور داس - سرکار! یہ زمین میری ہے ضرور۔ لیکن جب تک  
 محلہ والوں سے پوچھ نہ لوں۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ آپ اس کو لے کر  
 کریں گے؟

جان سیدوک - یہاں ایک کارخانہ کھولوں گا جس سے ملک و قوم  
 کی ترقی ہوگی۔ غریبوں کا فائدہ ہوگا۔ ہزاروں آدمیوں کی روٹیاں  
 چلیں گی۔ اس کا ثواب بھی تمہیں کو ہوگا۔

سُور داس - حضور! محلہ کے لوگوں سے دریافت کئے بغیر میں کچھ  
 نہیں عرض کر سکتا۔

جان سیدوک - اچھی بات ہے۔ پوچھ لو۔ میں پھر تم سے ملوں گا۔  
 سمجھ رکھو کہ میرے ساتھ سودا کرنے میں تم کو گھٹانا نہ رہے گا۔ تم  
 جس طرح خوش ہو گے اُسی طرح خوش کروں گا۔ یہ لو دجیب سے  
 پانچ روپے نکال کر میں نے تم کو معمولی پھکاری سمجھ کر تمہاری توہیر

کی تھی۔ پس مجھے معاف کرو۔  
 سُور داس۔ حضور! میں روپے لے کر کیا کروں گا؟ دھرم کے  
 ناتے دو چار پیسے دے دیجئے تو آپ کا کلیان مناؤں گا۔ اور کسی  
 ناتے سے میں روپے نہ لوں گا۔  
 جان سیوک۔ نہیں دو چار پیسے کیا دوں؟ اسے لے لو۔ دھرم  
 کے ناتے ہی سمجھو۔  
 سُور داس۔ نہیں صاحب! دھرم میں آپ کی غرض شامل ہوگئی  
 ہے۔ اب یہ دھرم نہیں رہا۔  
 جان سیوک نے بہت اصرار کیا۔ لیکن سُور داس نے روپے  
 نہ لئے۔ صاحب مجبور ہو کر گاڑی پر جا بیٹھے۔ مسٹر سیوک نے پوچھا  
 کیا باتیں ہوئیں؟  
 جان سیوک۔ ہے تو فقیر لیکن بہت مغرور ہے۔ پانچ روپے  
 دیتا تھا۔ نہ لئے۔  
 مسٹر سیوک۔ ہے کچھ اُمید؟  
 جان سیوک۔ جتنا آسان سمجھ رکھا تھا۔ اتنا آسان نہیں ہے  
 گاڑی تیز ہوگئی۔

(۲)

سُور داس لاثمی ٹیکتا ہوا آہستہ آہستہ گھر کی طرف چلا۔ رستہ  
 میں چلتے چلتے سوچنے لگا۔ یہ ہے بڑے آدمیوں کی خود غرضی پہلے  
 کیسی شان دکھاتے تھے۔ مجھے کتنے سے بھی بدتر سمجھا۔ لیکن جوں ہی  
 اُن کو معلوم ہوا کہ زمین میری ہے تو کیسی خوشامد آمیز گفتگو کرنے



گئے۔ انہیں میں اپنی زمین دہن دیتا ہوں! پانچ روپے دکھاتے  
تھے۔ گویا میں نے روپے دیکھے ہی نہیں! پانچ کیا۔ پانچ سو بھی دیں  
تو میں زمین نہ دوں گا۔ محلہ والوں کو کونسا منہ دکھاؤں گا۔ ان کے  
کارخانہ کے لئے بیچاری گاٹیں ماری ماری پھریں! عیساٹیوں کو  
دیا دھرم کا ذرا بھی خیال نہیں ہوتا۔ بس سب کو عیساٹی ہی بناتے  
پھرتے ہیں۔ کچھ نہ دینا تھا تو پہلے ہی جواب دے دیتے میل بھر  
دوڑا کر کہہ دیا تھا پھل ہرٹ! معلوم ہوتا ہے کہ اُن سب میں لڑکا  
ہی کا سو بھاؤ اچھا ہے۔ اُسی میں دیا دھرم ہے۔ بڑھیا تو پوری  
کرک سا ہے۔ سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ اتنا گھنڈا! جیسے  
میری وکٹوریہ ہیں! رام رام ٹھک گیا۔ ابھی تک دم پھول رہا ہے  
ایسا آج تک کبھی نہ سہا تھا۔ کہ اتنا دوڑ کر کسی نے کورا جواب  
دے دیا ہو خیر۔ بھگوان کی میری اچھا ہوگی۔ اسے دل! اتنا غم نہ کر۔  
مانگنا تمہارا کام ہے اور دینا دوسروں کا۔ اپنا دھن ہے۔ کوئی نہیں  
دیتا تو تمہیں بُرا کیوں لگتا ہے؟ لوگوں سے کہہ دوں کہ صاحب  
زمین مانگتے تھے؟ نہیں۔ سب گھبرا جائیں گے۔ میں نے جواب تو  
دے ہی دیا۔ اب دوسروں سے کہنا فضول ہے۔

یہ سوچتا ہوا وہ اپنے دروازہ پر پہنچا۔ بہت ہی معمولی جھونپڑی  
تھی۔ سامنے ایک نیم کا درخت تھا۔ دروازہ پر کواڑوں کی جگہ  
بالوں کی ٹہنیوں کی ایک ٹٹلی لگی ہوئی تھی۔ سوراں نے ٹٹلی ہٹائی  
کمر سے پیسوں کی ایک جھوٹی پوٹلی نکالی۔ جو آج دن بھر کی  
کماٹی تھی۔ پھر جھونپڑی کی چھت میں سے ٹٹول کر ایک تھیلی نکالی

جو اُس کی زندگی کا ماحصل تھی۔ اُس میں پیسوں کو ہت آہستہ  
 سے رکھا کہ کسی کے کانوں میں بھٹک نہ پڑے۔ ڈال بعد اُس خفیہ  
 کو چھت میں چھپا کر پڑوس کے گھر سے آگ مانگ لایا۔ پیڑوں  
 کے نیچے سے کچھ شوکھی ٹہنیاں جمع کر رکھی تھیں۔ انہیں سے چولھا  
 جلایا۔ جھونپٹری میں دھندلی سی روشنی ہوئی۔ بے سرو سامانی کا  
 نظارہ کتنا دل شکن تھا! نہ کھاٹ۔ نہ بسترن نہ برتن۔ نہ بھانڈے۔  
 ایک گوشہ میں ایک مٹی کا گھڑا تھا جس کی عمر کا کچھ اندازہ اُس پر  
 جمی ہوئی کائی سے ہو سکتا تھا۔ چڑھے کے پاس ایک بانڈی تھی  
 پُرانا اور شورخوں سے چھلنی بنا ہوا ایک لوہے کا تہا۔ ایک چھوٹی  
 کٹھوت اور ایک لوٹا۔ بس یہی اُس گھر کی ساری دولت تھی۔  
 انسانی خواہشات کا کتنا مکمل خلاصہ اس شور داس نے کج جتنا نتائج  
 پایا تھا وہ سب جوں کانوں بانڈی میں ڈال دیا۔ کچھ جوتھا۔ کچھ  
 ٹیہوں۔ کچھ مشر کچھ چنے، تھوڑی سی جوار اور میٹھی بھر چاول۔ اوپر  
 سے قد سے نمک ڈال دیا۔ کس کی زبان نے ایسی فدا بے لیلیف  
 و نفیس کا مزہ چکھا ہوگا؟ اُس میں فناعت کی شیرینی تھی جس سے  
 شیریں تر دنیا میں کوئی چیز نہیں۔ بانڈی کو چولھے پر چڑھا کر وہ  
 گھر سے نکلا۔ دروازہ پر ٹٹنی لگائی۔ اور شرک پر جا کر ایک بننے کی  
 دوکان سے تھوڑا سا آٹا اور ایک پیسہ کا گڑا لایا۔ آٹے کو کٹھوت  
 میں گوندھا۔ اور پھر نصف گھنٹہ تک چولھے کے سامنے کھڑے رہا  
 و لکٹا ترانا سنتا رہا۔ اُس دھندلی سی روشنی میں اُس کا لالہ  
 اور اُس کے بوسیدہ کپڑے انسانوں کی اُس محبت کا مضحکہ اڑا رہے تھے۔

تھے۔ جو ان کو زندگی کے ساتھ فطرتاً ہوا کرتی ہے۔  
 ہانڈی میں کئی دفعہ اُبال آیا۔ اور کئی دفعہ گٹھی۔ بار بار چولہا  
 پھونکتے پھونکتے شور و اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگتا تھا آنکھیں  
 چاہے دیکھ نہ سکیں پر روستی ہیں۔ آخر وہ لذیذ مرکب تیار تھا۔  
 اُس نے اُس کو اتار کر پیچھے رکھا۔ چولہے پر تو اچڑھایا۔ اور ہاتھوں سے  
 روٹیاں بنا بنا کر سینکے لگا کھتا صبح اندازہ تھا! روٹیاں سب کبیا  
 تھیں۔ نہ چھوٹی نہ بڑی نہ سیوڑی نہ جلی ہوئی۔ تو سے اُتار  
 اتار کر روٹیوں کو چولہے میں پکاتا تھا اور زمین پر رکھتا جاتا تھا۔  
 جب روٹیاں بن گئیں تو اُس نے دروازہ پر کھڑے ہو کر زویہ سے  
 پکارا: ”مٹھو! مٹھو! آؤ بیٹا! کھانا تیار ہے۔“ مگر جب مٹھو  
 نہ آیا تو اُس نے پھر دروازہ پر ٹٹی لگائی اور نایک رام کے برآمد  
 میں جا کر ”مٹھو! مٹھو! پکارنے لگا۔ مٹھو وہیں پڑا سو رہا تھا۔ آواز  
 سن کر چونکا۔ ۱۲۔ ۱۳ سال کا خوب صورت اور خندہ ڈول لڑکا تھا  
 بھرا ہوا جسم۔ سڈول ہاتھ پاؤں۔ یہ شور و اس کا بھتیجا تھا۔ اس  
 کے ماں باپ دونوں طاعون میں مر چکے تھے۔ تین سال سے اُس کی  
 پرورش و پرداخت کا بار شور و اس ہی پر تھا۔ وہ اس کو جان سے  
 زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ وہ خود چاہے ناقہ کرے مگر مٹھو کو ہر روز تین  
 مرتبہ ضرور کھلاتا تھا۔ خود مٹھر جبا کر رہا تھا مگر اُس کو شکر اور روٹی  
 کبھی گھی اور نمک کے ساتھ روٹیاں کھلاتا تھا۔ اگر کوئی بھیک میں  
 مٹھائی یا گڑ دے دیتا تو اُس کو بڑی احتیاط سے اپنے انگو چھے  
 کے گوشہ میں باندھ لیتا اور مٹھو کو دیتا۔ سب سے کہتا: ”یہ گمائی

بڑھاپے کے لئے کر رہا ہوں۔ ابھی تو ہاتھ پیر چلتے ہیں۔ سانگ کھاتا  
 ہوں۔ جب اٹھ بیٹھ نہ سکوں گا تو لوٹا بھر پانی کون دے گا؟ میٹھو  
 کو سوتا پا کر گود میں اٹھالیا۔ اور جھونپٹری کے دروازہ پر اُتارا۔  
 پھر دروازہ کھولا۔ اُس کا منہ دھلوا لیا اور سامنے گڑا اور روٹیاں  
 رکھ دیں۔ میٹھو نے روٹیاں دیکھیں تو قہقہہ کر بولا: "میں روٹی اور  
 گڑا نہ کھاؤں گا۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
 شور داس۔ بیٹا! بہت اچھا گڑا ہے۔ کھاؤ تو۔ دیکھو کیسی نرم  
 نرم روٹیاں ہیں۔ گیہوں کی ہیں۔  
 میٹھو۔ میں نہ کھاؤں گا۔  
 شور داس۔ تو کیا کھاؤ گے بیٹا؟ اتنی رات گئے اور کیا سنے گا؟  
 میٹھو۔ میں تو دودھ روٹی کھاؤں گا۔  
 شور داس۔ بیٹا! اس وقت کھاؤ۔ میں سویرے دودھ لادوں گا۔  
 میٹھو رونے لگا۔ شور داس اُسے بہلا کر تھک گیا۔ تو اپنے  
 نصیبوں کو روتا ہوا اٹھا۔ لکڑی اٹھائی اور ٹٹولتا ہوا بھرنگی انہیر  
 کے گھر آیا جو اُس کی جھونپٹری کے پاس ہی تھا۔ بھرنگی کھاٹ پر  
 بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ اُس کی بیوی جتنی کھانا پکاتی تھی صحن میں  
 تین بھینسیں اور چار پانچ گائیں چری پر بندھی ہوئیں چاراکھا  
 رہی تھیں۔ بھرنگی نے کہا: "کو شور داس! کیسے چلے؟ آج بھی  
 پرکون لوگ بیٹھے ہوئے تم سے باتیں کر رہے تھے؟  
 شور داس۔ وہی گودام کے صاحب تھے۔  
 بھرنگی۔ تم بہت دور تک گاڑی کے پیچھے دوڑے۔ کچھ ہاتھ لگا؟

سُور داس۔ پھر ماتھ لگا! ایسا میوں میں بھی کہیں دیا دھرم ہوتا ہے۔ میری دہی زمین لینے کو کہتے ہیں ♣  
 بجرنگی۔ گودام کے پیچھے والی نا؟  
 سُور داس۔ ہاں۔ وہی۔ بہت لالچ دیتے رہے پر میں نے ہاں نہیں کہا ♣

سُور داس نے سوچا تھا کہ ابھی کسی سے یہ بات نہیں کہوں گا۔ لیکن اس وقت دودھ لینے کے لئے کچھ خوشامد ضروری تھی۔ اپنا تیاگ دکھا کر شرخر و بننا چاہتا تھا ♣  
 بجرنگی۔ تم ہاں بھی کرتے تو یہاں کون اسے چھوٹے دیتا تھا؟  
 تین چار گاؤں کے بیچ میں یہی تو اتنی زمین ہے وہ نکل جائے گی تو ہماری گائیں اور بھینسیں کہاں جائیں گی؟  
 جمنی۔ میں تو انہیں کے دروازہ پر اُن کو باندھ آتی ♣

سُور داس۔ میری جان نکل جائے تب تو بیچوں ہی گائیں۔ ہزار پانچ سو کس گنتی میں ہیں؟ بھوجی! ایک گھونٹ دودھ ہو تو دے دے۔ مٹھوا کھانے بیٹھا ہے۔ روٹی اور گڑا چھوتا ہی نہیں بس دودھ دودھ کی رٹ لگائے ہوئے ہے۔ جو چیز گھر میں نہیں ہوتی اُسی کے لئے ضد کرتا ہے۔ دودھ نہ پائے گا تو بغیر کھائے ہی سو رہے گا ♣

بجرنگی۔ لے جاؤ۔ دودھ کی کون کی ہے؟ ابھی دو ہا ہے۔ گیسو کی ماں! ایک کلبھیا دودھ دے دو سُور داس کو ♣  
 جمنی۔ ذرا بیٹھ جاؤ سُور داس! ماتھ خالی ہو تو دوں ♣

بکھر گئی۔ وہاں منہو کھانے بیٹھا ہے تو کہتی ہے۔ ہاتھ خالی ہو تو دو  
 تجھ سے نہ اٹھا جائے تو میں آؤں۔  
 جمنی جانتی تھی کہ یہ حضرت اُنھیں گے تو پاؤں کے بدلے آدھ  
 سیر دے ڈالیں گے۔ جھٹ رسوئی سے نکل آئی۔ ایک گھنٹا میں پانی  
 لیا۔ اوپر سے دو وہ ڈال کر سو رو اس کے پاس لائی۔ اور دلا زار انا  
 بھل کے لہجہ میں بولی۔ یہ لو! اس لونڈے کی زبان تم نے ایسی بگاڑ  
 دی ہے کہ بنا دو وہ کے کو رہی نہیں اٹھاتا۔ باپ جیتا تھا تو پیٹ بھر  
 چنے بھی نہ ملتے تھے۔ اب دو وہ کے بنا کھانے ہی نہیں اٹھتا۔  
 سو رو اس۔ کیا کروں بھابی؟ رو نے لگتا ہے تو ترس آتے ہیں  
 جمنی۔ ابھی اس طرح پال پوس رہے ہو کہ ایک دن کام آئے گا  
 مگر دیکھ لینا جو چلو بھر پانی کو بھی پوچھے۔ میری بات گانٹھ باندھ  
 لو۔ پیرایا لڑکا کبھی اپنا نہیں ہوتا۔ ہاتھ پاؤں ہوئے اور نہیں ٹھٹکا  
 کر الگ ہو جائے گا۔ تم اپنے لئے سانپ پال رہے ہو یہ  
 سو رو اس۔ جو کچھ میرا دھرم ہے سنبھال دیتا ہوں۔ آدمی ہوگا  
 تو کہاں تک نہ جس مانے گا۔ ہاں اپنی تقدیر ہی کھوٹی ہوئی تو  
 کوئی کیا کرے گا؟ اپنے ہی لڑکے کیا بڑے ہو کر منہ نہیں پھیر  
 لیتے؟  
 جمنی۔ کیوں نہیں کہہ دیتے۔ میری بھینسیں چرالایا کرے؟ جو ان  
 تو ہوا۔ کیا جنم بھر تنہا ہی بنا رہے گا؟ گھیسوہی کا جوڑی دار تو ہے  
 میری بات گانٹھ باندھ لو۔ ابھی سے کسی کام میں نہ لگایا تو کھلاڑی  
 ہو جائے گا۔ پھر کسی کام میں اُس کا جی نہ لگے گا۔ ساری عمر تھکے

ہی سر پھلوریاں کھاتا رہے گا ۔

سور داس نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ دودھ کی ٹکھیا لی اور  
 لالٹ سے ٹٹولتا ہوا گھر چلا۔ مٹھو زمین پر پڑا سو رہا تھا۔ اُس کو پھر  
 اٹھایا اور دودھ میں روٹیاں مل کر اسے اپنے ماتھے سے کھلانے لگا۔  
 مٹھو نیند سے گرا پڑا تھا۔ لیکن نقدہ سامنے آتے ہی اس کا منہ خود  
 بخود کھل جاتا تھا۔ جب دوساری روٹیاں کھا چکا۔ تو سور داس نے  
 اُس کو چٹائی پر لٹا دیا۔ اور ہانڈی میں سے اپنی پنج میل کھڑی نکال  
 کر کھائی۔ پیٹ نہ بھرا تو ہانڈی دھو کر پی گیا۔ زان بعد مٹھو کو گود میں  
 اٹھا کر باہر آیا۔ دروازہ پر لٹی لگائی اور مندر کی طرف چلا ۔  
 یہ مندر بٹھا کر جی کا تھا۔ بستی کے دوسرے سرے پر۔ اونچی مڑی  
 تھی۔ مندر کے چاروں طرف تین چار گز چوڑا چبوترہ تھا۔ یہی محلہ کی  
 چو پال تھی۔ تمام دن یہاں دس پانچ آدمی لیٹے یا بیٹھے رہتے تھے ۔  
 ایک بچہ کنواں بھی تھا۔ جس پر جگہ ہر نام کا ایک خواجہ والا بیٹھا کرتا۔  
 تیل کی مٹھائیاں ہونگ پھلی۔ رام دانے کے لٹو وغیرہ رکھتا تھا۔ اگر  
 آنے۔ اُس سے مٹھائیاں لیتے۔ پانی نکال کر پیتے اور اپنی راہ چلے جاتے  
 مندر کے پوجاری کا نام دیا گر تھا جو اسی مندر کے قریب ایک کٹیا  
 میں رہتے تھے۔ ٹھوس ایشور کے پوجاری تھے بھجنوں اور گانوں کو  
 نجات کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اور بلا مورت والی پوجا کو ڈھونگ کہتے تھے  
 شہر کے پُرانے رئیس کنور بھرت سنگھ کے یہاں سے کچھ ماہوار وثیقہ  
 مقرر تھا۔ اسی سے ٹھا کر جی کا بھوگ لگتا تھا۔ بستی سے بھی کچھ بچہ بل  
 ہی جاتا تھا۔ بے لوث آدمی تھا۔ لالچ چھو بھی نہیں گیا تھا۔ صبر و تحمل

کا پتہ لکھا تھا۔ تمام دن ذکر الہی میں مصروف رہتا تھا مندر میں ایک چھوٹی سی سنگت تھی۔ آٹھ بجے رات کو دن بھر کے کام دھندے سے فارغ ہو کر چند خوش اعتقاد لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ اور گھنٹے دو گھنٹے بھجن گا کر چلے جاتے تھے، ٹھا کر دین ڈھول بھانے میں مشاق تھے بجزنگی کرتاں بجاتا تھا۔ جگدھر و طنبورہ میں کمال تھا۔ نایک رام اور دیانکر سارنگی بجاتے تھے۔ مجیرے بجانے والوں کی تعداد میں کمی بیشی ہو جایا کرتی تھی۔ جو اور کچھ نہ کر سکتا وہ مجیرا ہی بجاتا تھا۔ سُور داس اس مجلس کی ناک تھا۔ ڈھول۔ مجیرے۔ کریتال۔ سارنگی۔ طنبورہ سبھی میں اس کو یکساں مہارت تھی اور گانے میں تو اس پاس کے کئی محفلوں میں اس کا جواب نہ تھا۔ پٹھری، غزل سے اس کو رغبت نہ تھی۔ کبیر میرا۔ دادو۔ کی پٹو وغیرہ صوفیوں کے بھجن گاتا تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ خوشی سے کھلا جاتا تھا۔ گاتے گاتے مست ہو جاتا۔ تن بدن کی شدہ نہ ہوتی سارے تفکرات و ترودات بھگتی کے اتھاہ ساگر میں ڈوب جاتے تھے۔

سُور داس میٹھو کو لئے ہوئے پہنچا تو مجلس آراستہ ہو چکی تھی۔ جملہ ارکان جمع تھے۔ صرف میر مجلس کی کمی تھی۔ سُور داس کو دیکھتے ہی نایک رام نے کہا: تم نے بڑی دیر کر دی۔ آدھ گھنٹہ سے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ یہ لو نڈا اسی طرح تمہارے گلے پڑا ہے۔ کیوں نہیں ہمارے ہی گھر سے کچھ مانگ کر اسے کھلا دیا کرتے؟  
ویاگر۔ یہاں چلا آیا کرے تو ٹھا کر جی کے پرشاد ہی سے پیٹ بھر جائے۔



سُور واس۔ تمہیں لوگوں کا دیا کھاتا ہے یا اور کسی کا؟ میں تو بتانے  
بغیر کو ہوں۔

جگدھر۔ لڑکوں کو اتنا سر چڑھانا اچھا نہیں۔ گود میں لادے  
پھرتے۔ جیسے کوئی ننھا سا لڑکا ہو۔ میرا دو یا دھراں۔ سے دو سال  
چھوٹا ہے۔ میں اُس کو کبھی گود میں لے کر نہیں پھرتا۔  
سُور واس۔ ہنماں باپ کے لڑکے قیدی ہو جاتے ہیں۔ ماں کیا  
ہوگا؟

دیا گر۔ پہلے رامائن کی ایک چوپائی ہو جائے۔  
حاضرین نے اپنے اپنے ساز سنبھالے۔ ٹریلا اور آدھ گھنٹہ تک  
رامائن ہوتی رہی۔

نایک رام۔ واہ سُور واس واہ! اب تمہارے ہی دم کا ظہور ہے۔  
بجھ رنگی۔ میری تو کوئی دونوں آنکھیں لے لے اور یہ ہنر مجھے دے  
دے تو میں غوشی سے بدل لوں۔

جگدھر۔ ابھی بھیرو نہیں آیا۔ اس کے ہنارنگ نہیں جبتا۔  
بجھ رنگی۔ تاڑی بیچتا ہوگا۔ پیسہ کالا لچ بڑا ہوتا ہے۔ گھر میں ایک  
عورت ہے اور ایک بڑھیا ماں۔ پُر رات دن ہاتھ ہاتھ پڑی رہتی  
ہے۔ کام کرنے کو تو دن ہے ہی۔ بھلا رات کو تو بھگواں کا بھجن ہو جائے۔  
جگدھر۔ سُور واس کا دم اُکھڑ جاتا ہے۔ اُس کا دم نہیں اُکھڑتا۔  
بجھ رنگی۔ تم اپنا کھونچو بیچو۔ تمہیں کیا معلوم کہ دم کس کو کتے ہیں؟  
سُور واس جتنا دم سا دھتے ہیں اُتنا کوئی دوسرا سامے تو کھینچ  
پھٹ جائے۔ کچھ ہنسی کھیل نہیں ہے۔

جلد حصہ اچھا بھیا اسور داس کے برابر دنیا میں کوئی دم نہیں سادہ  
سکتا۔ اب خوش ہوئے ۹

سور داس۔ بھیا اس میں بھگدا اکسے کا ۹ میں کہہ کتا ہوں کہ مجھے  
گانا آتا ہے ۹ تم دوگوں کا حکم پا کر جیسا بھلا بڑا بنتا ہے۔ سنا دیتا ہوں  
اتنے میں بھیرو بھی آکر بیٹھ گیا۔ بھرتی نے طنز سے کہا۔ کیا اب  
کوئی تاڑی پیسے والا نہیں تھا ۹ اتنی جلد دوکان کیوں بڑھادی ۹  
ٹھا کر دین۔ معلوم نہیں ہاتھ پیر بھی دھوئے ہیں یا دباں سے  
سیدھے ٹھا کر جی کے مندر میں چلے آئے۔ اب صفائی تو کیں رہی  
نہیں گئی ۹

بھیرو۔ کیا میری دیہہ میں تاڑی پوتی ہوتی ہے ۹  
ٹھا کر دین۔ بھگوان کے مدبار میں اس طرح نہ آنا چاہئے۔ ذات  
چاہے ادب کی ہو یا نیچی پر صفائی چاہئے ضرور ۹  
بھیرو۔ تم یہاں روز نہا کر آتے ہو ۹

ٹھا کر دین۔ پان بیچنا کوئی بیچ کام نہیں ہے ۹  
بھیرو۔ جیسے پان ویسے تاڑی۔ پان بیچنا کوئی ادب کا کام نہیں ہے  
ٹھا کر دین۔ پان بھگوان کے بھوگ کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ بڑے  
بڑے جیودھاری میسے ہاتھ کا پان کھاتے ہیں۔ تمہارے ہاتھ کا تو  
کوئی پانی نہیں پیتا ۹

ناک ایک رام۔ ٹھا کر دین اہ بات تو تم نے بڑی کھری کی۔ سچ تو ہے۔  
پاسی سے کوئی گھڑے تک نہیں چھو اتا ۹  
بھیرو۔ ہماری دوکان پر ایک دن آکر بیٹھ جاؤ تو دکھاؤں کہ کیسے

کیسے دھرماتا اور مہاتا آتے ہیں۔ سادھو مہاتاؤں کو بھی کسی نے پا  
کھاتے دیکھا ہے۔ تاڑی گانچ چرس پیتے ہوئے جب پاس ہے۔ دیکھ  
لو۔ ایک سے ایک مہاتا آکر غم شاد کرتے ہیں ۞

نایک راحم۔ ٹھا کر دین اب اس کا جواب دو۔ بھیرو پڑھا لکھ  
ہوتا تو وکیلوں کے کان کاٹتا ۞

بھیرو۔ میں تو بات سچی کہتا ہوں۔ جیسے تاڑی ویسے پان۔ بلکہ پرات  
کی تاڑی کو تو لوگ دوا کی طرح پیتے ہیں ۞

جگہ۔ صر۔ یارو بادو ایک بھجن ہونے دو۔ مان کیوں نہیں جاتے۔

ٹھا کر دین؟ تمہیں مارے۔ بھیرو جیتا سسی۔ چلو چھٹی ہوئی ۞

نایک راحم۔ واہ۔ مار کیوں مان لیں؟ ساسترا تھ ہے کہ دل لگی

مان ٹھا کر دین! کوئی جواب سوچو ۞

ٹھا کر دین۔ میری دوکان پر کھڑے ہو جاؤ۔ جی خوش ہو جائے

کیوڑہ اور گلاب کی خوشبو اڑتی ہے۔ اس کی دوکان پر کوئی جائے

تو بدبو کے مارے ناک پھٹنے لگتی ہے۔ کھڑا نہیں رہا جاتا۔ تاہا ان

میں بھی ایسی بدبو نہ ہوتی ہوگی ۞

بھیرو لگی مجھے تو گھنٹہ بھر کے لئے راج مل جاتا۔ تو سب سے پیشہ

بھر کی تاڑی کی دوکانوں میں آگ لگوا دیتا ۞

نایک راحم۔ اب بتاؤ بھیرو! اس کا جواب دو۔ ہدبو تو بیچ بیچ

اڑتی ہے۔ ہے کوئی جواب؟

بھیرو۔ جواب ایک نہیں۔ سینکڑوں ہیں۔ پان سڑ جاتا ہے تو کوئی

مٹی کے مول بھی نہیں پوچھتا۔ یہاں تاڑی جتنی سڑتی ہے اتنا ہی

اُس کا مول بڑھتا ہے۔ سرکہ بن جاتی ہے تو روپے پوئل کبتی ہے اور  
بڑے بڑے جینو دھاری لوگ کھاتے ہیں ۛ

نایک رام۔ کیا بات کہی ہے کہ جی خوش ہو گیا۔ میرا اختیار ہوتا  
تو اسی دم تم کو دکانیت کی سند دے دیتا۔ ٹھا کر دین! اب ہار مان جاؤ  
بھروسے پیش نہ پاسکو گے ۛ

جگدھر۔ بھروسہ اتنے چپ کیوں نہیں ہو جاتے؟ پنڈاجی کو تو جانتے  
ہو۔ دوسروں کو لڑا کر تماشہ دیکھنا ان کا کام ہے۔ اتنا کہہ دینے  
میں کون سی مر جا دانتی جاتی ہے کہ با تم جیتے اور میں ہارا ۛ

بھروسہ۔ کیوں اتنا کہہ دوں؟ بات کہنے میں کسی سے کم ہوں کیا؟  
جگدھر۔ تو ٹھا کر دین! انہیں چپ ہو جاؤ ۛ

ٹھا کر دین۔ ہاں جی اچپ نہ ہو جاؤں گا تو کیا کروں گا؟ یہاں  
آئے تھے کہ کچھ بھجن کیرتنا ہو گا ہے فائدہ کا جگدھر کرنے لگے۔ پنڈاجی  
کو کیا۔ انہیں تو بے ہاتھ میرے ہاتھ امرتیاں اور لڈو کھانے کو ملے  
ہیں۔ ان کو اسی طرح کی لٹ لٹ سیو جھتی ہے۔ یہاں تو پھر رات سے اٹھ  
کر پھر چکی میں جتنا ہے ۛ

جگدھر۔ میری تو اب کی بھگو ان سے بھینٹ ہوگی تو کونوں گا کہ کسی  
پنڈے کے گھر جنم دینا ۛ

نایک رام۔ بھیا! مجھ پر ہاتھ نہ اٹھاؤ۔ دُ بلا پتلا آدمی ہوں۔ میں تو  
چاہتا ہوں کہ جل پان کے لئے تمہارے ہی کھونچے سے ٹھائیاں لیا  
کردن۔ مگر اُس پر اتنی کھیاں اڑتی ہیں۔ اور اوپر اتنا میل جمار ہوتا  
ہے کہ کھانے کو جی نہیں چاہتا ۛ

جگہ صر دچڑ کر تمہارے دینے سے میری مٹھائیاں مڑ تو نہیں جاتیں  
 کہ بھوکوں مڑتا ہوں؟ دن بھر میں روپے بیس آنہ بنا ہی لیتا ہوں۔  
 جس کو مفت میں دس نکلے بل جائیں وہ میری مٹھائیاں کیوں لے گا؟  
 ٹھا کر دیں۔ پنڈاجی کی آمدنی کا کوئی ٹھکانا ہے؟ جتنا روزل جائے  
 تھوڑا ہی ہے۔ اور اوپر سے بھوجن کھاتے ہیں۔ کوئی آنکھ کا اندھا۔  
 کھانٹے کا پورا پھنس گیا تو ماتھی۔ گھوڑے۔ جگہ زمین۔ سب دے گیا  
 ایسا بھاگوان اور کون ہوگا؟

دیا گر۔ کہیں نہیں۔ ٹھا کر دین! اپنی محنت کی کمائی سب سے اچھی  
 پنڈوں کو جاتریوں کے پیچھے دوڑتے نہیں دیکھ لے؟  
 نایک رام۔ بابا! اگر کوئی کمائی پسینہ کی ہے تو وہ ہماری ہے۔ ہماری  
 کمائی کا مال بچہ لگی سے پوچھو۔

بچہ لگی۔ اور یوں کی کمائی پسینہ کی ہوتی ہوگی۔ تمہاری کمائی تو خون  
 کی ہے۔ اور لوگ پسینہ بہاتے ہیں۔ تم خون بہاتے ہو! ایک ایک جھانک  
 کے پیچھے لو کی ندی بہہ جاتی ہے۔ جو لوگ کھونچے سائے رنگہ کروں بھر سکتی  
 مارا کرتے ہیں وہ کیا جانیں۔ تمہاری کمائی کیسی ہوتی ہے؟ ایک دن  
 سورج تھا منا پڑے تو بھاگنے کو جگہ نہ تھی۔

جگہ صر۔ چلو بھی! آئے ہو منہ دیکھی کئے۔ سیر بھر دودھ کا ڈھائی سیر  
 بناتے ہو اس پر بھگوان کے بھگت بنتے ہو۔

بچہ لگی (غصہ سے) اگر کوئی مائی کا لال میرے دودھ میں ایک بوند پا  
 نکال دے تو اس کی ٹانگ کی راہ نکل جاؤں۔ یہاں دودھ میں پانی ہوا  
 گوہتیا سمجھتے ہیں۔ تمہاری طرح نہیں کہ تیل کی مٹھائی کو گھی کی کہہ کر

بچیں اور بھولے بھالے بچوں کو ٹھیکیں ۞  
 جگہ دھڑا اچھا بھائی! تم جیتے اور میں ہارا۔ تم بچتے تمہارا دودھ سچا۔  
 بس ہم خراب۔ ہماری منٹھائیاں خراب۔ چلو چھٹی ہوئی ۞  
 بھرنگی۔ میرے مزاج کو تم نہیں جانتے۔ چتیا دیتا ہوں۔ سچ کہہ کر کوئی  
 سو جوتے مارے لیکن جھوٹی بات سن کر میرے بدن میں آگ لگ جاتی

ہے ۞  
 بھیرو۔ بھرنگی! بہت بڑھ کر باتیں نہ کرو۔ اپنے منہ میاں مٹھو پننے  
 سے کچھ نہیں ہوگا۔ بس منہ نہ کھلاؤ۔ میں نے بھی تمہارے یہاں کا دودھ  
 پیا ہے۔ اُس سے تو میری ٹاڑی ہی اچھی ۞

کھا کر دین۔ بھائی! منہ سے جو چاہے ایمان دار بن لے پر اب دودھ  
 پسینا ہو گیا۔ سارا دودھ جل جاتا ہے۔ ملائی کا نام نہیں دودھ جب بتا  
 تھا تب بتا تھا ایک آنچ میں آنکھ بھر موٹی ملائی پڑ جاتی تھی ۞  
 دیا گرز۔ بچہ! ابھی بھلا بٹا کچھ مل تو جاتا ہے۔ وہ دن آرہے ہیں کہ  
 دودھ آنکھوں میں لگائے کو بھی نہ ملے گا ۞

بھیرو۔ حال تو یہ ہے کہ گھروالی سیرکاتین سیرماتی ہے اس پر دھڑلی  
 یہ کہ ہم سچا مال بیٹتے ہیں۔ سچا مال بیچو تو دیوالہ نکل جائے۔ یہ ٹھانے ایک  
 دن نہ چھو ۞

بھرنگی۔ پسینہ کی کماٹی کھانے والوں کا دیوالہ نہیں نکلتا۔ دیوالہ ان کا  
 نکلتا ہے جو دوسروں کی کماٹی کھا کھا کر موٹے پڑتے ہیں۔ بھاگ کو  
 سنا ہو کہ شہر میں ہو۔ کسی گاؤں میں ہوتے تو منہ میں کھتیاں آتیں جائیں  
 میں تو ان سبھوں کو پانی بھستا ہوں جو اُدنے پونے کر کے اُدھر کا سودا

اُدھر بیچ کر اپنا بیٹ پالتے ہیں۔ سچی کمائی انہیں کی ہے جو چھاتی پھاڑ کر  
دھرتی سے دھن نکالتے ہیں۔

بجرتی نے بات تو کہہ ڈالی لیکن شرمندہ ہو گیا۔ اس لپیٹ میں  
وہاں کے سبھی آدمی آجاتے تھے۔ وہ بھیرو جگہ مر اور ٹھا کر دین کو نشاد  
بنانا چاہتا تھا۔ لیکن سورا اس نایک رام دیا گر سبھی پاپیوں کے درجہ  
میں آگئے۔

نا ایک رام۔ تب تو بھتیا اُٹھ رہیں بھی لے پیٹے۔ ایک پاپی تو میں ہی  
ہوں کہ سارا دن مٹر گشت کرتا ہوں اور وہ بھو جن کرتا ہوں کہ بڑوں  
بڑوں کو میسر نہ ہو۔

ٹٹھا کر دین۔ دوسرا پاپی میں ہوں کہ شوق کی چیز بیچ کر روٹیاں کھاتا  
ہوں۔ ہنسنا میں تمبولی نہ رہیں تو کس کا نقصان ہو گا؟

جگہ مر۔ تیسرا پاپی میں ہوں کہ دن بھر اُون پُون کرتا رہتا ہوں۔ سیدھا  
اور خرمے کھانے کو نہ ملیں تو کوئی مرنہ جاتے گا۔

بھیرو۔ سب سے بڑا پاپی میں ہوں کہ سب کو نشہ پلا کر اپنا پیٹ  
پالتا ہوں۔ بیچ پوچھو تو اس سے بڑا کوئی کام نہیں۔ آنٹنوں پر نشہ باز  
کا ساتھ انہیں کی باتیں سُنتا انہیں کے بیچ میں رہنا۔ یہ بھی کوئی زندگ

ہے؟  
دیا گر۔ کیوں بجرتی؟ سادھو مہاتما تو سب سے بڑے پاپی ہوں گے  
کہ وہ کچھ نہیں کرتے۔

بجرتی۔ نہیں بابا۔ بھگوان کے بھجن سے بڑھ کر کون کام ہو گا؟ رام نام  
کی کھیتی سب کاموں سے بڑھ کر ہے۔

نایک رام۔ تو یہاں اکیلے بھرنگی پھلتا تھا ہے۔ اور سب کے سب

پانی ہیں۔  
 بھرنگی۔ سچ پوچھو تو سب سے بڑا پانی میں ہوں کہ گایوں کا پیٹ  
 کاٹ کر ان کے بھڑوں کو بھوکوں مار کر اپنا پیٹ پالتا ہوں۔  
 سُور داس۔ بھائی! کھیتی سب سے اتم ہے، ان رتھات (اس سے  
 مدھم ہے۔ بس اتنا ہی فرق ہے۔ ان کو پاپ کیوں کہتے ہو؟ اور  
 کیوں پانی بنتے ہو؟ ہاں چاکری بُری ہے۔ چاہو تو اس کو پاپ کہو  
 اب تک تو تمہارے اوپر بھگوان کی دیا ہے۔ اپنا اپنا کام کر لے ہو۔  
 مگر ایسے بُرے دن آئے ہیں جب تمہیں سیوا ادا کر کے پیٹ پالنا  
 پڑے گا۔ جب تم اپنے نوکر نہیں پرانے کے نوکر ہو جاؤ گے۔ جب  
 تم میں نتیہ دھرم کا نشان بھی نہ رہے گا۔

سُور داس نے یہ باتیں نہایت متانت کے ساتھ کہیں۔ جیسے  
 کوئی شی پیشینگوئی کر رہا ہو۔ سب لوگ سنائے میں آگئے۔ ٹھاکر دین  
 نے متفکر ہو کر پوچھا یہ کیوں سُور داس! کوئی مصیبت آنے والی ہے  
 کیا؟ مجھے تو تمہاری باتیں سن کر ڈر لگ رہا ہے۔ کوئی نئی مصیبت  
 تو نہیں آ رہی ہے؟

سُور داس۔ ہاں لچھن تو دکھائی دیتے ہیں۔ چمڑے کے گودام والا  
 صاحب یہاں ایک تمباکو کا کارخانہ کھولنے جا رہا ہے۔ میری زمین  
 مانگ رہا ہے۔ کارخانہ کا کھلنا ہی ہمارے اوپر مصیبت کا آنا ہے۔  
 ٹھاکر دین۔ تو جب یہ جانتے ہی ہو تو کیوں اپنی زمین دیتے ہو؟  
 سُور داس۔ میرے دینے پر تھوڑا ہی ہے۔ بھائی! میں دوں تو بھی



زمین نکل جائے گی۔ نہ دوں تو بھی نکل جائے گی۔ روپے والے سب  
کچھ کر سکتے ہیں ۛ  
بجھرنگی۔ صاحب روپے والے ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔  
ہماری زمین کیا کھا کر لے لیں گے؟ ماتھے گر جائیں گے ماتھے ٹھٹھانیں  
ہے ۛ

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سید طاہر علی اگر کھڑے ہو گئے۔  
اور نایک رام سے بولے ۛ پنڈاجی! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ ورا  
ادھر پہلے آئیے ۛ  
بجھرنگی۔ اُسی زمین کے بارہ میں کچھ بات چیت کرنی ہے نا وہ زمین  
نہ بنے گی ۛ  
طاہر علی۔ میں تم سے تھوڑا ہی پوچھتا ہوں۔ تم اُس زمین کے مالک  
مختار نہیں ہو ۛ

بجھرنگی۔ کہہ تو دیا۔ وہ زمین نہ بچے گی۔ مالک مختار کوئی ہو ۛ  
طاہر علی۔ آئیے پنڈاجی آپ! انہیں بچنے دیجئے ۛ  
نایک رام۔ آپ کو جو کچھ کہنا ہو کہئے۔ یہ سب لوگ اپنے ہی ہیں۔  
کسی سے پروا انہیں ہے۔ نہیں گے تو سب نہیں گے اور جو بات ملے  
ہوگی۔ سب کی صلاح سے ہوگی۔ کہئے کیا کہتے ہیں؟  
طاہر علی۔ اُسی زمین کے بارہ میں بات چیت کرنی تھی ۛ  
نایک رام۔ تو اُس زمین کا مالک آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے  
جو کچھ کہنا ہے اُسی سے کیوں نہیں کہتے۔ مجھے بیچ میں دلالی نہیں کھانی  
ہے۔ جب سُور داس نے صاحب کے سامنے انکار کر دیا تو پھر کون سی

ت باقی رہ گئی؟

بجز نیکی۔ اُنہوں نے سوچا ہو گا۔ کہ پنڈا اچھی کوچ میں ڈال کر کام محال میں گئے۔ صاحب سے کہہ دینا۔ یہاں صاحبی نہ چلے گی +  
طاہر علی۔ تم ابیر ہونا۔ جیسی اتنے گرم ہو رہے ہو۔ ابھی صاحب کو مانتے نہیں ہو۔ جیسی بڑے بڑے کر باتیں کر رہے ہو۔ جس وقت صاحب بین لینے پر آ جائیں گے۔ لے ہی لیں گے۔ تمہارے روکنے نہ رکھیں گے۔ جانتے ہو۔ شہر کے حاکموں سے اُن کا کتنا میل جول ہے۔ ان کی راک کی سنگنی حاکم ضلع سے ہولے والی ہے۔ اُن کی بات کو کون ٹال سکتا ہے؟ سیدھے سے رضا مندی کے ساتھ دے دو گے۔ تو اچھے ام پا جاؤ گے۔ شرارت کرو گے تو زمین بھی نکل جائے گی اور کوڑی ہی ہاتھ نہ ملے گی۔ ریلوں کے مالک کیا زمین اپنے ساتھ لائے تھے؟ عاری ہی زمین تولی ہے۔ کیا اُسی قاعدے سے یزدین نہیں نکل سکتی؟ بجز نیکی۔ تمہیں بھی کچھ ملے کرائی ملنے والی ہوگی۔ تبھی اتنی خیر خواہی کر رہے ہو!

جگہ صحر۔ اُن سے جو کچھ ملنے والا ہو وہ ہیں سے لے لیئے اور اُن سے کہہ دیجئے کہ زمین نہ ملے گی۔ آپ لوگ جھانسنے باز ہیں۔ ایسا جھانسنہ دیجئے کہ صاحب کی عقل گم ہو جائے؟

طاہر علی۔ میری خیر خواہی روپے کے لالچ سے نہیں ہے۔ اپنے مالک لے آکھ بچاک ایک کوڑی بھی لینا حرام سمجھتا ہوں۔ خیر خواہی اس لئے کرتا ہوں کہ ان کا نمک کھاتا ہوں؟

جگہ صحر۔ اچھا صاحب بھول ہوئی معاف کیجئے۔ میں نے تو۔ نسار کے

چلن کی بات کہی تھی ؟

طاہر علی - تو شور و اس ! میں صاحب سے جا کر کیا کہ دوں ؟  
 شور و اس - بس یہی کہہ دیجئے کہ زمین نہ بچے گی ۔  
 طاہر علی - میں پھر کہتا ہوں - دھوکا کھاؤ گے - صاحب زمین کو  
 لے کر چھوڑیں گے ۔

شور و اس - میرے جیتے جی تو زمین نہ ملے گی - ہاں مر جاؤں تو بھلے  
 ہی مل جائے ۔

طاہر علی چلے گئے تو بھیرو بولو بولو نیا اپنا ہی فائدہ دیکھتی ہے اپنا  
 کلیان ہو - دوسرے جٹیں یا مریں - بھرتی ! تمہاری تو گائیں چرتی  
 ہیں - اس لئے تمہاری بھلائی تو اسی میں ہے کہ زمین بنی رہے - میری  
 کون گائے چرتی ہے ؟ کارخانہ کھلا تو میری بکری چوگنی ہو جائے گی -  
 یہ بات تمہارے دھیان میں کیوں نہیں آتی ؟ تم سب کی طرف سے  
 دکالت کرنے والے کون ہو ؟ شور و اس کی زمین ہے - وہ بیچے یا رکھے  
 تم کون ہوتے ہو بیچ میں کو دینے والے ؟

نالیک رام - ہاں بھرتی - جب تم سے کوئی واسطہ سرکار نہیں ہے -  
 تو تم کون ہوتے ہو بیچ میں کو دینے والے ؟ بولو ! بھیرو کا جواب دو ؟  
 بھرتی - واسطہ سرکار کیسے نہیں ؟ دس گاؤں اور محلے کے جانور  
 یہاں چرنے آتے ہیں - وہ کہاں جا میں گے - صاحب کے گھر کہ بھیرو  
 کے ؟ انہیں تو اپنی دوکان کی ہائے ہائے پڑی ہوئی ہے - کسی کے گھر  
 سینہ کیوں نہیں مارتے - جلدی سے دھنواں ہو جاؤ گے ؟  
 بھیرو - سینہ مارو تم یہاں دو دھ میں پانی نہیں جلاتے ؟

دیا گر۔ بھیرو! تم سچ بڑے جھگڑالو ہو۔ جب تم کو طاقت بات کہنا نہیں آتا تو چپ کیوں نہیں رہتے؟ بہت باتیں کرنا عقل مندی کی نشانی نہیں بلکہ بے عقلی کی نشانی ہے۔

بھیرو۔ ٹھا کر جی کے بھوک کے بہانہ سے روز چھا چھ پا جاتے ہو نا؟ بھرنگی کی بے کیوں نہ مٹاؤ گے؟  
 نایک راجہ۔ پتھا بات بے لاگ کہتا ہے کہ ایک بار میں کرپھر کسی کی زبان نہیں گھلتی۔

ٹھا کر دین۔ اب بھجن بھاؤ ہو چکا۔ ڈھول بجیرا اٹھا کر رکھ دو دیا گر۔ تم کل سے یہاں نہ آیا کرو۔ بھیرو!

بھیرو۔ کیوں نہ آیا کریں؟ مندر تمہارا بنوایا ہوا نہیں ہے۔ مندر بھگوان کا ہے۔ تم کسی کو بھگوان کے دربار میں آنے سے روکنا دو گے؟  
 نایک راجہ۔ نو باباجی! اور لو گے؟ ابھی پیٹ بھرا کہ نہیں؟

جگہ صر۔ باباجی! تمہیں غم کھا جاؤ۔ اس سے سادھو سنتوں کی مہیا نہیں گشتی۔ بھیرو! سادھو سنتوں کی بات کا تمہیں بڑا نہ ماننا چاہیے؟  
 بھیرو۔ کم خوشامد کرو۔ کیونکہ خوشامد کی روٹیاں کھاتے ہو۔ یہاں کسی کے ذہیل نہیں ہیں۔

بھرنگی۔ لے اب چپ ہی رہنا۔ بھیرو! ہت ہو چکا۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔

نایک راجہ۔ تو بھیرو کو دھمکاتے کیا ہو؟ کیا کوئی بھگوان سمجھ لیا ہے؟ تم نے جب دھگل مارے تھے تب ماسے تھے۔ اب تم وہ نہیں ہو۔ آج کل تو بھیرو کی دوا ہائی ہے۔

بھیرو نایک رام کے طنز پر مذاق پر جھٹایا نہیں بنس پڑا۔ طنز نہیں  
 زہر نہیں۔ دس تھا بنگلیا مرکز دس ہو جاتا ہے :-  
 بھیرو کا ہنسنا تھا کہ لوگوں نے اپنے اپنے ساز سنبھالے اور  
 بھجن ہونے لگا۔ شور و آس کی ٹرٹی تان خلا میں یوں ناچتی ہوئی  
 معلوم ہوتی تھی جیسے پانی کے اندر روشنی کی شعاعیں ناچتی ہیں :-  
 (بھجن)

جیننی جیننی مینی چدریا

کلبے کا تانا کا ہے کی بھرنی، کون تارے مینی چدریا  
 اٹکلا بنگلا تانا بھرنی، ہسکمن تارے مینی چدریا  
 آٹھ کنول دل چر کھا، دے پانچ توتو۔ گن مینی چدریا  
 سا میں کو سپیت ماس دس لاسکے، ٹھوک ٹھوک مینی چدریا  
 سو چادر ٹر ٹر من اوڑھیں، اوڑھ کے میل مینی چدریا  
 داس کبیر جتن سے اوڑھیں، جیوں کی تپوں ڈھونڈ مینی چدریا  
 باتوں میں رات زیادہ گزر چکی تھی۔ گیارہ کا گھنٹہ سنائی دیا :-  
 لوگوں نے ٹھول مجھے سے سیٹ دیئے۔ مجلس برخاست ہوئی، ہور دس  
 نے مٹھو کو پھر گود میں اٹھایا اور اپنی جھونپڑی میں لاکر ٹاٹ پر  
 سلا دیا۔ آپ زمین پر لیٹ رہا :-

(۳)

مٹر جان سپوک کا بنگلا سگرا میں تھا۔ ان کے والد مٹریشو سپوک  
 نے فوجی حکم سے پنشن پانے کے بعد وہیں مکان بنوا لیا تھا۔ اور  
 اب تک اُس کے مالک تھے۔ اس کے آگے ان کے آباؤ اجداد کا پتہ

نہیں چلتا اور نہ ہیں اُس کے جاننے کی کوئی خاص ضرورت ہے۔ ہاں یہ امر البتہ یقینی ہے کہ حضرت عیسیٰ پر اعتقاد لانے کا شرف ایشور سیکوک کو نہیں بلکہ اُن کے والد کو ہوتا تھا۔ ایشور سیکوک کو اب بھی اپنا عہد طفولیت کچھ کچھ یاد آ جاتا تھا۔ جب وہ اپنی والدہ کے ساتھ گنگا اشران کو جایا کرتے تھے۔ ماں کی لاش جلانے کی یاد بھی ابھی نہیں بھولی تھی۔ والدہ کے انتقال کے بعد اُن کو یاد آتا تھا کہ میرے گھر میں کئی فوجی سپاہی گھس آئے تھے۔ اور میرے والد کو پکڑ کر لے گئے تھے۔ اس کے بعد یادداشت کا سلسلہ شکست ہو جاتا تھا۔ ہاں اُن کے گورے رنگ و شباهت سے اس بات کا باسانی اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ کہ وہ عالی نسب تھے اور شاید اسی صوبہ میں اُن کی قدیم جائے رہائش بھی تھی۔ یہ جگہ جس زمانہ میں بنا تھا اُس وقت سکھوں میں زمین کی اتنی قدر نہ تھی۔ وسیع احاطہ میں پھول پتوں کی جگہ سبزی تیرکاری اور پھلوں کے درخت تھے۔ یہاں تک کہ گلوں میں بھی نفع کو نفاست پر ترجیح دی گئی تھی۔ بلیں۔ برونل کندرو سیم وغیرہ کی تھیں۔ ایک کتا۔ کھیریل کا بڑا مدہ تھا۔ جس میں گائیں بھینسیں پٹی ہوئی تھیں۔ دوسری طرف اصطلیل تھا۔ موٹر کا شوق نہ باپ کو تھا۔ نہ بیٹے کو۔ غرض رکھنے میں کفایت بھی تھی۔ اور آسائش بھی۔ ایشور سیکوک کو تو موٹر دس برس سے چڑھتی اُن کے شور سے اُن کی شانسی میں خلل واقع ہوتا تھا۔ غرض کا گھوڑا احاطہ میں ایک لمبی رستی سے باندھ کر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اصطلیل سے باغ کے لئے کھا دھل آتی تھی اور صرف ایک سائیس سے کام چل جاتا تھا۔ ایشور سیکوک کو خادداری کے انتظامات میں خاص ملکہ تھا۔

اور ایسے کاموں میں اُن کا حوصلہ ذرا بھی پست نہ ہوتا تھا۔ ان کی آرام گُرسی بچھے کے ساٹھان میں پڑی رہتی تھی۔ اس پر وہ صبح سے شام تک بیٹھے جان سیوک کی فضول خرچی اور گھر کی بربادی کا ردِ نار دیا کرتے تھے۔ وہ اب بھی باقاعدگی کے ساتھ اپنے لڑکے کو گھنٹہ دو گھنٹہ نصیحت کرا کرتے تھے۔ اور شاید اسی نصیحت کا پھل تھا کہ جان سیوک کی دولت اور عزت روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ کفایت اُن کی زندگی کا اصل اصول تھا اور اس کی خلاف ورزی ان کے لئے ناقابلِ برداشت تھی۔ وہ اپنے گھر میں فضول خرچی مطلق نہ دیکھ سکتے تھے۔ خواہ روپیہ کسی مسان ہی کا کیوں نہ ہو۔ مذہب کے ایسے پختے تھے کہ بلا ناغہ دونوں وقت گر جاتے۔ اُن کی اپنی الگ سواری تھی۔ اس تاجان کو ایک آدمی کھینچ کر گر جا کے دروازہ تک پہنچا آیا کرتا تھا۔ وہاں پہنچ کر ایڈو سیوک اس کو فوراً ہی گھر واپس کر دیتے تھے۔ گر جا کے احاطہ میں تاجان کی حفاظت کے لئے کسی آدمی کو بیٹھے رہنے کی ضرورت نہ تھی۔ گھر آکر وہ آدمی اور کوئی کام کر سکتا تھا۔ اکثر وہ واپس کرتے وقت اُس کو کام بھی بتلادیا کرتے تھے۔ دو گھنٹہ کے بعد وہ آدمی جا کر اُن کو واپس کھینچ لاتا تھا۔ لوٹتے ہوئے وہ حتی الامکان خالی ہاتھ نہ لوٹتے تھے۔ کبھی دو چار پیسے مل جاتے۔ کبھی نارنگیاں۔ کبھی سیرادہ سیرکوسہ پادری اُن کا بہت احترام کرتا تھا۔ اُس کی ساری اُمت میں اتنا امن اور دوسرا شخص نہ تھا۔ اُس پر دھرم کا اتنا فیڈلٹی۔ وہ اُس کے مواعظ کو جتنی محویت اور توجہ سے سنتے تھے اور جتنی عقیدت سے وہاں کے بھجنوں میں شریک ہوتے تھے۔ وہ میاں کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔

صبح کا وقت تھا یہ لوگ ناشتہ کی میز پر سے اٹھے۔ مسٹر جان سیوک نے گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔ ایشور سیوک نے اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے چائے کا ایک پیالہ پیا تھا اور جھنجھلا رہے تھے کہ اس میں شکر کیوں اتنی جھونک دی گئی ہے۔ شکر کوئی نعمت تو نہیں کہ ابھر کر کھائی جائے۔ ایک تو مشکل سے ہضم ہوتی ہے دوسرے اتنی ہستکی۔ اس کی نصف شکر چائے کو مزے دار بنانے کے لئے کافی تھی۔ انداز سے کام کرتا چلے۔ شکر کوئی پیٹ بھرنے کی چیز نہیں ہے۔ سینکڑوں بار کہہ چکا ہوں پر میری سنتا کون ہے؟ مجھے تو سب نے کتنا سمجھ رکھا ہے۔ اُس کے بھرنے کی پرواہ کس کو ہے؟

مسٹر سیوک نے مذہبیت اور کفایت کا سب سے خوب یاد کر رکھا تھا۔ ندامت کا اظہار کرتی ہوئی بولیں۔ "پاپا! معاف کیجئے آج صدفی نے شکر زیادہ ڈال دی تھی۔ کل سے آپ کو یہ شکایت نہ رہے گی۔ مگر کروں کیا؟ یہاں تو ہلکی چائے کسی کو اچھی نہیں لگتی۔ ایشور سیوک نے بے اعتنائی سے کہا: مجھے کیا کرنا ہے۔ کچھ قیامت تک تو بیٹھا رہوں گا نہیں مگر گھر کی بربادی کی یہی علامتیں ہیں۔ یسوع مجھے اپنے دامن میں چھپاؤ۔ مسٹر سیوک۔ پاپا! میں اپنی بھول مانتی ہوں۔ مجھے اندازہ سے شکریہ ادا کر دینی چاہئے تھی۔"

ایشور سیوک۔ ارے تو آج یہ کوئی نئی بات تھوڑا ہی ہے۔ روز تو یہی رد و نارہتا ہے۔ جان سمجھتا ہے میں گھر کا مالک ہوں۔ روپے کما تا ہوں۔ خرچ کیوں نہ کروں؟ مگر رد و پیہ کما نا ایک بات ہے اور اُس کا مناسب صرف دوسری بات۔ ہوشیار آدمی اُس کو کہتے ہیں جو دولت



کا مناسب صرف کرے۔ اور حسے لاکر اُدھر خرچ کر دیا تو کیا فائدہ؟ اسے  
تو نہ لانا ہی اچھا۔ میں سمجھا تا ہی رہا مگر اتنی کلاں اس کا گھوڑا لے  
لیا۔ اس کی کیا ضرورت تھی؟ تمہیں گھوڑہ وڑ نہیں کرنا ہے۔ ایک ٹوٹے  
کام چل سکتا تھا۔ یہی ناکہ اوروں کے گھوڑے آگے نکل جاتے تو اس میں  
تمہاری کیا شیخی ماری جاتی تھی؟ کہیں دور جانا نہیں پڑتا۔ ٹوٹا ہوتا تو چھ  
سیر کی جگہ دو سیر دانہ کھاتا۔ آخر چار سیر دانہ فضول ہی جاتا ہے نا؟ مگر  
میری کون سُنتا ہے۔ یسوع اچھے اپنے دامن میں چھپا! صوفی! پہاں  
آبیٹی! کلام پاک سُنا!

صوفیہ پر بھوسیدوک کے کمرہ میں بیٹھی ہوئی مسیح کے اس ارشاد  
پر اپنا شبہ ظاہر کر رہی تھی۔ کہ غریبوں کے لئے آسمان کی بادشاہت  
ہے اور امیروں کا بہشت میں جانا اُسی قدر غیر ممکن ہے جتنا کہ اونٹ  
کا سوئی کے ناکہ میں جانا۔ اُس کے دل میں سوال پیدا ہو رہا تھا کہ کیا  
غریب ہونا بجائے خود کوئی ثواب ہے اور امیر ہونا بجائے خود کوئی گناہ؟  
اس کی عقل سلیم اس کلام کی سچائی کو قبول نہ کرتی تھی۔ کیا مسیح نے صرف  
اپنے بھگتوں کو خوش کرنے ہی کے لئے دوست کی اس قدر بھجکی ہے؟  
تایخ بتلا رہی ہے کہ اوائل میں صرف غریب۔ رنجیدہ، مفلس اور بھگت  
سے خارج شدہ آدمیوں نے ہی مسیح کے دامن میں پناہ لی تھی۔ اس لئے  
تو انہوں نے دولت کی اتنی بے وقعتی نہیں کی تھی؟ کتنے ہی غریب ایسے  
ہیں جو سراپا بے قاعدگی اور بد اخلاقی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ شاید ان کا  
بدکاری ہی اُن کی مفلسی کا سبب ہے۔ کیا صرف مفلسی اُن کے تمام  
گناہوں کا کفارہ کر دے گی؟ کتنے ہی دولت مند لوگ ہیں جن کے دل

اثینہ کی طرح صاف ہے۔ کیا محض اُن کی ثروت اُن کے تمام نیکیوں کو  
زائل کر دے گی؟

صوفیہ سچ جھوٹ کی جانچ میں ہمیشہ مصروف رہتی تھی۔ مذہبی اصولوں  
کو عقل کی کسوٹی پر گسنا اُس کی فطرت میں داخل تھا اور جب تک  
عقل۔ دلائل کے ذریعہ قبول نہ کرے اُس وقت تک وہ صرف مذہبی  
کتاب کی بنا پر کسی اصول کو ماننے کے لئے تیار نہ تھی۔ جب اُس کے  
دل میں کوئی شک پیدا ہوتا تو اپنے بھائی پر بھوسیوں کی مدد سے اُس  
کے دُفینہ کی کوشش کرتی؟

صوفیہ میں اس بارہ میں بہت دیر سے غور کر رہی ہوں پر کچھ سمجھ  
میں نہیں آتا۔ حضرت مسیح نے فلسفی کو اس قدر اہمیت کیوں دی؟ اور  
دولت و ثروت کیوں قابلِ نفرت قرار دیا؟  
پر بھوسیوں کو۔ جا کر مسیح سے پوچھو؟

صوفیہ۔ تم کیا سمجھتے ہو؟  
پر بھوسیوں کو۔ میں کچھ نہیں سمجھتا اور نہ کچھ سمجھنا ہی چاہتا ہوں۔ کھانا  
سونہ اور کھیلنا یہی انسانی زندگی کے تین اصول ہیں۔ ان کے سوا سب  
گور کہ دھند ہے۔ میں مذہب کو عقل سے بالکل الگ سمجھتا ہوں۔ مذہب  
کے تولد کے لئے عقل اتنی ہی بیکار ہے۔ جتنا کہ بیگن تولد کے لئے  
سنار کا کاٹنا۔ مذہب مذہب ہے اور عقل عقل۔ یا تو مذہب کی روشنی  
اتنی تیز ہے کہ عقل کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ یا پھر اُس میں ایسی زبردستی  
تاریکی ہے کہ عقل کو کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ ان جھگڑوں میں بے فائدہ سر  
کھپاتی ہو۔ سنا! آج پا پا چلتے چلتے کیا کہہ گئے؟

صوفیہ۔ نہیں میرا دھیان اُدھر تھا۔  
 پر بھوسیلوک۔ یہی کہ مشنیوں کے لئے جلد آرڈر دے دو۔ اُس زمین  
 کو لینے کا انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ اُس کا موقع بہت پسند آیا۔ چلتے ہیں  
 کہ جلد سے جلد بنیاد پڑ جائے۔ لیکن میراجی اس کام سے گھبراتا ہے۔ میں  
 نے یہ کاروبار سیکھا تو پریچ پوچھو تو میراجی وہاں بھی نہ لگتا تھا۔ اپنا  
 وقت فلسفہ ادب اور اشعار کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا۔ وہاں کے  
 نامی گرامی عالموں اور مصنفوں سے بات چیت کرنے میں جو سرت حاصل  
 ہوتی تھی وہ کارخانہ میں کہاں نصیب تھی؟ پریچ پوچھو تو میں اسی لئے وہاں  
 گیا بھی تھا۔ اب عجیب کشمکش میں پڑا ہوں۔ اگر اس کام میں ہاتھ نہیں  
 لگاتا تو پاپا کی دل شکنی ہوگی۔ وہ سمجھیں گے کہ میرے ہزاروں روپیوں  
 پر پانی پھیر گیا۔ شاید میری صورت سے نفرت کرنے لگیں۔ کام شروع  
 کرتا ہوں تو یہ خوف ہوتا ہے۔ کہ کیس میری بیدلی سے نفع کے بجائے  
 نقصان نہ ہو۔ مجھے اس کام میں ذرا بھی دلچسپی نہیں۔ مجھے تو رہنے کو  
 ایک جھونپڑی چاہئے اور فلسفہ و ادب کا ایک عمدہ کتب خانہ۔ اس کے  
 سوا مجھے اور کسی چیز کی خواہش نہیں۔ یہ لو داد کو تمہاری یاد آگئی۔ جاؤ  
 نہیں تو وہ یہاں آئیں گے اور فضول کی بکواس میں گھنٹوں وقت  
 خراب کریں گے۔

صوفیہ۔ یہ مصیبت میرے سر بُری پڑی ہے۔ جہاں کچھ پڑھنے بیٹھی  
 لکھ کا بلاوا پہنچا۔ آج کل پیدائش کا بیان پڑھوا رہے ہیں۔ مجھے ایک  
 ایک لفظ پر شک پیدا ہوتا ہے۔ کچھ بولوں تو بگڑ جائیں۔ بالکل بیگنا  
 کرنی پڑتی ہے۔

مسٹر سیوک پٹی کو بلائے آ رہی تھیں۔ آخری الفاظ اُن کے کانوں میں  
 پڑ گئے۔ تہلکا لگیں۔ ہر کر بولیں: بیشک کلام پاک پڑھنا بیکار ہے مسیح  
 کا نام لینا پاپ ہے۔ تجھے تو اُس اندھے بھکاری کی باتوں میں مزہ آتا  
 ہے۔ ہندوؤں کے گپوٹے پڑھنے میں تیرا جی لگتا ہے۔ کلام پاک تو  
 تیرے لئے زہر ہے۔ خدا جانے تیرے دماغ میں یہ خط کہاں سے سما  
 گیا ہے۔ جب دیکھتی ہوں۔ تجھے اپنے پاک مذہب کی بُرائی کرتے ہی  
 دیکھتی ہوں۔ تو اپنے دل میں پھلے ہی سمجھ لے کہ کلام پاک بالکل فرضی و  
 مصنوعی ہے لیکن اندھے کی آنکھوں میں اگر آفتاب کا نور نہ پہنچے تو یہ  
 آفتاب کا قصور نہیں بلکہ اندھے کی آنکھوں ہی کا قصور ہے۔ آج تین  
 چوتھائی دُنیا جس مہاتما کے نام پر جان دیتی ہے جس مہاتما کی اُمرت  
 باقی آج ساری دُنیا کو زندگی بخش رہی ہے اُس سے اگر تیرا دل مغرور  
 ہو رہا ہے تو یہ تیری نا فہمی اور بد بختی ہے۔ خدا تیرے حال پر رحم کرے!  
 صوفیہ مہاتما میسے کے شان میں میرے مُنہ سے کوئی نامناسب بات  
 کبھی نہیں نکلی۔ میں انہیں دُحرم تیاگ اور نیک خیالی کا اوتار سمجھتی  
 ہوں۔ لیکن اُن پر ایمان لانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ عقیدت مندوں  
 نے اُن کے مواعظ میں جو نادِاجباتیں بھروی ہیں یا اُن کی ذات سے  
 جو معجزے منسوب کر رکھے ہیں۔ اُن پر بھی ایمان لاؤں۔ اور یہ زیادتی  
 کچھ حضرت مسیح کے ساتھ ہی نہیں کی گئی بلکہ دُنیا کے سبھی مہاتماؤں کے  
 ساتھ ایسا کیا گیا ہے۔

مسٹر سیوک۔ تجھے کلام پاک کے ہر لفظ پر ایمان لانا ہوگا ورنہ تو اپنا  
 شمار حضرت مسیح کی بھیدروں میں نہیں کر سکتی۔

صوفیہ - تو میں اپنے کو بدرجہ مجبوری اُن کی اُمت کے باہر سمجھوں گی۔  
 کیونکہ بائبل کے ہر لفظ پر ایمان لانا میرے لئے ناممکن ہے۔  
 مسٹر سیدوک - تو کا فراور مردود ہے۔ حضرت مسیح مجھے کبھی معاف نہ  
 کریں گے۔

صوفیہ - اگر نہ یہی تنگ خیالی سے دودھ پینے کے سبب یہ نام دئے  
 جاتے ہیں تو مجھے اُن کے قبول کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے۔  
 مسٹر سیدوک سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ ابھی تک اُنہوں نے اپنا قاتل  
 نہ کیا تھا۔ مانتا ہاتھوں کو روکے ہوئے تھے۔ لیکن صوفیہ کی گستاخانہ  
 بحث نے بالآخر اُن کے محل کا خاتمہ کر دیا۔ بولی یہ حضرت مسیح سے منحرف  
 ہونے والے کے لئے اس گھر میں جگہ نہیں ہے۔

پیر بھوسیدوک - ماما! آپ سخت ظلم کر رہی ہیں صوفیہ یہ کب کبھی ہے  
 کہ مجھے حضرت مسیح پر اعتقاد نہیں ہے؟

مسٹر سیدوک - ہاں وہ یہی تو کہہ رہی ہے۔ تمہاری سمجھ کا پیر ہے۔  
 کلام پاک پر ایمان نہ لانے کے اور کیا معنی ہو سکتے ہیں؟ اس کو حضرت  
 یسوع کے معجزوں پر شبہ اور اُن کے اخلاقی مواظبات پر شک ہے۔ یہ اُن  
 کے کفارہ کی حقیقت کو نہیں مانتی۔ اُن کے پاک احکامات کو تسلیم  
 نہیں کرتی۔

پیر بھوسیدوک - میں نے اس کو حضرت یسوع کے احکامات کی خلاف  
 ورزی کرتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔

صوفیہ - میں مذہبی معاملات میں اپنے ضمیر کے سوا اور کسی کے احکامات  
 کو نہیں مانتی۔

مسٹر سیلوک - میں تجھ کو اپنی اولاد نہیں سمجھتی۔ اور تیری صورت نہیں دیکھنا چاہتی ❖

یہ کہہ کر وہ صوفیہ کے کمرہ میں گھس گئی اور اُس کی میز پر سے لہوہ مذہب اور ویدانت فلاسفی کی کئی کتابیں اُٹھا کر باہر برآمدہ میں پھینک دیں۔ اُسی جوش میں انہیں پیروں سے کچلا اور پھر جا کر ایشور سیلوک سے بولیں: پاپا! آپ صوفی کو ناحق بٹارہے ہیں۔ وہ حضرت مسیح کی بھوک رہی ہے ❖

مسٹر ایشور سیلوک ایسا چونکے گویا بدن پر آگ کی چنگاری گر پڑی ہو اور اپنی بے نور آنکھوں کو پھاڑ کر بونے پک کیا کہا۔ صوفی حضرت مسیح کی بھوک رہی ہے؟ صوفی ❖

مسٹر سیلوک - ہاں ہاں صوفی! کہتی ہے۔ مجھے اُن کے معجزوں اُن کے مواعظ اور احکامات پر اعتقاد نہیں ہے ❖ ایشور سیلوک رٹھنا ہی سانس کھینچ کر میسوع! مجھے اپنے دامن میں چھپا! اپنی گراہ بھینچوں کو راہِ راست پر لا! کہاں ہے صوفی! مجھے اُس کے پاس لے چلو! میرے ہاتھ پکڑ کر اُٹھاؤ۔ خدا میری بیٹی کے دل کو بچان کے ٹور سے متور کر! میں اُس کے پیروں پر گروں گا۔ اُس سے فتیں کروں گا۔ اُس کو عاجزی سے سمجھاؤں گا۔ مجھے اُس کے پاس لے چلو!

مسٹر سیلوک - میں سب کچھ کر کے مار گئی۔ اُس پر خدا کا قہر ہے میں اُس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی ❖ ایشور سیلوک - بیٹی! ایسی باتیں نہ کرو۔ وہ میرے گوشت کا گوشت۔

میرے خون کا خون۔ میری جان کی جان ہے! میں اُسے کلیجہ سے لگاؤں  
 گا۔ یسوع نے کافروں کو سینہ سے لگایا تھا۔ سیاہ کاروں کو اپنے دامن  
 میں پناہ دی تھی۔ وہ میری صوفیا پر ضرور رحم کرے گا۔ یسوع! مجھے  
 اپنے دامن میں چھپا!

جب مسٹر سیدوٹک نے اب بھی سہارا نہ دیا تو ایشور سیدوٹک لکڑی کے  
 سہارے اٹھے اور لکڑی پکیتے ہوئے صوفیہ کے کمرہ کے دروازہ پر آکر  
 بولے: بیٹی صوفی! کہاں ہے؟ اور آ بیٹی! تجھے غلے سے لگاؤں، ہمارا  
 یسوع خدا کا دولا را بیٹا تھا۔ غریبوں کا مددگار۔ کمزوروں کا محافظ۔  
 مفلسوں کا دوست۔ ڈوبتوں کا سہارا۔ گناہ گاروں کا شافع۔ مٹکیوں  
 کا بیڑا پار کرنے والا۔ بیٹی! ایسا اور کون سا نبی ہے جس کا دامن اتنا  
 وسیع ہو۔ جس کی گود میں دنیا کے سارے گناہوں۔ ساری بُرائیوں کے  
 لئے جگہ ہو؟ وہی ایک ایسا نبی ہے جس نے بدکاروں کو کافروں کو۔  
 گناہ گاروں کو نجات کا مشورہ دیا۔ نہیں تو ہم جیسے ناپاک لوگوں کے لئے  
 نجات کہاں تھی؟ ہم کو بچا لینے والا کون تھا؟

یہ کہتے کہتے انہوں نے صوفیہ کو گچے سے لگا لیا۔ ماں کے سخت  
 الفاظ نے اُس کے ضعیف غصہ کو تیز کر دیا تھا۔ وہ اپنے کمرہ میں آکر  
 رو رہی تھی۔ طبیعت بار بار پریشان ہو جاتی تھی۔ سوچتی تھی۔ ابھی  
 اس وقت اس گھر سے نکل جاؤں۔ کیا اس وسیع دنیا میں میرے لئے  
 جگہ نہیں ہے؟ میں کام کر سکتی ہوں۔ اپنا بوجھ آپ سنبھال سکتی ہوں  
 ضمیر کی آذامی کا خون کر کے اگر مجھ کو تفاربت زندگی سے فراغت ملی  
 تو کیا؟ میرا ضمیر ایسی حقیر شے نہیں ہے کہ پیٹ کے لئے اُس کا خون کر

دیا جائے۔ پھر بھوسلیک کو اپنی بہن سے بھروسہ دی تھی۔ مذہب پر ان کو اس سے کہیں کم اعتقاد تھا۔ لیکن وہ اپنی آزاد خیالی کو اپنے ہی دل تک محدود رکھتے تھے۔ گر جاچلے جاتے تھے۔ گھر کی روزانہ دھاؤں میں شریک ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ مذہبی بھجن بھی گائیلتے تھے۔ وہ مذہب کو سنجیدہ خیالی کے دائرہ سے خارج سمجھتے تھے۔ وہ گر جائیں بھی اُسی خیال سے جلتے جس خیال سے کہ تھیسٹر دیکھنے والوں نے پہلے کمرہ سے جھانک کر دیکھا کہ کہیں ماما تو نہیں دیکھ رہی ہیں کہ محمد پر ان کا قہر بھی نازل ہو جائے۔ پھر چپکے سے صوفیہ کے پاس آئے اور بولے "صوفی! کیوں نادان فتی ہو؟ سانپ کے مُنہ میں انگلی ڈالنا کون سی عقل مندی ہے؟ دل میں چاہے خیال کرو۔ جن باتوں کو جی چاہے مانو۔ پراس طرح ڈھنڈورا پیٹنے سے کیا فائدہ؟ جماعت میں نگوٹے کی کیا ضرورت؟ کون تمہارے دل کے اندر دیکھنے جاتا ہے؟"

صوفیہ نے بھائی کو حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا: "میں مذہب کے معاملہ میں قول و فعل کو یکساں رکھنا چاہتی ہوں چاہتی ہوں بولو سے ایکسا ہی راگ نکلے۔ میرے لئے گندم ٹائی جو فرشتی "ناگھن" ہے۔ ضمیر کی آواز دی کے لئے میں دنیا بھر کی تکلیفیں برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ اگر میرے لئے اس گھر میں جگہ نہیں ہے۔ تو خدا کی خلق کی ہوئی وسیع دنیا تو ہے۔ کہیں بھی اپنا گہوارہ کر سکتی ہوں۔ میں ساری تکلیفیں سہ لوں گی۔ رسوائی کا مجھے ذرا بھی خیال نہیں ہے۔ مگر اپنی نگاہوں میں گر کر میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اگر یہی مان لوں کہ میرے لئے چاروں طرف دروازے بند ہیں تو بھی میں اپنے ضمیر کا سودا کرنے کی بہ نسبت بھوکیں مر جانا کہیں بہتر



خیال کرتی ہوں :  
پر بھوسیدوک۔ دُنیا اُس سے کہیں زیادہ تنگ ہے جتنا تم خیال کرتی ہو :

صوفیہ۔ قبر کے لئے تو جگہ نکل ہی آئے گی !  
یہ ایک ایشورسیدوک نے جا کر اُس کو سینہ سے لگا لیا ماوا اپنے عقیدت مندانہ آنسوؤں سے اُس کی نعت دلی کو مٹانے کی کوشش کرنے لگے۔ صوفیہ کو اُن کی خوش اعتقادی پر رحم آگیا۔ کون ایسا بیرحم ہے جو بھولے بھالے بچے کے اسپ چوبیس کا مضحکہ اڑا کر اُس کا دل دکھائے اُس کے خواب سترت کو پریشان کر دے ؟

صوفیہ نے کہا : دادا ! آپ آکر اس گرسی پر بیٹھ جائیں۔ کھڑے کھڑے آپ کو تکلیف ہوتی ہے :

ایشورسیدوک۔ جب تک تو اپنی زبان سے نہ کہے گی کہ میں یسوع پر اعتقاد رکھتی ہوں۔ تب تک میں تیرے دروازہ پر اسی طرح فقیر دل جیسا کھڑا رہوں گا :

صوفیہ۔ دادا ! میں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ میں یسوع پر اعتقاد نہیں رکھتی ہوں۔ میں انہیں ایک بہت بڑا قابل تقلید بزرگ اور عفو و رحم کا اوتار سمجھتی ہوں اور سمجھتی رہوں گی :

ایشورسیدوک نے صوفیہ کے رخساروں کو بوسہ دے کر کہا : بس میرا دل مطمئن ہو گیا۔ یسوع تجھے اپنے دامن میں لے۔ اب میں ٹھیکتا ہوں مجھ کو کلام پاک سننا ! میرے کانوں کو یسوع کے کلمات سے پاک بنانا :  
صوفیہ انکار نہ کر سکی۔ پیدائش کا ایک باب کھول کر پڑھنے لگی۔

ایشور سیدوک آنکھیں بند کر کے کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور بہت گوش ہو کر سننے لگے۔ منتر سیدوک نے یہ نظارہ دیکھا اور فاقہ انداز سے مسکراتی ہوئی چلی گئیں۔

یہ مسئلہ تو حل ہو گیا لیکن ایشور سیدوک کے مرہم سے صوفیہ کے دل کا ناسور نہ اچھا ہو سکتا تھا۔ آٹے دن اُس کے دل میں مذہبی شکوک پیدا ہوتے رہتے تھے اور اُسے اپنے گھر میں رہنا روز بروز زیادہ ناقابل برداشت ہوتا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ پر بھوسیدوک کی ہمدردی بھی کم ہونے لگی۔ مگر جان سیدوک کو اپنے تجارتی مشاغل سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ وہ صوفیہ کی دماغی پریشانیوں کو رفع کرتے۔ منتر سیدوک کا دل خود مختاری سے اُس پر حکومت کرتی تھیں۔ صوفیہ کے لئے سخت ترین آزمائش کا موقع وہ ہوتا تھا جب وہ ایشور سیدوک کو بائبل پڑھتی کر سناتی تھی۔ اس آزمائش سے بچنے کے لئے وہ ہر روز بھانے ڈھونڈ رہتی تھی۔ پس اُس کو اپنی اس مصنوعی زندگی سے نفرت ہوتی جاتی تھی۔ اُس کا دل بار بار تقاضا کرتا کہ گھر سے کہیں نکل جائے اور آزاد سی کے ساتھ حق و باطل کی تحقیق میں مصروف ہو لیکن اس خواہش کو عملی میدان میں نہ م رکھتے ہوئے ہچک چانا پڑتا تھا۔ پہلے پر بھوسیدوک سے اپنے شکوک کا اظہار کر کے وہ مطمئن ہو جایا کرتی تھی مگر جوں جوں ان کی بے رخی بڑھنے لگی۔ صوفیہ کے دل سے بھی اُن کی عقوت اور محبت زائل ہونے لگی۔ اُس کے دل میں خیال پیدا ہو گیا کہ پر بھوسیدوک کا دل صرف اس سائش اور آرام طلبی کا غلام ہے جس کا اصولوں سے کوئی علاقہ نہیں یہاں تک کہ اُن کے اشعار بھی جنہیں وہ پہلے بڑے شوق سے سننا کرتی

تھی اب اُس کو محض فرضی باتوں سے مملو معلوم ہوتے تھے۔ وہ اکثر مثال دیا کرتی کہ میرے سر میں درد ہے۔ سُسنے کو جی نہیں چاہتا۔ اپنے دل میں کہتی کہ اُن کو ایسے پاک جذبات و خیالات کو قلمبند کرنے کا کیا حق ہے۔ جن کا اظہار دلی ایجاب اور تجربہ پر مبنی نہ ہو۔

ایک روز جب گھر سے سب لوگ گر جا گھر جانے لگے تو صوفیہ نے درد سر کا بہانہ کیا۔ اب تک وہ شکوک کے باوجود بھی اتوار کو گر جا چلی جا یا کرتی تھی۔ پر بھوسیوک اُس کے دل کی بات تاڑ گئے۔ بولے صوفی! اگر جا جانے میں نہیں کیا غدر ہے؟ وہاں جا کر آؤ گھنٹہ خاموش بیٹھے رہنا کوئی ایسا مشکل کام نہیں؟

پر بھوسیوک بڑے شوق سے گر جا جا یا کرتے تھے۔ وہاں انہیں بریا و نمور، ڈھونگ اور ڈھکوسلہ کی فلسفیانہ تحقیقات کرنے اور طنز گوئیوں کے لئے سال جمع کرنے کا موقع خوب ملتا تھا۔ صوفیہ کے لئے عبادت کھیل کی چیز نہ تھی بلکہ تسکین و آسودگی کی۔ بولی: تمہارے لئے آسان ہے مگر میرے لئے مشکل؟

پر بھوسیوک: کیوں اپنی جان و بال میں ڈالتی ہو؟ ماما کے مزاج سے تو خوب واقف ہو؟

صوفیہ: میں تم سے رائے نہیں طلب کرتی۔ اپنے کاموں کی ذمہ داری اپنے اوپر لینے کو تیار ہوں؟

مسٹر سیوک نے آکر پوچھا: صوفی! کیا سر میں اتنا درد ہے کہ؟ تک نہیں جاسکتیں؟

صوفیہ: جاکیوں نہیں سکتی پر جانا نہیں چاہتی؟

مسٹر سیوک۔ کیوں؟  
صوفیہ۔ میری طبیعت۔ میں نے گرہا جانے کا عندنیہ نہیں کر رکھا ہے۔  
مسٹر سیوک۔ کیا تو چاہتی ہے کہ ہم کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ

رہیں؟  
صوفیہ۔ ہرگز نہیں۔ میں صرف اتنا ہی چاہتی ہوں کہ آپ مجھے گرہا  
جانے کے لئے مجبور نہ کریں۔

ایشور سیوک پہلے ہی اپنے تاجمان پر بیٹھ کر چل دئے تھے +  
جان سیوک نے آکر صرف اتنا پوچھا یہ صوفی! کیا سر میں زیادہ درد  
ہے؟ میں ادھر سے کوئی دوا لیتا آؤں گا۔ ذرا پڑھنا کم کر دو اور روز  
گھومنے جایا کرو۔

یہ کہہ کر وہ پر بھوسیک کے ساتھ فٹن پر جا بیٹھے لیکن مسٹر سیوک  
اتنی آسانی سے اُس کا گلا چھوڑنے والی نہ تھیں۔ بولیں۔ ”مجھے یسوع  
کے نام سے کیوں اتنی نفرت ہے؟“

صوفیہ۔ میں اُن پر دل سے اعتقاد رکھتی ہوں۔  
مسٹر سیوک۔ تو جھوٹ بولتی ہے۔

صوفیہ۔ اگر دل میں اعتقاد نہ ہوتا تو زبان سے ہرگز نہ کہتی۔

مسٹر سیوک۔ تو یسوع کو اپنا نجات دہندہ سمجھتی ہے؟  
صوفیہ۔ ہرگز نہیں۔ میرا عقیدہ ہے کہ میری نجات اگر ہو سکتی ہے تو  
میرے اعمال کے ذریعے۔

مسٹر سیوک۔ تیرے اعمال سے تیرا منہ سیاہ ہوگا۔ تیری نجات نہ  
ہوگی۔

یہ کہہ کر مسز سیدوک بھی فٹن پر جا بیٹھیں۔ شام ہو گئی تھی۔ سڑک پر  
 عیسائیوں کے دل کے دل کوئی اور کوٹ پہنے۔ کوئی ماگھ کی سردی سے  
 سکڑے ہوئے خوش خوش گر بے چلے جا رہے تھے۔ لیکن صوفیہ کو آفتاب  
 کی کمزور کرنیں بھی ناقابل برداشت ہو رہی تھیں۔ وہ ایک ٹھنڈی سانس  
 کھینچ کر بیٹھ گئی۔ تیرے اعمال سے تیرا منہ سیاہ ہو گا۔ یہ الفاظ اُس کے دل  
 میں نشتر کی طرح چبھتے تھے۔ سوچنے لگی۔ میری تن پروری کی یہی مناسب  
 سزا ہے۔ میں صرف روٹیوں کے لئے اپنے ضمیر کا خون کر رہی ہوں۔  
 اتنی حقارت اور ذلت برداشت کر رہی ہوں۔ اس گھر میں کون میرا  
 ہمدرد ہے۔ کون ہے۔ جو میرے مرنے کی خبر پا کر آنسو کی چار بوندیں  
 گرا دے؟ شاید میرے مرنے سے لوگوں کو خوشی ہو۔ میں ان کی نظروں  
 میں اتنا گر گئی ہوں۔ ایسی زندگی پر لعنت ہے۔ میں نے دیکھے ہیں بہنڈ  
 گھروں میں مختلف عقاید کے لوگ کتنی محبت سے رہتے ہیں۔ باپ  
 سنانتی ہے تو بیٹا آریہ سماجی۔ شوہر برہمنو سراج میں ہے تو بیوی  
 بُت پرستوں میں۔ سبھی اپنے اپنے عقائد پر عامل ہوتے ہیں۔ کوئی کسی  
 سے نہیں بولتا۔ ہمارے یہاں آتما کھلی جاتی ہے۔ پھر بھی یہ دعوے ہے کہ  
 ہماری تعلیم و تہذیب آنا و خیالی کے معاون ہیں! اُن تو ہمارے یہاں ہی  
 وسیع انخیال لوگ۔ پر بھوسیدوک ہی اُن کی ایک مثال ہے لیکن اُن کی  
 وسیع انخیالی دراصل نافہمی ہے۔ ایسے وسیع انخیال آدمیوں سے تو  
 تنگ خیال ہی اچھے۔ اُن میں کچھ یقین کا مادہ تو ہے۔ بالکل بہر و پشے  
 تو نہیں ہیں۔ آخر ماما اپنے دل میں کیا سمجھتی ہیں کہ بات بات پر اپنے  
 سوت کلامی کے تیروں سے مجھے چھیدنے لگتی ہیں؟ ان کے دل میں ہی

خیال ہوگا کہ اس کامیاب اور ٹھکانا نہیں ہے۔ کوئی اس کا پوچھنے والا نہیں ہے۔ میں انہیں دکھا دوں گی کہ میں اپنے پیروں پر کھڑی ہوسکتی ہوں۔ اب اس گھر میں رہنا نرک میں رہنا ہے۔ اس بے حیائی کی روٹیاں کھانے سے بھوکوں مرجانا بہتر ہے۔ بلا سے۔ لوگ نہیں گے میں آزاد تو ہو جاؤں گی۔ کسی کے طعنے تو نہ سننے پڑیں گے۔

صوفیہ اٹھی اور کسی مقام کو تجویز کئے بغیر ہی احاطہ سے باہر نکل آئی۔ اس گھر کی ہوا اب اس کو ناگوار معلوم ہوتی تھی۔ وہ آگے بڑھتی جاتی تھی پرل میں نکلتا رسواں اٹھ رہا تھا کہ کہاں جاؤں۔ جب وہ ٹھنی آبادی میں پہنچی تو شہہ دل نے اس پر ادھر ادھر سے آواز سے کئے شروع کئے۔ مگر وہ شرم سے سر نیچا کرنے کی بجائے ان آوازوں اور بُری نگاہوں کا جواب نفرت آمیز نگاہوں سے دیتی چلی جاتی تھی جیسے کوئی تیز پانی کی دھار پتھروں کو ٹھکراتی ہوئی آگے بہتی چلی جائے یہاں تک کہ وہ اس کشادہ رطوبت پر آگئی جو دسسا اومیدہ گھاٹ کی طرف جاتی ہے۔

اس کے جی میں آیا۔ فدا دریا کی سیر کرتی چلوں۔ شاید کسی بھلے آدمی سے ملاقات ہو جائے۔ جب تک دو چار آدمیوں سے شناسائی نہ ہو اور وہ میرا حال نہ جانیں۔ مجھ سے کون ہمدردی کا اظہار کرے گا؟ کون میرے دل کا حال جانتا ہے؟ ایسے رحم دل اشخاص اتفاق ہی سے ملتے ہیں۔ جب اپنے ماں باپ دشمن ہو رہے ہیں تو دوسرے سے بھلائی کی کیا امید؟

وہ اسی نامیدری کی حالت میں چلی جا رہی تھی کہ یکایک اس کو

ایک عالی شان محل نظر آیا جس کے سامنے بہت وسیع سبزہ زار تھا۔ اندر جانے کے لئے ایک اونچا پھاٹک تھا جس کے اوپر ایک سنہرا گنبد بنا ہوا تھا۔ اس گنبد میں نوبت بیچ رہی تھی۔ پھاٹک سے محل تک سرخی کی ایک روش تھی۔ جس کے دونوں طرف بیلے اور گلاب کی کھاریاں تھیں۔ سبزہ زار پر کتنے ہی مرد عورت بیٹھے ہوئے مانگہ کی سرور سرد ہوا کا لطف اٹھا رہے تھے۔ کوئی لیٹا ہوا تھا۔ کوئی تکیہ دار چوکیوں پر بیٹھا سنگا رہی رہا تھا۔ صوفیہ نے شہر میں ایسا پُرفضا مقام نہ دیکھا تھا۔ اس کو عجیب ہوا کہ شہر کے درمیانی حصہ میں بھی ایسے دلکش مقامات موجود ہیں۔ وہ ایک چوکی پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی: اب لوگ گر جا س آگئے ہوں گے مجھے گھر میں نہ دیکھ کر چونکیں گے۔ تو ضرور سمجھ لیں گے۔ کہیں گھومنے لگی ہوئی اگر رات بھر یہیں بیٹھی رہوں تو بھی وہاں کسی کو کچھ فکر نہ ہوگی۔ آرام سے کھاپنی کر سوجائیں گے۔ ہاں دادا کو ضرور دکھ ہوگا۔ وہ بھی محض اس لئے کہ انہیں بائبل پڑھ کر سنانے والا کوئی نہیں۔ ماما تو دل میں خوش ہوں گی کہ اچھا ہوا آنکھوں سے دور ہو گئی۔ میرا کسی سے تعارف نہیں ایسی سے کہا ہے کہ سب سے ملتے رہنا چاہئے۔ نہ جانے کب کس سے کام پڑ جائے۔ مجھے برسوں رہتے ہو گئے اور کسی سے راہ و رسم نہ پیدا کی۔ میرے ساتھ فیمنی تال میں یہاں کے کسی رئیس کی لڑکی پڑھتی تھی۔ بھلا سا نام تھا۔ ہاں آندوہ مزاج میں کتنی نرمی تھی۔ بات بات سے محبت ٹپکی پڑتی تھی۔ ہم دونوں گھر میں باہیں ڈال کر ٹھلتی تھیں۔ وہاں کوئی لڑکی ایسی خوب صورت اور بااخلاق نہ تھی۔ میرے اور اُس کے خیالات میں کتنی یکسانیت تھی۔ کہیں اس کا پتہ مل جاتا تو دس پانچ

روز اسی کے یہاں معان ہو جاتی۔ اُس کے والد کا اچھا سا نام تھا۔ ماں یاد  
آگیا۔ کنور بھرت سنگھ۔ پہلے یہ بات نہ سوجھی تھی ورنہ ایک کارڈ لکھ کر  
ڈال دیتی۔ مجھے بھول نہ کیا گئی ہوگی۔ اتنی بے اُنس تو نہ معلوم ہوتی تھی  
کہ سہ کم انسانی اخلاق کی پرکھ ہو جائے گی۔

مجبوری میں ہمیں اُن لوگوں کی یاد آتی ہے جن کی صورت بھی  
بھول چکی ہوتی ہے۔ پردیس میں اپنے محلہ کا ناٹا یا کمار بھی مل جائے  
تو ہم اُس کے گلے مل جاتے ہیں۔ چاہے دیس میں اُس سے کبھی سیدھے  
منہ بات بھی نہ کی ہو۔

صوفیہ سوچ ہی رہی تھی کہ کسی سے کنور بھرت سنگھ کا پتہ دریافت  
کر لوں۔ اسی اشنا میں محل کے سامنے واسے پختہ چبوترہ پر فرش بچھ گیا  
کئی آدمی ستارہ بیلا۔ مردنگ لئے ہوئے آ بیٹھے اور ان سازوں کے  
ساتھ سُربلا کر کئی نو عمر لوگ ایک ہی لہجہ میں گانے لگے:-

پاک جنگ میں کبھی بھول کر صبر نہیں کمونا ہوگا  
بجلی کا ہو وار سروں پر نہیں نگر رونا ہوگا  
دشمن سے بدلہ کا من میں بیج نہیں بونا ہوگا  
گھر میں کان روٹی دے کر پھر تجھے نہیں سونا ہوگا  
دیش داغ کو خونیں جل سے خوش ہو کر دھونا ہوگا  
دیش کاج کی بھاری گٹھڑی سر پر رکھ دھونا ہوگا  
آنکھیں لال بھوئی ٹیڑھی کر کرودہ نہیں کرنا ہوگا  
بل بیدی پر تجھے خوشی سے چڑھ کر کٹ مرنا ہوگا  
فانی ہے یہ جسم موت سے کبھی نہیں ڈرنا ہوگا



سچائی کی راہ چھوڑ کر پیسہ نہیں دھرنا ہوگا  
 ہوگی جیت ضرور دھرم کی بھی بھاؤ بھرنا ہوگا  
 ماتری بھوم کے لئے جگ میں جینا اور مرنا ہوگا  
 گانے ہیں نہ کشش تھی نہ لطافت۔ لیکن وہ طاقت وہ تحریک  
 بھری ہوئی تھی جو ہم آہنگی کا خاصہ ہے۔ ایثار و ترقی کا مقدس پیغام  
 ۔ صلح خلاء میں ساکت آسمان میں اور صوفیہ کے غیر مطمئن دل میں بجنے  
 لگا وہ ابھی تک مذہبی تحقیقات ہی میں مصروف رہتی تھی۔ قومی  
 پیغام کے ٹہننے کا موقع اُسے کبھی نہ ملا تھا۔ شمع سے نور نکلتا ہے، اُسی  
 طرح صوفیہ کی روشیں روئیں سے وہی آواز نکل رہی تھی ”ماتری بھوم  
 کے لئے جگ میں جینا اور مرنا ہوگا!“

اُس کے دل میں ایک ترنگ اُٹھی کہ میں بھی جا کر گانے والوں  
 کے ساتھ گانے لگتی۔ طرح طرح کے جذبات و خیالات پیدا ہونے لگے۔  
 میں کسی دور دراز ملک میں جا کر بند کی فریاد سناتی۔ یہیں کھڑی ہو کر  
 کہہ دوں۔ میں اپنے کو ملکی خدمت کے لئے بھینٹ کرتی ہوں۔ اپنی  
 زندگی کے مقصد پر ایک تقریر کرتی کہ ہم اپنی قسمت کا رونا رونے کے  
 لئے اپنی منزل پذیر حالت پر آنسو بہانے کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں  
 سماں بندھا ہوا تھا۔ صوفیہ کی آنکھوں کے سامنے اُسی قسم کے  
 جذبات کی تصویریں ناچتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

ابھی نغمہ کی آواز گونج رہی تھی کہ اچانک اُسی احاطہ کے اندر ایک  
 کچھریل کے مکان میں آگ لگ گئی۔ جب تک لوگ اُدھر دوڑیں۔  
 آگ کے شعلے زیادہ بلند ہو گئے۔ سارا میدان جگمگا اُٹھا۔ درخت اور

پودے چمک دار روشنی کے سمندر میں نہا اُٹھے۔ گانے والوں نے فوراً اپنے اپنے ساز و ہیں چھوڑے۔ دھوتیاں سمیٹ کر باندھیں۔ آستینیں چڑھائیں اور آگ بجھانے دوڑے محل کے اندر سے اور بھی کتنے لوجھان نکل پڑے۔ کوئی کنویں سے پانی لانے دوڑا۔ کوئی آگ کے منہ میں ٹھس کر اندر کی چیزوں کو نکال نکال کر باہر پھینکنے لگا۔ لیکن کہیں وہ پریشانی وہ گھبراہٹ وہ سرسبکی وہ کھرم۔ وہ دوڑ دوڑ کا شور۔ وہ خود کچھ بھی نہ کرتے ہوئے دوسروں کو حکم دینے کا غل نہ تھا۔ جو ایسی آسانی معینتوں کے نزول کے موقعوں پر بالعموم ہوا کرتا ہے سبھی لوگ ایسے عمدہ اور باقاعدہ طریقہ پر اپنا اپنا کام کر رہے تھے کہ ایک بوند پانی بھی بیکار نہ گرنے پاتا تھا۔ آگ کا زور بھی لمحہ لمحہ کم ہو رہا تھا۔ لوگ ایسی خوبی سے آگ میں کودتے تھے گویا وہ پانی کا حوض ہے۔

ابھی آگ اچھی طرح نہ بجھی تھی کہ دوسری طرف سے آواز آئی۔  
 ڈوڑو! دوڑو! آدمی ڈوب رہا ہے۔ عمل کی دوسری طرف ایک بچتہ تالاب تھا جس کے کنارے جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ گھاٹ پر ایک چھوٹی سی کشتی کھونٹے سے بندھی ہوئی پڑی تھی۔ آواز سننے ہی آگ بجھانے والی جماعت سے کئی آدمی نکل کر تالاب کی طرف لپکے اور ڈوبتے ہوئے کو بچانے کے لئے پانی میں کود پڑے۔ اُن کے کودنے کی آواز ”دھم دھم“ صوفیہ کے کانوں میں پڑی۔ لیشور کا کیسا تھر کہ ایک ساتھ ہی دو خاص عناصر میں یہ ہیجان! اور ایک ہی جگہ پر! وہ اُٹھ کر تالاب کی طرف جانا ہی چاہتی تھی کہ دفعتاً اُس نے ایک شخص کو پانی کا ڈول لئے پھسل کر۔ مین پر گہرتے ہوئے دیکھا چاروں طرف آگ فرد پھونکی تھی۔

لیکن جہاں وہ شخص گرا تھا وہاں اب تک بڑے زوروں کے ساتھ جمل رہی تھی مگ کی لپٹ اپنا خوف ناک منہ کھولے ہوئے اُس بد نصیب شخص کی طرف لپکی۔ وہ لپٹ اُس کو بچل جاتی لیکن صوفیہ بجلی کی تیزی کے ساتھ شعلہ کی طرف دوڑی اور اُس شخص کو کھینچ کر باہر نکال لائی۔ یہ سب ایک لمحہ میں ہو گیا۔ غریب آدمی کی جان بچ گئی۔ لیکن صوفیہ کا نازک جسم آگ کی لپٹ سے بھلس گیا۔ وہ شعلہ کے حلقہ سے باہر آتے ہی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی!

صوفیہ نے تین روز تک آنکھیں نہیں کھولیں۔ دل نہ جانے کس کس دنیا کی سیر میں مصروف تھا۔ کبھی عجیب کبھی خوف ناک نظارے دکھائی دیتے۔ کبھی یسوع کی شانت مورتی آنکھوں کے سامنے آ جاتی۔ کبھی کسی عقیدہ خاتون کی چاند سی صورت کے درشن ہوتے۔ جنہیں یہ سینٹ مینری سمجھتی تھی۔

جب چوتھے روز صبح کے وقت اُس نے آنکھیں کھولیں تو اپنے کو ایک آراستہ کمرہ میں پایا۔ گلاب اور عندل کی خوشبو آ رہی تھی۔ سامنے کرسی پر وہی خاتون بیٹھی ہوئی تھی جس کو اُس نے حالت خواب میں تین دن پہلے سمجھا تھا۔ اور سر ہانے ایک سن رسیدہ شخص بیٹھا ہوا تھا جسکی آنکھوں پر دم پکا پڑتا تھا۔ انہیں کو شاید اُس نے نیم خوانی کی حالت میں بیٹھے سمجھا تھا۔ خواب محض یادداشت کی تکرار ہے۔

صوفیہ نے خیف لہجہ میں پوچھا۔ ”میں کہاں ہوں؟ مانا کہاں ہیں؟“  
 ”بڑھے آدمی نے کہا: تم کنور بھرت سنگھ کے گھر میں ہو۔ تمہارے سامنے رانی صاحبہ بیٹھی ہوئی ہیں۔ تمہارا جی اب کیسا ہے؟“

صوفیہ۔ اچھی ہوں۔ پیاس لگی ہے۔ ماما کہاں ہیں؟ پاپا کہاں ہیں؟ آپ کون ہیں؟

رانی۔ یہ ڈاکٹر گنگولی ہیں۔ تین دن سے تمہاری دوا کر رہے۔ تمہارے پاپا ماما کون ہیں؟

صوفیہ۔ پاپا کا نام مسٹر جان سیدوک ہے۔ ہمارا بنگلہ سگرائیں ہے۔ ڈاکٹر۔ اچھا تو تم مسٹر جان سیدوک کی بیٹی ہو۔ ہم اُن کو جانتا ہے۔ ابھی بلاتا ہے۔

رانی۔ کسی کو ابھی بھیج دوں؟  
صوفیہ۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ آجائیں گے۔ بیٹھا جس آدمی کو کہہ دو کہ کھینچا تھا اُس کی کیا حالت ہے؟

رانی۔ بیٹی! ایشور کی دیا سے وہ بہت اچھی طرح ہے۔ اُسے ذرا بھی آہنج نہیں لگی۔ وہ میرا بیٹا بننے ہے۔ ابھی آتا ہوگا۔ تمہیں نے تو اُس کی جان بچائی۔ اگر تم وہ نہ کہہ نہ پہنچ جاتیں تو آج نہ جانے کیا ہوتا۔ میں تمہارے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ تم میرے خاندان کی حفاظت کرنے والی دیوی ہو۔

صوفیہ۔ جس گھر میں آگ لگی تھی اُس کے آدمی سب بچ گئے؟  
رانی۔ بیٹی! وہ تو محض تماشہ تھا۔ ورنے نے یہاں ایک سیوا سمتی بنا رکھی ہے۔ جب شہر میں کوئی میلہ ہوتا ہے۔ یا کہیں سے کسی حادثہ کی خبر آتی ہے تو سمتی دیاں پہنچ کر ضرور خدمت اور مدد کرتی ہے۔ اُس روز سمتی کے امتحان کے لئے کنور صاحب نے یہ تماشہ کیا تھا۔ ڈاکٹر۔ کنور صاحب دیوتا ہے۔ کتنے غریب لوگوں کی اچھا کرتا ہے۔

یہ ستمی ابھی تھوڑے دن ہوئے بنگال گئی تھی۔ یہاں سوچا کہ میں کاشانہ  
ہونے والا ہے۔ لاکھوں جاہل دور دور سے آئے گا۔ اُسی کے لئے یہ  
سب تیاری ہو رہا ہے ۛ

اتنے میں ایک نوجوان حسینہ دہاں آکر کھڑی ہو گئی۔ اُس کے چہرہ  
سے شمع روشن کی طرح نور کی کرنیں چھٹک رہی تھیں۔ گلے میں موتیوں  
کے ہار کے سوا اُس کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ صبح کی سفید روشنی جسم  
نمودار تھی!

صوفیہ نے اُسے ایک لمحہ تک غور سے دیکھا۔ پھر بولی: "اندو!  
تم یہاں کہاں؟ آج کتنے دنوں کے بعد تمہیں دیکھا ہے؟"  
آندو چونک پڑی۔ تین دن سے برابر صوفیہ کو دیکھ رہی تھی۔ خیال  
آتا تھا کہ اسے کہیں دیکھا ہے پر کہاں دیکھا ہے۔ یہ یاد نہ پڑتا تھا۔  
اُس کی باتیں سُنتے ہی یادداشت تازہ ہو گئی۔ آنکھیں چمک اُٹھیں۔  
گلاب کھل گیا۔ بولی: "اوہ صوفی! تم ہو؟"

دونوں سیلیاں گلے بل گئیں۔ یہ وہی آندو تھی جو صوفیہ کے ساتھ  
بنی تال میں پڑھتی تھی۔ صوفیہ کو امید نہ تھی کہ آندو اتنی محنت سے  
ملے گی۔ آندو پچھلی باتوں کو یاد کر کے کبھی روتی کبھی ہنستی کبھی گلے مل جاتی  
اپنی ماں سے اُس کی تعریف کرتے لگی۔ ماں اس کی محبت کو دیکھ کر  
پھولی نہ سجاتی تھی۔ بالآخر صوفیہ نے شرماتے ہوئے کہا: "اندو! ایشور  
کے لئے اب میری زیادہ تعریف نہ کرو۔ ورنہ میں تم سے نہ بولوں گی۔"  
اتنے عرصہ تک کبھی خط بھی نہ لکھا۔ مُندہ دیکھے کی محبت کرتی ہو ۛ  
رانی۔ نہیں بیٹی صوفی! آندو مجھ سے کئی بار تمہا سا ذکر کر چکی ہے۔ یہاں

کتھے ہی رئیسوں کی لڑکیاں اس سے ملنے آتی ہیں پر کسی سے اس کا دل نہیں ملتا کسی سے ہنس کر بولتی تک نہیں۔ تمہارے سوا میں نے ایسے اور کسی کی تعریف کرتے نہیں سنا۔

اندروہ بہن! تمہاری شکایت بجا ہے۔ پر کروں کیا؟ مجھے خط ہی نہیں لکھنا آتا۔ ایک تو بڑی بھول یہ ہوتی کہ تمہارا پتہ نہیں پوچھا۔ او اگر پتہ معلوم بھی ہوتا تو بھی میں خط نہ لکھ سکتی۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں تم بیٹھنے نہ لگو۔ میرا خط کبھی ختم ہی نہ ہوتا اور نہ جانے کیا کیا لکھ جاتی۔ کنور صاحب کو معلوم ہوا کہ صوفیہ باتیں کر رہی ہے تو وہ بھی شکر پیدا کرنے کے لئے وہاں آئے۔ پورے چھ فٹ کے آدمی تھے۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ لمبے بال لمبی داڑھی۔ موٹے کپڑے کا ایک لمبا گرتہ پہنے ہوئے تھے۔ صوفیانے ایسا نورانی چہرہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ اُس نے اپنے دل میں رشیوں کی جو شکل قایم کر رکھی تھی وہ بالکل اسی قسم کی تھی۔ اس بڑے جسم میں بیٹھی ہوئی بڑی آتما دونوں آنکھوں سے تاک رہی تھی۔ صوفی نے تعظیماً اٹھنا چاہا لیکن کنور صاحب شیریں اور سادہ لہجہ میں بولے۔ بیٹی لیٹی رہو۔ تمہیں اٹھنے میں تکلیف ہوگی۔ نو میں بیٹھا جاتا ہوں۔ تمہارے پاپا سے مجھے ملاقات ہے۔ پر کیا معلوم تھا۔ کہ تم مسٹر سیوک کی بیٹی ہو۔ میں نے اُن کو بلایا ہے۔ لیکن میں کہہ دیتا ہوں کہ میں ابھی نہیں جانے نہ دوں گا۔ یہ کمرہ اب تمہارا ہے۔ اور یہاں سے چلے جانے پر بھی تم کو ایک مرتبہ روزانہ یہاں آنا پڑے گا۔ درانی سے، جانھوی ایہاں پیا نو منگو اگر رکھ دو۔ سچ برس سہرا بچی کو بلوا کر صوفیہ کی ایک روغنی تصویر تیار کروالو۔ سہرا بچی

وہ ہوشیار ہیں پر میں نہیں چاہتا کہ صوفیہ کو ان کے سامنے بیٹھنا  
ہے۔ وہ تصویر ہم کو یاد دلاتی رہے گی۔ کہ کس نے نعمت مصیبت کے  
تجربہ جاری مرد کی +

نی۔ کچھ اناج بھی دان کرا دوں؟  
یہ کہہ کر رانی نے ڈاکٹر گنگولی کی طرف دیکھ کر آنکھوں سے اشارہ  
اے کنور صاحب فوراً بولے پھر وہی ڈھکونٹے اس زمانہ میں جو  
یب ہے اسے غریب ہونا چاہئے۔ جو بھوکوں مرتا ہے اُسے بھوکوں  
چاہئے۔ جب گھنٹے دو گھنٹے کی محنت سے کھانے بھر کر مل سکتا ہے تو  
نوجہ نہیں کہ کیوں کوئی شخص بھوکوں مرے؟ دان نے ہماری قوم  
بجتنے شست آدمی پیدا کر دئے ہیں۔ اتنے عمل نشوں نے بھی مل کر  
یہ اکٹھے ہوں گے۔ دان کو اتنی اہمیت کیوں دی گئی۔ یہ میری سمجھ  
نہیں آتا۔

نی۔ رشیدوں نے بھول کی کہ تم سے صلح نہ لے لی۔  
رہ۔ ہاں میں ہوتا تو صاف کہہ دیتا کہ آپ لوگ یہ کاہلی بد اعمالی اور  
کا بیج بوری ہے ہیں۔ دان کاہلی کی جڑ ہے۔ اور کاہلی تمام گناہوں کی  
پس دان ہی گناہوں کی جڑ ہے۔ کم سے کم اُس کا معاون تو ضرور  
ہے۔ دان نہیں۔ اگر جی چاہتا ہو تو دوستوں کی دعوت کر دو۔  
ڈاکٹر صوفیہ! تم راجہ صاحب کا بات سنتا ہے؟ تمہارا یسوع تو  
کو سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہے۔ تم کنور صاحب سے کچھ نہیں

صوفیہ نے آندو کی طرف دیکھا اور مسکرا کر آنکھیں نیچی کر لیں گویا

کہہ رہی تھی کہ میں ان کی عزت کرتی ہوں ورنہ جواب دینے کے ناقابل نہیں ہوں ۔

صوفیہ دل ہی دل میں ان لوگوں کی باہمی محبت کا مقابلہ اپنے گمراہوں سے کر رہی تھی مآپس میں کتنی محبت ہے اماں باپ دونوں اندو پر جان دیتے ہیں ۔ ایک میں بد نصیب ہوں کہ کوئی منہ بھی نہیں دیکھنا چاہتا ۔ چاروں یہاں پڑے ہو گئے کسی نے خبر تک نہ لی ۔ کسی نے کھوج ہی نہ کی ہوگی ۔ مالمنے تو سمجھ لیا ہوگا ۔ کہیں ڈوب مری ہوگی ۔ جی میں خوش ہوں گی ۔ کہ اچھا ہوا سسر سے ایک بلا مل گئی ۔ میں ایسے نیک دل لوگوں کے ساتھ رہنے کے قابل نہیں ہوں ۔ میری ان سے کیا بڑا بری ؟ اگرچہ یہاں کسی کے برتاؤ میں رحم کا نشانہ بھی نہ تھا لیکن صوفیہ کو انہیں اپنی اس قدر خاطر و امانات کرتے دیکھ کر اپنی بیکیسی کی حالت پر رنج ہوتا تھا ۔ اندو سے بھی تکلف کا برتاؤ کرنے لگی مآندو اس کو محبت سے تم کستی تھی پر وہ اس کو آپ کہہ کر باتیں کرتی تھی ۔

کنور صاحب کہہ گئے تھے ۔ میں نے مسٹر سیدک کو اطلاع کر دی ہے وہ آتے ہی ہوں گے ۔ صوفیہ کو اب یہ خوف ہونے لگا کہ کہیں وہ آ نہ رہے ہوں ۔ آتے ہی آتے مجھے اپنے ساتھ چلنے کو کہیں گے ۔ میرے سسر پھر وہی مصیبت پڑے گی ۔ اندو سے اپنی مصیبت کی داستان کہوں تو شاید اس کو مجھ سے کچھ بھدرا ہی ہو ۔ یہ خادومہ یہاں فضل ہی بیٹھی ہوئی ہے ۔ اندو آئی بھی تو اس سے کس طرح باتیں کروں گی ؟ پاپا کے آنے سے قبل ایک بار اندو سے تنہائی میں ملنے کا موقع مل جاتا تو اچھا ہوتا ۔ کیا کروں ؟ اندو کو بلا بھیجوں ؟ نہ جانے کیا کرنے لگی ؟ پیا نو بجاؤں



تو شاید سن کر آئے۔

اس طرف اندو بھی صوفیہ سے کتنی ہی باتیں کرنا چاہتی تھیں۔ رانی جی کے سامنے اُس کو دل کی باتیں کہنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ خوف تھا کہ صوفیہ کے باپ اُس کو لیتے گئے۔ تو میں پھر اکیلی ہو جاؤں گی۔ ڈاکٹر انگلوئی نے کہا تھا کہ انہیں زیادہ باتیں نہ کرنے دینا۔ آج اور آرام سے سو لیں تو پھر کوئی اندیشہ نہ رہے گا۔ اس لئے وہ آنے کا ارادہ کر کے بھی رُک جاتی تھی۔ آخر نو بجتے بجتے وہ بے صبر ہو گئی۔ اگر خادمہ کو اپنا کمرہ صاف کرنے کے بہانے وہاں سے ہٹا دیا۔ اور صوفیہ کے سر پرانے بیٹھ کر بولی یہ کیوں ہن۔ ہمت کمزوری تو نہیں معلوم ہوتی؟

صوفیہ۔ بالکل نہیں۔ مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ میں بالکل اچھی ہو گئی۔ اندو۔ تمہارے پاپا کہیں تم کو اپنے ساتھ لے گئے تو میری جان نکل جائے گی۔ ان کے آتے ہی خوش ہو کر جاؤ گی اور شاید پھر کبھی میری یاد بھی نہ کر دوں گی؟

یہ کہتے کہتے آندو کی آنکھیں اشک آلودہ ہو گئیں۔ جذبات کے نامناسب جوش کو ہم اکثر اپنے آنسوؤں سے چھپاتے ہیں۔ آندو کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ پر وہ مُسکرا رہی تھی۔

صوفیہ بولی۔ آپ مجھے بھول سکتی ہیں پر میں آپ کو کیسے بھولوں گی؟ وہ اپنا در دل سُنانے ہی کو تھی کہ غیرت نے زبان بند کر دی۔ بات پھر کر بولی۔ میں کبھی کبھی آپ سے ملنے آیا کروں گی؟

اندو۔ میں ابھی یہاں سے تم کو پندرہ روز تک نہ جانے دوں گی۔ جذبات کی رکاوٹ نہ ہوتی تو کبھی نہ جانے دیتی۔ اماں جی تم کو اپنی بہو بنا کر چھوڑیں

تمہارے اوپر بے طرح کچھ گئی ہیں۔ جہاں بیٹھتی ہیں تمہاری ہی چرچا کرتی ہیں۔ ورنے بھی تمہارے ہاتھوں پکا ہوا سا معلوم ہوتا ہے۔ تمہی جاؤ گی۔ تو سب سے زیادہ رنج اُسی کو ہوگا۔ ایک راز کی بات تم سے کہتی ہوں۔ آماں جی تم کو کوئی چیز تحفہ کے طور پر دیں تو انکار نہ کرنا۔ ورنہ اُن کو بہت رنج ہوگا۔

اس محبت آمیز ضد نے تامل کا لنگر اکھاڑ دیا۔ جو اپنے گھر میں روزانہ سخت الفاظ کے سننے کا عادی ہو اُس کے لئے اس قدر ہمدردی کافی سے زیادہ تھی۔ اب صوفیہ کو اندوسے اپنے خیالات کو پوشیدہ رکھنا آئین دوستی کے خلاف معلوم ہوا۔ دردناک لہجہ میں بولی۔ "اندو! میرا کس ہوتا تو کبھی رانی جی کے چرنوں کو نہ چھوڑتی پر اپنا کیا بس ہے؟ یہ محبت اور کہاں ملے گی؟"

اندو اس کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ اپنی فطرتی سادگی سے بولی۔ "کہیں شادی کی بات چیت ہو رہی ہے کیا؟" اُس کی سمجھ میں شادی کے سوال کیوں کے اس قدر غلغلہ ہونے کا کوئی سبب نہ تھا۔

صوفیہ۔ میں نے تو حد کر لیا ہے کہ شادی نہ کروں گی۔ اندو۔ کیوں؟

صوفیہ۔ اس لئے کہ شادی سے مجھ کو اپنی مذہبی آزادی ترک کر دینا ہوگی۔ مذہب آزادی خیالی کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ میں اپنی آتما کو کسی مذہب کے ماتھے نہیں بیچنا چاہتی۔ مجھے ایسا عیسائی شوہر ملنے کی امید نہیں جس کا دل اتنا خیاں ہو کہ وہ میرے مذہبی شکوک سے درگزر کر

سکے۔ میں حالات سے مجبور ہو کر حضرت یسوع کو خدا کا بیٹا اور نجات  
 ہندہ نہیں مان سکتی۔ نہ مجبوری سے گر جا میں ایثور کی عبادت کرنے  
 کے لئے جانا چاہتی ہوں۔ میں یسوع کو ایثور نہیں تسلیم کر سکتی ۛ  
 اندو۔ میں تو سمجھتی تھی کہ تمہارے یہاں ہم لوگوں کے یہاں سے کہیں  
 زیادہ آزادی ہے۔ جہاں چاہو تنہا جا سکتی ہو۔ ہمارا تو گھر سے نکلنا مشکل  
 ہے ۛ

صوفیہ۔ لیکن اس قدر مذہبی تنگ خیالی تو نہیں ہے ؟  
 اندو۔ نہیں کوئی کسی کو پوچھا پاٹ کے لئے مجبور نہیں کرتا۔ بالوجہ  
 روزگنگا اشنان کرتے ہیں۔ گھنٹوں شو جی کی پوچھا کرتے ہیں۔ اماں  
 جی کبھی بھول کر بھی اشنان کرنے نہیں جاتیں۔ نہ کسی دیوتا کی پوچھا ہی  
 کرتی ہیں۔ پر بالوجہ کبھی ہٹ نہیں کرتے۔ بھگتی کا انحصار تو اپنے  
 اعتقاد اور خیال پر ہے۔ ہم بھائی بن کے خیالات میں بھی زمین آسمان  
 کا فرق ہے۔ میں کرشن کو مانتی ہوں۔ ورنے ایثور کی ہستی سے بھی منکر  
 ہے۔ پر بالوجہ ہم لوگوں سے کبھی کچھ نہیں کہتے اور نہ ہم بھائی بن میں  
 کبھی اس بات پر بحث مباحثہ ہوتا ہے ۛ

صوفیہ۔ ہماری آزادی جسمانی ہے اور اس لئے جمہور کی آپ کی  
 آزادی روحانی ہے اور اس لئے سچی ۛ  
 اندو۔ تم گر جا کبھی نہیں جاتیں ؟

صوفیہ۔ پہلے جبراً جاتی تھی ابکے نہیں گئی۔ اس پر گھروالے بہت  
 ناراض ہوئے۔ بُری طرح میری بے عزتی کی گئی ۛ  
 اندو نے محبت آمیز سادگی سے کہا : وہ لوگ ناراض ہوئے ہوں گے

تو تم بہت روٹی ہوں گی؟  
 صوفیہ۔ پہلے رو یا کرتی تھی۔ اب پرداہ نہیں کرتی۔  
 اندو۔ مجھے تو کبھی کوئی کچھ کہہ دیتا ہے تو دل پر تیر سا لگتا ہے۔ دن  
 دن بھر روتی ہی رہ جاتی ہوں۔ آنسو ہی نہیں سمجھتے۔ وہ بات بار بار  
 دل میں چبھا کرتی ہے۔ سچ بلو چھو تو مجھے کسی کے غصہ پر رونا نہیں آتا  
 رونا آتا ہے اپنے اوپر کہ میں کیوں انہیں ناراض کیا۔ مکیوں مجھ سے  
 ایسی بھول کیوں ہوئی؟

صوفیہ کو دہم ہوا۔ کہ اندو مجھے اپنی خطا بخشی سے نا دم کرنا چاہتی  
 ہے۔ ماتھے پر شکن پڑ گئی۔ بولی میری جگہ پر آپ ہوتیں تو ایسا نہ  
 کہتیں۔ آخر کیا آپ اپنے مذہبی خیالات کو ترک کر دیتیں؟  
 اندو۔ یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں کیا کرتی پر گھر والوں کو خوش رکھنے  
 کی کوشش کرتی۔

صوفیہ۔ آپ کی ماما جی اگر آپ کو جبراً کرشن کی عبادت کرنے سے  
 روکیں تو کیا آپ مان جائیں گی؟

اندو۔ ہاں میں تو مان جاؤں گی۔ اماں کو ناراض نہ کر دیں گی۔ کرشن تو  
 عالم الغیب ہیں۔ انہیں خوش رکھنے کے لئے عبادت کی ضرورت  
 نہیں۔ عبادت تو صرف اپنے دل کی تسکین کے لئے ہے۔

صوفیہ (تعجب سے) آپ کو ذرا بھی دماغی تکلیف نہ ہوگی؟  
 اندو۔ ضرور ہوگی پر ان کی خاطر سے سہ لوں گی۔

صوفیہ۔ اچھا اگر وہ آپ کی مرضی کے خلاف آپ کی شادی کرنا  
 چاہیں تو؟

اندو (شرماتے ہوئے) وہ مسئلہ تو حل ہو چکا۔ ماں باپ نے جس سے مناسب سمجھا بیاہ دیا۔ میں نے زبان تک نہیں کھولی ۞  
صوفیہ۔ ارے یہ کب؟

اندو۔ اس کو تو دو سال ہو گئے آنکھیں نیچی کر کے، اگر میرا اپنا بس ہوتا تو ان کو کبھی نہ بیاہتی۔ چاہے کنواری ہی رہتی۔ میرے مالک مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ دولت کی کوئی کمی نہیں۔ لیکن میں ان کے دل کے صرف ایک چوتھائی کی مالکہ ہوں۔ اُس کے تین حصے رفاہ عام کے کاموں کی نذر ہوتے ہیں۔ ایک کے بدلے چوتھائی پا کر کون آسودہ ہو سکتا ہے؟ مجھے تو باجرے کی پوری بسکٹ کے چوتھائی حصے سے کہیں زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ بھوک تو رفع ہو جاتی ہے جو کھانا کھانے کا واقعی مقصد ہے ۞

صوفیہ۔ آپ کی مذہبی آزادی میں تو خلل نہیں ڈالتے؟

اندو۔ نہیں۔ انہیں اتنی فرصت کہاں ہے؟

صوفیہ۔ تب تو میں آپ کو مبارک باد دوں گی ۞

اندو۔ اگر کسی قیدی کو مبارکباد دینا مناسب ہو تو شوق سے دو ۞

صوفیہ۔ زنجیر محبت کی ہو تو؟

اندو۔ ایسا ہوتا تو میں خود ہی تم سے مبارک باد دینے کے لئے ہزار

کرتی۔ میں بندھ گئی وہ آزاد ہیں۔ مجھے یہاں آٹے تین مہینے ہونے

آتے ہیں پر تین دفعہ سے زیادہ نہیں آٹے اور وہ بھی ایک ایک گھنٹہ

کے لئے! اسی شہر میں رہتے ہیں۔ دس منٹ میں موٹر آ سکتی ہے۔ مگر

اتنی فرصت کس کو ہے؟ ہاں خطوط سے اپنی ملاقات کا کام نکالنا چاہتے

ہیں۔ اور وہ خطوط بھی کیسے ہوتے ہیں؟ اول سے آخر تک اپنے  
 ڈکٹروں سے برے ہوئے۔ آج یہ کام سے کل وہ کام ہے۔ ان سے  
 ملنے جانا ہے۔ ان کا غیر مقدم کرنا ہے۔ میونسپلٹی کے چیرمین کیا ہو گئے  
 راج مل گیا۔ جب دیکھو وہ بھی ذہن سوار۔ اور سب کاموں کے لئے  
 فرصت ہے۔ اگر فرصت نہیں ہے تو صرف یہاں آنے کی باتیں تم کو  
 متنبہ کئے دیتی ہوں کسی ملک و قوم کے غلام سے بیاہ نہ کرنا ورنہ  
 پچھتاؤ گی۔ تم اس کے فرصت کے وقت کی محض ایک دل بہلاؤ کی  
 چیز ہو گی۔

صوفیہ۔ میں تو پہلے ہی اپنی رائے قائم کر چکی۔ سب سے الگ ہی  
 الگ رہنا چاہتی ہوں۔ جہاں میری آدائی میں خلل ڈالنے والا کوئی نہ  
 ہو۔ میں ٹھیک راستہ پر چلوں گی یا غلط پر۔ یہ ذمہ داری بھی اپنے ہی  
 سر لینا چاہتی ہوں۔ میں بالغ ہوں اور اپنا نفع نقصان خود سمجھ سکتی ہوں  
 تمام عمر کسی کی حفاظت میں نہیں رہنا چاہتی کیونکہ اس حفاظت کے  
 معنی غلامی کے سوا اور کچھ نہیں۔

اندو۔ کیا تم اپنے ماما اور پاپا کے تحت میں نہیں رہنا چاہتی؟  
 صوفیہ۔ نا۔ ماتحتی میں نوعیت کا نہیں۔ صرف حدود کا فرق ہے۔  
 اندو۔ تو میرے ہی گھر کیوں نہیں رہتیں؟ میں اسے اپنی خوش نصیبی  
 سمجھوں گی۔ اور اماں جی تو تم کو آنکھوں کی تیلی بنا کر رکھیں گی۔ میں  
 چلی جاتی ہوں تو وہ اکیلی گھبرا یا کرتی ہیں۔ تمہیں پا جائیں تو پھر غلا  
 نہ چھوڑیں۔ کہو تو اماں سے کہوں۔ یہاں تمہاری آدائی میں کوئی غل  
 نہ دے گا۔ بلکہ کہوں جا کر اماں سے؟

ندو (شرماتے ہوئے) وہ مسئلہ تو حل ہو چکا۔ ماں باپ نے جس سے مناسب  
 سمجھا بیاہ دیا۔ میں نے زبان تک نہیں کھولی +  
 عمو فقیہ۔ ارے یہ کب؟

ندو۔ اس کو تو دو سال ہو گئے (آنکھیں نیچی کر کے) اگر میرا اپنا بس  
 ہوتا تو ان کو کبھی نہ بیاہتی۔ چاہے کنواری ہی رہتی۔ میرے مالک مجھ سے  
 بہت کرتے ہیں۔ دولت کی کوئی کمی نہیں۔ لیکن میں ان کے دل کے  
 سرف ایک چوٹھائی کی مالکہ ہوں۔ اس کے تین حصے رفاہ عام کے  
 کاموں کی نذر ہوتے ہیں۔ ایک کے بدلے چوٹھائی پا کر کون آسودہ ہو  
 سکتا ہے؟ مجھے تو باجرے کی پوری بسکٹ کے چوٹھائی حصے سے  
 نہیں زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ بھوک تو رفع ہو جاتی ہے جو کھانا  
 لہانے کا واقعی مقصد ہے +

عمو فقیہ۔ آپ کی مذہبی آزادی میں تو غل نہیں ڈالتے؟  
 ندو۔ نہیں۔ انہیں اتنی فرصت کہاں ہے؟  
 عمو فقیہ۔ تب تو میں آپ کو مبارک باد دوں گی +  
 ندو۔ اگر کسی قیدی کو مبارکباد دینا مناسب ہو تو شوق سے دو +  
 عمو فقیہ۔ زنجیر محبت کی ہو تو؟

ندو۔ ایسا ہوتا تو میں خود ہی تم سے مبارک باد دینے کے لئے ہزار  
 کرتی۔ میں بندھ گئی وہ آزاد ہیں۔ مجھے یہاں آئے تین مہینے ہونے  
 آتے ہیں پر تین دفعہ سے زیادہ نہیں آئے اور وہ بھی ایک ایک گھنٹہ  
 کے لئے! اسی شہر میں رہتے ہیں۔ دس منٹ میں موٹر آ سکتی ہے۔ مگر  
 اتنی فرصت کس کو ہے؟ ماں خطوط سے اپنی ملاقات کا کام نکالنا چاہتے

ہیں۔ اور وہ خطوط بھی کیسے ہوتے ہیں؟ اول سے آخر تک اپنے  
 ڈکٹروں سے بھرے ہوئے۔ آج یہ کام ہے کل وہ کام ہے۔ ان سے  
 ملنے جانا ہے۔ ان کا خیر مقدم کرنا ہے۔ میونسپلٹی کے چیرمین کیا ہو گئے  
 راج مل گیا۔ جب دیکھو۔ وہی دھن سوار۔ اور سب کاموں کے لئے  
 فرصت ہے۔ اگر فرصت نہیں ہے تو صرف یہاں آنے کی! میں تم کو  
 متنبہ کئے دیتی ہوں کسی ملک و قوم کے خادم سے بیاہ نہ کرنا ورنہ  
 پچھتاؤ گی۔ تم اس کے فرصت کے وقت کی محض ایک دل بہلاؤ گی  
 چیز ہو گی۔

صوفیہ۔ میں تو پہلے ہی اپنی رائے قائم کر چکی۔ سب سے الگ ہی  
 الگ رہنا چاہتی ہوں۔ جہاں میری آزادی میں خلل ڈالنے والا کوئی نہ  
 ہو۔ میں ٹھیک راستہ پر چلوں گی یا غلط پر۔ یہ ذمہ داری بھی اپنے ہی  
 سر لینا چاہتی ہوں۔ میں بالغ ہوں اور اپنا نفع نقصان خود سمجھ سکتی ہوں  
 تمام عمر کسی کی حفاظت میں نہیں رہنا چاہتی کیونکہ اس حفاظت کے  
 سنی غلامی کے سوا اور کچھ نہیں۔

اندو۔ کیا تم اپنے ماما اور پاپا کے تحت میں نہیں رہنا چاہتی؟  
 صوفیہ۔ نا۔ ماتحتی میں نوعیت کا نہیں۔ صرف حدود کا فرق ہے۔  
 اندو۔ تو میرے ہی گھر کیوں نہیں رہتیں؟ میں اسے اپنی خوش نصیبی  
 سمجھوں گی۔ اور آماں جی تو تم کو آنکھوں کی تیلی بنا کر رکھیں گی۔ میں  
 چلی جاتی ہوں تو وہ اکیلی گھبرا ا کرتی ہیں۔ تمہیں پاجائیں تو پھر غلا  
 نہ چھوڑیں۔ کو تو آماں سے کہوں۔ یہاں تمہاری آزادی میں کوئی دخل  
 نہ دے گا۔ برو۔ کہوں جا کر آماں سے؟



صوفیہ۔ نہیں ابھی بھول کر بھی نہیں۔ آپ کی آماں جی کو جب معلوم ہوگا۔ کہ اس کے ماں باپ اس کی بات نہیں پوچھتے تو میں اُن کی نظروں سے بھی گر جاؤں گی۔ جس کی اپنے گھر میں عزت نہیں اُس کی باہر بھی عزت نہیں ہوتی ۞

اندو۔ نہیں۔ صوفی! آماں جی کا سو بھاؤ بالکل بڑا ہے۔ جس بات سے تمہیں اپنی بے عزتی کا خوف ہے۔ وہی بات آماں جی سے عزت پانے کی چیز ہے۔ وہ خود اپنی ماں سے کسی بات پر ناراض ہو گئی تھیں۔ جب سے مانجھے نہیں گئیں۔ نانی مرگئیں پر آماں جی نے انہیں معاف نہیں کیا۔ سینکڑوں بلاؤں پر اُن کو دیکھنے تک نہ گئیں۔ انہیں جوں ہی یہ بات معلوم ہوگی۔ تمہاری دونی عزت کرنے لگیں گی ۞

صوفیہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا بہن! میری لاج اب آپ ہی کے ہاتھ ہے ۞

اندو نے اُس کا سراپے زانو پر رکھ کر کہا۔ وہ مجھے اپنی لاج سے کم عزیز نہیں ہے ۞

آدھر مسٹر جان سیلوک کو کنور صاحب کا خط ملا۔ تو آکر بیوی سے بولے یہ دیکھا میں کتنا نہ تھا۔ کہ صوفی پر کوئی مصیبت آپڑی۔ یہ دیکھو! کنور بھرت سنگھ کا خط ہے۔ تین روز سے اُن کے گھر پڑی ہوئی ہے اُن کے ایک جھونپڑے میں آگ لگ گئی تھی۔ اُس کے بھانے میں وہ بھی مصروف تھی۔ کہیں پیٹ لگ گئی ۞

مسٹر سیلوک۔ یہ سب ہمانے ہیں۔ مجھے اُس کی کسی بات کا اعتبار نہیں رہا۔ جس کا دل خدا سے پھر گیا اُسے جھوٹ بولنے سے کیا ڈر؟

یہاں سے بڑا کر گئی تھی۔ سمجھا ہو گا۔ مگر سے بھلتے ہی پھولوں کی بیج کبھی  
 ہوئی ملے گی۔ جب کہیں ٹھکانا نہ لگا تو یہ خط لکھوا دیا۔ اب آنا دہل  
 کا بھاء معلوم ہو گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خدا نے اُس کے نفرت کی یہ سزا  
 دی ہو۔

جان سیلوک۔ چپ بھی رہو۔ تمہاری ہیدردی پر مجھے تعجب ہوتا  
 ہے۔ میں نے تم جیسی سخت دل کی عورت نہیں دیکھی۔  
 مسٹر سیلوک۔ میں تو نہیں جانتی۔ تمہیں جانا ہو۔ جاؤ!

جان سیلوک۔ مجھے تو دیکھ رہی ہو۔ مرنے کی فرصت نہیں ہے۔  
 اسی پانڈے پور والی زمین کے بارہ میں بات چیت کر رہی ہوں۔  
 ایسے موڈی سے پالا پڑا ہے کہ کسی طرح قابو میں ہی نہیں آتا۔ دیہاتیوں  
 کو جو لوگ سادہ لوح کہتے ہیں۔ بڑی غلطی کرتے ہیں۔ ان سے زیادہ چالاک  
 آدمی ملنا مشکل ہے۔ تمہیں اس وقت کوئی کام نہیں ہے۔ موٹر منگائے  
 دیتا ہوں۔ شان سے چلی جاؤ اور اُس کو اپنے ساتھ لیتے آؤ۔

ایسٹور سیلوک وہیں آرام کرسی پر آنکھیں بند کئے ہوئے یاد  
 الہی میں محو تھے۔ جیسے ہر آدمی مطلب کی بات سنتے ہی چونک پڑتا ہے  
 موٹر کار کا ذکر سنتے ہی دھیان ٹوٹ گیا۔ بولے: موٹر کی کیا ضرورت  
 ہے؟ کیا دس پانچ روپے کاٹ رہے ہیں بیویوں اُڑنے کے لئے تو  
 قاروں کا خزانہ بھی کافی نہ ہو گا۔ کیا گاڑی پر جانے سے شان میں  
 فرق آجائے گا؟ تمہاری موٹر دیکھ کر کنوڑ صاحب رعب میں نہ آئیں  
 گے۔ انہیں خدا نے بہتری موٹریں دی ہیں۔ یسوع! مجھے اپنے دامن  
 میں لو! اب دیر نہ کرو! میری مرنی بیچاری دہاں بیگانوں میں پڑی

ہوئی ہے۔ نہ جانے اتنے دن کس طرح کاٹے ہوں گے؟ خدا اُس کو ماہرِ دست پر لائے۔ میری آنکھیں اُس کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ جب سے وہ گئی ہے کلامِ پاک سننے کی نوبت نہیں آئی۔ یسوع! اُسے اپنے دامن میں لے! وہاں اُس بیچاری کا کون پوچھنے والا ہے؟ امیروں کے گھر میں غریبوں کا گزر کہاں؟

جان سیلوک - اچھا ہی ہوا۔ یہاں ہوتی تو روزانہ ڈاکٹر کی فیس دینی پڑتی؟

ایشور سیلوک - ڈاکٹر کی کیا ضرورت تھی؟ اللہ کے فضل سے میں خود تھوڑی بہت ڈاکٹری جانتا ہوں۔ گھردلوں کی محبت و تیار داری ڈاکٹر کی دواؤں سے کہیں زیادہ نفع بخش ہوتی ہے۔ میں اپنی سچی گوگرد میں لے کر کلامِ پاک سُنا تا۔ اُس کے لئے خدا سے دعا مانگتا۔

مسٹر سیلوک - تو آپ ہی چلے جائے نا؟

ایشور سیلوک - بسر و چشم۔ میرا نانگہ منگوا دو۔ ہم سب کو چلنا چاہئے۔ مگر اہوں کو محبت ہی راہِ راست پر لاتی ہے۔ میں بھی چلتا ہوں۔ بیٹی! امیروں کے سامنے عاجزی دکھلانی پڑتی ہے۔ اُن سے برابری کا دعوئے نہیں کیا جاتا۔

جان سیلوک - مجھے ابھی ساتھ نہ لے جایئے۔ میں کسی دوسرے موقع پر جاؤں گا۔ اس وقت وہاں بھروسہ شکر گزاری کے اور کوئی کام نہ ہوگا میں اُن کا شکریہ ادا کر دے گا۔ وہ میرا۔ میں اس تعارف کو غیبی لہذا بھتے ہوں۔ اطمینان سے طوں گا۔ کنور صاحب کا شہر میں خاصا بڑا ہے۔ میونسپلٹی کے صدر مان کے داماد ہیں۔ ان کی مدد سے پورے والی زمین

مجھ کو بہت آسانی سے بل جلائے گی۔ ممکن ہے کہ وہ چند حقے بھی خرید لیں۔  
مگر آج ان باتوں کا موقع نہیں ہے۔

ایشور سیدوک۔ مجھے تمہاری اس فراست پر ہنسی آتی ہے۔ جس آدمی سے ربط مضبوط پیدا کر کے تمہارے اتنے کام نکل سکتے ہیں اُس سے ملنے میں بھی تمہیں اتنا تامل ہے۔ تمہارا وقت اتنا قیمتی ہے کہ نصف گھنٹہ کے لئے بھی وہاں نہیں جاسکتے؟ اول ہی ملاقات میں ساری باتیں طے کر لینا چاہتے ہو۔ ایسا سنہرا موقع پا کر بھی تمہیں اُس سے فائدہ اٹھانا نہیں آتا؟  
جان سیدوک۔ خیر آپ کا اصرار ہے تو میں جی چلا جاؤں گا۔ میں ایک ضروری کام کر رہا تھا۔ پھر کر لوں گا۔ آپ کو تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں رہی ہے (تم تو چل رہی ہو؟)

مسٹر سیدوک۔ مجھے ناحق لے چلتے ہو۔ مگر خیر چلو!

گھانا کھا کر چلنا طے ہوا۔ انگریزی رواج کے مطابق یہاں دن کا کھانا ایک بجے ہوتا تھا۔ دو میانی وقت تیار ہیں میں صرف ہوا مسٹر سیدوک نے اپنے زیور نکالے جنہیں انہوں نے عالم ضعیفی میں بھی ترک نہیں کیا تھا۔ اپنا بہترین گون اور بلاؤز نکالا۔ اتنا بناؤ سنگار وہ اپنے سالگرہ کے دن کے علاوہ اور کسی تقریب پر نہ کرتی تھیں بطلب تھا صوفیہ کو جلانا اُس کو دکھانا کہ تیرے چلے آنے سے میں رو رو کر مری نہیں جا رہی ہوں؟ کوچران کو گاڑی دھو کر صاف کرنے کا حکم دیا گیا۔ پر بھوسیدوک کو بھی ساتھ لے چلنے کی رائے ہوئی۔ لیکن جان سیدوک نے اُس کے کمرہ میں جا کر دیکھا تو اُس کا پتہ نہ تھا۔ اس کی میز پر ایک فلسفہ کی کتاب کھلی پڑی تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ پڑھتے پڑھتے اُٹھ کر کہیں چلا گیا ہے۔ دراصل یہ کتاب

تین روز سے اسی طرح کھلی پڑی تھی۔ پر بھوسیدوک کو اُسے بند کر کے رکھ دینے کی بھی فرصت نہ تھی۔ دو صبح سے دو گھڑی رات گئے تک شہر کا چکر لگایا کرتا۔ صرف دو بار کھانا کھانے گھر پر آتا تھا۔ ایسا کوئی اسکول نہ تھا جہاں اُس نے صوفی کو نہ تلاش کیا ہو۔ کوئی شناسا۔ کوئی دوست ایسا نہ تھا۔ جس کے گھر جا کر اُس نے کھوج نہ کی ہو۔ تمام دن کی دوا دوش کے بعد رات کو مایوس ہو کر لوٹ آتا اور چار پائی پر لیٹ کر کھنٹوں سوچتا اور روتا۔ کہاں چلی گئی؟ پولیس کے دفتر میں دن میں دس دس بار جاتا اور پوچھتا۔ کچھ پتہ چلا؟ اخباروں میں بھی اعلان کر دیا تھا۔ وہاں بھی روز آئے کئی کئی بار جا کر دیا فست کرتا۔ سے یقین ہوتا جاتا تھا کہ صوفی ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ آج بھی حسب معمول ایک بجے تھکا ہوا اور اُداس لوٹ کر گھر آیا تو جان سیدوک نے مشورہ سنایا کہ صوفی کا پتہ مل گیا۔

پر بھوسیدوک کا چہرہ سنگت ہو گیا بولا: ”سچ؟ کہاں ہے؟ کیا اُس کا کوئی خط آیا ہے؟“

جان سیدوک۔ کنور بھرت سنگھ کے مکان پر ہے۔ آؤ کھانا کھا لو۔

تہیں بھی دباں چلنا ہے۔

پر بھوسیدوک۔ میں تو لوٹ کر کھانا کھاؤں گا۔ بھوک غائب ہو گئی ہے تو اچھی طرح؟

مسٹر سیدوک۔ ہاں ہاں۔ بہت اچھی طرح ہے! خدا نے یہاں سے روٹھے کر جانے کی سزا دی۔

پر بھوسیدوک۔ ماما! خدا نے آپ کا دل نہ جانے کس پتھر کا بنایا ہے۔

کیا کمر سے آپ ہی آپ روٹھ کر چلی گئی تھی؟ آپ ہی نے اُسے نکالا اور اب بھی آپ کو اُس پر قمارِ رحم نہیں آتا!

مسٹر سیوک۔ گناہوں پر رحم کرنا گناہ ہے۔

پر بھو سیوک۔ اگر صوفی گمراہ ہے تو عیسائیوں میں ۹۹ فی صدی آدمی گمراہ ہیں! وہ مذہب کا سوانگ نہیں بھرنا چاہتی۔ اُس میں یہی عیب ہے کہ نہیں تو حضرت عیسیٰ پر قننا اعتقاد اُس کو ہے اتنا انہیں بھی نہ ہوگا جو عیسیٰ پر جان دینے کا دم بھرتے ہیں۔

مسٹر سیوک۔ خیر معلوم ہو گیا کہ تم اُس کی دکالت خوب کر سکتے ہو۔ مجھے ان دلائل کے سُنے کی فرصت نہیں۔

یہ کہہ کر مسٹر سیوک وہاں سے چلی گئیں، کھانے کا وقت آیا۔ لوگ میز پر بیٹھے۔ پر بھو سیوک بہت اصرار کرنے پر بھی نہ گیا۔ تینوں آدمی فٹن میں بیٹھے تو ایشور سیوک نے چلتے چلتے جان سیوک سے کہا: صوفی کو ضرور ساتھ لانا اور اُس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ یسوع تمہیں عقل عطا کرے اور کامیابی۔

ذرا دیر میں فٹن کنور صاحب کے مکان پر پہنچ گئی، کنور صاحب نے بڑے تپاک سے اُن کا غیر متقدم کیا۔ مسٹر سیوک نے دل میں ٹھان لی تھی کہ میں صوفیہ سے ایک لفظ بھی نہ بولوں گی۔ وہ وہی سے کھڑی دیکھتی رہوں گی۔ لیکن جب صوفیہ کے کمرہ میں پہنچی۔ اور اُس کا پڑ مردہ چہرہ دیکھا تو دل پر قابو نہ رہا۔ ماتا ابل پڑی۔ بے اختیار اُس سے لپٹ گئی۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس بہاد میں صوفیہ کی دلی کدورت بھی بہ گئی۔ اُس نے دونوں ہاتھ ماں کی گردن میں ڈال دیئے اور کئی منٹ

دونوں محبت کے روحانی مزہ سے لطف اندوز ہوتی رہیں۔ جان سیدوک نے صوفیہ کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ مگر پر بھوسیدوک آنکھوں میں آنسو بھریے اُس کے سامنے کھڑا رہا۔ بہن کو چھوتے ہوئے اُسے خوف ہوتا تھا کہ مبادا دل نہ پھٹ جائے۔ ایسے موقعوں پر اُس کا دل اور زبان دونوں کست و بیکار ہو جاتے تھے۔

جب جان سیدوک صوفی کو دیکھ کر کنور صاحب کے ساتھ باہر چلے گئے۔ تو مسٹر سیدوک بولیں: ”تجھے اُس دن کیا سوچھی کہ یہاں چلی آئی! یہاں اجنبیوں میں پڑے پڑے تیری طبیعت گھبراتی رہی ہوگی۔ یہ لوگ اپنی دولت کے گھمنڈ میں تیری بات بھی نہ پوچھتے ہوں گے۔“ صوفیہ۔ نہیں ماما۔ یہ بات نہیں ہے۔ گھمنڈ تو یہاں کسی میں چھو تک نہیں گیا ہے۔ سبھی سہمردمی اور انکسار کے پتیلے ہیں۔ یہاں تک کہ نوکر چاکر بھی اشاروں پر کام کرتے ہیں۔ مجھے آج چوتھے دن ہوش آیا، پر ان لوگوں نے اتنی محبت سے تیمارداری نہ کی ہوتی تو شاید مجھے ہفتوں تک بستر علالت پر پڑا رہنا ہوتا۔ میں اپنے گھر میں بھی زیادہ سے زیادہ اتنے ہی آرام سے رہتی۔

مسٹر سیدوک۔ تم نے اپنی جان خطرے میں ڈالی تھی۔ تو کیا یہ لوگ اتنا کرنے سے بھی رہے؟

صوفیہ۔ نہیں ماما یہ لوگ نہایت خلیق اور نیک ہیں۔ خود رانی جی عمو! میرے پاس بیٹھی ہوئی پکھا جھلتی رہتی ہیں۔ کنور صاحب دن میں کئی بار آکر دیکھ جاتے ہیں۔ اور آندو سے تو میرا بہنا پاپا سا ہو گیا ہے۔ یہی لڑکی ہے جو میرے ساتھ مینی تال میں پڑھا کرتی تھی۔

مسز سیلوک (چڑ کر) تجھے دوسروں میں سب وصف ہی وصف  
نظر آتے ہیں۔ بُرائیاں سب گھروالوں ہی کے حصّہ میں پڑی ہیں۔ یہاں  
تک کہ دوسرے مذہب بھی اپنے سے اچھے ہیں ۞

پیر بھوسیلوک - ماما! آپ تو ذرا اسی بات پر بگڑ اٹھتی ہیں۔ اگر  
کوئی اپنے ساتھ اچھا سلوک کرے تو کیا اُس کا احسان نہ مانا جائے؟  
احسان فراموشی سے بُرا کوئی عیب نہیں ہے ۞

مسز سیلوک - یہ آج کوئی نئی بات تو نہ اہی ہے۔ گھروالوں کی  
بیڑائی کرنا تو اُس کی عادت میں داخل ہے۔ یہ مجھے جتنا ناچاہتی ہے کہ یہ  
لوگ اُس کے ساتھ مجھ سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ دیکھوں یہاں سے  
جاتی ہے تو کون سی سوغات دے دیتے ہیں؟ کہاں ہیں تیری رانی  
صاحبہ؟ میں بھی اُن کا شکریہ ادا کر دوں۔ اُن سے اجازت لے لو اور  
گھر چلو۔ پاپا اکیلے گھبرا رہے ہوں گے ۞

صوفیہ - وہ تو تم سے ملنے کی بہت مشتاق تھیں۔ وہ یہاں کب کی  
آگئی ہوتیں۔ لیکن شاید ہمارے درمیان میں بغیر بلائے آنا مناسب  
نہ سمجھتی ہوں گی ۞

پیر بھوسیلوک - ماما! ابھی صوفی کو یہاں دو چار دن اور آرام سے  
پڑی رہنے دیجئے۔ ابھی اُس کو اٹھنے میں تکلیف ہوگی۔ دیکھئے ناکتنی کمزور  
ہو گئی ہے ۞

صوفیہ - رانی جی بھی یہی کہتی تھیں کہ ابھی میں تم کو نہ جانے دوں گی  
مسز سیلوک - یہ کیوں نہیں کہتی کہ تیرا ہی جی یہاں سے جانے کو  
نہیں چاہتا۔ وہاں تیرا اتنا پیار کون کرے گا؟



صوفیہ۔ نہیں ماما آپ میرے ساتھ بے انصافی کر رہی ہیں۔ میں اب یہاں ایک دن بھی اور نہیں رہنا چاہتی۔ میں اب ان لوگوں کو زیادہ تکلیف نہ دوں گی۔ مگر ایک بات مجھے معلوم ہو جانی چاہئے۔ مجھ پر پھر تو ظلم نہ کیا جائے گا؟ میری مذہبی آزادی میں پھر تو کوئی رکاوٹ نہ ڈالی جائے گی؟

پر کچھو سیلوک۔ صوفی! تم خواہ مخواہ ان باتوں کا ذکر کیوں کرتی ہو؟ تمہارے ساتھ کون سا جبر کیا جاتا ہے؟ وہ اسی بات کا ہنگڑ بناتی ہو؟ مسٹر سیلوک۔ نہیں۔ تو نے یہ بات پوچھ لی۔ بہت اچھا کیا۔ میں بھی تجھے مغالطہ میں نہیں رکھنا چاہتی۔ میرے گھر میں یسوع کے مخالفین کے لئے جگہ نہیں ہے۔

پر کچھو سیلوک۔ آپ ناسخ اُس سے الجھتی ہیں۔ سمجھیجے کوئی ہڈیاں بک رہی ہے۔

مسٹر سیلوک۔ کیا کروں؟ میں نے تمہاری طرح فلسفہ نہیں پڑھا۔ واقعہ کو خواب نہیں سمجھ سکتی۔ یہ وصف تو فلاسفوں ہی میں ہو سکتا ہے۔ یہ مست سمجھو کہ مجھے اپنی اولاد سے محبت نہیں ہے۔ خدا جانتا ہے۔ میں نے تمہاری خاطر کیا تکلیفیں نہیں اٹھائیں اس وقت تمہارے پاپا ایک دفتر میں کلرک تھے۔ گھر کا سارا کام کاج مجھی کو کرنا پڑتا تھا۔ باز آ جاتی۔ کھانا پکاتی۔ جھاڑ لگاتی۔ تم دونوں ہی بچپن میں کمزور تھے۔ یوں ہی ایک نہ ایک روگ لگا رہتا تھا۔ گھر کے کاموں سے دُرا فرست ملتی تلو ڈاکٹروں کے پاس جاتی۔ اکثر تمہیں گود میں لئے ہی لائے راتیں کٹ جاتیں۔ اتنی قربانی سے پالی ہوئی اولاد کو جب ایشور سے خوف ہوتے دیکھتی

ہوں تو میں غم و غصہ سے پاگل ہو جاتی ہوں۔ تمہیں میں تنہا ایمان کا پتلا۔  
 یسوع کا بندہ بنانا چاہتی تھی۔ اس کے برعکس جب تمہیں یسوع  
 مرنے موزے دیکھتی ہوں۔ اُن کی زندگی اُن کے وعظ اُن کے معجزات  
 پر غصہ کرتے پاتی ہوں۔ تو میرا دل پاش پاش ہو جاتا ہے اور یہی جی  
 چاہتا ہے کہ اس کی صورت نہ دیکھوں۔ مجھے اپنا مسیح ساری دنیا سے  
 اولاد سے یہاں تک کہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔

صوفیہ۔ آپ کو یسوع اتنا عزیز ہے تو مجھے بھی اپنی روح اپنا ایمان  
 اُس سے کم عزیز نہیں ہیں۔ میں ان پر کسی قسم کا جبر ہونا برداشت نہیں  
 کر سکتی۔

مسٹر سیوک۔ خدا تجھے اس کفر کی سزا دے گا۔ میری اُس سے یہی  
 دعا ہے کہ وہ پھر مجھے تیری صورت نہ دکھائے۔

یہ کہہ کر مسٹر سیوک کمرہ سے باہر نکل آئیں۔ رانی صاحبہ اور آندو اور  
 سے آہ ہی تھیں۔ دروازہ پر اُن سے ملاقات ہو گئی۔ رانی صاحبہ مسٹر سیوک  
 کے گلے لپٹ گئیں اور نشتر آمیز الفاظ کا دریا بہا دیا۔ مسٹر سیوک کو اس  
 خالص محبت میں تصنع کی گواہی۔ لیکن رانی صاحبہ کو مردم شناسی کا طے  
 نہ تھا۔ آندو سے بولیں۔ دیکھ اُس صوفیہ سے کہہ دے کہ ابھی جانے  
 کی تیاری نہ کرے۔ مسٹر سیوک! آپ میری خاطر سے صوفیہ کو ابھی دو چار  
 روز اور یہاں رہنے دیں۔ میں آپ سے عاجزانہ اصرار کرتی ہوں۔ ابھی  
 میری طبیعت اُس کی باتوں سے سیر نہیں ہوئی اور نہ میں اُس کی کچھ  
 خدمت ہی کر سکی۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔ میں خود اُس کو آپ  
 کے پاس پہنچا دوں گی۔ جب تک وہ یہاں رہے گی آپ سے کم از کم وفادار

ایک مرتبہ ملاقات ہوتی رہے گی۔ آپ خوش نصیب ہیں۔ آپ کو ایسی اچھی لڑکی ملی۔ رحم اور روشن خیالی کا مجسمہ ہے۔ ایثار تو اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

مسٹر سیلوک۔ میں اسے اپنے ساتھ چلنے پر مجبور نہیں کرتی۔ آپ جتنے دن چاہیں شوق سے رکھیں۔

رانی۔ بس بس میں اتنا ہی چاہتی تھی۔ آپ نے مجھے خرید لیا۔ آپ سے ایسی ہی امید بھی تھی۔ آپ خود اس قدر خلیق نہ ہوتیں تو صاحبزادی میں یہ اوصاف کہاں سے آتے؟ ایک میری آندہ ہے کہ باتیں کرنے کا بھی طریقہ نہیں جانتی۔ ایک بڑی ریاست کی رانی ہے پر اتنا بھی نہیں جانتی کہ میری سالانہ آمدنی کیا ہے۔ لاکھوں کے زیورات صندوق میں پڑے ہوئے ہیں۔ انہیں چھوٹی تک نہیں۔ ہاں گھوٹنے کو کہہ دیجئے تو دن بھر گھوما کرے، کیوں آندہ! جھوٹ کہتی ہوں؟

آندہ۔ تو کیا کروں؟ من بھر سونا لادے بیٹھی ہوں؟ مجھے تو اس طرح اپنے جسم کو جکڑنا اچھا نہیں لگتا۔

رانی۔ سنی آپ نے اس کی باتیں؟ گمنوں سے اس کا جسم جکڑ جاتا ہے! آئیے! اب آپ کو اپنے مکان کی سیر کراؤں۔

مسٹر سیلوک۔ مسٹر سیلوک! ہر کھڑے میں انتظار کر رہے ہوں گے۔ دیر ہوگی۔

رانی۔ واہ اتنی جلدی! کم از کم آج یہاں کھانا تو تناول فرمایئے۔

لنچ کھا کر ہوا کھانے چلیں۔ پھر لوٹ کر کچھ دیر گپ شب کریں۔

رات کا کھانا کھا لینے کے بعد میری موٹر آپ کو گھر پہنچا دے گی۔

مسز سیوک انکار نہ کر سکیں۔ رانی نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے محل  
 کی سپر کرانے لگیں۔ نصف گھنٹہ تک مسز سیوک گویا عالم طلسمات کی سپر  
 کرتی رہیں۔ محل کیا تھا۔ آفریح۔ آسایش۔ شوق اور عظمت کا تماشا گاہ  
 تھا۔ سنگ مرمر کے فرش پر قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ چلتے وقت اُن  
 میں پیرکس جاتے تھے۔ دیواروں پر دلفریب مرقع کاری۔ کمرؤں کی  
 دیواروں پر بڑے بڑے قد آدم آئینے نقش و نگار اس قدر خوب صورت  
 کہ آنکھیں محو ہو جائیں۔ شیشہ کی قیمتی کیا ب اشیا و قیم مصوروں کی  
 صنعت کے نمونے۔ چینی کے بڑھیا گلدان۔ جاپان۔ چین۔ یونان۔ اور  
 ایران کے صنعتی کمال کی عمدہ مثالیں۔ سونے کے گیلے لکھنؤ کے بولتے  
 ہوئے کھلونے۔ اٹلی کے بنے ہوئے ہاتھی دانت کے پلنگ۔ لکڑی کے  
 نفیس طاق۔ دیوار گیریں۔ بشتیاں۔ آنکھوں کو بھانے والی پنجرہوں میں  
 چمکتی ہوئی طرح طرح کی چڑیاں۔ صحن میں سنگ مرمر کا حوض اور اُس  
 کے کنارے سنگ مرمر کی حوریں۔ مسز سیوک نے ان ساری چیزوں  
 میں سے کسی کی تعریف نہیں کی۔ کہیں بھی حیرت یا مسترت کا ایک لفظ  
 بھی مُنہ سے نہ نکالا۔ انہیں خوشی کے بجائے حسد ہوتا تھا۔ حسد جس  
 قدر دانی کا مادہ نہیں ہوتا۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ ایک یہ خوش قسمت ہیں  
 کہ خدا نے اُن کو عیش و تکلف۔ آسایش و تفریح کی اتنی چیزیں دے  
 رکھی ہیں۔ ایک بد قسمت میں ہوں کہ ایک جھوٹے میں پڑی ہوئی دن  
 کاٹ رہی ہوں! سجادٹ اور بناوٹ کا تو ذکر ہی کیا۔ ضروری چیزیں بھی  
 کافی نہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ہم صبح سے شام تک جان تو بوجھت کرتے  
 ہیں۔ یہاں کوئی تنکا تک نہیں اٹھاتا۔ لیکن اس کا غم کیا؟ آسان کی

بادشاہت میں تو امیروں کا حقہ نہیں۔ وہ تو بہاری میروٹ ہوگی۔ امیر  
لوگ کتوں کی طرح دنگارے جائیں گے۔ کوئی بھانکنے تک نہ پائے گا۔  
اس خیال سے انہیں گودہ تشفی ہوئی۔ حسد کی ہمہ گیری ہی مساوا  
حاکم کے اصولوں کی ہر دل عزیزی کا سبب ہے۔ رانی صاحبہ کو تعجب  
آدرا ہوا تھا کہ ان کو میری کوئی چیز پسند نہ آئی۔ کسی چیز کی تعریف نہ کی  
نے ایک ایک تصویر اور ایک ایک پیالہ کے لئے ہزاروں روپے خرچ  
کئے ہیں۔ ایسی چیزیں یہاں اور کس کے پاس ہیں؟ اب نایاب ہیں۔  
لاکھوں روپے خرچ کرنے پر بھی نہ ملیں گی۔ کچھ نہیں یا تو یہ بن رہی ہیں  
یا ان میں اتنی پرکھ نہیں کہ ایسی چیزوں کی قدر کر سکیں۔  
اتنے پر بھی رانی صاحبہ مایوس نہیں ہوئیں۔ ان کو اپنا باغ دکھانے  
لگیں۔ طرح طرح کے پھل اور پودے دکھائے۔ مالی بڑا ہوشیار تھا۔  
بر پودے کے حالات و اوصاف بیان کرتا جاتا تھا۔ کہاں سے آیا۔  
کب آیا کس طرح نصب کیا گیا۔ کیسے اس کی حفاظت کی جاتی ہے پر  
منسریوک کا منہ اب بھی نہ کھلا۔ یہاں تک کہ آخر میں اس نے ایک  
ایسی ننھی سی جدی بوٹی دکھائی جو یرد شلم سے لائی گئی تھی۔ کنور صاحب نے  
خود ہی نہایت احتیاط سے لائے تھے۔ اور اس میں ایک ایک پتی کا نکلا  
ان کے لئے ایک ایک خوشخبری تھی۔ منسریوک نے فوراً ہی اس گلے  
کو اٹھا لیا۔ اسے آنکھوں سے نگایا اور پتوں کو بوسہ دیا۔ بولیں میری  
خوش نصیبی ہے کہ اس نایاب شے کی زیارت نصیب ہوئی۔  
رانی نے کہا یہ کنور صاحب خود اس کی نہایت قدر کرتے ہیں۔ اگر یہ کج  
خسک ہو جائے تو دو روز تک وہ یقیناً کھانا نہ کھائیں۔

اس اثنا میں چاہتیار ہوئی پسنر سیوک لہجہ پر پٹھیں۔ رانی جی کو  
چہاء سے رغبت نہ تھی۔ دینے اور آند کے باسیوں باتیں کرنے لگیں۔ دینے  
کے عادات و اخلاق۔ خدمت و اطاعت۔ جو دوسخا کی تعریف کی۔ یہاں  
تک کہ مسنر سیوک کا جی اکتا گیا۔ اس کے جواب میں وہ اپنی اولاد کی  
شناختی نہ کر سکتی تھیں۔

اُدھر مسٹر جان سیوک اور کنور صاحب دیوان خانہ میں بیٹھے لہجہ  
تناول کر رہے تھے۔ چہاء اور اندوں سے کنور صاحب کو رغبت نہ تھی۔  
پسنے بھی ان دونوں چیزوں کو قابل ترک سمجھتے تھے۔ جان سیوک اُن  
آدمیوں میں سے تھے جن کی شخصیت جلد ہی دوسرے کو اپنی طرف کھینچ  
لیتی ہے۔ اُن کی باتیں اس قدر عالمانہ ہوتی تھیں کہ اور لوگ اپنی باتیں  
بھول کر انہیں کی سُننے لگتے تھے۔ اور یہ بات نہ تھی کہ اُن کی گفتگو میں  
فقط لسانی ہو۔ اُن کے معلومات وسیع تھے۔ اُن کو طبائع انسانی کا چچا  
خاص تجربہ تھا۔ ذہانت خداداد تھی جس کے بغیر کسی مجلس میں عزت  
نہیں مل سکتی۔ اس وقت وہ ملک کی صنعت و حرفت کی تباہی پر اپنے  
خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ موقع سے اُن تہادیز کا بھی ذکر کرتے  
جاتے تھے۔ جو ان حالات کے اصلاح کے لئے انہوں نے سوچ  
رکھی تھیں۔ آخر میں بولے: ہمارے ملک کی نجات صنعت و حرفت  
کی ترقی میں ہے۔ اس سگریٹ کے کارخانہ سے کم از کم ایک ہزار  
آدمیوں کے کسب معاش کی صورت نکل آئے گی اور اُن کا بارز رعیت  
کے سر سے دور ہو جائے گا۔ جتنی زمین کو ایک شخص بخوبی کاشت  
کر سکتا ہے اُس میں گھر بھر کا لگا رہنا بالکل فضول ہے۔ میرا کارخانہ

ایسے بیکاروں کو اپنی روٹی کمانے کا موقع دے گا۔  
 کنور صاحب۔ لیکن جن کھیتوں میں اس وقت انج بویا جاتا ہے  
 انہیں میں تبہا کوئی کاشت ہوگی۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ انج اور منگا ہو جائیگا  
 جان سیلوک۔ میری سمجھ میں تبہا کوئی کاشت کا اثر جوٹ بس تبہن  
 اور ا فیون پر پڑے گا۔ رفتی والی جلس کچھ کم ہو جائے گی۔ فلفہ پر اس  
 کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ پھر ہم اس راشی کو کبھی مزدور بنانیلی کوشش  
 کریں گے۔ جو ابھی تک یرتی پڑی ہوئی ہے۔  
 کنور صاحب۔ لیکن تبہا کو کوئی اچھی چیز تو نہیں۔ اس کا شمار سکتا  
 ہیں اور اس کا اثر صحت پر بڑا ہی پڑتا ہے۔

جان سیلوک (ہنس کر) یہ سب ڈاکٹروں کی محض فرضی باتیں ہیں  
 جن پر سنجیدگی سے غور کرنے کی مطلقاً ضرورت نہیں۔ ڈاکٹروں کی رائے  
 کے مطابق اگر ہم زندگی بسر کرنا چاہیں تو زندگی کا خاتمہ ہی ہو جائے۔  
 دودھ میں دق و سہل کے جراثیم ہیں۔ کئی میں چربی کی مقدار زیادہ ہے  
 چامداور تموہ محرک ہیں۔ یہاں تک کہ سانس لینے سے بھی امراض کے  
 جراثیم بدن میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق کونسا ری  
 دنیا کیڑوں سے بھری ہوئی ہے۔ جو ہماری جان لینے پر تھے ہوئے ہیں۔  
 کاروباری لوگ ان گورکھ دھندوں میں نہیں پھنستے۔ ان کا تعلق صرف  
 حالات حاضرہ سے ہوا کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے یہاں مالک غم  
 سے کرڈروں روپے کے سگریٹ اور سیگٹا آتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے  
 کہ اس روپیوں کے بھاؤ کو دوسرے ملکوں میں جانے سے روکیں۔  
 اس کے بغیر ہماری اقتصادی زندگی کی نمو ناممکن ہے۔

یہ کہہ کر انہوں نے کنور صاحب کو فاسا تھانہ انداز سے دیکھا۔  
کنور صاحب کے شکوک بہت کچھ رنج ہو چکے تھے۔ عموماً معترض کو لاج آ  
ہوتے دیکھ کر ہم زیادہ دلیر ہو جاتے ہیں۔ بچہ بھی بھاگتے ہوئے لگتے پر  
بیخوف ہو کر پتھر پھینکتا ہے ۛ

جان سیوک بیخوف ہو کر بولے "میں نے ان تمام پہلوؤں پر غور  
کر کے یہ رائے قائم کی اور آپ کے اس خادم کو درپہلو سیوکا کی طرف  
اشارہ کر کے) اس فن میں ماہر ہونے کے لئے امریکہ بھیجا۔ میری کمپنی  
کے مشترکہ حصے فروخت ہو چکے ہیں لیکن ابھی روپے نہیں وصول ہوئے  
ان اطراف میں ابھی تک مشترکہ کاروبار کرنے کا رواج نہیں۔ لوگوں میں  
اعتبار نہیں۔ اس لئے میں نے ابھی صرف دس فی صدی سرمایہ وصول  
کر کے کام شروع کر دینا تجویز کیا ہے۔ سال دو سال میں جب امید سے  
زیادہ کامیابی ہوگی۔ اور سالانہ قفع ہونے لگے گا تو سرمایہ خود بخود دوڑا  
ہوا چلا آئے گا۔ چھت پر بیٹھا ہوا کبوتر آ آ کی آواز سن کر خوف زدہ  
ہو جاتا ہے اور زمین پر نہیں اترتا مگر تھوڑا سا دانہ بکھیر دیتے تو فوراً اتر  
آتا ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ اول ہی سال ہم کو ۲۵ فی صدی منافع  
ہو گا۔ پراپیکٹس حاضر ہے۔ اسے بغور ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے منافع کا  
اندازہ کرنے میں نہایت احتیاط سے کام لیا ہے۔ خواہ زیادہ ہو جائے  
کم تو ہو ہی نہیں سکتا ۛ

کنور صاحب۔ پہلے ہی سال ۲۵ فی صدی؟  
جان سیوک۔ جی ہاں۔ بڑی آسانی سے۔ آپ سے میں حصہ خریدنے  
کی درخواست کرتا۔ لیکن جب تک ایک سال کا منافع دکھانہ دوں



اصرار نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ ضرور عرض کروں گا کہ اس حالت میں ممکن ہے۔  
 جھٹے برابر پر نہ مل سکیں۔ سوکے جھٹے شاید دو سو پھریں۔  
 کنور صاحب مجھے اب ایک ہی شک اودھے۔ اگر اس کاروبار  
 میں اس قدر منافع ہو سکتا ہے تو اب تک ایسی اور کپڑیاں کیوں نہ قائم  
 ہوئیں؟

جان سیدوک (ہنس کر) اس لئے کہ ابھی تک تعلیم یافتہ جماعت میں  
 کاروبار کی تمیز پیدا نہیں ہوئی۔ لوگوں کی رگ رگ میں غلامی بھری  
 ہوئی ہے۔ دکالت یا سرکاری ملازمت کے سوا اور کسی طرف نگاہ جاتی  
 ہی نہیں۔ دو چار کپڑیاں کھلیں بھی لیکن انہیں کسی ماہر کی رائے اور  
 تجربہ سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملا۔ اگر ملا بھی تو بہت منگنا پڑا۔  
 مشینری منگانے میں ایک کے دو دینے پڑے۔ بندوبست مقبول نہ ہو سکا  
 مجبوراً ان کو کاروبار بند کرنا پڑا۔ یہاں بالعموم سبھی کمپنیوں کا یہی حال ہے  
 ڈائریکٹروں کی بیسیں بھری جاتی ہیں۔ جھٹے بیچنے اور اشتہار دینے میں  
 لاکھوں روپیے اڑا دیئے جاتے ہیں۔ نہایت قیاضی سے دلالوں کی خاطر  
 تواضع کی جاتی ہے۔ عمارتوں پر سرمایہ کا بیشتر حصہ صرف کروایا جاتا ہے منیجر  
 کو بھی بہت زیادہ تنخواہ دی جاتی ہے۔ نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ ڈائریکٹر صاحبان  
 اپنی بیسیں بھرتے ہیں۔ منیجر اپنی تنخواہ سے مستفید ہوتا ہے۔ دلال اپنی  
 دلالی لیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اس طرح سارا سرمایہ پوری ادا جاتا ہے۔  
 میرا اصول ہے کم سے کم خرچ اور زیادہ سے زیادہ نفع۔ میں نے دلالی  
 ایک کوڑھی نہیں دی۔ اشتہاروں کی نہ اڑا دی۔ یہاں تک کہ میں نے  
 منیجر کو بھی صرف پانچ سو روپے مشاہرہ دینا طے کیا ہے۔ حالانکہ کسی

دوسرے کارخانہ میں ایک ہزار آسانی سے بل جاتے۔ اُس پر گھر کا آدمی  
ڈاکٹر کپڑوں کے بارہ میں بھی میری یہ تجویز ہے کہ سفر خرچ کے سوا اور  
کچھ نہ دیا جائے۔

کنور صاحب دنیاوی آدمی نہ تھے۔ اُن کا زیادہ وقت صرف مذہبی  
کتب کے مطالعہ کے نذر ہوتا تھا۔ وہ کسی ایسے کام میں شریک نہ ہونا  
چاہتے تھے جو اُن کی مذہبی یکسوئی میں خلل انداز ہو۔ بڑے لوگوں نے  
اُنہیں انسانی عادات کا نکتہ چیں بنوایا تھا۔ انہیں کسی پر اہتمام نہ ہوتا  
تھا۔ مدرسوں اور یتیم خانوں کو چندہ دیتے ہوئے وہ بہت ڈرتے تھے۔  
اور اکثر ان معاملات میں حدود و مناسبات سے بھی تجاوز کر جاتے تھے۔  
مستحقین کو بھی اُن سے مالوس ہو جانا پڑتا تھا۔ لیکن احتیاط میں نفع کا  
یقین ہوجانے پر حد سے زیادہ بے احتیاطی پیدا ہو جاتی ہے۔ مٹھرائی سیک  
کی تقریر تاجرانہ معاملہ فہمی سے ملو تھی۔ مگر کنور صاحب پر اس سے زیادہ  
اثر اُن کی شخصیت کا پڑا۔ وہ اب اُن کی نگاہوں میں صرف و دولت کے  
پہچاری نہ تھے۔ بلکہ ایک خیر خواہ دوست۔ ایسا شخص اُنہیں مغالطہ نہ  
دے سکتا تھا۔ بولے جب آپ اتنی کفایت سے کام کریں گے تو آپ کا  
کارخانہ ضرور سرسبز ہوگا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں۔ آپ کو شاید ابھی معلوم نہ  
ہو۔ میں نے یہاں ایک سیواسمتی قائم کر رکھی ہے۔ کچھ دنوں سے یہی خط  
سوار ہے۔ اس میں اس وقت تقریباً ایک سو دو انٹیر ہیں۔ میلوں میں  
عوام کی حفاظت اور خدمت کرنا اُس کا کام ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اُس کو  
مالی مشکلات سے ہمیشہ کے لئے فراغت کر دوں۔ ہمارے یہاں کی کام کرنے  
والی جاہلیں اکثر دپیہ کی کمی کی وجہ سے صرف چند روز زندہ رہتی ہیں۔

میں اپنی اس جماعت کو مضبوط بنانا چاہتا ہوں اور میری یہ دلی تمنا ہے کہ اس سے ملک میں کچھ بہتری ہو۔ میں اس کام میں کسی سے کچھ مدد نہیں لینا چاہتا۔ اس کو بلا کسی رکاوٹ کے جاری رکھنے کے لئے میں ایک مستقل سرمایہ کی فراہمی کا بندوبست کر دینا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو اپنا دوست اور خیر خواہ سمجھ کر دریافت کرتا ہوں کہ کیا آپ کے کارخانے میں جتنے لے لینے سے میرا مقصد حاصل ہو سکتا ہے؟ آپ کے خیال میں کس قدر روپیہ لگا دینے سے ایک ہزار ماہوار کی آمدنی ہو سکتی ہے؟

جان سیوک کی کاروباری طبع نے ابھی اُن کے نیک ارادوں کو زائل نہیں کر دیا تھا۔ کنور صاحب نے اُن کی رائے پر فیصلہ چھوڑ کر انہیں شش و پنج میں ڈال دیا۔ اگر اُن کو پہلے سے معلوم ہوتا کہ یہ شل درپیش ہوگا تو نفع کا تخمینہ بتلانے میں زیادہ احتیاط سے کام لیتے۔ غیروں سے چال بازی کرنا قابلِ عفو سمجھا جاتا ہے لیکن ایسے خود غرضی کے بندے کم میں گئے۔ جو دوستوں سے دغا کریں۔ سادہ مزاج کے آدمیوں کے سامنے فریب بھی خرمندہ ہو جاتا ہے۔

جان سیوک ایسا جواب دینا چاہتے تھے جس میں اپنے فائدہ کا لحاظ بھی ہو اور اپنے ضمیر کا بھی۔ بولے: ”کمپنی کی جو کچھ حالت ہے وہ میں نے بے کم و کاست آپ سے بیان کر دی۔ اُس کے جاری رکھنے کی ترکیبیں بھی آپ سے بتلا چکا ہوں۔ میں نے کامیابی کے جملہ ذرائع پر نگاہ رکھی ہے۔ اس پر بھی ممکن ہے۔ مجھ سے غلطیاں ہو گئی ہوں۔ او سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ انسان خدا کے ہاتھوں کا صرف ایک کھلوں نا ہے۔ اُس کا سارا قیاس ساری عقل مندی ساری خیر اندیشی۔

قدرتی طاقت کے محتاج ہیں۔ تمباکو کی پیداوار بڑھانے کے لئے کاشتکاروں کو پیشگی رقمیں دینی ہی پڑیں گی۔ ایک رات کا پالا کمپنی کے لئے مہلک ثابت ہو سکتا ہے جلتے ہوئے سگریٹ کا ایک ٹکڑا نسل کا رخا نہ کو خاک سیاہ کر سکتا ہے۔ ہاں میری مجاہدہ عقل کی وسعت جہاں تک ہے میں نے کوئی بات مبالغہ کے ساتھ نہیں کہی ہے۔ ناگہانی حادثات کے خیال سے آپ نفع کے تخمینہ میں کسی قدر تخفیف کر سکتے ہیں۔

کنور صاحب۔ آخر کہاں تک؟

جان سیوک۔ بیس فی صدی سمجھئے۔

کنور صاحب۔ اور پہلے سال!

جان سیوک۔ کم از کم پندرہ فی صدی۔

کنور صاحب۔ میں پہلے سال دس اور اُس کے بعد پندرہ فی صدی پر قناعت کر سکوں گا۔

جان سیوک۔ تو پھر میں آپ سے یہی کہوں گا کہ آپ جتنے خریدنے میں توقف نہ کریں۔ خدا نے چاہا تو آپ کو کبھی مایوسی نہ ہوگی۔

جتنے سو روپے کے تھے۔ کنور صاحب نے پانچ سو تھے خرید لینے کا وعدہ کیا۔ اور بولے یہ مکمل بولی قسط کے دس ہزار روپے بینک کی معرفت آپ کے پاس بھیج دوں گا۔

جان سیوک کا زیادہ سے زیادہ تخمینہ بھی اس حد تک کا نہ تھا لیکن وہ اس کامیابی پر خوش نہ ہوئے۔ اُن کا ضمیر اب بھی انہیں ملامت کر رہا تھا۔ تم نے ایک سادہ مزاج شریف آدمی کو دھوکا دیا۔ تم نے ملک کی تجارتی ترقی کے لئے نہیں بلکہ اپنے فائدہ کے لئے یہ کوشش کی

ہے۔ ملک کے خادم بن کر تم اپنی باپنوں انگلیاں گلی میں رکھنا چاہتے ہو تمہارا  
 دلی منشا یہی ہے کہ منافع کا معتاد بہ حصہ کسی نہ کسی حیل سے خود ہضم کر دو۔ تم  
 نے اس کمادات پر عمل کیا کہ بنیا مارے جان۔ چورے مارے انجان چہ  
 اگر کنور صاحب کی شرکت سے عوام میں کمپنی کی ساکھ قائم ہو جائے  
 کا یقین نہ ہوتا تو مسٹر جان سیوک صاف کہہ دیتے کہ کمپنی اتنے حقے آپ  
 کو نہیں دے سکتی۔ ایک مفید خلاق جماعت کے روپے کو کسی مشتبہ کار و با  
 میں لگا کر اُس کی بہتی کو معرض خطر میں ڈالنا خود غرضی کے لئے بھی ایک  
 لقمہ تلخ تھا۔ مگر دولت کا دیوتا ضمیر کی قربانی ہوئے بغیر خوش نہیں  
 ہوتا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اب تک وہ اس کام کو محض ذاتی نفع کے لئے  
 کرنا چاہتے تھے۔ اُن کی نیت صاف نہیں تھی۔ منافع کو مختلف ناموں سے  
 اپنے ہی ہاتھ میں رکھنا چاہتے تھے۔ اب اُنہوں نے بے لوثی کے ساتھ نیک  
 نیتی سے برتاؤ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بولے یہ میں کمپنی کے منتظم کی حیثیت سے  
 اس امداد کے لئے آپ کا دل سے ممنون ہوں۔ خدا نے چاہا تو آپ کو  
 اس اپنے فیصلہ پر کبھی کف افسوس نہ ملنا پڑے گا۔ اب میں آپ سے  
 ایک اور استدعا کرتا ہوں۔ ع کرم ہائے تو مارا کر و گتلاف۔ میں نے کارخانہ  
 کے لئے جو زمین پسند کی ہے۔ وہ پانڈے پور کے آگے پختہ سڑک پر واقع ہے۔  
 زیلوے اسٹیشن بھی دہاں سے نزدیک ہے اور قرب و جوار میں بہت سے  
 موضع ہیں۔ رقبہ دس بیگہ کا ہے۔ زمین پر قتی پڑی ہوئی ہے۔ ہاں گاؤں  
 کے مواشی اُس میں چرنے آیا کرتے ہیں۔ اُس کا مالک ایک اندھا فقیر  
 ہے۔ اگر آپ کبھی اُس طرف ہوا خوری کے لئے گئے ہوں گے تو آپ نے  
 اُس اندھے کو ضرور دیکھا ہوگا۔

کنور صاحب - ہاں ہاں۔ ابھی تو کل ہی گیا تھا۔ وہی اندھا ہے نا بھلا  
کالا۔ بلاؤ بلال۔ جو گاڑیوں کے پیچھے دوڑا کرتا ہے؟

جان سیوک - جی ہاں۔ وہی وہی۔ وہ زمین اُسی کی ہے۔ مگر وہ اُس  
زمین کو کسی قیمت پر بھی نہیں دینا چاہتا۔ میں اُسے پانچ ہزار تک دیتا  
تھا پر وہ راضی نہ ہوا وہ کچھ سڑی سا ہے۔ کہتا ہے میں یہاں دو سو سال  
مندر اور تالاب بنواؤں گا۔ دن بھر بھیک مانگ کر تو گزر کرتا ہے اُس  
پر ارادے اتنے بلند ہیں۔ شاید محلہ والوں کے خوف سے اُسے کوئی معاملہ  
کرنے کی جرات نہیں ہوتی۔ میں ایک ذاتی معاملہ میں حُکام سے مدد لینا  
مناسب نہیں سمجھتا۔ لیکن ایسی حالت میں مجزائے کے اور کوئی چارہ نظر  
نہیں آتا۔ اور پھر یہ بالکل میرا ذاتی معاملہ بھی نہیں ہے۔ میونسپلٹی اور  
سرکار دونوں کو اس کارخانہ سے ہزاروں روپے سال کی آمدنی ہوگی۔  
ہزاروں تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ لوگوں کا بھلا ہوگا۔ اس اعتبار سے  
دیکھئے تو یہ ایک قومی کام ہے اور پس سرکار سے امداد حاصل کرنے میں  
میں واجبت کے خلاف نہیں کرتا۔ اگر آپ ذرا توجہ کریں تو نہایت آسانی  
سے کام نکل جائے گا۔

کنور صاحب - میرا اُس فقیر کوئی دباؤ نہیں ہے۔ اور ہوتا بھی تو  
میں اُس سے کام نہ لیتا۔

جان سیوک - آپ راجہ صاحب چٹاری.....

کنور صاحب - نہیں میں اُن سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ میرے داماد ہیں  
اور اس معاملہ میں میرا اُن سے کہنا قرین مصلحت نہیں ہے۔ کیا وہ آپ کے  
حقتہ دار نہیں ہیں؟

مسز سیدوک - مجھے تو اُن سے نفرت ہو گئی۔ میں نے کسی میں اتنا غرور نہیں دیکھا۔

پر بھو سیدوک - ماما! آپ اُن کے ساتھ سخت نا انصافی کر رہی ہیں۔  
 مسز سیدوک - تمہارے لئے دیکھی ہوں گی۔ میرے لئے تو نہیں ہیں۔  
 جان سیدوک - یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ تمہاری اُن سے نہ پٹے  
 گی۔ کام کی باتیں نہ تمہیں آتی ہیں نہ اُنہیں۔ تمہارا کام تو دوسروں میں  
 عیب نکالنا ہے۔ فتوئی کو کیوں نہیں لائیں؟

مسز سیدوک - وہ آئے بھی تو یا جبراً گھسیٹ لاتی؟  
 جان سیدوک - آئی نہیں یا رانی نے آئے نہیں دیا؟  
 پر بھو سیدوک - وہ تو آئے کو تیار تھی۔ مگر اسی شرط پر کہ مجھ پر نہ ہی  
 معاملات میں کوئی جبر نہ کیا جائے۔

جان سیدوک - انہیں یہ شرط کیوں منظور ہونے لگی؟  
 مسز سیدوک - ہاں۔ اس شرط پر میں اُس کو نہیں لاسکتی۔ وہ میرے  
 گھر رہے گی تو میری بات ماننی پڑے گی۔

جان سیدوک - تم دونوں میں سے ایک کو بھی عقل سے سروکار نہیں۔  
 تم احمق ہو۔ وہ ضدی۔ اُس کو کسی طرح منا کر جلد لانا چاہئے۔  
 پر بھو سیدوک - اگر ماما اپنی بات پر اڑی رہیں گی۔ تو شاید وہ پھر گھر  
 نہ جائے۔

جان سیدوک - آخر جائے گی کہاں؟  
 پر بھو سیدوک - اُسے کہیں جانے کی ضرورت ہی نہیں۔ رانی اُس پر  
 جان دیتی ہیں۔

جان سیدوک - یہ بیل منڈھے چڑھنے کی نہیں۔ دو میں سے ایک کو دبنا پڑے گا۔

لوگ گھر پہنچے تو گاڑی کی آہٹ پاتے ہی ایشور سیدوک نے بڑے محبت آمیز اشتیاق کے ساتھ ٹوچھا۔ صوفی آگئی نا، آجھے گئے لگاؤں۔ یسوع تجھے اپنے دامن میں لے لے گا۔

جان سیدوک - پاپا! وہ ابھی یہاں آنے کے قابل نہیں ہے۔ بہت کمزور ہو گئی ہے۔ دو چار دن کے بعد آئے گی۔

ایشور سیدوک - غضب خدا کا! اس کی یہ حالت ہے اور تم سب اُس کے حال پر چھوڑ آئے! کیا تم لوگوں میں ذرا بھی غیرت و محبت نہیں؟ بالکل خون سفید ہو گیا؟

مسنر سیدوک - آپ جا کر اُس کی خوشامد سنبھالے گا تو آئے گی۔ میرے کہنے سے تو نہیں آئی۔ سچی تو نہیں کہہ گود میں اٹھالاتی۔

جان سیدوک - پاپا! وہاں بہت آرام سے ہے۔ راجہ اور رانی دونوں ہی اُس کے ساتھ محبت کرتے ہیں۔ بیچ پر چھٹے تورانی ہی نے اُس کو نہیں چھوڑا۔

ایشور سیدوک - کنور صاحب سے کچھ کام کی بات چیت بھی ہوئی؟  
جان سیدوک - جی ہاں۔ مبارک ہو! پچاس ہزار کی رقم ہاتھ لگی۔  
ایشور سیدوک - شکریہ ہے۔ شکریہ ہے! مجھ پر اپنا سایہ کر۔ یہ کہہ کر وہ پھر آرام کرسی پر بیٹھ گئے۔

(۴)

بھرہ لوگوں کے لئے اندھے دل بھلائی کی چیز ہوا کرتے ہیں۔ سوردا



کو اُن کی بیرحمانہ حرکتوں سے اتنی تکلیف ہوتی تھی۔ کہ وہ نمنا اندھیرے گھر سے نکل پڑتا۔ اور چراغ جلنے کے بعد واپس آتا۔ جس روز اُس کو جلنے میں دیر ہو جاتی اُس دن وہ بڑی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا۔ مڑک پر راہ گیاروں کے سلسلے اُس کو کوئی خوف نہ تھا۔ لیکن آبادی کی گلیوں میں قدم قدم کبھی سانحہ کا اندیشہ قائم رہتا۔ کوئی اُس کی لامٹی چھین کر بھاگتا۔ کوئی کہتا: "سور داس! سامنے گڑھا ہے! بائیں طرف ہو جاؤ!" سور داس اُدھر گھومتا تو گڑھے میں گر پڑتا۔ مگر بھرنگی کا لڑکا گھیسو اتنا شرمیلے تھا کہ وہ محض سور داس کو چھیڑنے کے لئے گھڑی رات رہاٹھ بیٹھتا۔ اُس کی لامٹی چھین کر بھاگنے میں اُسے بڑی خوشی ہوتی۔

ایک روز قبل طلوع آفتاب سور داس گھر سے چلے تو گھیسو ایک تنگ گلی میں پھنسا ہوا کھڑا تھا۔ سور داس کو دہاں پہنچتے ہی کچھ شک ہوا۔ وہ کھڑا ہو کر آہٹ لینے لگا۔ اب گھیسو ہنسی کو مضبوط نہ کر سکا۔ اُس نے جھپٹ کر سور داس کا ڈنڈا پکڑ لیا۔ سور داس ڈنڈے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔ گھیسو نے پوری طاقت سے کھینچا۔ ہاتھ پھسل گیا۔ اپنے ہی زور میں گر پڑا۔ سر میں چوٹ لگی۔ خون نکل آیا۔ اُس نے خون دیکھا تو چیختا چلاتا گھر پہنچا۔ بھرنگی نے پوچھا: "کیوں روتا ہے رے! کیا ہوا؟" گھیسو نے اُس کو کچھ جواب نہ دیا۔ لڑکے خوب جلتے ہیں کہ کس حدت میں اُن کی جیت ہوگی۔ جا کر اپنی ماں سے بولا۔ سور داس نے مجھے ذلیل دیا۔" ماں نے سر کی چوٹ کا خون دیکھا تو آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ لڑکے کا ہاتھ پکڑے ہوئے بھرنگی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور بولی "اب اس اندھے کی شامت آگئی ہے۔ لڑکے کو ایسا دھکیلا کہ

دوکان ہو گیا۔ اُس کی اتنی ہمت و روپیہ کا گھمنڈ اُنک دلوں کی بجزرگی  
نے مصالحت لہجہ میں کہا: "اسی نے کچھ چھیڑا ہو گا۔ دو۔ چارہ تو اس سے  
پ اپنی جان چھپاتا پھرتا ہے؟"

مثنیٰ۔ اسی نے چھیڑا تھا سہی۔ تو بھی کیا اُس کو اتنی بیدردی سے  
اکیل دینا چاہتے تھے کہ سر پھٹ جانے و اندھوں کو سبھی لڑکے چھیڑ  
یں پر وہ سب سے ٹھیکھاؤ نہیں کرتے پھرتے؟

اتنے میں سو رد اس بھی آکر کھڑا ہو گیا۔ چہرہ سے ندامت برس  
ہی تھی۔ جہنی لپک کر اُس کے سامنے آئی اور بکلی کی طرح کڑک کر بولی۔  
"کیوں سو رد اس؟ شام ہوتے ہی روز لوٹیا لے کر دودھ کے لئے سر پر  
سوار ہو جاتے ہو۔ اور ابھی گھیسو نے ذرا لالٹھی پکڑ لی تو اُسے اتنی زور  
سے دھکا دیا کہ اُس کا سر پھٹ گیا۔ جس پتل میں کھلتے ہو اسی میں  
چھید کرتے ہو۔ کیوں روپے کا گھمنڈ ہو گیا ہے کیا؟"

سو رد اس۔ بھگوان جانتے ہیں جو میں نے گھیسو کو پہچانا ہو سبھا کوئی  
شریر لونڈا ہو گا۔ لالٹھی کو مضبوط پکڑے رہا۔ گھیسو کا ہاتھ پھسل گیا۔  
وہ گہ پرٹا۔ مجھے معلوم ہوتا کہ گھیسو ہے تو لالٹھی اُس کو دے دیتا۔ اتنے  
دن ہو گئے کوئی مجھے کہہ دے کہ میں نے کسی لڑکے کو جھوٹ موٹ بھی  
مارا ہے۔ تمہارا ہی دیا کھاتا ہوں۔ تمہارے ہی لڑکے کو ماروں گا؟

جہنی۔ نہیں۔ اب تمہیں گھمنڈ ہو گیا ہے۔ بھیک مانگتے ہو۔ پھر بھی لاج  
نہیں آتی۔ سب کی برابر کی گئے کو مرتے ہو۔ آج میں لو کا گھونٹ پنی  
کر رہ گئی۔ نہیں تو جن ہاتھوں سے تم نے اُس کو دھکیلا ہے اُس میں  
لو کا لگا دیتی؟

تجربہ نگار جینی کو منع کر رہا تھا۔ اور لوگ بھی سمجھا رہے تھے۔ مگر وہ کسی کی نہ سنتی تھی و سہوہ اس مجرموں کی طرح سر جھکائے ہتھکڑیاں سن رہا تھا۔ منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکالتا تھا۔

بھیرہ تاڑی اُتارنے جا رہا تھا۔ رک گیا اور سہوہ اس پر دو چار چھینٹے جھانکے۔ ”زمانہ ہی ایسا ہے۔ سب روزگاروں سے بڑھ کر کھینک مانتا۔ ابھی چار دن پہلے گھر میں بھوئی بھانگ نہ تھی۔ اب چار پیسے کے آدمی ہو گئے ہیں۔ پیسے ہوتے ہیں۔ یہی گھنڈ ہوتا ہے۔ نہیں تو کیا گھنڈ کریں گے ہم اور تم جن کی ایک رو پیہ کمائی ہے اور دو کا خرچ ہے؟“

جگدھر اوروں سے تو بھیگی پتی بنا رہتا تھا۔ سہوہ اس کو لعنت طاعت کرنے کے لئے وہ بھی نکل پڑا۔ سہوہ اس کھیتا رہتا تھا کہ میں نے لاشی کیوں نہ چھوڑ دی؟ کون کسے کہ کوئی دوسری لکڑی نہ ملتی؟ جگدھر اور بھیرہ کے سخت الفاظ سن سن کر وہ اور بھی ملول ہو رہا تھا۔ اُسے اپنی بیکسی پر رونا آتا تھا۔ اسی اثنا میں ٹھوہ بھی آ پہنچا۔ یہ بھی شرارت کا پھل تھا۔ ٹھیسو سے بھی دو آنل بڑھا ہوا۔ جگدھر کو دیکھتے ہی یہ بول گھساٹنا کر چڑانے لگا۔ ”لاو کا لال منہ جگدھر کا کالا۔ جگدھر تو ہو گیا لاو کا سالانہ“

تجیرہ کو بھی اُس نے ایک اپنا بنایا ہوا بیل سُنا یا ”بھیرہ بھیرہ تاڑی بیچ۔ یا بیوی کی ساڑی بیچ“

چڑھنے والے چڑھتے کیوں ہیں؟ اس کی تحقیقات تو علم انجیال کے ماہرین ہی کر سکتے ہیں۔ ہم نے لوگوں کو بالعموم پریم یا بھگتی کی

وجہ سے چڑھنے دیکھا ہے۔ کوئی آرام یا کرشن کے ناموں سے اس لئے  
 چڑھتا ہے کہ لوگ اُسے چڑھانے ہی کے بہانے ایشور کا نام لیں۔  
 کوئی اس لئے چڑھتا ہے کہ لڑکے اُس کو گھیرے رہیں۔ کوئی جینگن یا  
 چھیل سے اس لئے چڑھتا ہے کہ لوگ ان نہ کھانے لائق چیزوں سے  
 نفرت کریں۔ خلاصہ یہ کہ چڑھنا ایک فلسفیانہ عمل ہے۔ اس کا مقصد  
 صرف سبق دینا ہے۔ لیکن بھیرو اور جگدھر میں یہ عقیدت مندانہ فیاضی  
 کہاں؟ وہ بچوں کے طفلانہ مشاغل سے لطف اٹھانا کیا جانیں؟ دونوں  
 جھلا اٹھے۔ جگدھر مٹھوا کو گالیاں دینے لگا لیکن بھیرو کو محض گالیاں دینے  
 سے صبر نہ ہوا۔ اُس نے لپک کر مٹھوا کو پکڑ لیا اور دو تین طمانچے نور زور  
 سے جمانے اور نہایت سیر محی سے اُس کے کان پکڑ کر کھینچنے لگا۔ مٹھوا  
 بلبلا اٹھا۔ سو رو اس ابھی تک خفت آمیز انداز سے سر جھکائے کھڑا  
 تھا۔ مٹھوا کا رونائسنے ہی اُس کے تیور پر بل پڑ گئے۔ اور چہرہ تھمتھا  
 اٹھا۔ سر اٹھا کر اندھی آنکھوں سے تاکتا ہوا بولا: بھیرو! بھلا پاتے  
 ہو تو اس کو چھوڑ دو۔ نہیں تو ٹھیک نہ ہوگا۔ اُس نے تم کو کون سی ایسی  
 گولی مار دی تھی کہ تم اُسے مارے ڈالتے ہو۔ کیا سمجھتے ہو کہ اس کے سر  
 پر کوئی ہے ہی نہیں؟ جب تک میں جیتا ہوں کوئی اُسے ٹیڑھی نہ لگا لیا  
 سے دیکھ نہیں سکتا۔ دلاوری تو جب دیکھتا کہ کڑے آدمی سے ہاتھ  
 ملاتے۔ اس لڑکے کو پیٹ دیا تو کون سی بڑی بہادری دکھائی؟  
 بھیرو۔ مار کی اتنی اکھ ہے تو اسے روکتے کیوں نہیں؟ ہم کو جڑھا  
 گا۔ تو ہم پیشیں گے۔ ایک بار نہیں۔ ہزار بار۔ تم کو جو کرنا ہو کر لو۔  
 جگدھر۔ لڑکے کو ڈانٹنا تو دور۔ اوپر سے اور شہ دیتے ہو۔ وہ تمہارا

دو لارا ہوگا۔ دوسرے کیوں .....۔

سور داس۔ چپ بھی رہو آئے ہو وہاں سے نہ پائے کہنے۔ لڑکوں کی تو یہ حادثہ ہی ہوتی ہے پر اس کے لئے کوئی انہیں مار بھی نہیں ڈالتا۔ تمہیں لوگوں کو اگر کسی دوسرے لڑکے نے چڑھایا ہوتا تو منہ تک نہ کھولتے۔ دیکھتا تو ہوں۔ جدھر سے نکلتے ہو۔ لڑکے تالیاں بجا بجا کر چڑھاتے ہیں۔ پر آنکھیں بند کئے اپنی راہ چلے جاتے ہو۔ جانتے ہو نا کہ جن لڑکوں کے ماں باپ ہیں انہیں ماریں گے تو وہ آنکھیں نکال لیں گے۔ کیلے کے لئے تو ٹھیکرا بھی تیز ہوتا ہے۔

بھیرو۔ دوسرے لڑکوں کی او اس کی برابر ہی ہے وہ اردو غم جی کی گالیاں کھاتے ہیں تو کیا ڈوڑھی کا لیاں بھی کھائیں؟ ابھی تو وہی طانچے لگائے ہیں پھر چڑھائے تو اٹھا کر پٹک دوں۔ مرے یا جئے۔ سور داس (منہ کو ماتھ پکڑ کر) منہوا چڑھا تو دیکھو یہ کیا کرتے ہیں؟ آج جو کچھ ہونا ہے یہیں ہو جائے گا۔

لیکن منہوا کے گالوں میں ابھی تک جلن ہو رہی تھی۔ منہ بھی سوج گیا تھا۔ سسکیاں بند نہ ہوتی تھیں۔ بھیرو کا غضب ناک چہرہ دیکھا تو اس کے رہے سے ہوش بھی اڑ گئے۔ جب بہت بڑھا دینے پر بھی اس کا منہ نہ کھلا۔ تو سور داس نے جھنجھلا کر کہا۔ اچھا میں ہی چڑھاتا ہوں۔ دیکھو میرا کیا بنا لیتے ہو؟ یہ کہہ کر اس نے لامٹی مضبوط پکڑ لی۔ اور بار بار اسی بلبل کی رٹ لگانے لگا جیسے کوئی لڑکا اپنا سبق یاد کر رہا ہو۔

بھیرو بھیرو تاڑی بیچ۔ یا بیوی کی ساڑی بیچ

ایک ہی سانس میں اُس نے کئی بار یہی رٹ لگائی، بھیرو کہاں تو لفظ سے پاگل ہو رہا تھا۔ کہاں سُرود اس کی یہ طفلانہ حرکت دیکھ کر ہنس پڑا۔ اور لوگ بھی ہنسنے لگے۔ اب سُرود اس کو معلوم ہوا کہ میں کتنا عاجز و بکیس ہوں۔ میرے غصہ کی یہ عزت ہے! میں طاقت ور ہوتا تو میرا غصہ دیکھ کر یہ لوگ تھر تھر کا پینے لگتے۔ نہیں تو کھڑے کھڑے ہنس رہے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ ہمارا کرہی کیا سکتا ہے۔ بھگوان نے اتنا آہنگ نہ بنا دیا ہوتا تو کیوں یہ فوٹ اٹھانی پڑتی؟ یہ سوچ کر بے اختیار اُسے رونا آ گیا۔ بہت ضبط کرنے پر بھی آنسو نہ ٹپک سکے۔

بھرتگی نے بھیرو اور جگدھر دونوں کو لامست کی۔ کیا اندھے سے ہیکڑی جاتے ہو۔ شرم نہیں آتی! ایک تو بیچارے لڑکے کا ٹانگوں سے منہ لال کر دیا اُس پر اور گرجتے ہو۔ وہ بھی تو لڑکا ہی ہے۔ غریب کا ہے تو کیا۔ جتنا لاٹھ پیارا اُس کا ہوتا ہے۔ اتنا بھلے گھروں کے لڑکوں کا بھی نہیں ہوتا! جیسے اور سب لڑکے چڑھاتے ہیں وہ بھی چڑھا رہا ہے۔ اس میں اتنا بگڑنے کی کیا بات ہے؟ رجنی کی طرف دیکھ کر یہ سب تیرے ہی کارن ہوا۔ اپنے لونڈے کو ڈانشتی نہیں۔ بیچارے اندھے پر غصہ اتارنے چلی ہے۔

رجنی سُرود اس کا رونا دیکھ کر سہم گئی تھی۔ جانتی تھی بکیس کی آہ میں کتنا اثر ہوتا ہے۔ نادم ہو کر بولی۔ میں کیا جانتی تھی کہ ذرا سی بات کا اتنا ہنگام بن جائے گا۔ اب بیٹا مٹھو! چل بچھو! پکڑ لے تو دودھ دودھ پو لیا تو دودھ لڑکے تینکے کی مار بھی نہیں سہ سکتے مٹھو دودھ کی دھو سے بھی چپ نہ ہوا۔ تو رجنی نے آکر اُس کے آنسو پونچھے اور گودی میں

اٹھا کر گھر کے اندر لے گئی ماس کو غقدہ جلد آتا تھا مگر جلد ہی کھل بھی جاتی

تھی۔ منہ تو اوڑھ کر گیا۔ بھیرو اور جگہ مرنے بھی اپنی اپنی راہ لی۔ مگر  
 سو رو اس سڑک کی طرف نہ گیا۔ اپنی جھونپڑی میں جا کر اپنی بیسی پر  
 روئے لگا، اپنے نابینا ہونے پر آج اُس کو جتنا ملال ہو رہا تھا اتنا اور  
 کبھی نہ ہوا تھا۔ سوچا: میری یہ دُرگت اسی لئے ہے نہ کہ میں اندھا  
 ہوں بھیک مانگتا ہوں۔ محنت کی کماٹی کھاتا ہوتا تو میں بھی گردن اٹھا  
 کر دے چلتا۔ میرا بھی مان نہ ہوتا، کیوں چیونٹی کی طرح پیر میں کے نیچے  
 مسلا جاتا ہوں آج بھگوان نے آپنگ نہ بنا دیا ہوتا تو کیا دونوں آدمی  
 لڑکے کو مار کر بہتے ہوئے چلے جاتے، ایک ایک کی گردن مزدور دیتا۔  
 بھرنی سے کیوں نہیں کوئی بولتا۔ گھسٹانے بھیرو کی تازی کاٹکا پھوڑ  
 دیا تھا۔ کئی روپے کا نقصان ہوا لیکن بھیرو نے چوں تک نہ کی۔  
 جگہ مرنے کو اُس کے مارے گھر سے نکلنا مشکل ہے۔ ابھی دس ہی پہنچ دن  
 کی بات ہے اس کا کھونچہ اُلٹ دیا تھا۔ جگہ مرنے سانس تک نہ لی۔  
 جانتے ہیں تاکہ ذرا بھی گرم ہوئے اور بھرنی نے گردن پکڑ لی۔ نہ جانے  
 اُس جنم میں ایسے کون سے پاپ کئے تھے۔ جن کا یہ ڈنڈ مل رہا ہے لیکن  
 بھیک نہ مانگوں تو کھاؤں کیا؟ اور پھر زندگی پیٹ ہی پالنے کے لئے  
 تھوڑا ہی ہے، کچھ آگے کے لئے بھی تو کرنا ہے۔ نہیں۔ اس جنم میں تو  
 اندھا ہوا ہی ہوں اُس جنم میں اس سے بھی زیادہ دُروسا ہوگی۔ پتریں  
 کا دن مرنے پر سوا ہے۔ گیا جی میں ان کا سوا نہ کیا تو وہ بھی کیا سمجھیں  
 گئے کہ ہمارے جنس میں کوئی ہے میرے ساتھ تو بنس کا انت ہی ہے۔

میں یہ دن نہ چکاؤں گا تو اور کون لڑکا بیٹھا ہو ہے جو چھکاوے گا۔ کون  
 اُدوم کروں؟ کسی بڑے آدمی کے گھر پنکھا کھینچ سکتا ہوں۔ مگر یہ کام  
 بھی تو سال میں چار ہی مہینہ رہتا ہے۔ باقی آٹھ مہینے کیا کروں گا؟  
 سُنتا ہوں۔ اندھے کُرسی۔ مونڑے درمی۔ ٹاٹ بُن سکتے ہیں۔ پر یہ کام  
 کس سے سیکھوں؟ کچھ بھی ہو اب بھیک نہ مانگوں گا۔

ہر طرف سے مالوس ہونے پر سو داس کے دل میں یکایک یہ  
 خیال آیا کہ اس زمین کو کیوں نہ بیچ دوں۔ اس کے سوا اب مجھے اور  
 کوئی سہارا نہیں ہے۔ کہاں تک باپ دادا کے نام کو روٹوں صاحب  
 اُسے لینے کو منہ پھیلانے ہوئے ہیں۔ دام بھی اچھا دے رہے ہیں انہیں  
 کو دسے دوں۔ چار پانچ ہزار بہت ہوتے ہیں۔ اپنے گھر میں بیٹھ کی  
 طرح بیٹھا ہوا چین کی بنسی بجاؤں گا۔ چار آدمی گھر سے رہیں گے محلہ  
 میں اپنا مان ہونے لگے گا۔ یہی لوگ جو آج مجھ پر عرب جارہے ہیں  
 میرا منہ تالیں گے۔ میری خوشامد کریں گے۔ یہی ہو گا نا۔ محلہ کی گائیں  
 ماری ماری پھر میں گی۔ پھر میں داس کو میں کیا کروں؟ جب تک بچہ  
 سکا۔ نبھایا۔ اب نہیں بچہ سکتا۔ جن کی گائیں چرتی ہیں کون میری بات  
 پوچھتے ہیں؟ آج کوئی میری پیٹھ پر کھڑا ہو جاتا تو بھیرو مجھے رُلا کر  
 یوں موچھوں پر تاؤ دیتا ہوا چلا نہ جاتا۔ جب اتنا بھی نہیں ہے تو مجھے  
 کیا پڑی ہے کہ دوسروں کے لئے مردوں و جی ہے تو جہان ہے۔ جب  
 آبرو ہی نہ رہی تو جینے پر دھکا رہے۔

سو داس یہ سوچ کر اپنی جھونپڑی سے باہر نکلا اور لالٹی ٹیکتا ہوا  
 گودام کی طرف چلا۔ گودام کے سامنے پہنچا تو دیا گرسے بھینٹ ہو گئی۔



انہوں نے پوچھا اُدھر کہاں چلے۔ سور داس؟ تمہاری جگہ تو پیچھے رہ گئی ہے۔  
سور داس۔ ذرا انہیں میاں صاحب سے کچھ بات چیت کرنی ہے۔  
ویا گر۔ کیا اسی زمین کے بارہ میں؟

سور داس۔ ہاں میرا ارادہ ہے کہ یہ زمین بیچ کر کہیں تیرے جاتا کر کے  
چلا جاؤں۔ اس محلہ میں اب نباہ نہیں ہے۔

ویا گر۔ شنبہ آج بھر وہیں مارنے کی دھمکی دے رہا تھا۔

سور داس۔ میں طرح نہ دے جاتا تو اُس نے مار ہی دیا ہوتا۔ سارا  
محلہ بیٹھا ہنستا رہا۔ کسی کی زبان نہ کھلی کہ اندھے اپاہج آدمی پر یہ اُنیلے  
کیوں کرتے ہو۔ تو جب میرا کوئی جتو نہیں ہے تو میں ہی کیوں دوسروں  
کے لئے مروں؟

ویا گر۔ نہیں سور داس۔ میں تمہیں زمین بیچنے کی صلح نہ دوں گا۔ دھرم  
کا پھل اس جنم میں نہیں ملتا۔ ہمیں آنکھیں بند کر کے نارائن پر بھروسہ  
رکھتے ہوئے دھرم کے راستہ پر چلتے رہنا چاہئے۔ سچ پوچھو تو آج نارائن  
نے تمہارے دھرم کی پریمچا کی ہے۔ سنکٹ ہی میں دھیرج اور دھرم  
کی پریمچا ہوتی ہے۔ دیکھو گوسائیں جی نے کہا ہے۔

آپت کال پر کھٹے چار سی۔ دھیرج۔ دھرم بتر اور ناری  
زمین پڑی ہے۔ پڑی رہنے دو۔ گائیں چرتی ہیں۔ یہ کتنا بڑا پن ہے۔ کون  
جانتا ہے کبھی کوئی دانی دھرتا آدھی مل جائے تو دھرم شالہ۔ کٹنوں  
مندرنوادے کہ مرنے پر بھی تمہارا نام امر ہے۔ وہی تیرے جاتا۔ اس  
کے لئے روپے کی ضرورت نہیں۔ سادھو سفت جنم بھر بھی کیا کرتے ہیں  
پر گھر سے روپوں کی تعمیل باہر نہ کر نہیں چلتے۔ میں بھی شیو راتری کے بعد

ہدیری ناراضی جانے والا ہوں۔ ہمارا تمہارا ساتھ ہو جائے گا۔ راستہ میں تمہاری ایک کوڑی خرچ نہ ہوگی۔ اس کا میرا فائدہ ہے۔

سور داس۔ نہیں بابا۔ اب یہ انبیائے نہیں سہا جاتا۔ بھاگ میں حرم کرنا نہیں لکھا ہوا ہے تو کیسے دھرم کروں گا؟ ذرا ان لوگوں کو بھی تو معلوم ہو جائے کہ سور داس بھی کوئی چیز ہے۔

دیا گر۔ سور داس! آنکھیں بند ہونے پر بھی کچھ نہیں سوچتا۔ یہ اہنکا (خود دی) ہے۔ اسے مٹاؤ۔ نہیں تو یہ جنم بھی بگڑ جائے گا۔ یہی اہنکار سب پاپوں کی بڑ ہے۔ ذیہاں تم ہو۔ تمہاری زمین ہے تمہارا کوئی دوست ہے نہ دشمن۔ جہاں دیکھو بھگوان ہی بھگوان ہیں۔ ان جھگڑوں میں نہ پڑو!

سور داس۔ باباجی! جب تک بھگوان کی دیا نہ ہوگی۔ بھگتی اور بیڑ کسی پر من نہ بنے گا۔ اس گھڑی میرا دل رورہا ہے اس میں اپدیش اور گیان کی باتیں نہیں سنا سکتیں۔ گیلی گڑھی کھرا د پر نہیں چڑھتی۔ دیا گر۔ پچھتاؤ گئے اور کیا؟

یہ کہہ کر دیا گر اپنی راہ چلے گئے ہر روز گنگا نہانے جایا کرتے تھے۔

اُن کے چلے جانے پر سور داس نے دل میں کہا: یہ بھی مجھے کو گیان سکھاتے ہیں۔ غریبوں پر اپدیش کا بھی داؤں چلتا ہے۔ موٹے آدمیوں کو کوئی نہیں سمجھاتا۔ دماغ تو جا کر ٹھک سوتا کرتے لگتے ہیں۔ مجھے گیان سکھانے چلے ہیں۔ دونوں جون بھوجن مل جاتا ہے نا۔ ایک دن نہ ملے تو سارا گیان نکل جائے گا۔

تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی رُکاوٹوں کو پھاند جاتی ہے۔ سورداش سمجھا  
ہے اور بھی جلد پکڑ گیا۔ سیدھا گودام کے برآمدہ میں جا کر رُکا۔ اُس وقت  
وہاں بہت سے چار جمع تھے۔ کھالوں کی خرید ہو رہی تھی۔ چودھری  
نے کہا: ”آؤ سورداش! کیسے چلے؟“

سورداش اتنے لوگوں کے سامنے اپنی خواہش ظاہر نہ کر سکا۔ لحاظ  
نے اس کی زبان بند کر دی بولا: ”کچھ نہیں۔ ایسے ہی چلا آیا ہوں۔“  
طاہر۔ صاحب ان سے پیچھے والی زمین مانگتے ہیں۔ منہ مانگے دام  
دینے پر تیار ہیں۔ مگر یہ کسی طرح راضی نہیں ہوتے۔ اُنہوں نے خود سمجھایا  
میں نے کتنی منت کی پر ان کے دل میں کوئی بات جمتی ہی نہیں۔

جیسا میں نہایت بیچاری بھی ہوتی ہے۔ آخر وقت بھی جب ہم یہ سمجھتے  
ہیں کہ اُس کی اُلٹی سانسیں چلی رہی ہیں۔ وہ ایک دم زندہ ہو جاتی ہے۔  
اور پہلے سے بھی زیادہ فرش شناس۔ ہم پریشانیوں میں مبتلا ہو کر کسی  
دوست سے مدد مانگنے کے لئے گھر سے نکلتے ہیں۔ لیکن دوست سنے انگلیں  
چار ہوتے ہی جیسا ہمارے سامنے آ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور ہم ادھر ادھر  
باتیں کر کے واپس آ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم ایک بھی ایسا لفظ منہ سے  
نہیں نکلتے دیتے جس سے ہماری اندرونی تکلیف کا اظہار ہو۔

طاہر علی کی باتیں سنتے ہی سورداش کی جیسا مقدمہ مارتی ہوئی باہر  
نکل آئی۔ بولا: ”میاں صاحب! یہ زمین تو پر کھوں کی نشانی ہے۔ بھلا میں  
اسے بیچ یا پتہ کیسے کر سکتا ہوں؟ میں نے اُسے دھرم کلج کے لئے شکب  
کر دیا ہے۔“

طاہر۔ دھرم کاج بغیر روپوں کے کیسے ہو گا؟ جب روپے ملیں گے جمی

تو تیرہ کرو گے۔ سادھو لوگوں کی سیوا کرو گے۔ مندر اور کنواں بنواؤ گے۔  
 چودھری۔ سو داس! اس بکھتِ روقت! اچھے دام میں گئے ہمارے  
 تو یہی صلح ہے کہ ویدو۔ تمہارا اس سے کوئی لاکھ تو ہوتا نہیں۔  
 سو داس۔ محلہ بھر کی گاٹیں چرتی ہیں۔ کیا اس سے پُتن نہیں ہوتا؟  
 گٹھ کی سیوا سے بڑھ کر اور کون پُتن کا کام ہے؟  
 طاہر۔ اپنا پیٹ پالنے کے لئے تو بھیک مانگتے پھرتے ہو۔ چلے  
 ہو دوسروں کے ساتھ پُتن کرنے! جن کی گاٹیں چرتی ہیں وہ تمہاری  
 بات بھی نہیں پوچھتے۔ احسان ماننا تو دور رہا۔ اسی دھرم کے پیچھے  
 تمہاری یہ حالت ہو رہی ہے ورنہ ٹھوکریں نہ کھاتے پھرتے۔  
 طاہر علی خود بڑے دیندار آدمی تھے۔ لیکن دوسرے مذہبوں  
 کی بُرائی کرنے میں اُن کو ذرا تامل نہ ہوتا تھا۔ دراصل وہ اسلامی  
 مذہب کے سوا اور کسی مذہب کو مذہب نہیں سمجھتے تھے۔  
 سو داس نے ذرا تند لہجہ میں کہا: میاں صاحب! دھرم حسا  
 کے لئے نہیں کیا جاتا۔ نیکی کر کے دریا میں ڈال دینا چاہئے۔  
 طاہر۔ پچھتاؤ گے اور کیا۔ صاحب سے جو کچھ کہو گے وہی کریں گے۔  
 تمہارے لئے گھر بنوا دیں گے۔ ماہوار وظیفہ دیں گے۔ بٹھو! کو کسی مدرسہ  
 میں پڑھنے کو بٹھا دیں گے۔ اُسے ذکر رکھا دیں گے۔ تمہاری آنکھوں  
 کی دوا کرا دیں گے۔ ممکن ہے تمہاری آنکھیں کھل جائیں۔ آدمی بن  
 جاؤ گے۔ نہیں تو دھکے کھاتے رہو گے۔

سو داس پر اور کسی ترغیب کا اثر نہ ہوا لیکن آنکھوں کے علاج  
 کا ذکر سن کر وہ نرم پڑا بولا: کیا جہنم کے اندھوں کی بھی دوا ہوسکتی ہے؟

طاہر۔ تم جنم کے اندھے ہو کیا؟ جب کہ مجبوری ہے۔ لیکن تمہاری  
آسائش کے اتنے سامان جمع کر دیئے جائیں گے۔ کہ تمہیں ان کمپوں کی  
ضرورت ہی نہ رہے گی۔

سور داس۔ نہیں۔ میاں صاحب! اس میں بڑی ناموسی ہوگی۔ لوگ  
چاروں طرف سے دھکارنے لگیں گے۔  
چودھری۔ تمہاری جائداد ہے۔ بیع کرو چاہے پٹہ لکھو۔ دوسرے کو  
داخل دینے کا کیا اختیار ہے؟

سور داس۔ باپ دادوں کا نام تو نہیں ٹھوٹا جاتا۔  
جہلاء کے پاس ویلیں نہیں ہوتیں۔ دلائل کا جواب وہ جلد سے  
دیتے ہیں۔ دلیل قایل ہو سکتی ہے۔ زرم ہو سکتی ہے۔ پرنٹ کو کون قایل  
کر سکتا ہے؟

سور داس کی ہنٹ سے طاہر علی کو غصہ آ گیا۔ بولے تمہاری تقدیر  
میں بمبیک مانگنا لکھا ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے؟ ان بڑے آدمیوں  
سے ابھی پالا نہیں پٹا ہے۔ ابھی تمہاری خوشامد کر رہے ہیں۔ معاوضہ  
دینے پر تیار ہیں۔ لیکن تمہارا مزاج نہیں ملتا۔ اور وہی جب قانونی  
داؤں پیچ کھیل کر زمین پر قبضہ کر لیں گے۔ دو چار سو روپے برائے نام  
معاوضہ دے دیں گے۔ تو پھر سیدھے ہو جاؤ گے۔ محلہ والوں پر بھروسے  
بیٹھے ہو پھر دیکھ لینا جو کوئی پاس بھی پھٹکے۔ صاحب یہ زمین لیں گے  
ظہور چاہے ہنس کر دو چاہے رو کر۔

سور داس نے شکرتانہ انداز سے جواب دیا۔ خاں صاحب! اگر  
زمین جائے گی تو اس کے ساتھ میری جان بھی جائے گی!

یہ کہہ کر اُس نے لکڑی منبھالی اور اپنے اُڑے پر جا بیٹھا۔  
 اُدھر دیا گرنے جا کر نایک رام سے یہ حال کہا۔ بھرتھی بھی بیٹھا  
 تھا۔ یہ خبر سُن کر دونوں کے ہوش اُڑ گئے۔ سورداس کے بل پر دو  
 اُچھلتے رہے۔ اُس دن طاہر علی سے کیسی باتیں کیں اور آج سورداس  
 ہی نے دھوکا دیا۔ بھرتھی نے شکر ہو کر کہا: اب کیا کرنا ہوگا پٹنہاجی؟  
 بتاؤ۔

نایک رام: کرنا کیا ہوگا؟ جیسا کیل ہے ویسا بھوگنا ہوگا۔ جا کر  
 اپنی گھر والی سے پوچھو۔ اُسی نے آج آگ لگائی تھی۔ جاتے تو ہو کہ  
 سورداس مٹھوا پر جان دیتا ہے پھر کیوں بھیرد کی مرست نہیں کئی  
 میں ہوتا تو کبھی بھیرد کو دو چار کھری کھوٹی سناٹے بغیر نہ جانے دیتا  
 اور نہیں تو دکھاوے کے لئے سہی۔ اُس بیچارہ کو بھی معلوم ہو جاتا  
 کہ میری پیٹھ پر کوئی ہے۔ آج اُس کو بڑا سبب ہوا ہے۔ نہیں تو زمین  
 سینچنے کا اُسے کبھی خیال ہی نہ آیا تھا۔  
 بھرتھی: ارے تو اب کوئی تدبیر سوچو گے۔ یا بیٹھ کر پھلی باتوں کے  
 نام کو روٹیں؟

نایک رام: تدبیر یہی ہے کہ آج سورداس آئے تو چل کر اُس کے  
 پیچھن پر گرو۔ اُسے دلاسا دو۔ جیسے راضی ہو راضی کرو۔ دادا بھٹیا  
 کرو۔ مان جاؤ تو اچھا نہیں تو صاحب سے روتے کے لئے تیار  
 ہو جاؤ۔ اُن کا قبضہ نہ ہونے دو۔ جو کوئی زمین کے پاس جائے اُس  
 کو مار کر بھگا دو۔ میں نے تو یہی سوچ رکھا ہے۔ آج سورداس کو اپنے  
 ہاتھ سے بنا کر دو دھیا پلاؤں گا۔ اور مٹھوا کو پیٹ بھڑھائیوں کھلاؤں گا۔

جب نہ ملے گا تو دیکھا جائے گا۔  
 بھرنگی۔ ذرا میاں صاحب کے پاس کیوں نہیں چلے چلتے ہوسور  
 سے اُس نے نہ جانے کیا کیا باتیں کی ہوں۔ کہیں کوکھا پڑھی کرانے  
 کو کہہ آیا ہو تو پھر چاہے کتنی ہی آرزو منت کر دے وہ اپنی بات نہ  
 ملے گا۔

نایک رام۔ میں اُن منشی کے دروازہ پر نہ جاؤں گا۔ اُس کا مزاج  
 ابد بھی آسمان پر چڑھ جائے گا۔  
 بھرنگی۔ نہیں! پنڈاجی۔ میری خاطر سے ذرا چلے چلو۔

نایک رام آخر راضی ہو گئے۔ دونوں آدمی طاہر علی کے پاس  
 پہنچے۔ وہاں اُس وقت سناٹا تھا۔ خریداری کا کام ختم ہو چکا تھا۔ چار  
 چلے گئے تھے۔ طاہر علی تنہا بیٹھے ہوئے حساب کتاب لکھ رہے تھے۔  
 میزبان میں کچھ فرق پڑتا تھا۔ بار بار جوڑتے تھے پر غلطی پر نگاہ نہ پڑتی  
 تھی۔ دفعتاً نایک رام نے کہا: "کئے منشی جی آج سوردا سے کیا  
 بات چیت ہوئی؟"

طاہر۔ آہ۔ آئیے پنڈاجی! معاف کیجئے گا۔ میں ذرا میزبان جوڑنے میں  
 مصروف تھا۔ اس مونڈے پر بیٹھے۔ سوردا سے کوئی بات ملے نہ ہوگی  
 اُس کی توشامت آئی ہے۔ آج تو دھکی دے کر گیا ہے۔ کہ زمین کے ساتھ  
 میری جان بھی جائے گی۔ غریب آدمی ہے مجھے اس پر ترس آتا ہے۔  
 آخر یہی ہوگا کہ صاحب کسی قانون کے رُوسے زمین پر قابض ہو جائیں گے  
 کچھ معاوضہ بلا تو خیر۔ ورنہ اُس کی بھی امید نہیں!

نایک رام۔ جب سوردا اس راہی نہیں ہے تو صاحب کیا کھا کر نہیں

لے لیں گے؟ دیکھ بھرنکی! ہوئی نہ وہی بات۔ سو دوس ایسا کچا آدمی نہیں ہے۔

طاہر۔ صاحب کو ابھی آپ جانتے نہیں ہیں؟  
 نایک رام۔ میں صاحب اور صاحب کے باپ دونوں کو بہت  
 اچھی طرح جانتا ہوں۔ حاکموں کی خوشامد کی بدولت آج بڑے آدمی  
 بنے پھرتے ہیں؟

طاہر۔ خوشامد ہی کا تو آج کل زمانہ ہے۔ وہ اب اس اراضی کو لئے  
 بغیر نہ مانیں گے۔

نایک رام۔ تو ادھر بھی یہی طے ہے کہ زمین پر کسی کا قبضہ نہ ہونے  
 دیں گے۔ چاہے جان سہے یا جائے۔ اس کے لئے مرثیہ لگے۔ ہمارے  
 ہزاروں جاڑی آتے ہیں۔ اسی کھیت میں سب کو ٹھہرا دیتا ہوں۔  
 زمین نکل گئی تو کیا جائزوں کو اپنے سر پر ٹھہراؤں گا؟ آپ صاحب  
 سے کہہ دیجئے گا۔ یہاں ان کی مال نہ لگے گی۔ یہاں بھی کچھ دم رکھتے  
 ہیں۔ بارھوں مہینے کھلے خزانے جو اکھیلے ہیں۔ ایک ایک دن میں  
 ہزاروں کے دارے نیارے ہو جاتے ہیں۔ تھانہ دارے سے لیکر سپرنٹنڈنٹ  
 تک سب جلتے ہیں۔ پر بھال کیا کہ کوئی دوڑے کر آئے۔ غول تک  
 چھپا ڈالے ہیں؟

طاہر۔ تو آپ یہ سب باتیں مجھ سے کیوں کہتے ہیں؟ کیا میں جانتا نہیں  
 ہوں؟ آپ نے سید رضا علی تھانہ دار کا نام تو سنا ہی ہو گا میں نہیں  
 کا لڑکا ہوں۔ یہاں کون پنڈا ہے جس کو میں نہیں جانتا؟  
 نایک رام۔ لیجئے گھر ہی بید تو مریے کیوں؟ پھر تو آپ اپنے گھر ہی



کے آدمی ہیں۔ داروغہ جی کی طرح بھلا کیا کوئی افسر ہوگا۔ کہتے تھے۔  
 ”بیٹا! جو چاہے کر ولیکن میرے بچے میں نہ آنا“ میرے دروازہ پر  
 پتھر جمبئی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھے دیکھا کرتے تھے۔ بالکل گھروالا معاملہ ہو  
 گیا تھا۔ کوئی بات بنی بگودی۔ جا کر سب کی سب سنا دیتا تھا۔ پیچھے پر ہاتھ  
 پھیر کر کہتے: بس جاؤ۔ اب ہم دیکھ لیں گے۔ ایسے آدمی اب کہاں ہست  
 بجلی لوگ تھے۔ آپ تو اپنے بھائی ہی ٹھہرے۔ صاحب کو دھتکا کیوں نہیں  
 بتاتے؟ آپ کو نارائن نے علم اور عقل دی ہے۔ بیسیوں بہانے نکال سکتے  
 ہیں۔ برسات میں پانی رکت ہے۔ دیکھ بہت ہے۔ نونی لگے گی۔ ایسے  
 ہی اور کہتے بہانے ہیں۔

طاہر۔ پنڈاجی! جب آپ سے بھائی چارہ ہو گیا تو کیا پر داس ہے؟  
 صاحب پنے درجہ کا لگا لگا ہے۔ حاکموں سے اُس کا بڑا میل جول ہے  
 مفت میں زمین لے لے گا۔ سورا اس کو تو چاہے سیوہ و سوبل بھی رہیں  
 میرا انعام اکرام ثابت ہو جائے گا۔ آپ سورا اس سے معاملہ طے کر  
 دیجئے۔ تو اُس کا بھی فائدہ ہو۔ میرا بھی اور آپ کا بھی۔

نایک رام۔ آپ کو جو یہاں سے انعام اکرام ملنے والا ہو وہ ہمیں لوگو  
 سے لے لیجئے۔ اسی بہانے کچھ آپ کی خدمت کریں گے۔ میں تو داروغہ  
 جی کو جیسا سمجھتا ہوں۔ ویسا ہی آپ کو بھی سمجھتا ہوں۔

طاہر۔ معاف۔ پنڈاجی! ایسی بات نہ کہئے۔ میں مالک کی نگاہ بچا  
 ایک کوڑی لینا بھی حرام سمجھتا ہوں۔ وہ اپنی خوشی سے جو کچھ مے دیجئے  
 میں ہاتھ پھیلا کر بے لول گا پر اُن سے چھپا کر نہیں۔ خدا اُس راستہ  
 سے بچائے! والا۔ نے اتنا کمایا پر مرتے وقت گھر میں ایک کوڑی کفن کو

بھی نہ تھی :-

نایک رام - ارے یار! میں تمہیں رشوت تھوڑا ہی دینے کہتا ہوں۔  
جب ہمارا آپ کا بھائی چارہ ہو گیا تو ہمارا کام آپ سے نکلے گا۔ آپ کا  
کام ہم سے۔ یہ کوئی رشوت نہیں ہے :-

جٹا ہر - نہیں پنڈاجی! خدا میری نیت کو پاک رکھے مجھ سے شکرمی  
نہ ہوگی۔ میں جس حال میں ہوں۔ اُسی میں خوش ہوں۔ جب اُس کے  
کرم کی نگاہ ہوگی تو میری بھلائی کی کوئی صورت نکل ہی آئے گی :-  
نایک رام - سنتے ہو بھائی! داروغہ جی کی باتیں؟ چلو چکے سے گھر  
بیٹھو۔ جو کچھ آگے آئے گا۔ دیکھا جائے گا۔ اب تو صاحب ہی سے بیٹنا ہے :-

بھرنجی - کہ خیال میں نایک رام نے اتنی منت سماجت نہ کی تھی  
جتنی کرنی چاہئے تھی۔ آئے تھے اپنا کام نکالنے کہ ہیکڑی دکھانے۔  
عاجزی سے جو کام نکل جاتا ہے وہ ڈینگ مارنے سے نہیں نکلتا نایک رام  
نے تو لاٹھی کندھے پر رکھی اور پیٹے۔ بھرنجی نے کہا کہ میں ذرا جانوروں  
کو دیکھنے جاتا ہوں اور ادھر ہی سے ہوتا ہوا آؤں گا۔ وہ یوں برا کھڑا  
ہو می تھا۔ ناک پر مٹی نہ بیٹھنے دیتا۔ سارا حملہ اُس کے غصہ سے کانپتا تھا  
لیکن وہ توفی کارروائیوں سے ڈرتا تھا۔ پولیس اور عدالت کے نام  
اس سے اُس کی جان سٹوکھ جاتی تھی۔ نایک رام کو روز ہی عدالت سے  
کام رہتا تھا۔ وہ ان باتوں میں مُشاغف تھے۔ بھرنجی کو اپنی زندگی میں کبھی  
گواہی دینے کی بھی نوبت نہ آئی تھی۔ نایک رام کے چلے آنے پر جٹا ہر علی  
بھی گھر چلے گئے۔ پر بھرنجی وہیں اس پاس ٹھہرا کہ وہ باہر نکلیں تو  
اپنا ڈکھڑا سناؤں :-

طاہر علی کے باپ محکمہ پولیس میں کانسٹیبل سے تھانہ داری کے وجہ تک پہنچے تھے۔ مرتے وقت کوئی جائیداد تو نہ چھوڑی۔ یہاں تک کہ ان کی تجہیز و تکفین بھی قرض لے کر کی گئی۔ لیکن طاہر علی کے سر پر دو بیواؤں اور اُن کی اولاد کا بار چھوڑ گئے۔ انہوں نے تین شادیاں کی تھیں پہلی بیوی سے طاہر علی تھے۔ دوسری سے ماہر علی اور طاہر علی اور تیسری سے جابر علی۔ طاہر علی مستقل مزاج اور عقل مند تھے۔ باپ کی وفات ہونے پر سال بھر تو وہ نوکری کی تلاش میں مارے مارے پھرے۔ پھر کہیں مویشی خانہ کی خریدی مل گئی۔ کہیں کسی دوا فروش کے ایجنٹ ہو گئے۔ کہیں چنگی ٹھر کے منشی کا عہدہ مل گیا۔ ادھر کچھ عرصہ سے مسٹر جان سیوک کے یہاں مستقل ملازمت مل گئی تھی۔ اُن کے عادات و اطوار اپنے والد مرحوم سے بالکل نرالے تھے۔ صوم و صلوات کے پابن۔ اور دل کے صاف تھے۔ حرام کی آمدنی سے کوسوں دور بھاگتے تھے۔ اُن کی ماں تو وفات پا چکی تھیں مگر دونوں سوتیلی مائیں بقیہ حیات تھیں۔ طاہر علی کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ بیوی کے علاوہ ایک لڑکا تھا۔ صابر علی۔ اور ایک لڑکی نسیم۔ اتنا بڑا خاندان تھا۔ اور صرف تیس روپیہ ماہوار آمدنی۔ اس گرانے کے زمانہ میں جب کہ اس سے پانچ گنا آمدنی میں بھی فراغت سے گزر بسر نہ ہوتی تھی۔ اُن کو سخت تکلیف کرنی پڑتی۔ لیکن نیت فاسد نہ ہوتی تھی۔ خدا کا خوف اُن کی خصلت کا خاص جزو تھا۔ گھر میں پہنچے تو ماہر علی بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ طاہر اور جابر مٹھائی کے لئے رو رہے تھے۔ اور صابر انگن میں اُچھل اُچھل کر باجرہ کی روٹیاں کھا رہا تھا۔ طاہر علی نعت پر بیٹھ گئے اور دونوں چھوٹے بھائیوں کو گرو میں اٹھا کر چپ کرانے لگے۔ اُن

کی بڑی سوتیلی ماں نے جس کا نام زینب تھا۔ دروازہ پر کھڑی ہو کر  
 نایک رام اور بھرنگی کی باتیں سننی تھیں۔ بھرنگی دس ہی پانچ قدم چلتا تھا  
 کہ ماہر علی نے پکارا: سنو جی! وہ آدمی! ذرا یہاں آنا۔ تمہیں آماں ملا  
 رہی ہیں؟

بھرنگی لوٹ پڑا۔ کچھ آس بن۔ جی۔ آکر کھڑا ہوا۔ وہ میں کھڑا ہو گیا۔ زینب  
 ٹاٹ کے پردہ کی اڑ میں کھڑی تھیں۔ پوچھا: کیا بات تھی جی؟  
 بھرنگی۔ وہی زمین کی بات چیت تھی۔ صاحب اسے لینے کو کہتے ہیں ہلا  
 گور بسرا سی زمین سے ہوتا ہے۔ منشی جی سے کہہ رہا ہوں کسی طرح اس  
 جھگڑے کو مٹا دیجئے۔ بھرنیاج (نذر نیاز) دینے کو بھی تیار ہوں پریشی جی  
 سنتے ہی نہیں؟

زینب نہیں گئے کیوں نہیں؟ نہیں گئے نا تو غریبوں کی ہائے کس پر  
 پڑے گی؟ تم بھی تو گنوار آدمی ہو۔ ان سے کیا کہنے گئے؟ ایسی باتیں  
 مردوں سے کہنے کی تھوڑے ہی ہوتی ہیں۔ ہم سے کہتے۔ ہم طے کر دیتے؟  
 جاہر کی ماں کا نام تھا رقیہ۔ وہ بھی آکر کھڑی ہو گئی۔ دونوں غور نہیں  
 سایہ کی طرح ساتھ ساتھ رہتی تھیں۔ دونوں کے دل دماغ اور خیالات  
 یکساں تھے۔ ان میں سوکن کا جلا پانام کو نہ تھا۔ آپس میں بہنوں کی سی  
 محبت تھی۔ بولی: اور کیا بھلا ایسی باتیں مردوں سے کی جاتی ہیں؟  
 بھرنگی۔ ماما جی۔ میں گنوار آدمی اس کا حال کیا جانوں۔ اب آپ ہی  
 طے کر دیجئے۔ غریب آدمی ہوں۔ بال بچے جنیں گے؟

زینب۔ سچ سچ کہنا۔ یہ معاملہ اب جائے تو کہاں تک دو گے؟  
 بھرنگی۔ بیگم صاحب۔ پچاس روپے تک دینے کو تیار ہوں؟

زینب۔ تم بھی تو غصہ کرتے ہو۔ پچاس ہی میں اتنا بڑا کام نکالنا چاہتے ہو ؟

رقیہ۔ (آہستہ سے) بہن! کہیں بدگ نہ جائے ؟  
بجھنگی۔ کیا کروں بیگم صاحب۔ غریب آدمی ہوں۔ لڑکوں کو جو کچھ ظلم ہوگا دودھ وہی کھلاتا ہوں گا۔ لیکن نگہ نقد تو اس سے زیادہ میرا کیا نہ ہوگا ؟

رقیہ۔ اچھا تو روپیوں کا انتظام کرو۔ خدا نے چاہا تو سب ملے ہو جائیگا  
زینب۔ (آہستہ سے) رقیہ! تمہاری جلد بازی سے تو میں عاجز آگئی ہوں۔  
بجھنگی۔ ماں جی! یہ کام ہو گیا تو سدا محلہ آپ کا جس کاٹے گا ؟  
زینب۔ مگر تم تو پچاس سے آگے بڑھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ اتنے تو صاحب ہی دے دیں گے۔ پھر گناہ بے لذت کیوں کیا جائے ؟  
بجھنگی۔ ماں جی! آپ سے باہر تھوڑا ہی ہوں۔ دس پانچ روپے اور چٹا دوں گا ؟

زینب۔ تو کب تک روپے آجائیں گے ؟  
بجھنگی۔ بس دو دن کی مہلت مل جائے۔ تب تک منشی جی سے کہہ دیجئے صاحب سے کہیں نہیں ؟

زینب۔ واہ مہتو! تم تو بڑے ہوشیار لگے۔ مفت ہی میں کام نکالنا چاہتے ہو۔ پہلے روپے لاؤ پھر تمہارا کام نہ ہو تو ہمارا ذمہ ؟

بجھنگی دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے خوش خوش چلا گیا۔ تو زینب نے رقیہ سے کہا۔ تم بیصبر ہو جاتی ہو۔ ابھی چاروں سے دو پیسے فی کھال لینے پر تیار ہو گئیں۔ میں دو آنے لیتی اور وہ خوشی سے دیتے۔

یہی ابیر نور سے سوگن کر جاتا۔ بے صبری سے فرض مند چوگنا ہو جاتا ہے۔ سمجھتا ہے۔ شاید ہم کو بیوقوف بنا رہی ہیں۔ جتنی ہی دیر لگاؤ جتنی ہی بربخی سے کام لواتنا ہی اعتبار بڑھتا ہے۔  
 رقیہ۔ کیا کروں بہن! میں ڈرتی ہوں کہ کہیں بہت سختی سے نشانہ خطا نہ کر جائے۔

زینب۔ وہ ابیر روپے ضرور لائے گا۔ ابیر کو آج ہی سے بھرنا شروع کر دو۔ بس عذاب کا خوف دلانا چاہئے۔ انہیں ہتھے چڑھانے کا یہی ڈھنگ ہے۔

رقیہ۔ اور کہیں صاحب نہ مانیں تو؟  
 زینب۔ تو کون ہمارے اوپر کوئی ناش کرنے جانتا ہے؟  
 طاہر علی کھا نا کھا کر لیٹے تھے۔ کہ زینب نے جاگ کر کہا۔ صاحب دوسروں کی زمین کیوں لٹے لیتے ہیں؟ بیچارے روتے پھرتے ہیں۔  
 طاہر۔ مفت تھوڑا ہی لینا چاہتے ہیں۔ اس کا معقول معاوضہ دینے پر تیار ہیں۔

زینب۔ یہ تو غریبوں پر ظلم ہے۔  
 رقیہ۔ ظلم ہی نہیں ہے عذاب ہے۔ بھیا! تم صاحب سے صاف صاف کہہ دو۔ مجھے اس عذاب میں نہ ڈالئے۔ خدا نے میرے آگے بھی بال بچے دیئے ہیں۔ نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے۔ میں یہ عذاب سرور نہ لوں گا۔

زینب۔ گنوار تو ہیں ہی۔ تمہارے ہی سر ہو جائیں۔ تمہیں صاف کہہ دینا چاہئے کہ میں محلہ دانوں سے دشمنی نہ مول لوں گا۔ جان جو کھم کی بات

ہے۔ رقیہ۔ جان جو کم تو ہے ہی۔ یہ گنوار کسی کے نہیں ہوتے۔  
 طاہر۔ کیا آپ نے بھی کچھ افواہ سنی ہے؟  
 رقیہ۔ ہاں۔ یہ سب چار آپس میں باتیں کرتے جا رہے تھے کہ صاحب نے  
 مین لی تو خون کی ندی بہہ جائے گی۔ میں نے توجہ سے سنا ہے ہوش  
 اڑے ہوئے ہیں۔

زمینب۔ ہوش اڑنے کی بات ہی ہے۔  
 طاہر۔ مجھے وہ سب ناخقی بدنام کر رہے ہیں۔ میں لینے میں مذنیے میں  
 صاحب نے اس اندھے سے زمین کے بارہ میں بات چیت کرنے کا حکم لیا  
 تھا۔ میں نے حکم کی تعمیل کی جو میرا فرض تھا۔ لیکن یہ احمق ہی سمجھ رہے  
 ہیں کہ میں نے ہی صاحب کو اس زمین کی خریداری پر آمادہ کیا ہے۔  
 مالاہنگہ خدا جانتا ہے۔ میں نے کبھی اُن سے اس کا ذکر ہی نہیں کیا۔  
 زمینب۔ مجھے بدنامی کا خوف تو نہیں ہے۔ ہاں خدا کے قہر سے ڈرتی  
 ہوں۔ بیکسوں کی آہ کیوں سر پر لو؟

طاہر۔ میرے اوپر کیوں عذاب پڑنے لگا؟  
 زمینب۔ اور کس کے اوپر پڑنے لگا۔ بیٹا! یہاں تو تمہیں ہو۔ صاحب  
 تو نہیں بیٹھے ہیں۔ وہ تو ٹھہس میں آگ لگا کر ودر سے تماشہ دیکھیں گے  
 آئی گئی تو تمہارے سر جاتے گی۔ اس پر قبضہ تمہیں کرنا پڑے گا مقدس  
 چلیں گے تو پیر دی تمہیں کرنی پڑے گی۔ نا بھیتا! میں اس آگ میں  
 نہیں کودنا چاہتی۔

رقیہ۔ میرے میکے میں ایک کارندہ نے کسی کاشتکار کی زمین نکال لی تھی

دوسرے ہی دن جوان بیٹا اٹھ گیا۔ کیا اُس نے زمیندار ہی کے حکم سے  
 گر بلا آئی اُس غریب کے سر۔ دولت مندوں پر عذاب بھی نہیں پڑتا۔  
 اُس کا دار بھی غریبوں ہی پر ہوتا ہے۔ ہمارے بچے روز ہی نظر اور آریب  
 کی جھپٹ میں آتے رہتے ہیں پر آج تک کبھی نہیں سنا کہ کسی انگریز کے  
 بچہ کو نظر لگی ہو۔ اُن پر بلاؤں کا اثر ہی نہیں ہوتا۔  
 یہ پتہ کی بات تھی۔ طاہر علی کو بھی اس کا تجربہ تھا۔ اُن کے گھر کے  
 بسے بچے گناہے اور تعویذوں سے مرے ہوئے تھے۔ اُس پر بھی آئے  
 دن جھاڑ پھونک اور راتئی نمک کی ضرورت پڑا ہی کرتی تھی۔  
 مذہب بالخصوص خوف پر مبنی ہے۔ خوف کو دور کر دیجئے۔ پھر آپ  
 کی تیرتھ جاترا۔ پوجا پاٹ۔ اشنان دھیان۔ روزہ نماز کسی کا نشان  
 بھی نہ رہے گا۔ مسجدیں خالی نظر آئیں گی اور مندر ویران!  
 طاہر علی کو خوف نے مغلوب کر دیا۔ اُن کی خدمت گزاری یا فرض  
 شناسی کا خیال تھرا یزادی کا مقابلہ نہ کر سکا۔

(۵)

چتاری کے راجہ مہندر کمار سنگھ اپنے عین عالم شباب ہی میں اپنی  
 کارگزاری اور خاندانی شرافت کے سبب میونسپلٹی کے صدر منتخب ہو  
 گئے تھے۔ خوب سوچ سمجھ کر کام کرنا اُن کے چال چلن کا خاصہ تھا۔ رئیسوں  
 کی عیش پسندی اور نمود طلبی کا اُن کے مزاج میں شائبہ بھی نہ تھا بہت  
 ہی سادہ لباس پہنتے تھے۔ اور ٹھاٹھ باٹ سے نفرت کرتے تھے۔ شوق تو  
 اُن کو چھو بھی نہیں گیا تھا۔ گوڑوٹ۔ بائیسکوپ۔ تصدیق۔ رقص و سرود۔  
 سیر و شکار۔ شہر خ یا تاش سے اُن کو ذرا بھی مس نہ تھا۔ ہاں اگر کچھ رغبت



تھی تو باغبانی سے۔ وہ ہر روز گھنٹہ دو گھنٹہ اپنے باغیچہ میں کام کیا کرتے تھے۔ باقی وقت شہر کے معائنہ اور میونسپلٹی کے کاموں کی انجام دہی میں صرف کرتے تھے۔ محکام سے وہ بلا ضرورت بہت کم ملتے تھے۔ ان کے دورِ انتظام میں شہر کے محض انہیں حصوں کو زیادہ اہمیت ددی جاتی تھی جہاں محکام کے بنگلے تھے۔ شہر کی تاریک گلیوں اور بعض خیر بد رو کی صفائی وسیع سڑکوں اور دلکش فضاؤں کی صفائی سے کم ضروری نہ سمجھی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے اکثر محکام ان سے کشیدہ رہتے تھے انہیں فوجی اور مغرور خیال کرتے تھے لیکن شہر کے چھوٹے سے چھوٹے آدمی کو بھی ان سے غرور یا بیرخی کی شکایت نہ تھی۔ ہر وقت ہر شخص سے وہ خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے۔ ضابطہ کی خلاف ورزی کے لئے انہیں عوام پر جبر مانہ کرنے یا مقدمہ چلانے کی بہت کم ضرورت ہوا کرتی تھی۔ ان کا اثر و اخلاق سخت طریقہ عمل کو دبائے رکھتا تھا۔ وہ انتہا درجہ کے کم سخن تھے۔ کبر سنی کی خاموشی خیالات کی بختگی کی ذلیل ہے۔ اور عالم شباب کی خاموشی ان کی عمرت کی۔ لیکن راجہ صاحب کی کم گوئی اس بات کو غلط ثابت کرتی تھی۔ ان کے منہ سے جو بات نکلتی تھی اس میں غور و خوض کی کافی جھلک ہوتی تھی۔ ایک باثردت تعلقہ دار ہونے پر بھی ان کی طبیعت کا میلان جمہوریت کی جانب تھا۔ ممکن ہے یہ ان کے سیاسی اصولوں کا نتیجہ ہو کیونکہ ان کی تعلیم۔ ان کا اقتدار ان کے گرد و پیش کے حالات ان کا مفاد۔ سب اس میلان کے ناموافق تھے۔ مگر ضبط اور مشق نے اب اس کو ان کے خیالی دائرہ سے نکال کر ان کی فطرت میں داخل کر دیا تھا۔ شہر کے انتہائی حلقوں کی درستی میں انہوں نے نمایاں حصہ

لیا تھا۔ اس لئے شہر کے اکثر و ساء اُن سے بدظن رہا کرتے تھے۔ اُن کے خیال میں راجہ صاحب کی جمہوریت پرستی صرف اُن کے عہد کو قائم و برقرار رکھنے کا ذریعہ تھی۔ وہ عرصہ تک اپنی اس عزت کی جگہ پر متمکن رہنے کے لئے یہ خود نمائی کا طریقہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ اخباروں میں بھی کبھی کبھی اس پر نوٹ شائع ہوتے رہتے تھے۔ لیکن راجہ صاحب اس کی تردید کے لئے عقل اور وقت کا بیجا تصرف نہ کرتے تھے۔ نیک نام بننا اُن کی زندگی کا خاص مقصد تھا۔ وہ خوب جانتے تھے کہ اس اونیٹے درجہ پر پہنچنے کے لئے عوام کی بیغرضانہ خدمت کی سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

صبح کا وقت تھا۔ راجہ صاحب اُشان دھیان سے فارغ ہو کر شہر کے موائنہ کے لئے جا رہے تھے۔ کہ اتنے میں مسٹر جان سیوک کا ملاقاتی کارڈ ملا۔ جان سیوک کا حکام سے زیادہ ربط مضبوط تھا۔ اُن کے سگریٹ کمپنی کے صدر دار بھی زیادہ تر حکام ہی تھے۔ راجہ صاحب نے کمپنی کا پراس دیکھا تھا مگر جان سیوک سے اُن کی کبھی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے سے وہ بدگمانی تھی جس کی بنیاد انواہدیں پر ہوتی ہے۔ راجہ صاحب انہیں خوشامدی اور زمانہ ساز سمجھتے تھے۔ جان سیوک کو وہ ایک مجسم راز معلوم ہوتے تھے۔ لیکن راجہ صاحب کل آمد سے ملنے گئے تھے۔ وہاں صوفیہ سے اُن کی ملاقات ہو گئی تھی۔ اُسی وقت جان سیوک کا بھی کچھ ذکر آ گیا تھا اُس وقت سے مسٹر سیوک کے متعلق اُن کے خیالات میں بہت کچھ تغیر آیا ہو گیا تھا۔ کارڈ پاتے ہی باہر نکل آئے اور جان سیوک سے ہاتھ ملا کر اُن کو اپنے دیوان خانہ میں لے گئے۔ جان سیوک کو یہ کسی فقیر

کی کٹنی کی طرح معلوم ہوا جہاں سجاد کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ چند کرسیوں اور ایک میز کے سوا کوئی سامان نہ تھا۔ ہاں کاغذات و اخبارات کا ایک ڈھیر میز پر بے ترتیبی کے ساتھ پڑا ہوا تھا۔

ہم کسی سے ملتے ہی اپنی قیاسی عقل سے معلوم کر لیتے ہیں کہ ہماری نسبت اُس کا کیا خیال ہے۔ مسٹر سیوک کو ایک لمحہ تک زبان کھولنے کی جرات نہ ہوئی۔ تنہید کا کوئی مناسب پہلو نہ سوچتا تھا۔ اس بھرے پایا کو پار کرنے کے لئے ایک زمین سے اور دوسرا آسمان سے مدد مانگ رہا تھا۔ راجہ صاحب کو تہیہ تو سوجھ گئی تھی ذہنی کے اعلیٰ اشار اور مست کے بیان سے بڑھ کر اور کون سی تہیہ ہوتی؟ مگر بعض اشخاص کو اپنی تعریف سننے سے جس قدر گریز ہوتا ہے اتنا ہی کسی دوسرے کی تعریف کرنے سے ہوتا ہے۔ جان سیوک میں یہ بات نہ تھی۔ وہ تعریف یا غیبت دونوں ہی کر سکتے تھے۔ یکساں کمال کے ساتھ۔ بولے: آپ سے ملنے کا عرصہ سے اشتیاق تھا۔ لیکن تعارف نہ ہونے کے سبب حاضر نہ ہو سکتا تھا اور صاف بات تو یہ ہے (مسکرا کر) آپ کے بارہ میں حکام کے منہ سے ایسی ایسی باتیں سُنتا تھا۔ جو میری خواہش کو کل میں منتقل نہ ہونے دیتی تھیں مگر آپ نے انتہائی طریقوں کو آسان بنا کر جس حب الوطنی کا ثبوت دیا ہے اُن سے حاکموں کے جھوٹے اعتراضات کی قلعی کھول دی ہے۔ یہ حکام کے بیجا اعتراضات کا تذکرہ کر کے جان سیوک نے اپنی زبان کی صفائی ثابت کر دی۔ راجہ صاحب کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے اس زیادہ آسان کوئی تدبیر نہ تھی۔ راجہ صاحب کو حکام سے یہی شکایت تھی۔ اسی سبب سے اُن کے انتظامات میں شکلیں اُبڑتی تھیں

تاخیر ہو جاتی تھی۔ اور رکاوٹیں پیدا ہوتی تھیں۔ بولے: یہ میری بد قسمتی ہے کہ حکام مجھ سے اس قدر بدظن رہتے ہیں۔ میری اگر کوئی خطا ہے تو اتنی ہی کہ میں عوام کے لئے بھی صحت اور سہولت کی اتنی ہی ضرورت سمجھتا ہوں جتنی حکام اور رؤسا کے لئے ہے۔

مسٹر میبوک۔ جناب! ان لوگوں کے دماغ کی کچھ نہ پوچھیے۔ دنیا ان کی آسائش کے لئے ہے اور کسی کو اس میں زندگی نہ رہنے کا بھی حق نہیں ہے جو شخص ان کے آستانے پر جیسے سائی نہ کرے وہ نااہل نامہذب اور باغی ہے اور جو شخص قومیت کا ذرا بھی احساس رکھتا ہو۔ بالخصوص جو بہن کی صحت و حرقت کو فروغ دینا چاہتا ہو وہ بلاشبہ قابل تعزیر اور گردن زدنی ہے۔ حب الوطنی ان کی نگاہ میں بدترین گناہ ہے۔ آپ نے میرے سگریٹ کے کارخانہ کا دستور العمل ملاحظہ فرمایا ہوگا۔

مسندر۔ جی ہاں دیکھا تھا۔

جان سیبوک۔ پراسپیکٹس کا نکلتا تھا کہ حکام کی نگاہ میں مجھ سے یک دم پھر گئیں۔ مجھ پر ان کی نوازش تھی۔ اکثر حکام سے میری دوستی تھی۔ مگر اسی روز سے میں ان کی برادری سے خارج کر دیا گیا۔ میرا حقہ پانی بند ہو گیا۔ ان کی دیکھا دیکھی ہندوستانی رؤساء اور حکام نے بھی آنا کافی شروع کر دی۔ اب میں ان لوگوں کی نگاہوں میں شیطان سے بھی زیادہ مکروہ ہوں۔

اتنی طوفانی تمہید کے بعد جان سیبوک اپنے طلب پر آئے۔ بہت کچھ پچکتے ہوئے اپنا مدعا ظاہر کیا۔ راجہ صاحب تیار فشناس تھے۔ پیران پارسا کو خوب پہچانتے تھے۔ انہیں مغالطہ دینا آسان نہ تھا۔ لیکن موقع

ایسا آپڑا تھا کہ اُن کو اپنے اصولوں کی مخالفت کے لئے تجاہل سے کام لینا پڑا۔ کسی دوسرے موقع پر وہ اس تجویز کی طرف ذرا بھی دھیان نہ دیتے۔ ایک غریب بکس اندھے کی زمین کو جو اُس کی زندگی کا ایک ہی سہارا ہو۔ اُس کے قبضہ سے نکال کر ایک سرمایہ دار کو دے دینا اُن کے اصول کے منافی تھا۔ لیکن آج اول مرتبہ انہیں اپنے اصول کو طاق پر رکھ دینا پڑا۔ یہ جانتے ہوئے کہ ہنس صوفیہ نے اُن کے ایک قریبی رشتہ دار کی جان بچاٹی ہے یہ جانتے ہوئے کہ جان سیوک کے ساتھ عمدہ سلوک کرنا کنور بھرت سنگھ کو احسان کے بھاری بوجھ سے سبکدوش کر دینا ہوگا وہ اس تجویز کی مخالفت نہ کر سکتے تھے۔ احسان مندی ہم سے وہ سب کچھ کرا لیتی ہے جو اصولی نقطہ خیال سے مذموم و قابلِ تحقیر ہے۔ یہ وہ جلتی ہے جو ہمارے اصولوں اور قاعدوں کو پیس ڈالتی ہے۔ آدمی قنبا ہی بے لوث ہوتا ہے۔ اُس کے لئے احسان کا بار اتنا ہی ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے۔ راجہ صاحب نے اس معاملہ کو جان سیوک کے حسبِ منشاء طے کر دینے کا وعدہ کیا اور مسٹر سیوک اپنی کامیابی پر پھولے ہوئے گھر آئے۔

بیوی نے پوچھا: کیڈے کر آئے؟

جان سیوک: وہی جو طے کرنے گیا تھا۔

بیوی: شکر ہے مجھے امید نہ تھی۔

جان سیوک: یہ سب صوفی کے احسان کی برکت ہے۔ یہ مہسی کے

دنیا رکھ کی طاقت ہے جس نے مہیند رکمار جیسے مغرور اور بے مروت آدمی

کو نیچا دکھا دیا۔ ایسے تپاک سے بے گویا میں اُن کا ایک پُرانا دوست تھا

یہ مسئلہ واقعی ناقابلِ حل تھا اور اُس کے حل کے لئے میں صوفی کامرہون  
مقت ہوں یہ

مسٹر سیلوک۔ (ثرثرو ہو کر) تو تم جا کر اُسے لوالو۔ میں نے منع تو  
نہیں کیا ہے۔ مجھے ایسی باتیں بار بار کیوں سناتے ہو؟ میں تو اگر پیاسی  
مرتی بھی ہوں گی۔ تو اس سے پانی زمانگوں گی۔ مجھے لکچڑ نہیں آتی۔  
جودل میں ہنہ وہی زبان پر بھی۔ اگر وہ خدا سے منحرف ہو کر اپنی ضد  
پر قائم رہ سکتی ہے تو میں بھی اپنے ایمان پر قائم رہتے ہوئے کیوں  
اُس کی خوشامد کروں؟

پر بھوسیک روزانہ ایک بار صوفیہ سے ملنے جایا کرتا تھا۔ کنور صاحب  
اور وٹنے دونوں کے منکسر مزاجی اور شرافت نے اُس کو گردیدہ بنا  
لیا تھا۔ کنور صاحب جو ہر شناس تھے۔ اُنہوں نے اول ہی روز ایک  
ہی نگاہ میں تاڑ لیا کہ یہ نوجوان معمولی دل و دماغ والا نہیں ہے۔ اُن  
پر یہ بات بھی مخفی نہ رہی کہ اُس کا فطرتی میلان ادب اور فلسفہ کی طرف  
ہے۔ تجارنی کاروبار سے اُسے اتنی مناسبت ہے جتنی وٹنے کو زمیندار سے  
ہے۔ اس لئے وہ پر بھوسیک سے بالعموم ادب اور فلسفہ پر گفتگو کیا کرتے  
تھے۔ وہ اُس کے فطرتی رجحان کو قومیت کے جذبات سے معمور کر دینا  
پاہتے تھے۔ پر بھوسیک کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ یہ شخص فنی شاعری  
کا ماہر ہے۔ اُن سے اُسے وہ افس ہو گیا تھا۔ جو شعرا کو اصحابِ فوق  
سے ہوا کرتا ہے۔ اُس نے اُنہیں اپنی کئی نظمیں سنائی تھیں۔ اُنکی فیاضاً  
داد دہی سے اُس پر ایک نشہ سا چڑھا رہتا تھا۔ وہ ہر وقت شاعری  
کے خیال میں محو رہتا۔ وہ شک اور مایوسی جو عموماً نو مشق ادیبوں کو

اپنے کلام کی اشاعت اور قبولیت کے بابت ہوا کرتی ہے۔ کنور صاحب کی ہمت افزائیوں کے باعث یقین اور حوصلہ کی صورت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہی پربھو سیوک جو ہفتوں تک قلم نہ اٹھاتا تھا۔ اب ایک ایک دن میں کئی کئی نظمیں لکھ ڈالتا۔ اُس کے خیالات میں دریا کی سی روانی اور فراوانی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اُس وقت بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا تھا۔ جان سبک کو آتے دیکھ کر وہاں گیا کہ دیکھوں کیا خبر لائے ہیں؟ زمین کے ٹٹے میں جوڑ کا ڈٹیں پسید۔ ہو گئی تھیں اُن سے اُسے امید ہو گئی تھی۔ کہ غالباً کچھ دنوں تک اس بندش میں نہ پڑوں جان سبک کی کامیابی نے اُس امید کو منقطع کر دیا۔ دل کی اس حالت میں ماں کے آخری الفاظ اُسے نہایت ناگوار معلوم ہوئے۔ پوچھا ماما۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ صوفی وہاں کس پرسی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے اور اگتا کر خود بخود چلی آئے گی تو آپ غلطی پر ہیں۔ صوفی وہاں اگر برسوں رہے تو بھی وہ لوگ اُس کا گلا نہ چھوڑیں گے۔ میں نے ایسے سیر چشم اور خلعت آدمی نہیں دیکھے۔ ماں صوفی کی ہمت یہ گوارا نہ کرے گی کہ وہ عرصہ تک اُن کی مہمان نوازی سے مستفیض ہوتی رہے۔ ان دو ہفتوں میں وہ جتنی کمزور ہو گئی ہے اتنی مہینوں بیارہہ کر بھی نہ ہو سکتی تھی۔ اُسے تمام دنیا کی نعمتیں حاصل ہیں۔ لیکن جس طرح کسی سرد ملک کا پودہ گرم ملک میں آکر ہزاروں کوششوں کے باوجود بھی روز بروز شوکتا جی جاتا ہے۔ وہی حالت اُس کی بھی ہو گئی ہے۔ اُس کو ہر وقت یہی فکر دامن گیر رہتی ہے کہ کہاں جاؤں۔ کیا کروں۔ اگر آپ نے اُس کو وہاں سے جلد ہی نہ بلالیا تو آپ کو بچھتا نا پڑے گا۔ وہ آج کل بدھ اور جین

مذہب کی کتابیں دیکھا کرتی ہے۔ اور مجھے تعجب نہ ہوگا اگر وہ ہم سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ جائے۔

جان سیلوک۔ تم تو روز دہاں جلتے ہو۔ کیوں اپنے ساتھ نہیں لاتے؟ مسٹر سیلوک۔ مجھے اس کا اندیشہ نہیں ہے۔ یسوع کا دشمن میرے یہاں جگہ نہیں پاسکتا۔

پر بھو سیلوک۔ اگر جانہ جانا ہی اگر یسوع کا دشمن ہوتا ہے تو بچے آج سے میں بھی گر جانہ جاؤں گا۔ بیکال دیکھئے مجھے بھی گھر سے۔ مسٹر سیلوک (رد کر) تو یہاں میرا ہی کیا رکھا ہے؟ اگر میں ہی بس کی گانٹھ ہوں تو میں ہی منہ میں سیاہی لگا کر کیوں نہ نکل جاؤں؟ تم اور صوفی آرام سے رہو۔ میرا بھی خدا مالک ہے۔

جان سیلوک۔ پر بھو! تم میرے سامنے اپنی ماں کی تحقیر نہیں کر سکتے۔ پر بھو سیلوک۔ خدا نہ کرے کہ میں اپنی ماں کی تحقیر کروں۔ لیکن میں دکھا دے گا کہ مذہب کے لئے اپنی روح پر یہ جبر نہ ہونے دوں گا۔ آپ لوگوں کی ناراضی کے خوف سے اب تک میں نے اس بارہ میں کبھی زبان نہیں بلائی۔ لیکن جب یہ دیکھنا ہوں کہ اور کسی بات میں توبہ کی پرواہ نہیں کی جاتی اور ساری مذہبی محنت کا دکھاوا کے طریقہ پر ہی اظہار کیا جا رہا ہے تو مجھے شک ہوتا ہے کہ اس کا مطلب کچھ اور تو نہیں۔

جان سیلوک۔ تم نے کس بات میں مجھے مذہب کے خلاف عمل کرتے دیکھا؟

پر بھو سیلوک۔ سینکڑوں ہی باتیں ہیں۔ ایک ہو تو انہوں۔



جان سیلوک - نہیں ایک ہی بتاؤ ۛ  
 پر بھوسیلوک - اُس بیکیس اندھے کی زمین پر قبضہ کر لینے کے لئے آپ  
 جن ذرائع سے کام لے رہے ہیں کیا وہ مذہب کے مطابق ہیں؟ مذہب  
 کا خاتمہ وہیں ہو گیا جب اُس نے کہہ دیا کہ میں اپنی زمین کو کسی طرح  
 بھی نہ دوں گا۔ اب قانون حکمت اور دھمکیوں سے اپنا مطلب نکالنا  
 آپ کو مذہب کے موافق معلوم ہوتا ہو تو ہو۔ مجھے تو وہ سراسر لاندہ ہی لاندہ  
 نامنصفی پر مبنی معلوم ہوتا ہے ۛ

جان سیلوک - تم اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہو۔ میں تم سے  
 محبت نہیں کرنا چاہتا۔ پہلے جا کر ٹھنڈے ہو آؤ۔ پھر میں تمہیں اس کا  
 جواب دے دوں گا ۛ

پر بھوسیلوک غصہ سے بھرا ہوا اپنے کمرہ میں آیا اور سوچنے لگا کہ کیا  
 کروں۔ یہاں تک تو اس کا ستیاگرہ محض لفظی تھا اب اُس کے عملی ہونے  
 کا موقع آ گیا۔ لیکن عملی کی طاقت اس کے دل میں بالکل نہ تھی۔ اس  
 جھجھلاہٹ کی حالت میں وہ کبھی ایک کوٹ پہنتا کبھی اُس کو اتار  
 کر دو سر پہنتا۔ کبھی کمرہ کے باہر چلا جاتا۔ کبھی اندر آ جاتا۔ اسی اثنا  
 میں سٹر جان سیلوک آکر بیٹھ گئے اور مسانت آمیز لہجہ میں بولے ۛ پر بھو!  
 آج تمہارا جوش دیکھ کر مجھ کو جس قدر رنج ہوا ہے اُس سے کہیں زیادہ  
 اندیشہ لاحق ہو گیا ہے۔ مجھے اب تک تمہاری عملی دانائی پر اعتماد تھا۔  
 لیکن اب وہ اعتماد جاتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ تم زندگی اور مذہب کے  
 تعلق کو خوب سمجھتے ہو لیکن اب معلوم ہوا کہ صرف اپنی ماں کی طرح  
 تم بھی دہم میں مبتلا ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اور مجھ سے اور ہزاروں

انخاص جو روزِ گرا جاتے ہیں بھجن لگتے ہیں اور ہانگھیں ہند کر کے خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ کیا وہ واقعی مذہبی محبت میں ڈوبے چوتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ اگر اب تک تمہیں نہیں معلوم ہے تو اب معلوم ہو جانا چاہئے کہ مذہب صرف خود مرضی کا نام ہے۔ ممکن ہے تمہیں یسوع پر اعتقاد ہو۔ شاید تم انہیں خدا کا بیٹا یا کم از کم ہوتا سمجھتے ہو۔ پر مجھے تو اس قدر یقین نہیں۔ میرے دل میں ان کے لئے اتنی ہی عقیدت ہے جتنی کسی معمولی فقیر کے لئے۔ اُسی طرح فقیر بھی عفو و عطا کے گیت گاتا ہے اور عقبے کی خوشیوں کا راگ الاپتا پھرتا ہے۔ وہ بھی اتنا ہی بے لوث۔ اتنا ہی منکسر مزاج اور اتنا ہی مذہب کا دلدادہ ہے۔ لیکن اس قدر بدظنی ہونے پر بھی میں اتوار کو سو کام چھوڑ کر گر جا ضرور جاتا ہوں۔ نہ جانے ہے اپنی جماعت میں بے وقعتی ہوگی۔ اُس کا میرے کاروبار پر بُرا اثر پڑے گا۔ پھر اپنے ہی گھر میں بے اطمینانی پیدا ہو جائے گی۔ میں صرف تمہاری ماں کی خاطر سے اپنے اوپر یہ ظلم کرتا ہوں اور تم سے بھی میرا یہی کہنا ہے کہ بیجا جہاد سے کام نہ لو۔ تمہاری مال غصہ کے نہیں بلکہ رحم کے قابل ہے۔ بلو تو تمہیں کچھ کہنا ہے؟

پر بھو سیووک۔ جی نہیں۔  
 جہان سیووک۔ اب تو پھر اتنی شرارت نہ کرو گے؟  
 پر بھو سیووک نے مسکرا کر کہا۔ جی نہیں۔

(۶)

مذہبی خوف میں جہاں بہت سی بھلائیاں ہیں وہاں ایک بُرائی بھی ہے۔ اُس میں سادگی ہوتی ہے۔ فریبیوں کا داؤں اُس پر آسانی

سے چل جاتا ہے۔ مذہب سے ڈرنے والا آدمی منطقی نہیں ہوتا۔ اُس کی بخشی طاقت شسست پڑ جاتی ہے۔ طاہر علی نے جب سے اپنی ذونوں سوتیلی ماؤں کی باتیں سنی تھیں۔ اُن کا دل بہت زیادہ بیچین ہو رہا تھا۔ بار بار خدا سے دعا مانگتے تھے۔ آئینی کتب سے اپنے شکوک رفع کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ دن تو کسی طرح گزرا۔ شام ہوتے ہی وہ میٹر جان سیلوک کے پاس پہنچے اور نہایت عاجزانہ لہجہ میں بولے: حضورؐ کی خدمت میں اس وقت ایک خاص عرض کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ ارشاد ہو تو کہوں گا۔

جان سیلوک۔ ماں ہاں کہئے۔ کوئی نئی بات ہے کیا؟  
طاہر۔ حضورؐ اُس اندھے کی زمین لینے کا خیال ترک کر دیں تو عین مناسب ہے۔ ہزاروں دقتیں ہیں۔ تنہا سوراہا سب ہی نہیں۔ سارا حق مخالفت پر آمادہ ہے۔ خصوصاً نایک رام پنڈا بہت ہی بگڑا ہوا ہے۔ وہ بڑا خوف ناک آدمی ہے۔ جانے کتنی بار فوجداریاں کر چکا ہے۔ اگر یہ سب دقتیں کسی طرح دور بھی ہو جائیں تو بھی آپ سے یہی ہمدردی کر دیں گا کہ اس کے بجائے کسی دوسری زمین کی فکر کیجئے۔

جان سیلوک۔ یہ کیوں؟  
طاہر۔ حضورؐ ایہ کار عذاب ہے۔ صد ہا آدمیوں کا کام اُس زمین سے نکلتا ہے۔ سب کی گائیں وہیں چرتی ہیں۔ برائیاں ٹھہرتی ہیں۔ پلیگ کے آیام میں لوگ وہیں جمع نہ پڑے ڈالتے ہیں۔ وہ زمین نکل گئی تو سارے محلہ کو تخیف ہو گی۔ اور لوگ دل میں ہمیں سینکڑوں بد وعائیں دیں گے۔ اس کا عذاب ضرور پڑے گا۔

جان سیوک - (بہنس کر) مذاہب تو میری گردن پر پڑے گا نا؟ میں اس کا یہ جہ اٹھا سکتا ہوں ۔

طاہر - حضور! میں بھی تو آپ ہی کے دامن سے وابستہ ہوں۔ میں ہیں عذاب سے کہنہی سکتا ہوں ؟ بلکہ محکمہ واسے تو مجھی کو باطنی سمجھتے ہیں حضور تو یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ میں تو آٹھوں پہر ان کی آنکھوں کے سامنے رہوں گا۔ ہر وقت ان کی نظروں میں کھینکتا رہوں گا۔ عورتیں بھی راہ چلتے دو چار کھری کھوٹی سنا دیا کریں گی۔ حیا دار آدمی ہوں خدا جانے کیا پڑے کیا نہ پڑے۔ آخر شہر کے مضافات میں اور زمینیں تو مل سکتی ہیں ۔

مذہبی خوفِ مادہ پرستوں کی نظر میں مٹھکے خیر بن جاتے ہیں۔ خصوصاً ایک جوان شخص میں اس کا ہونا تو ناقابلِ غور سمجھا جاتا ہے۔ جان سیوک نے بناوٹی عقدہ دکھاتے ہوئے کہا : میرے بھی تو بال بچے ہیں۔ جب میں نہیں ڈرتا تو آپ کیوں ڈرتے ہیں ؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے اپنے بال بچے پیارے نہیں۔ یا میں خدا سے نہیں ڈرتا ؟ طاہر - آپ صاحبِ اقبال ہیں۔ آپ کو عذاب کا خوف نہیں۔ اقبال مندا سے عذاب بھی ڈرتا ہے۔ خدا کا قہر غریبوں ہی پر نازل ہوتا ہے ۔ جان سیوک - اس نئے مذہبی اصول کے بانی شاید آپ ہی ہو گئے کیونکہ میں نے آج تک کبھی نہیں سنا کہ اقبال مندی سے قہرا زیدی بھی ڈرتا ہے بلکہ ہمارے مذہبی کتب میں تو اہل شریعت کے لئے بہشت کا دروازہ ہی بند کر دیا گیا ہے ۔

طاہر - حضور مجھے اس جھگڑے سے دور ہی رکھیں تو بہتر ۔

جہان سیلوک۔ آج آپ کو اس جھگڑے سے دور رکھیں کل آپ کو یہ  
 خبط ہو کہ جانوروں کو ہلاک کرنے سے خدا ناراض ہوتا ہے۔ آپ مجھے  
 کھانوں کی خریداری سے دور رکھیں تو میں آپ کو کین کین باتوں سے دور  
 رکھوں گا اور کہاں کہاں تھرایزدی سے آپ کی حفاظت کروں گا۔ اس سے  
 تو یہی بہتر ہے کہ آپ کو اپنے ہی سے دور رکھوں۔ میرے یہاں رہ کر آپ  
 کو تھرایزدی کا مقابلہ کرنا ہوگا۔

مسز سیلوک۔ جب آپ کو تھرایزدی کا اتنا خوف ہے تو آپ سے  
 ہمارا کام نہیں ہو سکتا۔

طاہر۔ مجھے حضور کی خدمت سے انکار تھوڑا ہی ہے۔ میں تو صرف ....  
 مسز سیلوک۔ آپ کو ہمارے ہر حکم کی تعمیل کرنی ہوگی خواہ اس سے  
 آپ کا خدا خوش ہو یا ناخوش۔ ہم اپنے کاموں میں آپ کے خدا کو دست  
 اندازی نہ کرنے دیں گے۔

طاہر علی مایوس ہو گئے۔ دل کو سمجھانے لگے۔ خدا ارحیم ہے۔ کیا  
 وہ دیکھتا نہیں ہے کہ میں کیسی بیڑیوں میں جکڑا ہوا ہوں۔ میلاس میں  
 کیا بس ہے۔ اگر مالک کے احکام کی تعمیل نہ کروں تو کنبہ کی پرورش کیے  
 ہو۔ برسوں تک خاک چھاننے کے بعد تو یہ مستقل ملازمت ملی ہے۔  
 اسے چھوڑ دوں تو پھر اسی طرح کو چہ گردی اختیار کرنی ہوگی۔ ابھی کچھ  
 اور نہیں ہے تو رونی دال کا سہارا تو ہے۔ خانہ داری و فکر ضمیر کی نرا دنی  
 کے لئے مہلک ہے۔

طاہر علی کو لا جواب ہو جانا پڑا۔ بیچارے اپنی بیوی کے سارے  
 گھنے بچ کر کھانچکے تھے۔ اب ایک چھٹا بھی نہ تھا۔ طاہر علی اگر بڑی پڑھتا

تھا۔ اُس کے لئے اچھے کپڑے بنوانے پڑتے۔ ماہ ماہ فیس دینی پڑتی تھی۔ اور جاہر علی اردو مدرسہ میں پڑھتے تھے۔ لیکن اُن کی والدہ سوزی جان کھایا کرتی تھی کہ انہیں بھی انگریزی مدرسہ میں بھرتی کرادو۔ اردو پڑھا کر کیا چیرا سگری کرانی ہے؟ انگریزی تھوڑی بھی آجائے گی تو کسی نہ کسی دفتر میں گھس ہی جائیں گے۔ بھائیوں کی ناز برداری بچوں کی ساری ضرورتیں قربان تھیں۔ پاجامہ میں اتنے پیوند لگ جاتے کہ کپڑے کی اصل شکل ہی چھپ جاتی تھی۔ سنئے جو تے پہننا تو شلید ان پانچ برسوں میں انہیں نصیب ہی نہیں ہوا۔ ماہر علی کے پرانے جوتوں پر قناعت کرنی پڑتی تھی۔ خوش نصیبی سے ماہر علی کے پیر برے تھے۔ جتنی الامکان وہ اپنے بھائیوں کو ذرا بھی تکلیف نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن کبھی ہاتھ تنگ رہنے کے سبب اُن کے لئے نئے کپڑے نہ بنوا سکتے یا فیس دینے میں زیر ہو جاتی۔ یا ناشتہ نہ مل سکتا۔ یا مدرسہ میں کچھ کھانے کے لئے پیسے نہ ملتے تو دونوں مائیں تلخ اور طعن آمیز باتوں سے اُن کو چید ڈالتی تھیں۔ بیکاری کے ایام میں وہ اکثر اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے بیوی اور بچوں کو اپنی سسرال پہنچا دیا کرتے تھے۔ غیرت کے سبب سے ایک آدمہ عینہ کے لئے بلا لیتے اور پھر کسی نہ کسی جیلہ سے رخصت کر دیتے۔ جب سے مٹر جان سیدک کے یہاں پناہ گزین ہوئے تھے۔ جیسی سے گویا اُن کے دل پھر گئے تھے۔ کل کی فکر سرور سوار مد رہتی تھی۔ ماہر علی کی عمر پندرہ سال سے تجاوز کر گئی تھی۔ اب ان کی ساری امیدیں اسی کے ذات سے وابستہ تھیں۔ سوچتے تھے کہ جب ماہر علی میٹرک ہو جائے گا تو صاحب سے سفارش کر کے پولیس میں بھرتی کرادوں گا۔ تنخواہ پچاس روپے ماہوار

سے کیا کم ہوگی۔ ہم دونوں بھائیوں کی آمدنی بل کر اسی مدد پر ہو جائے گی۔  
 جبھی زندہ کی کا کچھ لطف ملے گا۔ اُس وقت تک ظاہر علی بھی ہاتھ پیڑ نہ اٹھا  
 لے گا۔ پھر تو چین ہی چین ہے۔ بس تین چار برس کی تکلیف اور ہے۔  
 بیوی سے اکثر جھگڑا ہو جاتا۔ وہ کہا کرتی تھی یہ بھائی بند ایک بھی تمہارے  
 کام نہ آئیں گے۔ جو ہی وقت آیا پر جھاڑ کر نکل جائیں گے۔ تم کھڑے  
 تاکتے رہ جاؤ گے۔ ظاہر علی ان باتوں پر بیوی سے مددہ جلتے اُسے  
 گھر میں آگ لگانے والی بس کی گانٹھ کہہ کر لڑتے تھے۔

امید دل اور فکر دوں سے اتنا دبا ہوا شخص مسز سیوک تلخ کلامی کا  
 کیا جواب دیتا۔ آقا کے قہر نے خدا کے قہر کو مغلوب کر دیا۔ دُکھ بھری  
 آواز میں بولے۔ حضور کا نمک خوار ہوں۔ آپ کا حکم میرے لئے خدا  
 کے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ کتابوں میں آقا کو خوش رکھنے کا وہی ثواب لکھا  
 ہے جو خدا کو خوش رکھنے کا ہے۔ حضور کی نمک حرامی کر کے خدا کو کیا منہ  
 دکھلاؤں گا؟

جان سیوک۔ ہاں۔ اب آپ آئے راہ راست پر۔ جانیے اپنا کام  
 کیسے۔ مذہب اور تجارت کو ایک ترازو میں تولنا ایک جوتو فی ہے مذہب  
 مذہب ہے اور تجارت تجارت۔ ان میں کوئی باہمی تعلق نہیں۔ دنیا میں  
 زندہ رہنے کے لئے تجارت کی ضرورت ہے۔ مذہب کی نہیں۔ مذہب تو  
 تجارت کا سنگار ہے۔ وہ دولت مندوں کے لئے ہی زیبا ہے۔ خدا آپ کو  
 مقدرت دے۔ موقع ملے۔ مگر میں فاضل مدد پر ہوں تو نماز پڑھنے سے بچ کر  
 مسجد نہ آئیے۔ گناہاں کھدو ایسے۔ جبھی مذہب ہے۔ خالی پیٹ خدا کا نام  
 لینا گناہ ہے۔

طاہر علی نے جھک کر سلام کیا اور گھر واپس گئے ۔

(۷)

شام ہو گئی تھی لیکن پھاگن شروع ہو جانے پر بھی سردی سے ہاتھ پاؤں اکڑتے تھے ۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بدن کی ہڈیوں میں چبھ جاتے تھے ۔ جاڑا بارش کی مدد پا کر پھر اپنی بکھری ہوئی طاقتوں کو جمع کر رہا تھا ۔ اور دل سے کوشاں تھا کہ موجودہ موسم کو پلٹ دے ۔ بادل بھی تھے ۔ بوندیں بھی تھیں ۔ ٹھنڈی ہوا بھی تھی ۔ گہرا بھی تھا ۔ بن مختلف طاقتوں کے مقابلہ میں موسم بہار کی ایک نہ چلتی تھی ۔ لوگ لحان میں اس طرح منہ چھیلے ہوئے تھے جیسے چوبے بلوں میں سے جھانکتے ہوں ۔ دوکان دار انٹیکسٹیموں کے سامنے بیٹھے ہاتھ سینکتے تھے ۔ پیسوں کے سودے نہیں ۔ مروت کے سودے بیچتے تھے ۔ راہ چلتے لوگ الاؤ پر یوں گرتے تھے ۔ جیسے شمع پر پردانے ۔ بڑے گھروں کی حوریں مناتی تھیں ۔ مہرائی نہ آئے تو آج کھانا پکا لیں ۔ چولہے کے سامنے بیٹھنے کا موقع ملے ۔ چاؤ کی دوکانوں پر جگمگت رہتا تھا ۔ ٹھا کر دین کے پاں چھڑی میں پڑے سڑ رہے تھے ۔ پر اس کی ہمت نہ پڑتی تھی ۔ کہ ان کو پھیرے ۔ سو رہا اس اپنی جگہ پر تو اب بیٹھا تھا و سادہ حراؤ حرا سے سوکھی ٹہنیاں اکٹھی کر کے جلائی تھیں اور ہاتھ سینک رہا تھا ۔ سواریاں آج کہاں ؟ ہاں کوئی اٹاکو کا مسافر نکل جاتا تھا تو بیٹھے بیٹھے اس کا کلیان منا لیتا تھا ۔ جب سے سید طاہر علی نے اسے دھکیا دی تھیں ۔ زمین کے نکل جانے کا خوف اس پر سوار رہتا تھا ۔ سوچتا کہ کیا اسی دن کے لئے میں نے اس زمین کی اتنی حفاظت کی تھی ؟ میرے دن سدا ایسے ہی تھوڑے رہیں گے ۔ کبھی تو غمی خوش ہوں گی ۔



اندھوں کی آنکھیں نہ کھلیں مگر نصیب تو کھل سکتے ہیں۔ کون جانے۔ کوئی  
 دانی داتا بل جاتے یا میرے ہی پاس دھیرے دھیرے کچھ روپے اکٹھے  
 ہو جائیں۔ بنتے دیر نہیں لگتی۔ یہی خواہش تھی کہ یہاں ایک کنواں اور چھوٹا  
 سامندر بنوادیتا تو مرنے کے پیچھے اپنی کچھ نشانی رہتی۔ نہیں تو کون جانے گا۔  
 کہ اندھا کون تھا؟ پسنداری نے کنواں کھدوایا تھا آج تک اس کا نام  
 چلا جاتا ہے۔ جھکڑ سائیں نے باؤلی بنوائی تھی۔ آج تک جھکڑ کی باؤلی مشہور  
 ہے۔ زمین نکل گئی تو نام ڈوب جائے گا۔ کچھ روپے ملے بھی تو کس کام کے؟  
 نایک رام اُسے ڈھارس دیتا تھا یہ تم کچھ مت کرو۔ کون مائی کا لال ہے  
 جو میرے رہتے تمہاری زمین نکال لے؟ لہو کی ندی بہا دوں گا۔ اُس  
 کر نشے کی کیا مجال؟ گو دام میں آگ لگا دوں گا۔ ادھر کا راستہ پھر اودوں گا  
 وہ ہے کس گمان میں؟ بس تم حامی نہ بھرنا۔ مگر ان الفاظ سے خوشی  
 ہوتی تھی وہ بھیرو اور جگدھر کی حاسدانہ بحث سے مٹ جاتی تھی۔ اور  
 وہ ایک لمبی سانس کھینچ کر رہ جاتا تھا۔

وہ انہیں خیالات میں محو تھا کہ نایک رام کندھے پر لٹھر رکھے اور  
 ایک انگوچھا کندھے پر ڈالے پان کے بیڑے منہ میں بھرے دیاں آکر کھڑا  
 ہو گیا اور بولا: "سور داس! بیٹھے تاپتے ہی رہو گے۔ سانجھ ہو گئی۔ ہوا  
 کھالے والے اب اس ٹھنڈ میں نہ نکلیں گے۔ کھانے بھر کو بل گیا کہ نہیں  
 سور داس۔ کہاں ہمارا ج۔ آج تو ایک بھاگوان سے بھی بھینٹ نہ ہوئی  
 نایک رام۔ جو بھاگ میں تھا بل گیا۔ چلو گھر چلیں۔ بہت ٹھنڈ لگتی ہو  
 تو میرا یہ انگوچھا کندھے پر ڈال لو۔ میں تو ادھر آیا تھا کہ کہیں صاحب  
 بل جائیں تو دو دو باتیں کر لوں۔ پھر ایک بار اُن کی اور ہماری بھی ہو جائے

سوردا اس چلنے کو اٹھا ہی تھا کہ دفعتاً ایک گاڑی کی آہٹ سنائی دی  
 ٹوک گیا۔ اس بندھی۔ ایک لمحو میں فنن اسپینچی۔ سوردا اس نے آگے بڑھ  
 کر کہا: داتا بھگوان تمہارا کلیان کر میں اندھے کی کھجور بھر لیجئے۔  
 فنن ٹوک گئی اور چٹاری کے راجہ صاحب اُتر پڑے۔ نایک رام  
 اُن کا پنڈا تھا۔ سال میں دو چار سورو پئے اُن کی ریاست سے پاتا تھا۔  
 ان کو آئیشیر داد دے کہ لولائیہ سرکار کا ادھر کیسے آنا ہوا آج تو بڑی ٹھنڈ  
 ہے۔

راجہ صاحب۔ یہی سوردا اس ہے جس کی زمین آگے پڑتی ہے ہاؤ  
 تم دونوں آدمی میرے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ میں ذرا اُس زمین کو دیکھنا چاہتا  
 ہوں۔

نایک رام۔ سرکار چلیں۔ ہم دونوں پیچھے پیچھے آتے ہیں۔  
 راجہ صاحب۔ اجی اگر بیٹھ جاؤ۔ تمہیں آنے میں دیر ہوگی اور میں  
 نے ابھی سندھیا نہیں کی ہے۔  
 سوردا اس۔ پنڈاجی! تم بیٹھ جاؤ۔ میں دوڑتا ہوا چلوں گا۔ گاڑی کے  
 ساتھ ہی ساتھ پہنچوں گا۔

راجہ صاحب۔ نہیں نہیں۔ تمہارے بیٹھنے میں کوئی ہرج نہیں ہے  
 تم اس وقت بھکاری سوردا اس نہیں۔ زمیندار سوردا اس ہو۔  
 نایک رام۔ بیٹھو شور بیٹھو۔ ہمارے سرکار ساکشات دیوتا سروپ  
 ہیں۔

سوردا اس۔ پنڈاجی! میں.....  
 راجہ صاحب۔ پنڈاجی! تم اُن کا ہاتھ پکڑ بٹھاؤ۔ یوں نہ بیٹھیں گے۔

نایک رام نے سور داس کو گود میں اٹھا کر گدی پر بٹھا دیا۔ آپ بھی بیٹھے اور فتن روانہ ہوئی۔ سور داس کو اپنی زندگی میں فتن میں سوار ہونے کا یہ پہلا ہی موقع تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں اٹا جا رہا ہوں تین چار منٹ میں جب گود ام پر گھاڑی ٹک گئی اور راجہ صاحب اتر پڑے۔ تو سور داس کو تعجب ہوا کہ اتنی جلد کیونکر آگئے؟  
 راجہ صاحب۔ زمین تو بڑے موقع کی ہے۔  
 سور داس۔ سرکار باب دادوں کی ہنسانی ہے۔

سور داس کے دل میں طرح طرح کی بدگمانیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ کیا صاحب نے ان کو یہ زمین دیکھنے کے لئے بھیجا ہے؟ سنا ہے یہ بڑے دھرم اتما آدمی ہیں۔ تو انہوں نے صاحب کو سمجھا کیوں نہ دیا؟ بڑے آدمی سب ایک ہوتے ہیں۔ چاہے ہندو ہو یا مسلمان۔ تبھی تو میرا اتنا آدر کر رہتے ہیں۔ جیسے بکرے کی گردن کاٹنے کے پہلے اُسے پیٹ بھر دیا جھلا دیتے ہیں۔ لیکن میں ان کی باتوں میں آئے والا نہیں ہوں۔  
 راجہ صاحب۔ اسامیوں کے ساتھ بند و بست ہے؟

نایک رام۔ نہیں سرکار۔ ایسی ہی پر تنی پڑی رہتی ہے۔ سامے محلہ کی گائیں یہیں چرنے آتی ہیں۔ اٹھا دی جائے تو دوسو سے کم نفع نہ ہو۔ یہ کہتا ہے۔ اب بھگوان مجھے یونہی کھانے بھر کو دے دیتے ہیں تو اسے کیوں اٹھاؤں؟

راجہ صاحب۔ اچھا تو سور داس دان لیتا ہی نہیں۔ دیتا بھی ہے۔ ایسے لوگوں کے دشمن ہی سے پن ہوتا ہے۔

نایک رام کی نگاہ میں سور داس کی اتنی عزت کبھی نہ ہوئی تھی۔ پو

مختصر اس جنم کا کوئی بڑا بھاری جھٹکا ہے ؟

راجہ صاحب - اُس جنم کا نہیں اس جنم کا جھٹکا ہے ؟

سچا سخی شہرت کا خواہش مند نہیں ہوتا۔ سو داس کو اپنی قربانی اور سخاوت کی اہمیت کا علم ہی نہ تھا۔ شاید ہوتا تو مزاج میں اتنی سادگی اور عاجزی نہ رہتی بلکہ اپنی تعریف کانوں کو اچھی لگتی۔ جذبہ نگاہوں میں سخاوت کا یہی بہترین انعام ہے۔ سو داس کا دُعاؤں زمین یا آسمان کا دُعا تھا جسے تعریف یا شہرت کی فکر نہیں ہوتی۔ اُس کو راجہ صاحب کی فیاضی میں فریب کا شائبہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ یہ جاننے کے لئے بیقرار ہو رہا تھا کہ راجہ صاحب کا ان باتوں سے مطلب کیا ہے ؟

نایک رام راجہ صاحب کو خوش کرنے کے لئے سو داس کی تعریف کرنے لگے : دھرم و تار اتنے پر بھی انہیں چین نہیں ہے۔ یہاں حرم شاہ منند اور کنواں بنوانے کا ارادہ کر رہے ہیں ؟

راجہ صاحب - واہ پھر تو بات ہی بن گئی۔ کیوں سو داس ! تم اس زمین سے تو بیگمے مشر جان سیوک کو دے دو۔ اُن سے جو روپے ملیں انہیں و حرم کالج میں لگا دو۔ اس طرح تمہاری خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ اور صاحب کا کام بھی نکل جائے گا۔ دوسروں سے اتنے اچھے دام نہیں لگے۔ بلو لو کتنے روپے دلا دوں ؟

نایک رام سو داس کو خاموش دیکھ کر ڈر گئے کہ کہیں یہ انکار کر بیٹھا تو میری بات لگتی۔ بولے یہ سو داس ! ہمارے مالک کو جاتے ہونا ؟ چتاری کے ہمارا جہ ہیں۔ اسی دربار سے ہماری پرورش ہوتی ہے۔ بیسویں کے سب سے بڑے حاکم ہیں۔ آپ کے حکم چنا کوئی اپنے دروازہ پر کھونٹا

بھی نہیں گاڑ سکتا۔ چاہیں تو سب نگہ بانوں کو پکڑ والیں۔ سارے شہر کا پانی بند کر دیں۔

سور داس۔ جب آپ کا اتنا بڑا اختیار ہے تو صاحب کو کوئی دوسری زمین کیوں نہیں دلا دیتے؟

راجہ صاحب۔ ایسے اچھے موقع پر شہر میں دوسری زمین ملنی مشکل ہے۔ لیکن تمہیں اس کے دینے میں کیا قباحت ہے۔ اس طرح تو نہ جانے کتنے دنوں میں تمہاری آرزوئیں پوری ہوں گی۔ یہ تو بہت اچھا موقع ہاتھ آیا ہے۔ روپے لے کر وھرم کالج میں لگا دو۔

سور داس۔ ہمارا لاج ایسے خوشی سے اپنی زمین بیچوں گا۔  
 نایک رام۔ سور داس! کچھ بھنگ تو نہیں کھا گئے ہو؟ کچھ خیال ہے کسی سے! ہیں کر رہے ہو؟

سور داس۔ پنڈاجی! سب خیال ہے۔ آنکھیں نہیں ہیں تو کیا بدتمی (حق) بھی نہیں ہے؟ پر جب میری چیز ہے ہی نہیں تو میں اس کا بیچنے والا کون ہوں؟

راجہ صاحب۔ یہ زمین تو تمہاری ہی ہے؟  
 سور داس۔ نہیں سرکار! میری نہیں۔ میرے باپ دادوں کی ہے۔ میری چیز دی ہے جو میں نے اپنے ہاتھ بیل (ہاتھوں کی مشقت) سے پیدا کی ہو۔ یہ زمین مجھے دھروہر (امانت) ملی ہے۔ میں اس کا مالک نہیں ہوں۔

راجہ صاحب۔ سور داس! تمہاری یہ بات میرے دل میں بیٹھ گئی۔ اگر اور زمینداروں کے دل میں ایسے ہی خیالات ہوتے تو آج سیکڑوں گھر اس

طرح تہا نہ ہوتے۔ صرف عیش و عشرت کے لئے لوگ بڑی بڑی مہاشیں  
 برباد کر دیتے ہیں۔ پنٹاجی امیں نے کونسل میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ  
 زمینداروں کو اپنی جائداد بیچنے کا اختیار نہیں ہے۔ لیکن جو جائداد درم  
 کاج کے لئے بیچی جائے اس کو میں بیچنا نہیں کتا ہے  
 سورداس۔ دھرماتار! میرا تو اس زمین کے ساتھ اتنا ہی ناتا ہے  
 کہ جب تک جیوں اس کی حفاظت کروں اور مردوں تو اسے جیوں  
 کا توں چھوڑ جاؤں۔

راجہ صاحب۔ لیکن یہ تو سوچو کہ تم اپنی زمین کا ایک حصہ صرف  
 اس لئے دوسرے کو دے رہے ہو کہ مندر وغیرہ بنوانے کے لئے پڑے  
 بل جائیں۔

نایک رام۔ بولو۔ سورداس! مہاراج کی اس بات کا کیا جواب  
 دیتے ہو؟

سورداس۔ میں سرکار کی باتوں کا جواب دینے جوگ (لایق) ہوں کہ  
 جواب دوں۔ مگر اتنا تو سرکار جانتے ہی ہیں کہ لوگ اٹھلی پکڑتے ہی پہنچا  
 پکڑ لیتے ہیں۔ صاحب پہلے تو نہ بولیں گے۔ پھر دھیرے دھیرے حاظ  
 پنا لیں گے۔ کوئی مندر میں جانے نہ پائے گا۔ اُن سے کون روز روز  
 لڑائی کرے گا؟

نایک رام۔ مہاراج! سورداس نے یہ بات کہی تھی۔ بڑے آدمیوں  
 سے کون لڑتا پکڑے گا؟

راجہ صاحب۔ صاحب کیا کریں گے؟ کیا تمہارا مندر کھو کر پھینک  
 دیں گے؟

نایک راحم۔ برو سورداس اب کیا کہتے ہو؟  
 سورداس۔ سرکار! غریب کی گھر والی گاؤں کی بھانج ہوتی ہے۔  
 صاحب کر شان ہیں۔ دھرم شالہ میں تبا کو کاگو دام بنائیں گے۔ مندر  
 میں ان کے مجور (مزدور) سوئیں گے۔ کنوئیں پر ان کے مجوروں کا اڈا  
 ہو گا۔ ہو بیٹیاں پانی بھرنے نہ جاسکیں گی۔ صاحب نہ کریں گے تو صاحب  
 کے لڑکے کریں گے۔ میرے باپ دادوں کا نام ڈوب جائے گا۔ نامسکار  
 مجھے اس دلدل میں نہ پھنسا دیجیے۔

نایک راحم۔ دھراڈتار! سورداس کی بات میرے من میں بھی بیٹھتی  
 ہے۔ تھوڑے دنوں میں مندر۔ دھرم شالہ۔ کنواں سب صاحب کا ہو  
 جائے گا۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔

راجہ صاحب۔ اچھا۔ یہ بھی مانا۔ لیکن ذرا یہ بھی سوچو کہ اس کارخانہ  
 سے لوگوں کا کیا فائدہ ہو گا۔ ہزاروں مزدور بسترے۔ بالو بٹشی۔ لوہار۔  
 بڑھئی آکر آباد ہو جائیں گے۔ ایک بستی بستی ہو جائے گی۔ بنیوں کی نئی  
 نئی دوکانیں کھل جائیں گی۔ اس پاس کے کسانوں کو اپنی سیانگ بھاجی  
 لے کر شہر نہ جانا پڑے گا۔ یہیں کھرے دام مل جائیں گے۔ کنوڑے۔  
 گوالے۔ دھوبی۔ درزی۔ سبھی کو فائدہ ہو گا۔ کیا اس کا ثواب تم کو نہ  
 ہو گا؟

نایک راحم۔ اب بلو۔ سورداس! اب تو کچھ نہیں کہنا ہے۔ ہمارے  
 سرکار کی بھل فہمی ہے کہ تم سے اتنی دلیلیں کر رہے ہیں۔ دوسرا حاکم  
 ہوتا تو ایک حکم نامہ میں ساری زمین تمہارے ہاتھ سے نکل جاتی ہے  
 سورداس۔ اس لئے تو لوگ چاہتے ہیں کہ حاکم دھرماتا ہوں نہیں

تو کیا دیکھتے نہیں ہیں کہ حاکم لوگ پنا ڈام۔ فول۔ سور کے بات نہیں کرتے۔  
 اُن کے سامنے کھڑے نہ ہونے کا تو ہیا ڈ ہی نہیں ہوتا۔ باتیں کون کرتا  
 اس لئے تو مناتے ہیں کہ ہمارے راجوں ہمارا جوں کا راج ہوتا ہے ہمارا  
 ڈو کہ درد سنئے۔ سرکار بہت ٹھیک کہتے ہیں۔ تھلا کی رونق فرد بڑھے گی  
 روزگاری لوگوں کو فائدہ بھی ہوگا۔ لیکن جہاں یہ رونق ہوگی وہاں  
 تازی شراب کا بھی تو پرچار بڑھ جائے گا۔ کسبیاں بھی تو آکر بس جائیں  
 گی۔ پر دیسی آدمی ہماری بہو بیٹیوں کو گھوریں گے۔ کتنا ادا حرم ہوگا؟  
 دیہات کے کسان اپنا کام چھوڑ کر مجوری کی لالچ سے دوڑیں گے۔ یہاں  
 بڑی بڑی باتیں سیکھیں گے اور اپنے بُرے آچرن (چال چلن) اپنے  
 کانوں میں پھیلائیں گے۔ دیہاتوں کی بیٹیاں بہوئیں مجوری کرنے آئیں  
 گی اور یہاں پیسے کے لوبہ میں اپنا دھرم بھگاڑیں گی۔ جو رونق شہر  
 میں ہے۔ وہی رونق یہاں ہو جائے گی۔ بھگوان مذکر میں یہاں وہ بات  
 ہو۔ سرکار مجھے اس کو کرم اور ادا حرم سے بچائیں یہ سارا پاپ میرے  
 سر پر پڑے گا۔

نایک راجہ۔ دین بندھو۔ سور داس بہت بچی بات کہتا ہے۔ کلکتہ۔  
 بمبئی۔ احمد آباد۔ کان پور آپ کے اکبال (اقبال) سے سبھی جگہ گھوم آئے  
 ہوں جہاں لوگ جلتے رہتے ہیں۔ جہاں جہاں کل کارخانے ہیں وہاں  
 یہی حال دیکھا ہے۔

راجہ صاحب۔ کیا یہ بڑیاں تیرتھ کے مقاموں میں نہیں ہیں؟  
 سور داس۔ سرکار ان کا سدھار بھی تو بڑے آدمیوں ہی کے ہاتھ میں  
 ہے۔ جہاں بڑی باتیں پہلے ہی سے ہیں وہاں سے ہٹانے کے بدلے انہیں



اور پھیلا تا تو مناسب نہیں ۛ  
 راجہ صاحب - ٹھیک کہتے ہو۔ سو داس ! بہت ٹھیک کہتے  
 ہو۔ تم جیتے۔ میں مار گیا۔ تمہاری باتوں سے طبیعت خوش ہو گئی۔ کبھی  
 شہر آنا تو میرے یہاں ضرور آنا۔ جس وقت میں نے صاحب سے اس  
 زمین کے طے کر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ باتیں میرے دھیان میں نہ آتی  
 تھیں۔ اب تم خاطر جمع رکھو۔ میں صاحب سے کہہ دوں گا کہ سو داس  
 زمین نہیں دیتا۔ نایک رام اذیکھو۔ سو داس کو کسی بات کی تکلیف نہ  
 ہونے پائے۔ اب میں چلتا ہوں۔ یہ نو سو داس ! یہ تمہارے اتنی دور  
 آنے کی مزدوری ہے ۛ

یہ کہہ کر انہوں نے ایک روپیہ سو داس کے ہاتھ میں رکھا اور چل  
 دیئے۔ نایک رام نے کہا : سو داس ! اب راجہ صاحب بھی تمہاری  
 کھوپڑی کو مان گئے ۛ

(۸)

صوفیا کو آندو کے ساتھ رہتے چار مہینے گزر گئے۔ اپنے گھر اور گھر  
 والوں کی یاد آتے ہی اُس کے دل میں ایک آگ سی جل اٹھتی تھی۔  
 پر بھوسیدوگ روزانہ ایک بار اُس سے ملنے آیا کرتا پر کبھی اُس سے گھر  
 کے حالات نہ پوچھتی۔ وہ کبھی ہوا کھانے بھی نہ جاتی کہ کہیں ماما سے ملنا  
 نہ ہو جائے۔ اگرچہ آندو نے اس کے ذاتی حالات کو سب سے مخفی رکھا  
 تھا۔ لیکن قیاس سے سمجھی اُس کے واقعی حالات سے واقف ہو گئے تھے۔  
 اس لئے ہر شخص کو یہ خیال رہتا تھا کہ کوئی ایسی بات نہ ہونے پائے جو  
 اُس کو ناگوار ہو۔ ائمہ کو تو اُس سے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ زیادہ تر اُسی

کے پاس بیٹھی رہتی۔ اُس کی صحبت سے اندو کو بھی مذہب اور فلسفہ کی کتابوں سے رغبت ہونے لگی تھی۔

گھر ٹپکتا ہو تو اس کی مرمت کی جاتی ہے۔ اگر جلتے تو اُسے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ صوفی کو جب معلوم ہوا کہ یہ لوگ میری ساری باتیں جان گئے تو اس نے پردہ رکھنے کا خیال ترک کر دیا۔ مذہبی کتب کے مطالعہ میں مصروف ہو گئی۔ پُرانی کدورتیں دل سے مٹنے لگیں۔ ماں کی دل خراش باتوں کا زخم مندمل ہونے لگا۔ وہ تنگ خیال جو ذاتی جذبات اور خیالات کو کتنا اہمیت دے دیتی ہے۔ اس اطاعت اور اخلاق کے دائرہ میں اگر کچھ معلوم ہونے لگی۔ دل نے کہا یہ ماما کا قصور نہیں بلکہ اُن کی مذہبی فکر کا قصور ہے۔ اُن کے خیال کا دائرہ محدود ہے۔ اُن میں آزاد خیالی کا احترام کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ اُن سے میں ناحق ناراض ہو رہی ہوں۔ یہی ایک کائنات تھا جو اُس کے دل میں ہمیشہ کھٹکتا رہتا تھا۔ جب وہ محل گیا تو دل کو سکون ہو گیا۔ اُس کا وقت مذہبی کتب کے مطالعہ اور مذہبی اصولوں کی تحقیقات میں گزرنے لگا۔ انہماک۔ درودِ دل کا بہترین علاج ہے۔ لیکن اس مطالعہ اور تحقیقات سے اُس کے دل کو قرار آ جاتا ہو۔ یہ بات نہ تھی۔ طرح طرح کے مشکوک ہر روز پیدا ہوتے رہتے تھے۔ زندگی کا مقصد کیا ہے؟ ہر مذہب میں اُس کا مُجاہدِ اِجاب ملتا تھا۔ لیکن ایک بھی ایسا نہیں ملا جس کو دل قبول کرے۔ معجزات کیا ہیں؟ کیا صرف عقیدت مندوں کی فرضی باتیں ہیں۔ سب سے مشکل مسئلہ یہ تھا کہ عبادت کا مقصد کیا ہے؟ خدا کیوں انسانوں سے اپنی عبادت کرنے کے لئے کتنا ہے؟ اس سے اُس کی مشاکبہ ہے؟ کیا وہ اپنی ہی خلقت سے اپنی تعریف

سُن کر خوش ہوتا ہے ؟ وہ ان سوالوں پر غور کرنے میں اس قدر غور ہتی کہ کئی کئی روز کمرہ کے باہر نہ نکلتی۔ کھانے پینے کی بھی سُدھ نہ رہتی۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی اندو کا آنا اُسے بڑا معلوم ہوتا ۔

ایک روز صبح کے وقت وہ کوئی مذہبی کتاب پڑھ رہی تھی کہ اندو آکر بیٹھ گئی۔ اُس کا چہرہ اُداس تھا۔ صوفی اُس کی جانب متوجہ نہ ہوئی۔ حسب سابق مطالعہ میں مصروف رہی۔ اندو بولی : ”صوفی ! اب یہاں دو چار دن کی اور مہمان ہوں مجھے بھول تو نہ جاؤ گی ؟“

صوفی نے سر اٹھائے بغیر ہی کہا : ”ہاں !“

اندو۔ تمہارا دل تو اپنی کتابوں میں بہل جائے گا۔ میری یاد بھی نہ آئے گی پر مجھ سے تمہارے بغیر ایک دن بھی نہ رہا جائے گا۔  
صوفی نے کتاب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا : ”ہاں۔“

اندو۔ پھر نہ جانے کب ملاقات ہو۔ سارا دن تنہا پڑے پڑے سوچا کر دوں گی ۔

صوفی نے کتاب کا ورق اُلٹتے ہوئے کہا : ”ہاں۔“

اب اندو صوفیہ کی اس سرور مہری کو بدداشت نہ کر سکی۔ کسی دوسرے وقت وہ ناراض ہو کر چلی جاتی یا اُس کو مطالعہ میں خود دیکھ کر کمرہ میں قدم ہی نہ رکھتی۔ لیکن اس وقت اُس کا ظالم دل جدائی کے درد سے بھرا ہوا تھا۔ اُس میں روٹنے کے خیال کی گنجائش نہ تھی۔ رو کر بولی : ”بہن ! ایشور کے لئے ذرا کتاب بند کر دو۔ میں چلی جاؤں گی تو پھر خوب پڑھ لینا۔ دہاں سے تمہیں چھوڑنے نہ آؤں گی۔“

صوفی نے اندو کی طرف دیکھا۔ گویا مراقبہ سے بیدار ہوئی۔ اُس کی

آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ چرواؤ اس تھا اور سر کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ بولی ”ارے اندو! بات کیا ہے؟ روتی کیوں ہو؟“

اندو۔ تم اپنی کتاب پڑھو۔ تمہیں کسی کے رونے دھونے کی کیا پرواہ ہے؟ ایشور نے نہ جانے کیوں تمہارے جیسا دل مجھ کو نہیں دیا۔

صوفیہ۔ بہن! معاف کرنا! میں ایک بڑی الجھن میں پڑی ہوئی تھی۔ ابھی تک وہ غمگینی نہیں سلجھی۔ میں بُت پرستی کو بالکل فریاد خیال کرتی تھی۔ میں سمجھتی کہ ریشیوں نے صرف جہاد کی روحانی تسکین کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے۔ لیکن اس کتاب میں بُت پرستی کا جواز ایسے عالمانہ دلائل کے ذریعہ ثابت کیا گیا ہے کہ آج میں مورتی پوجا کی قابل ہو گئی، معذرت کے لئے اس کو سائنٹیفک طریقہ پر ثابت کیا ہے۔ یہاں تک کہ مورتوں کی بنیاد اور دکھاوٹ کو بھی انہیں طریقوں پر مبنی قرار دیا گیا ہے۔

اندو۔ میرے لئے بلاوا آگیا۔ آج کے تیسرے دن چلی جاؤں گی۔

صوفیہ۔ یہ تو تم نے بڑی خبر سُنائی۔ پھر میں یہاں کیسے رہوں گی؟

اس جملہ میں ہمدردی نہیں بلکہ خود غرضی تھی۔ لیکن آندو نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ صوفی کے لئے میری جدائی ناقابل برداشت ہوگی۔

بولی۔ تمہارا جی تو کتابوں میں بہل جائے گا۔ میں البتہ تمہاری یاد میں تڑپا کروں گی۔ سچ جانو تمہاری صورت ایک لمحہ کے لئے بھی خیال سے نہ ہٹے گی۔ یہ سوہنی مورت آنکھوں کے سامنے پھر آکرے گی۔ بہن! اگر تمہیں بُرائی ہے تو ایک استاد عا کروں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تم بھی کچھ دن میرے ساتھ رہو؟ تمہاری صحبت سے میری زندگی بھی سُدا کر جائے گی۔ میں اس کے لئے ہمیشہ تمہاری ممنون رہوں گی۔

صوفیہ۔ تمہاری محبت کی اسیر ہوں۔ جہاں چاہو لے چلو۔ چاہوں تو جاؤں گی۔ نہ چاہوں تو جاؤں گی۔ مگر یہ تو بتاؤ تمہنے راہ صاحب سے بھی پوچھ لیا ہے ؟

اندو۔ یہ ایسی کون سی بات ہے جس کے لئے اُن کی صلاح لینی پڑے۔ مجھ سے برابر کتے رہتے ہیں کہ تمہارے لئے ایک لیڈی کی ضرورت ہے اکیلے تمہارا جی گھبراتا ہوگا۔ یہ تجویز سن کر خوشی سے پھوٹے نہ سائیں گے ؟ رانی چاہی تو اندو کے رخصت کی تیاریاں کر رہی تھیں اور اندو صوفیہ کے لئے بیس اور کپڑے لالاکر رکھتی تھی۔ انواع واقسام کی پوششوں سے کئی صندوق بھر دیئے۔ وہ اُسے ایسے ٹھاٹھ سے لے جانا چاہتی تھی۔ کہ گھر کی لونڈیاں باندیاں اس کا مناسب احترام کریں۔ پھر بھوسیوک کو صوفیہ کا اندو کے ساتھ جانا اچھا نہ لگتا تھا۔ اُس کو اب بھی امید تھی کہ ماما کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اور وہ صوفی کو لگے لگائیں گی۔ صوفی کے چلے جانے سے معاشرت کا بڑھنا یقینی امر تھا۔ اُس نے صوفیہ کو سمجھایا لیکن وہ اندو کی تجویز کو نا منظور نہ کرنا چاہتی تھی۔ اُس نے عہد کر لیا کہ اب گھر نہ جاؤں گی ؟

تیسرے روز راجہ مہندر کمار اندو کو رخصت کرانے آئے۔ تو اندو نے اور باتوں کے ساتھ صوفی کو ساتھ لے چلنے کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ بولی تیسرا جی وہاں اکیلے گھبرا یا کرتا ہے۔ بس صوفیہ کے رہنے سے میرا جی بہل جائے گا ؟

مہمندر۔ کیا بس سیوک ابھی تک یہیں ہیں ؟

اندو۔ بات یہ ہے کہ وہ مذہبی معاملات میں آزاد خیالی چاہتی ہیں اور

اُن کے گھروے اس آزاد خیالی کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اسی وجہ سے وہ اپنے گھر نہیں جانا چاہتیں۔

جمیندر۔ لیکن یہ تو سوچو کہ اُن کے میرے یہاں رہنے سے میری کتنی بدنامی ہوگی۔ مسٹر سیوک کو یہ بات بُری لگے گی اور یہ بالکل غیر مناسب ہے کہ میں اُن کی لڑکی کو اُن کی مرضی کے بغیر اپنے گھر میں رکھوں۔ اس میں ہرگز تردد ہوگی۔

اندو۔ مجھے تو اس میں بدنامی کی کوئی بات نظر نہیں آتی۔ کیا سیسیلی اپنی سیسیلی کے یہاں محال نہیں ہوتی؟ صوفی کا مزاج بھی ایسا نہیں ہے کہ وہ ادھر ادھر گھومنے لگے گی۔

جمیندر۔ وہ دیوی سیسی۔ لیکن ایسے کتنے ہی وجوہ ہیں کہ میں ان کا تہا ساتھ جانا نامناسب سمجھتا ہوں۔ تم میں یہ بڑا عیب ہے کہ تم کسی کام کو کرنے سے پہلے اُس پر غور کر لینا ٹھیک نہیں سمجھتیں، کیا تمہاری رائے میں خاندانی رواج کی مخالفت کرنے میں کوئی بُرائی نہیں؟ اُن کے گھروے یہی تو چاہتے ہیں کہ وہ ظاہر طریقہ پر اپنے مذہبی احکام کی پابندی کریں۔ اگر وہ اتنا بھی نہیں کر سکتیں تو میں یہی کہوں گا کہ اُن کی آزاد خیالی موزونیت کی حد سے بہت زیادہ تہاوز کر گئی ہے۔

اندو۔ لیکن میں اُن سے وعدہ کر چکی ہوں۔ میں کئی دن سے انہیں تیار یوں میں مصروف ہوں۔ یہاں آماں جی سے اجازت لے چکی ہوں۔ گھر کے سبھی لوگ نوک چاکر جانتے ہیں کہ وہ میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر میں اُن کو نہ لے گئی تو لوگ اپنے دل میں کیا کہیں گے؟ سوچئے اس میں میری کتنی رسوائی ہوگی۔ میں کسی کو مُنہ دکھانے

کے قابل نہ رہوں گی ۛ

مہیندر - بدنامی سے بچنے کے لئے سب کچھ کیا جاسکتا ہے۔ تمہیں میں  
سیدک سے کتنے شرم آتی ہو تو میں کہہ دوں۔ وہ اتنی نادان نہیں ہیں کہ  
آپنی موٹی سی بات نہ سمجھیں ۛ

اندو - مجھے اُن کے ساتھ رہتے رہتے اُن سے اس قدر محبت ہو گئی ہے  
کہ اب اُن سے ایک دن بھی علیحدہ رہنا مجھے دشوار معلوم ہوتا ہے۔ اس  
کی توخیر پرواہ نہیں۔ جانتی ہوں۔ کبھی نہ کبھی اُن سے جدائی ہو ہی گی۔  
اس وقت سب سے زیادہ فکر مجھے اپنی بسکی کی ہے۔ لوگ کہیں گے۔ ہاں  
کہہ کر پلٹ گئی۔ صوفی نے پہلے صاف انکار کر دیا تھا۔ میرے بہت  
کٹھنہ سننے پر راضی ہوئی تھی۔ آپ میری خاطر سے اب کے میری یہ استدعا  
قبول کیجئے۔ پھر میں آپ سے بڑے بڑے بغیر کوئی کام نہ کروں گی ۛ

مہیندر کمار کی طرح راضی نہ ہوئے۔ اندو روئی۔ اُس نے منت  
ساجت کی۔ وہ پیروں پڑی۔ اُس نے وہ سبھی منت پھونکے جو کبھی بلا اثر  
نہیں ہوتے لیکن شوہر کا پتھر کا دل نہ پسینا۔ ان کو اپنا نام دنیا کی سب  
چیزوں سے زیادہ عزیز تھا ۛ

جب مہیندر کمار باہر چلے گئے تو اندو بہت دیر تک حالت غم میں  
بیٹھی رہی۔ بار بار یہ خیال آتا۔ صوفی اپنے دل میں کیا کہے گی؟ میں نے  
اُس سے کہہ رکھا تھا کہ میرے سوا میری کوئی بات نہیں ٹالے۔ اب وہ  
سمجھے گی کہ وہ اس کی بات بھی نہیں پوچھتے۔ بات بھی ایسی ہی ہے۔  
اُنہیں میری کیا پرواہ ہے؟ باتیں ایسی کریں گے گویا ان سے زیادہ  
فیاض طبع دنیا میں کوئی شخص نہیں ہے۔ پر وہ سب کوری بکواس ہے

انہیں تو یہی منظور ہے کہ یہ دن غیر تنہا بیٹھی اپنے نام کو رو دیا کرے۔ دل میں چلتے ہوں گے کہ صوفی کے ساتھ اس کے دن بھی اہرام سے کٹیں گے۔ مجھے قیدیوں کی طرح رکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں ضد کرنا آتا ہے تو میں کیا ضد نہیں کر سکتی؟ میں بھی کہے دیتی ہوں آپ صوفی کو نہ چلنے دیں گے تو میں بھی نہ جاؤں گی۔ میرا کہہ ہی کیا سکتے ہیں! کچھ نہیں۔ دل میں ڈرتے ہیں کہ صوفی کے جانے سے گھر کا خوج بڑھ جائے گا۔ خیس تو ہیں ہی۔ اُس خسرت کو چھپانے کے لئے بدنامی کا ہمارا نکال ہے۔ دل حکمین ہو کر دوسروں کی نیک نیتی پر شک کرنے لگتا ہے۔

شام کے وقت جا نہوی سیر کرنے چلی۔ تو اندو نے اُس سے یہ باتیں کہیں اور اصرار کیا کہ تم ہمیں رک کو سمجھا کر صوفی کو لے جانے پر رضی کر دو۔ جا نہوی نے کہا: تمہیں کیوں نہیں مان جاتیں؟

اندو۔ اماں! میں سچے دل سے کہہ رہی ہوں۔ میں ضد نہیں کرتی۔ اگر میں نے پہلے ہی صوفیہ سے نہ کہہ دیا ہوتا تو مجھے ذرا بھی ملا ل نہ ہوتا۔ پر ساری تیاریاں کر کے اب اس کو نہ لے جاؤں تو وہ اپنے دل میں کہا کہے گی؟ میں اس کو منہ نہیں دکھا سکتی۔ یہ اتنی چھوٹی سی بات ہے کہ اگر میرا ذہن بھی خیال ہوتا تو وہ انکار نہ کرتے۔ ایسی حالت میں آپ کیونکر امید کر سکتی ہیں کہ میں اُن کے ہر حکم کی تعمیل کروں؟

جا نہوی۔ وہ تمہارے سوا ہی ہیں۔ اُن کی سبھی باتیں تمہیں ماننی پڑیں گی۔ اندو۔ خواہ وہ میری ذرا ذرا سی باتیں بھی نہ مانیں؟

جا نہوی۔ ہاں! انہیں اُس کا اختیار ہے۔ مجھے شرم آتی ہے کہ میری نصیحتوں کا تمہارے اوپر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ میں تم کو شوہر پرست سستی



دیکھنا چاہتی ہوں جسے اپنے شوہر کے حکم یا مرضی کے سامنے اپنی عزت یا ذلت کا ذرا بھی خیال نہیں ہوتا۔ اگر وہ تمہیں سر کے بل چلنے کو کہیں تو بھی تمہارا فرض ہے کہ سر کے بل چلو۔ تم اتنے ہی میں گھبرا گئیں۔  
اندو۔ آپ مجھ سے وہ کرنے کے لئے کتنی ہیں جو میرے لئے ناممکن ہے۔  
جانہنوی۔ چپ رہو۔ میں تمہارے منہ سے ایسی باتیں نہیں سن سکتی۔  
مجھے اندیشہ ہو رہا ہے کہ کہیں صوفی کی آزاد خیالی کا جادو تمہارے اوپر بھی تو نہیں چل گیا؟

اندو نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ خوف تھا کہ میرے منہ سے کوئی ایسا لفظ نہ نکل پڑے۔ جس آماں کے دل میں یہ شک اور بھی جگہ پڑائے تو بیچارہ صوفی کا یہاں رہنا ہی مشکل ہو جائے۔ وہ راستہ بھر یک دم خاموش بیٹھی رہی۔ جب گاڑی پھر مکان پر پہنچی اور وہ اتر کر اپنے کمرہ کی طرف جانے لگی تو جانہنوی نے کہا: بیٹی! تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں۔ معیندہ سے اس بارہ میں اب ایک لفظ بھی نہ کہنا نہیں تو مجھے ہمت نہ رہے گی۔  
اندو نے ماں کو کچھ اس انداز سے دیکھا جس سے اُس کی خستہ دلی کا اظہار ہوتا تھا۔ پھر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ خوش قسمتی سے معیندہ کمار کھانا کھا کر سیدھے باہر چلے گئے ورنہ اندو کے لئے اپنے خیالات کا ردِ گنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اس کے دل میں رہ رہ کر اس امر کی تحریک ہوتی تھی کہ چل کر صوفیا سے معافی مانگوں۔ صاف صاف کہہ دوں۔ بہن میرا کچھ بس نہیں ہے۔ میں کہنے کو رانی ہوں مگر دراصل مجھے اُس قدر نا اوج بھی نصیب نہیں جس قدر کہ میرے گھر کے مہرہوں کو ہے۔ لیکن یہ سوچ کر رہ جاتی کہ شوہر کی غیبت کرنا میرے مذہبی فرض کے خلاف ہے۔ میں

صوفی کی نگاہوں میں گر جاؤں گی وہ سمجھے گی اس میں ذرا بھی خود داری نہیں ہے۔

نوبیچہ دے سنگھ اُس سے ملے آئے۔ وہ دماغی ہیجان کی حالت میں بیٹھی ہوئی اپنے صند دوں میں سے صوفی کے لئے خریدے ہوئے کپڑے نکال رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ انہیں اُس کے پاس کیسے بھیجوں۔ خود جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ وہ نے سنگھ کو دیکھ کر بولی: کیوں نہ لے! اگر تمہاری استری اپنی کسی سہیلی کو چند دنوں کے لئے اپنے ساتھ رکھنا چاہے تو تم اُسے منع کر دو گے یا خوش ہو گے؟

و نے۔ میرے سامنے یہ سوال کبھی پیدا ہی نہ ہوگا۔ اس لئے میں اس خیال سے اپنے دماغ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔  
اندو۔ یہ سوال تو پہلے ہی پیدا ہو چکا ہے۔  
و نے۔ ہن! مجھے تمہاری باتوں سے خوف معلوم ہوتا ہے۔

اندو۔ اس لئے کہ تم اپنے کو دھوکا دے رہے ہو لیکن دراصل تم اُس سے بہت گھرے پانی میں ہو جتنا تم سمجھتے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارا کئی کئی روٹ تک گھر میں نہ آنا۔ ہر وقت سیوا ستمی کے کاموں میں مشغول رہنا۔ بس صوفیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا اُس کے سایہ سے بھاگنا۔ اُس ہل چل کو چھپا سکتا ہے جو تمہارے دل میں تیزی کے ساتھ چھی ہوئی ہے؟ لیکن یاد رکھنا کہ اس ہل چل کی آواز ذرا بھی نہ سنائی دے ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ صوفیہ تمہارا اس قدر احترام کرتی ہے جتنا کوئی ستمی اپنے شوہر کا بھی نہ کرتی ہوگی۔ وہ تم پر عقیدت رکھتی ہے۔ تمہارے ضبط ایثار اور خدمت کے جذبات نے اُس کو فریفتہ بنا دیا ہے۔ لیکن اگر میں ٹھیک سمجھتی ہوں تو اُس کی عقیدت

میں عشق کا ذرا بھی شائبہ نہیں۔ اگرچہ تمہیں صلاح دینا ہے سو وہ ہے۔ کیونکہ تم اس راستہ کی مشکلات سے خوب واقف ہو پھر بھی میں تم سے باہر رکتی ہوں کہ تم کچھ دن کے لئے کہیں چلے جاؤ۔ تب تک شاید صوفی بھی اپنے لئے کوئی نہ کوئی راستہ ڈھونڈ نکالے گی۔ ممکن ہے اس وقت کی ہوشیار سی سے دو چاند اروں کا ستیاناس ہونے سے بچ جائے۔

دوئے۔ بہن! جب تم سب کچھ جانتی ہی ہو تو تم سے کیا چپاؤں باب میں ہوشیار نہیں بن سکتا۔ ان چار پانچ مہینوں میں میں نے جو روحانی تکلیف برداشت کی ہے۔ اسے میرا دل ہی جانتا ہے۔ میری عقل بگڑ گئی ہے۔ میں آنکھیں کھلی ہونے پر بھی گڑھے میں گر رہا ہوں۔ جان بوجھ کر زہر کا پیالہ پی رہا ہوں۔ کوئی رکاوٹ۔ کوئی دقت کوئی خوف۔ اب مجھ کو تنہا ہی سے نہیں بچا سکتا۔ البتہ میں تمہیں اس کا یقین دلاتا ہوں کہ اس آگ کی ایک چنگاری یا ایک لپٹ بھی صوفی تک نہ پہنچے گی۔ میرا سارا بدن جل جائے۔ ٹپیاں تک خاک ہو جائیں۔ لیکن صوفی کو اس شعلہ کی چمک تک نہ دکھائی دے گی۔ میں نے بھی یہی تہیہ کر لیا ہے کہ جتنی جلد ہو سکے میں یہاں سے چلا جاؤں۔ اپنی حفاظت کے لئے بلکہ صوفی کی حفاظت کے لئے۔ آہ اس سے تو یہ کہیں بہتر تھا کہ صوفی نے مجھے اُسی آگ میں جل جانے دیا ہوتا۔ میرا پردہ ڈھکا رہ جاتا۔ اگر والدہ کو یہ بات معلوم ہو گئی تو ان کی کیا حالت ہوگی۔ اس کے قصور ہی سے میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بس اب میرے لئے منہ میں سیاہی لگا کر کہیں ڈوب مرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

یہ کہہ کر رونے لگے ایک دم باہر چلے گئے۔ اندویشیہ بیٹھو کھتی ہی رہ

گئی۔ وہ اس وقت جوش میں اُس سے بہت زیادہ کہہ گئے تھے جتنا وہ کہنا چاہتے تھے۔ اور دیر تک بیٹھتے تو نہ جانے اور کیا کیا کہہ جاتے۔ اندوہ کی حالت اس جاندار کی سی تھی۔ جس کے پیر بندھے ہوں اور سامنے اُس کا گھر جل رہا ہو۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ یہ آگ سارے گھر کو جلا دے گی۔ دہنے کے اونچے اونچے منصوبے ماں کی بڑی بڑی خواہشیں باپ کے بڑے بڑے حوصے سب ملیا میٹ ہو جائیں گے۔ وہ اسی قسم کے رنجیدہ خیالات میں پڑی ہوئی ساری رات کر دیں بدلتی رہی۔ صبح اُٹھی تو دروازہ پر اس کے لئے پالکی تیار کھڑی تھی۔ وہ ماں کے محلے سے لپٹ کر روئی۔ باپ کے قد پر کواٹسوں سے دھویا اور گھر سے رخصت ہوئی۔ راستہ میں صوفیہ کا گھر پڑتا تھا۔ اندوہ نے اس گھر کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ صوفیہ اُٹھ کر دروازہ پر آئی اور آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اُس نے ہاتھ بلایا۔ اندوہ نے بجلت ہاتھ چھڑایا اور آگے بڑھ گئی۔

(۹)

صوفیہ اس وقت اُس حالت میں تھی۔ جب ایک معمولی ہنسی کی بات ایک معمولی آنکھوں کا اشارہ کسی کا اُس کو دیکھ کر مسکرا دینا۔ کسی مہری کا اُس کے حکم کی تعمیل میں ایک لمحہ توقف کرنا۔ ایسی ہزاروں باتیں جو روز ہی گھروں میں ہوتی رہتی ہیں۔ اور جن کی کوئی پرواہ بھی نہیں کرتا اُس کا دل دکھانے کے لئے کافی ہو سکتی تھیں۔ چوٹ کھایا ہوا عضو معمولی سی ٹھیس بھی نہیں سہ سکتا۔ پھر اندوہ اُس کچھ کہے بغیر ہی چلا جانا کیوں در رنجیدہ ہوتا۔ اندوہ تو چلی گئی مگر وہ بہت دیر تک اپنے کمرہ کے دروازہ پر بہت بیٹھ رہی سوچتی رہی۔ یہ تحقیر کیوں؟ میں ایسا کون سا قصور کیا

ہے جس کی بجے یہ سزا ملی ہے؟ اگر اُس کو یہ منظور نہ تھا کہ مجھے ساتھ لے جاتی تو صاف صاف کہہ دینے میں کیا ہرج تھا؟ میں نے اُس کے ساتھ جانے کے لئے اصرار تو کیا نہ تھا! کیا میں اتنا نہیں جانتی کہ مصیبت میں کوئی کسی کا ساتھی نہیں ہوتا۔ وہ رانی ہے۔ اُس کی اتنی نوازش کیا کم تھی کہ وہ میرے ساتھ ہنس بول بپا کرتی تھی؟ میں اُس کی سہیلی بننے لائق کب تھی؟ کیا مجھے اتنی سمجھ بھی نہ تھی؟ لیکن اس طرح آنکھیں پھیر لینا کون سی شرافت ہے؟ راجہ صاحب نے نہ مانا ہوگا۔ یہ صرف ایک بہانہ ہے۔ راجہ صاحب اتنی سی بات کو کہی نا منظور نہیں کر سکتے۔ اندو نے خود ہی کچھ سوچا ہوگا۔ وہاں بڑے بڑے آدمی آ دیں گے۔ اُن سے اس کا تحائف کیونکر کراؤں گی؟ شاید یہ خیال ہوا ہو کہ کہیں اُس کے سامنے میلزنگ پھیکا نہ پڑ جائے۔ بس یہی بات ہے۔ اگر میں جاہل اور صورت سیرت سے بے بہرہ ہوتی تو وہ مجھے ضرور ساتھ لے جاتی۔ میری بد رنجی سے اُس کا رنگ اور چمک اُٹھتا۔ میری بد نصیبی!

یہ ابھی دروازہ پر کھڑی ہی تھی کہ جانہوی بیٹی کو رخصت کر کے لوٹیں اور صوفی کے کمرہ میں آکر بولیں: بیٹی! میرا قصور معاف کر دو۔ میں نے ہی تم کو روک لیا۔ اندو کو بُرا معلوم ہوا پر کر دل کیا؟ وہ تو گئی ہی تم بھی چلی جاتیں تو میرا دن کیسے کُلتا؟ دے بی راجہ چوڑا نہ جانے کو تیار بیٹھے ہیں میری تو موت ہو جاتی۔ تمہارے رہنے سے میرا دل بہت تندرست ہے گا پتہ نہ کہتی ہوں بیٹی! تم نے میرے اوپر کوئی موبہ ہی منتر پھونک دیا ہے؟  
صوفیہ۔ آپ کی شرافت ہے۔ جو ایسا کہتی ہیں۔ مجھے رنج یہی ہے کہ اندو جاتے وقت مجھ سے ہاتھ بھی نہ ملایا۔

چاٹھویں۔ ایسا اُس نے کیا تو محض ندامت کی وجہ سے۔ میں تم سے  
 بچ گیتی ہوں۔ ایسی سیدھی سادی لڑکی دنیا میں نہ ہوگی۔ تجھے روک کر  
 میں نے اُس کے ساتھ سخت نا انصافی کی ہے۔ میری بچی کا دماغ ذرا بھی  
 جی نہیں لگتا۔ جینہ بھر رہ جاتی ہے تو صحت بگڑ جاتی ہے۔ اتنی بڑی  
 ریاست ہے۔ جینہ رسارا بوجھ اسی کے سر ڈال دیتے ہیں۔ انہیں تو  
 میونسپلٹی ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ بیچاری آمدنی اور خرچ کا حساب  
 لکھتے لکھتے گھبرا جاتی ہے۔ پھر حساب کیسا؟ ایک ایک پیسہ کا۔ جینہ  
 کو حساب رکھنے کا ضبط ہے۔ ذرا سا بھی فرق پڑا تو اُس کے سر ہو جاتے  
 ہیں اندو کو اختیار ہے۔ جتنا چاہے خرچ کرے مگر حساب ضرور رکھے۔ وجہ  
 صاحب کسی کی رو رعایت نہیں کرتے۔ کوئی ذکر ایک پیسہ بھی کھا جائے  
 تو اُس کو برطرف کر دیتے ہیں۔ خواہ اُس نے ساری عمر ان کی خدمت کی ہو  
 یہاں میں اندو کو کبھی کڑی نگاہ سے بھی نہیں دیکھتی چاہے وہ گمی کا کھڑا  
 کیوں نہ لڑھکا دے۔ وہاں ذرا ذرا سی بات پر راجہ صاحب کی جھڑکیاں  
 سننی پڑتی ہیں۔ بچی سے بات نہیں برداشت ہو سکتی۔ جواب تو دیتی نہیں  
 (اور یہی ہندو عورت کا دھرم ہے) پر رونے لگتی ہے۔ وہ دیا کی ٹورت ہے۔  
 کوئی اُس کا سب کچھ کھا جائے لیکن وہ جوں ہی اُس کے سامنے آکر دیا  
 کہ اُس کا دل پگھل گیا۔ صوفی! مجھے بھگوان نے دو بچے دیئے اور دونوں  
 ہی کو دیکھ کر کلیجہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اندو جتنی نرم دل اور سادہ مزاج  
 ہے۔ وہ اتنا ہی مستقل مزاج اور سمجھی ہے۔ تھکنا تو جانتا ہی نہیں معلوم  
 ہوتا ہے۔ دوسروں کی خدمت کرنے کے لئے ہی اُس کا جنم ہوا ہے۔ مگر  
 میں کسی شہلنی کو بھی کوئی شکایت ہوئی اور وہ سب کام چھوڑ کر اُس کی

دودار رو کرنے لگا۔ ایک باغچہ کو بخار اس نے لگا تھا۔ اس لڑکے نے تین ماہ تک دروازہ کا منہ نہیں دیکھا۔ ہر وقت میرے ہی پاس بیٹھا رہتا۔ کبھی پنکھا جھلتا۔ کبھی پاؤں سہلاتا۔ کبھی راماٹن اور مہا بھارت پڑھ کر سنا تا۔ کتنا ہی کہتی۔ بیٹا جاؤ گھومو۔ پھر وہ اسخیر لوندیاں باندیاں کس دن کام آئیں گی۔ ڈاکٹر روز آتے ہی ہیں تم کیوں میرے ساتھ سستی ہوتے ہو۔ لیکن وہ کسی طرح بھی نہ جاتا۔ اب کچھ دنوں سے سیواسمستی کا انتظام کر رہا ہے۔ کنور صاحب کو جو سیواسمستی سے اتنی دل چسپی ہے وہ دہ نے ہی کی صحبت کی برکت ہے۔ ورنہ آج سے تین سال پیشتر اُن کا ساعیش پسند سارے شہر میں نہ تھا۔ دن میں دو بار حمامت بنتی تھی۔ درجنوں دھوبی اور ورزی کپڑے دھونے اور سینے کے لئے نوکر تھے۔ پیرس سے ایک ہوشیار دھوبی کپڑے سنوارنے کے لئے آیا تھا۔ کشمیر اور اٹلی کے باورچی کھانا پکاتے تھے۔ تصویروں کا اتنا شوق تھا کہ کئی بار عمدہ تصاویر خریدنے کے لئے اٹلی تک کا سفر کیا۔ تم اُن دنوں سورمی میں رہی گی سیر کرنے نکلتے تو مسج سواروں کی ایک جماعت ساتھ چلتی۔ شکار کھیلنے کی مت تھی۔ مہینوں شکار ہی کھیلتے رہتے۔ کبھی کشمیر کبھی بیکانیر کبھی نیپال صرف شکار کھیلنے کی غرض سے جاتے۔ ورنے نے اُن کی کایا پلٹ کر دی۔ جنم کا بیراگی ہے۔ پہلے جنم میں ضرور کوئی رشی رہا ہو گا۔

صوفی۔ آپ کے دل میں خدمت اور اعتقاد کے ایسے بلند جذبات کس طرح پیدا ہوئے؟ یہاں تو عموماً رانیاں عیش پرستی ہی میں محو رہتی ہیں۔

جانہوسی۔ بیٹی ایہ ڈاکٹر گنگولی کی نصیحتوں کے سبب ہوا۔ جب اندو

دو سال کی تھی۔ تب میں بیمار پڑی۔ ڈاکٹر گنگولی میرے معالجہ کی غرض سے  
 اپنے ضعف قلب کی شکایت تھی۔ طبیعت گھبراہ کرتی۔ گویا کسی نے جادو کر  
 دیا ہو۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے مہابھارت پڑھ کر سنا نا شروع کیا۔ اس  
 میں میرا جی اس قدر لگا کہ کبھی کبھی آدھی رات تک بیٹھنی پڑھا کرتی تھک  
 جاتی تو ڈاکٹر صاحب سے پڑھو اگر سنتی۔ پھر تو بہا درسی کی داستانوں کے  
 پڑھنے کا مجھے ایسا چسکا لگا کہ راجپوتوں کی ایسی کوئی داستان نہیں جو میں  
 نے نہ پڑھی ہو۔ اسی وقت سے میرے دل میں قومی محبت کا جذبہ پیدا ہوا  
 ایک نئی خواہش پیدا ہوئی۔ کاش میرے بطن سے بھی کوئی ایسا لڑکا جنم  
 لیتا جو ابھمن۔ درگا داس اور پرتاپ کی طرح قوم کا سرا دینا چاہتا۔ میں نے  
 وعدہ کیا کہ لڑکا ہوا تو اس کو ملک و قوم کی فلاح کے لئے وقف کر دوں  
 گی۔ میں ان دنوں پتیا کرتی ہوئی زمین پر سوئی۔ صرف ایک بار روکھا  
 کھانا کھاتی۔ اپنے برتن تک اپنے ہاتھ سے دھوتی تھی۔ ایک وہ دیویاں  
 تھیں جو قوم کی لاج رکھنے کے لئے جان تک دے دیتی تھیں ایک میں  
 بد نصیب ہوں کہ دنیا و عاقبت کے سارے تفکرات سے کنارہ کرتے ہوئے  
 صرف عیش و عشرت میں مبتلا ہوں۔ مجھے اس قومی زوال کو دیکھ کر اپنی  
 عیش پسندی پر شرم آتی تھی۔ خیر ایشور نے میری سن لی۔ تیسرے سال  
 دئے کا جنم ہوا۔ میں نے بچپن سے ہی اس کو ستمتیاں اٹھانے کا عادی بنانا  
 شروع کیا۔ نہ کبھی گتہ دن پر شلاقی۔ نہ کبھی جھڑلوں اور دایلوں کی گود میں  
 جانے دیتی۔ نہ کبھی میوے کھانے کو دیتی۔ دس برس کی عمر تک صرف مذہبی  
 داستانوں کے ذریعہ اس کو تعلیم دی گئی۔ اس کے بعد میں نے اس کو ڈاکٹر  
 گنگولی کے سپرد کر دیا۔ مجھے اُن پر پورا اعتماد تھا اور مجھ کو فخر ہے کہ ورنے کی



تعلیم و تربیت کا بار جس شخص پر رکھا وہ اس کام کے لئے ہر طرح اہل تھا۔  
 دئے روئے زمین کے بیشتر ملکوں کا سفر کر چکا ہے ہنسکرت اور ہندوستانی  
 زبانوں کے علاوہ یورپ کی خاص خاص زبانوں سے بھی وہ بخوبی واقف  
 ہے گانے میں اُس کو اس قدر مشق ہے کہ اچھے اچھے استاد اُس کے سامنے  
 منہ کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ ہمیشہ کبلی بچھا کر زمین پر سوتا ہے۔ اور  
 کبلی ہی اولیٰ خطاب ہے۔ پیدل چلنے میں کئی بار انعام پا چکا ہے۔ ناشتہ کے لئے  
 مٹھی بھر چنے۔ کھانے کے لئے روٹی اور ساگ بس ان کے سوا دنیا کے اور  
 سارے کھانے اُس کے لئے ممنوع ہیں۔ بیٹی! میں تجھ سے کہاں تک  
 ہوں پورا تیاگی ہے۔ اُس کے تیاگ کا سب سے عمدہ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے  
 باپ کو بھی تیاگی بننا پڑا۔ جوان بیٹے کے سامنے بوڑھا باپ نفس پرستی کا  
 غلام بنارہ سکتا ہے؟ میں سمجھتی ہوں کہ عیش و عشرت سے اُن کا دل اسو  
 ہو گیا اور یہ بہت اچھا ہوا۔ تیاگی رکے کا بھوگی باپ یہ واقعی منجھکہ خیز  
 بات ہوتی۔ دھکے دل سے دئے کے نیک کاموں میں حصہ لیتے ہیں اور  
 میں کہہ سکتی ہوں کہ اُن کی اس رغبت و مصروفیت کے بغیر دئے کو کبھی اس  
 قدر کامیابی نہ حاصل ہوتی۔ سیواسمتی میں اس وقت ایک سونو جوان  
 ہیں۔ جن میں کتنے ہی امیر گھرانوں کے ہیں۔ کنور صاحب کی تنہا ہے کہ سستی  
 کے ممبران کی پوری تعداد پانچ سو تک بڑھادی جاوے۔ ڈاکٹر گنگول اس  
 پیرانہ سالی کے باوجود بھی بڑے حوصلہ اور خوشی کے ساتھ سستی کا کام کرتے  
 ہیں۔ وہی اُس کے منتظم ہیں۔ جب کونسل کے کاموں سے فراغت ملتی ہے۔  
 تو ہر روز وہ ڈھائی گھنٹے زجرانوں کے سامنے جھٹائی علم پر کچھ دیتے ہیں جتے  
 یہاں کی تعلیم پورے تین سالوں میں ختم ہوتی ہے۔ تب ندرتی کام شروع کیا جاتا

اب کے بیس نوجوان پاس ہوں گے اور یہ تجویز کیا گیا ہے کہ وہ دو سال تک ہندوستان کا سفر کریں۔ مگر شرط یہ ہے کہ اُن کے ساتھ لوٹنا دور۔ دھوتی اور کبلی کے سوا اور کسی قسم کا رخت سفر نہ ہو۔ یہاں تک کہ چنچ کے لئے روپے بھی نہ رکھے جائیں۔ اس سے کئی فائدے ہوں گے۔ نہ جو لوں کو مشکلات کا سامنا کرنے کی عادت پڑے گی۔ انہیں ملک کی واقعی حالت کا علم ہوگا۔ نظری زاویہ وسیع ہو جائے گا اور سب سے بڑی بات یہ کہ چال چلن درست و مضبوط ہوگا۔ استقلال۔ جرأت۔ تدبیر ارادہ وغیرہ اوصاف کی افزونی ہوگی۔ ونے ان لوگوں کے ساتھ جا رہا ہے اور میں غرور سے پھولی نہیں سماتی کہ میرا لڑکا قومی فلاح دہبود کے لئے یہ کام کر رہا ہے۔ اور تم سے بچ کتنی ہوں اگر کوئی ایسا موقع آپڑے کہ قوم کی بھلائی کے لئے اس کو جان بھی دینا پڑی تو مجھے ذرا بھی رنج نہ ہوگا۔ رنج تب ہوگا جب میں اُس کو دولت و ثروت کے سامنے سر جھکاتے یا تدفین سے پیچھے قدم رکھتے دیکھوں گی۔ ایشور نہ کرے میں وہ دن دیکھنے کے لئے زندہ رہوں میں نہیں کہہ سکتی کہ اُس وقت میرے دل کی کیا حالت ہوگی؟ شاید میں ونے کے خون کی پیاسی ہو جاؤں۔ شاید میرے ان کمزور ہاتھوں میں اتنی سکت آجائے کہ میں اُس کا گلا گھونٹ دوں!

یہ کہتے کہتے رانی کے چہرہ پر ایک عجیب رونق نظر آنے لگی۔ شاگ آلود آنکھوں میں خود داری کی سرخی مچکنے لگی۔ صوفیہ حیرت سے رانی کا منہ ٹانگنے لگی۔ اس نازک جسم میں اس قدر محبت آگئیں اور بلند حوصلہ دل چھپا ہوا ہے اس کا اُسے خیال بھی نہ تھا۔

ذرا دیر بعد ہی رانی نے پھر کہا: بیٹی! میں جوش میں تم سے اپنے دل

کی کتنی ہی باتیں کہہ گئی پر کیا کروں تمہارے چہرہ پر ایسی دلکش سادگی ہے جو میرے دل کو اپنی طرف بے اختیار کھینچتی ہے۔ اتنے دنوں میں میں نے تم کو خوب پہچان لیا۔ تم اندر نہیں تم عورت کی شکل میں دنے ہو۔ کنور صاحب تم پر فریقہ ہو گئے ہیں۔ گھر آتے ہیں تو تمہا۔ سی چہرہ ضرور کرتے ہیں۔ اگر مذہبی رکاوٹ نہ ہوتی تو دمسکرا کر انہوں نے مسٹر بیوک کے پاس دینے کی شادی کا پیغام کبھی کا بھیج دیا ہوتا۔

صرفیہ کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ بڑی بڑی پلکیں نیچے کو جھک گئیں اور لبوں پر ایک نہایت خفیف سکون بخش اور دلکش تبسم کی جھلک دکھائی دی۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپایا اور بولی -

”آپ مجھے گالیاں دے رہی ہیں۔ میں بھاگ جاؤں گی۔“

رافی۔ اچھا شرماء مست۔ میں یہ ذکر ہی نہ کروں گی۔ میرا تم سے یہی کہنا ہے کہ اب تمہیں یہاں کسی بات میں پس و پیش نہ کرنا چاہیے۔ اندر تمہاری سہیلی تھی۔ تمہارے مزاج سے واقف تھی۔ تمہاری ضروریات کو سمجھتی تھی۔ مجھ میں اتنی تمیز نہیں ہے۔ تم اس گھر کو اپنا گھر سمجھو۔ جس چیز کی ضرورت ہو۔ بلا تاثر کہہ دو۔ اپنی مرضی کے موافق کھانا بنالو۔

جب سیر کرنے کو جی چاہے۔ گاڑی تیار کراؤ۔ کسی نوکر کو کہیں بھیجنا چاہو۔ بھیج دو۔ مجھے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے کچھ کہنا ہو تو فوراً چلی آؤ۔ بیشتر سے اطلاع دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ کمرہ اگر پسند نہ ہو تو میرے بغل والے کمرہ میں چلو۔ جس میں اندر بہتی تھی۔ وہاں جب میرا جی چاہے تم سے باتیں کر لیا کروں گی۔ جب فرصت ملے مجھے ادھر ادھر کی خبریں سننا دینا۔ بس یہ سمجھو کہ تم میری پرائیویٹ سکرٹری ہو۔

یہ کہہ کر جانوی چلی گئی۔ صوفی کا دل ہلکا ہو گیا اُس کو بڑی فکر تھی کہ اندو کے چلے جانے پر یہاں میں کیسے رہوں گی۔ کون میری بات پہنچے گا۔ ناخواندہ مہمان کی طرح پڑی رہوں گی۔ یہ اندیشہ جاتا رہا۔

اُس دن سے اُس کی اور بھی خاطر و مارات ہونے لگی۔ لونڈیاں اُس کا منہ دیکھتی رہتیں۔ بار بار آکر پوچھ جاتیں۔ مہربان صاحب! کوئی کام تو نہیں ہے؟ کوچران دونوں وقت دریافت کرتا: "تو حکم ہو تو گاڑی تیار کروں۔" رانی جی بھی دن میں ایک بار ضرور آکر بیٹھ جاتیں۔ صوفی کو اب معلوم ہوا کہ اُن کا دل استری جاتی کے ساتھ بھلائی کرنے والے جذبات سے کس قدر معمور تھا۔ اُنہیں بندوستان کی دیویوڈوں کو اینٹ اور پتھر کے سامنے سر جھکاتے دیکھ کر دلی رنج ہوتا تھا۔ وہ اُن کی مادہ پرستی، ہم پرستی اور خود پرستی کو ملکی دوال کا خاص سبب سمجھتی تھیں۔ ان امور پر صوفی سے گھنٹوں گفتگو کیا کرتیں۔

اس مہربانی و محبت نے آہستہ آہستہ صوفی کے دل سے مغالطہ کے خیالات کو مٹانا شروع کیا۔ اُس کے خیالات و احوال میں تغیر ہونے لگا۔ لونڈیوں سے کچھ کہتے ہوئے اب ہچک نہ ہوتی۔ مکان کے کسی حصہ میں جاتے ہوئے اب تامل نہ ہوتا۔ لیکن تفکرات میں جوں جوں کمی ہوتی تھی۔ عیش پسندی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اُس کی فراغت کے اوقات میں ترقی ہونے لگی۔ تفریح سے رغبت پیدا ہوئی۔ کبھی مصوڑان قدیم کی تصاویر دیکھتی۔ کبھی باغ کی سیر کرنے چلی جاتی۔ کبھی پیانو پر جا بیٹھتی۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی رانی کے ساتھ شطرنج بھی کھیلنے لگی۔ زیورات اور کپڑوں کی طرف سے اب وہ بے پروائی نہ رہی۔ گاؤں کے بدلے ریشمی ساڑیاں پہننے لگی۔

رانی جی کے اصرار سے کبھی کبھی پان بھی کھا لیتی۔ کبھی چوٹی سے اُس ہوا۔  
 فکر بے تعلقی پیدا کرتی ہے۔ بے فکری کا کھیل تماشہ سے میل ہے۔  
 ایک روز تیسرے پر وہ اپنے کمرہ میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی۔  
 گرمی اتنی سخت تھی کہ برقی پنکھوں اور خنک کی ٹیشوں سے ہوتے ہوئے  
 بھی بدن سے پسینہ نکل رہا تھا۔ باہر تو سب جھلسا جاتا تھا۔ دفعتاً  
 پر بھوسیلوک آکر بولے۔ صوفی! ذرا چل کر ایک جھگڑے کا تصفیہ کر دو۔  
 میں نے ایک نظم لکھی ہے۔ ونے سنگھ کو اس سے متعلق کمی شکوک ہیں۔  
 میں کچھ کہتا ہوں وہ کچھ کہتے ہیں۔ فیصلہ تمہارے اوپر چھوڑا گیا ہے۔  
 ذرا چلو۔

صوفی۔ میں شاعرانہ نزاع کا کیا فیصلہ کروں گی۔ عروض سے ذرا بھی  
 واقفیت نہیں اور نہ استعارات کا کوئی علم ہے مجھے بے فائدہ لے  
 جاتے ہو۔

پر بھوسیلوک۔ اُس نزع کا فیصلہ کرنے کے لئے عروض جاننے کی  
 ضرورت نہیں۔ میرے اور اُن کے معیار میں اختلاف ہے چلو تو بتاتے  
 صوفی صحن میں آئی تو بدن میں پلٹ سی گئی۔ تیزی کے قدم اٹھا  
 ہوئے ونے کے کمرہ میں گئی جو محل کے دوسرے حصہ میں تھا۔ آج تک  
 وہ یہاں کبھی نہ آئی تھی۔ کمرہ میں کوئی سامان نہ تھا۔ صرف ایک کس  
 بچھا ہوا تھا اور زمین ہی پر دس پانچ کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ نہ دکھا  
 نہ خنک کی ٹیٹی۔ نہ پردے۔ نہ تصویریں۔ نہ بچھوا ہوا سیدھی کمرہ میں آتی  
 تھی۔ کمرہ کی دیواریں جلتے توڑے کی طرح تپ رہی تھیں۔ وہیں ونے  
 سر جھکائے کبل پر بیٹھے ہوئے تھے۔ صوفی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑے

ہوئے اور کرسی لانے دوڑے۔  
 صوفی - کہاں جا رہے ہیں؟  
 پر بھوسیدوک - (مسکرا کر) تمہارے لئے کرسی لانے ہے۔  
 صوفی - وہ کرسی لائیں گے اور میں بیٹھوں گی۔ کتنی بھدی بات ہے؟  
 پر بھوسیدوک - میں روکتا بھی تو وہ نہ ملتے۔  
 صوفی - اس کمرہ میں ان سے کیسے رہا جاتا ہے؟  
 پر بھوسیدوک - پورے جوگی ہیں ہیں تو دلی محبت کے سبب آجایا کرتا ہوں۔

اتنے میں ونے نے ایک گدے دار کرسی لا کر صوفی کے لئے رکھ دی۔ صوفی شرم اور تامل سے گڑھی جاتی تھی۔ ونے کی ایسی حالت تھی گویا پانی میں بھینگ رہے ہیں۔ صوفی دل میں کہتی تھی - کیسی اعلیٰ زندگی ہے۔ ونے دل میں کہتے تھے - "کیسا بے مثال حسن ہے۔" دونوں اپنی اپنی جگہ کھڑے رہے۔ آخر ونے کو ایک بات سوچھی۔ پر بھوسیدوک کی طرف دیکھ کر لوٹے ہم اور تم فراق مقدمہ ہیں پس کھڑے رہ سکتے ہیں لیکن حاکم کو اچھے مقام پر بیٹھنا ہی مناسب ہے۔  
 صوفی نے پر بھوسیدوک کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا بدکیل میں لڑکا اپنے کو بھول نہیں جاتا۔

بالآخر ہر سہ اشخاص کبیل ہی پر بیٹھے۔ پر بھوسیدوک نے اپنی نظم پڑھ کر سنائی۔ نظم حلاوت میں ڈوبی ہوئی پاکیزہ اور بلند جذبات سے مملو تھی۔ شاعر نے نظم میں شعریت کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی۔ عنوان تھا - ایک ماں کا اپنی بیٹی کو دعا دینا۔ بیٹی سسرال جا رہی ہے۔ ماں اس

کو گلے لگا کر معافی دیتی ہے۔ بیٹی تو شوہر پرست ہو۔ تیری گود بچلے۔ اُس  
پھول جیسے نازک بچے کھیلیں۔ اُن کے شیریں قدموں سے تیرا گھر اور  
صحن گونجے۔ تجھ پر لُحھی کا کرم ہو۔ تو پتھر بھی چھوٹے تو سونا ہو جائے۔ تیرا  
شوہر تجھ پر اُسی طرح جنت کا سایہ رکھے جس طرح چھتر دیوار کو اپنے ساتھ  
میں رکھتا ہے۔

شاعر نے انہیں خیالات میں شادی شدہ زندگی کی ایسی دلکش  
تصویر کھینچی تھی کہ اُس میں پھولوں کی روشنی اور محبت کی کثرت تھی۔  
کہیں بھی وہ تاریک گھاٹیاں نہ تھیں جن میں ہم گر پڑتے ہیں۔ کہیں  
بھی وہ کانٹے نہ تھے جو ہمارے پیروں میں چبھتے ہیں۔ کہیں بھی نقص  
نہ تھا جو ہم کو راستہ سے ہٹا دیتا ہے۔ نظم ختم کر کے پر بھوسیلوک نے  
دئے سنگھ سے کہا۔ اب آپ کو اس کے بارہا لیں جو کچھ کہنا ہو کہتے۔  
دئے سنگھ نے تال کے ساتھ جواب دیا۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا، کہہ

چکا۔

پر بھوسیلوک۔ پھر سے کہتے۔

دئے سنگھ۔ بار بار وہی باتیں کیا کوں۔

پر بھوسیلوک۔ میں آپ کے کہنے کا خلاصہ بیان کر دوں۔

دئے سنگھ۔ میرے دل میں ایک بات آئی کہہ دی۔ آپ بیٹھا

اُسے اتنا طویل دے رہے ہیں۔

پر بھوسیلوک۔ آخر آپ ان جذبات کو صوفی کے سامنے ظاہر کرتے

ہوئے کیوں شراتے ہیں؟

دئے سنگھ۔ شراتا نہیں ہوں لیکن میرا آپ کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں

ہے۔ آپ کو انسانی زندگی کا یہ معیار بہترین معلوم ہوتا ہے مجھے وہ اپنی  
موجودہ حالت کے خلاف چمپتا ہے۔ اس میں جھگڑے کی کوئی بات  
نہیں ہے۔

پیر بھو سیکوگ (ہنس کر) ہاں یہی تو میں آپ سے کہلانا چاہتا ہوں کہ  
آپ اُس کو موجودہ حالت کے خلاف کیوں سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کے خیال  
میں شادی شدہ زندگی بالکل حقیر ہے اور کیا دنیا کے کل آدمیوں کو  
سنیاس لے لینا چاہیے؟

وئے سنگھ۔ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ دنیا کے کل آدمیوں کو سنیاس  
لے لینا چاہیے میرا مطلب صرف یہ تھا کہ ایسی زندگی خود غرضی کے  
بڑھانے والی ہے۔ اس کے لئے ثبوت کی ضرورت نہیں اور اس اصطلاح  
کی حالت میں جب کہ خود غرضی ہماری رگوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی  
ہے۔ جب کہ ہم اپنی غرض کے بغیر کوئی بات یا کوئی کام نہیں کرتے یہاں  
تاک کہ ماں بیٹے سے تعلق میں۔ استاد شاگرد کے تعلق میں۔ زن شوہر  
کے تعلق میں خود غرضی کا خاص جذبہ ہے تو ایسا ہوتے ہوئے کسی بلند پایہ  
شاعر کے لئے اُس زندگی کی سراہنا کرنا۔ اُس کی تعریفوں کے پل باندھنا  
زیبا نہیں دیتا۔ ہم اس زندگی سے پیدا ہونے والے سکھوں کے غلام ہو رہے  
ہیں۔ ہم نے اسی کو اپنی زندگی کا معیار سمجھ رکھا ہے اس وقت ہم کو  
ایسے دفا شعرا۔ ایسا افس اور بیغرض کام کرنے والوں کی ضرورت ہے  
جو قومی اصلاح کے لئے اپنی جان تک قربان کر دیں۔ ہمارے شعرا کو  
ایسے ہی پاک اور بلند جذبات کو محرک کرنا چاہیے۔ ہمارے ملک کی آبادی  
ضروریات سے زیادہ بھگتی ہے۔ ہماری بھارت ماتا افزونی نسل کے بار



کو اب نہیں سنبھال سکتی۔ اسکولوں میں۔ سڑکوں پر۔ گلیوں میں۔ اب اتنے لڑکے نظر آتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا یہ کیا کریں گے۔ ہمارے ملک میں اتنی پیداوار بھی نہیں ہوتی کہ سب کو ایک بار بھی حسب مرضی خوراک مل سکے۔ خوراک کا نہ ملنا ہی ہمارے اخلاقی اور اقتصادی انحطاط کا خاص سبب ہے۔ آپ کی نظم بالکل بے موقع ہے میرے خیال میں اس سے سوسائٹی کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ اس وقت ہمارے شعر کا فرض ہے ایشیا کی ہیئت دکھانا۔ تجرو کی لگن پیدا کرنا۔ دل پر قابو رکھنے کی تلقین کرنا۔ شادی شدہ زندگی تو غلامی کی جڑ ہے اور یہ وقت اُس کی شناختی کے لئے موزون نہیں ہے۔

پر بھوسیلوک۔ آپ کو جو کچھ کہنا تھا کہ پہلے؟  
و نے سنگھ۔ ابھی بہت کچھ کہا جا سکتا ہے۔ لیکن اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔

پر بھوسیلوک۔ میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ایشیا اور قربانی کے معیار کی میں بُرائی نہیں کرتا۔ وہ انسانوں کے لئے سب سے اونچا درجہ ہے اور وہ شخص بلاشبہ قابل تحسین ہے جو اُس کو حاصل کر لے لیکن جس طرح کچھ برت کرنے والوں کے ہلاکھائے پٹے رہنے سے بھٹانے اور پانی کی فائدہ رسانی میں کوئی نقص نہیں آتا اسی طرح دو چار جوگیوں کے تارک دنیا ہو جانے سے شادی شدہ زندگی قابل ترک نہیں ہو جاتی۔ یہ زندگی انسان کی جماعتی زندگی کی جڑ ہے۔ اُس کو ترک کر دیجئے بس ہمارے جماعتی اتحاد کا شیرازہ منتشر ہو جائے گا اور ہماری حالت جانوروں کی سی ہو جائے گی۔ رشیوں نے گرتستی کو بہترین دھرم کہا ہے اور اگر ٹھنڈے دل سے غور

یہ بچے تو ظاہر ہو جائے گا کہ رشیوں کی یہ کہنا ذرا بھی مبالغہ آمیز نہیں ہے۔ ہم  
 ہمدردی، تحمل، فیاضی، ایثار وغیرہ اعلیٰ اوصاف کی ترتیوں کے جیسے موقع  
 گریست آشرم میں ملتے ہیں وہ اور کسی آشرم میں نہیں مل سکتے تھے  
 تو یہاں تک کہنے میں بھی تاقل نہیں ہے کہ انسان کے لئے یہی ایک ایسا  
 دھرم ہے جو فطرتی کہا جاسکتا ہے۔ جن کارناموں نے انسانی قومیت کے  
 چہرہ کو جلد بخشی ہے۔ ان کا سہرا جو گیوں کے نہیں بلکہ گریہی زندگی کا کچھ  
 بھو گئے والوں کے سر ہے۔ ہری چندر جوگی نہیں تھے۔ رام چندر  
 جوگی نہیں تھے۔ کرشن تارک الدنیا نہیں تھے۔ پولین تاک الدنیا  
 نہیں تھا۔ نلسن جوگی نہیں تھا۔ مذہب اور علم کے میدان میں جو گیوں  
 نے ضرور شہرت حاصل کی ہے لیکن میدانِ عمل میں شہرت کا سہرا  
 بھو گیوں کے سر بندھا ہے۔ تاریخ میں ایسا ایک بھی ثبوت نہیں ملتا۔  
 کہ کسی قوم کی نجات تیا گیوں کے ذریعہ ہوئی ہو۔ آج بھی ہندوستان  
 میں دس لاکھ سے زیادہ تیاگی بستے ہیں پر کون کہہ سکتا ہے کہ ان سے  
 سوسائٹی کو کچھ فائدہ پہنچ رہا ہے۔ ممکن ہے پوشیدہ طریقہ پر ایسا ہوتا  
 ہو لیکن ظاہر تو نہیں دکھائی دیتا۔ پھر یہ امید کیونکر کی جاسکتی ہے کہ  
 گریہتی سے بچنے میں قوم کا کوئی خاص فائدہ ہوگا۔ ہاں اگر کم نہی کو  
 آپ فائدہ سمجھتے ہو تو ضرور فائدہ ہوگا۔

یہ گفتگو ختم کر کے پر بھو سیوک نے صوفیائے کہا۔ تم نے فریقین  
 کی باتیں سن لیں۔ تم اس عدل گستری کی جگہ پر ہو۔ سچ جھوٹ کا فیصلہ  
 کرو۔

صوفی۔ اس کا فیصلہ تو تم آپ ہی کر سکتے ہو۔ تمہاری سمجھ میں گانا تو

بہت اچھی چیز لگتی ہے ؟

پر بھوسیدوک - ضرور ؟

صوفی - لیکن اگر کسی گھر میں آگ لگی ہوئی ہو تو وہاں رہنے والوں کو  
گاتے بجاتے دیکھ کر تم کیا کہو گے ؟

پر بھوسیدوک - بیوقوف کہوں گا اور کیا ؟

صوفی - کیوں ؟ گانا تو کوئی بُری چیز نہیں ؟

پر بھوسیدوک - تو یہ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تم نے انہیں  
دُگری دے دی - میں پہلے ہی سمجھ رہا تھا کہ تم انہیں کی طرف جھکو گے ؟  
صوفی - اگر یہ اندیشہ تھا تو تم نے مجھے پہنچ کیوں بنایا تھا - تمہاری نظم  
نہایت اعلیٰ پایہ کی ہے - میں اس کو سراپاد لکھ سکتے کو تیار ہوں -

لیکن تمہارا یہ فرض ہے کہ اپنی اس روحانی طاقت سے برادرانِ وطن  
کو فائدہ پہنچاؤ - زوال کے حُسن و عشق کا راگ الاپنے کی ضرورت  
نہیں ہوتی - اسے تم بھی قبول کر دو گے - معمولی شعراء کے لئے کوئی قید نہیں  
ہے - اُن پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے - لیکن تم کو ایشور نے جتنی ہی خواہ  
نابرت عطا کی ہے - تمہارے اُن پر ذمہ داری بھی اتنی ہی زیادہ ہے ؟

جب صوفیہ چلی گئی تو وہ نے نے پر بھوسیدوک سے کہا : میں اس  
فیصلہ کو پہلے ہی معلوم کر چکا تھا - تم ناوم تو نہ ہوئے ہو گے ؟

پر بھوسیدوک - اُس نے تمہاری مروت کی ہے ؟

وہ نے - بھائی ! تم بڑے بے انصاف ہو - اس قدر مدلل فیصلہ پر بھی  
اُن کے سر الزام عاید ہی کر دیا - میں تو اُن کی پختہ خیالی کا بیشتر ہی  
قائل تھا - آج سے معتقد ہو گیا - اس فیصلہ نے میری قسمت کا فیصلہ کر

دیا۔ پر بھو! مجھے خواب میں بھی یہ امید نہ تھی کہ میں اتنی آسانی سے خواہشات کا غلام بن جاؤں گا۔ میں راستہ سے ہٹ گیا۔ میرا ضبط کسی بنے ہوئے دوست کی طرح امتحان کے اول ہی موقع پر میرا ساتھ چھوڑ گیا۔ میں خوب جانتا ہوں کہ میں آسمان کے تارے توڑنے جا رہا ہوں وہ پھل کھانے جا رہا ہوں۔ جو میرے لئے ممنوع ہے۔ خوب جانتا ہوں پر بھو! کہ میں اپنی زندگی کو مایوسی کی بیدی پر قربان کر رہا ہوں۔ اپنی والدہ محترمہ کے دل پر کھائے چلا رہا ہوں۔ اپنی عزت و آبرو کی کشتی کو فگت و رسوائی کے سمندر میں ڈبو رہا ہوں۔ اپنی عظمت کی خواہشات کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ لیکن میرا دل اس کے لئے مجھے ملامت نہیں کرتا۔ صوفیہ کسی طرح میری نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں اس کا ہوجکا اور تمام عمر اسی کار ہوں گا۔

پر بھو۔ وئے! اگر صوفی کو یہ بات معلوم ہو گئی تو وہ یہاں ایک منٹ بھی نہ رہے گی۔ کہیں وہ خود کشی نہ کر لے۔ خدا کے لئے ایسا کام نہ کر ڈونے سنگھ۔ نہیں پر بھو۔ میں بہت جلد یہاں سے چلا جاؤں گا اور پھر کبھی نہ آؤں گا۔ میرا دل جل کر خاک سیاہ ہو جائے مگر صوفی کو کچھ بھی نہ گھنے پائے گی۔ میں کسی دور مقام میں بیٹھا ہوں اس علم و انانی اور پاکیزگی کی دیوی کی پرستش کیا کروں گا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرے عشق میں نفسانیت کا شائبہ بھی نہیں۔ میری زندگی کو با معنی بنانے کے لئے یہ محبت ہی کافی ہے۔ یہ مت بھو کہ میں اپنی ملکی خدمت کے کام کو ترک کر رہا ہوں۔ نہیں ایسا نہ ہوگا۔ میں اب بھی اسی راستہ پر چلتا رہوں گا۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ غیر مجسم کی جگہ مجسم کی۔ نہ دکھائی

دینے والے کی جگہ دکھائی دینے والے کی پوجا اور بھگتی کر دیں گا۔  
 اسی وقت جانہوی نے دفعتاً آکر کہا: "دے! ذرا اندو کے پاس  
 چلے جاؤ۔ کئی روز سے اس کا کچھ حال نہیں ملا۔ مجھے اندیشہ ہو رہا ہے کہ  
 کہ کہیں بیمار تو نہیں ہو گئی۔ خط بھیجے میں اتنی دیر تو کبھی نہ کرتی تھی؟"  
 "وہ نے تیار ہو گئے۔ کرتہ پہنا۔ ہاتھ میں سونٹا لیا اور چل دیئے۔  
 پر بھوسیلوک صوفی کے پاس جا کر بیٹھ گئے اور سوچنے لگے: "وہ نے سنگھ کی  
 باتیں اس سے کہوں یا نہ کہوں؟" صوفی نے انہیں تشکر دیکھ کر پوچھا۔  
 "کنور صاحب کچھ کتے تھے؟"

پر بھوسیلوک۔ اس بارہ میں تو کچھ نہیں کہتے تھے مگر تمہارے بارہ  
 میں ایسے خیالات کا اظہار کیا جن کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔  
 صوفی نے لو بھرزین تاکنے کے بعد کہا: "میں سمجھتی ہوں پہلے ہی  
 سمجھ جانا چاہئے تھا۔ مگر میں اس سے پریشان نہیں ہوں۔ یہ جذبہ میرے  
 دل میں اُسی وقت پیدا ہوا جب یہاں آنے کے چوتھے روز میں نے  
 آنکھیں کھولیں اور نیم ہوشی کی حالت میں ایک فرشتہ صورت انسا  
 کو سامنے کھڑا ہوا اور اپنی طرف محبت آمیز نگاہوں سے دیکھتا  
 ہوا پایا۔ وہ صورت اور وہ نگاہ آج تک میرے دل میں منقوش ہے۔  
 اور ہمیشہ منقوش رہے گی؟"

پر بھوسیلوک۔ صوفی! تمہیں یہ کتے بوٹے شرم نہیں آتی؟  
 صوفی۔ نہیں۔ شرم نہیں آتی۔ شرم کی بات ہی نہیں ہے۔ وہ مجھے  
 اپنے عشق کے قابل سمجھتے ہیں۔ یہ میرے لئے فخر کی بات ہے۔ ایسے  
 درویش سیرت۔ ایسے ایشار محترم ایسے حوصلہ مند شخص کی مشق نہ بننے میں

کوئی شرم نہیں ہے۔ اگر عشق کا تحفہ پا کر کسی نوجوان دوشیزہ کو فخر ہو سکتا ہے تو وہ دوشیزہ میں ہوں۔ یہی برکت تھی جس کے حصول کے لئے میں اتنے دنوں تک صبر و استقلال کی پستیا کر رہی تھی۔ آج اُسی برکت کا مجھ پر نزول ہوا ہے تو یہ میرے لئے شرم کی بات نہیں بلکہ خوشی کی بات ہے۔

پر بھوسیدوک - مذہبی تضاد ہوتے ہوئے بھی؟  
صوفیہ - اس کا خیال وہ لوگ کرتے ہیں جن کا عشق خواہشات نفسانی پر مشتمل ہے۔ عشق اور خواہش میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا کہ سونا اور کانچ (شیشہ) میں عشق اعتقاد کے مشابہ ہے۔ دونوں میں صرف کمی بیشی کا فرق ہے۔ اعتقاد میں عزت اور عشق میں خدمت و جذبہ کی فراوانی ہوتی ہے۔ عشق کے لئے مذہبی تضاد کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کرتا۔ ایسی رکاوٹ اُس اسادہ کے لئے ہے جس کا نتیجہ شادی ہے نہ کہ اُس عشق کے لئے جس کا نتیجہ قربانی ہے۔

پر بھوسیدوک - میں نے تمہیں بتا دیا۔ یہاں سے چلنے کے لئے تیار ہو۔  
صوفیہ - مگر گھر پر کسی سے اُس کی چرچا کرنے کی ضرورت نہیں۔  
پر بھوسیدوک - اس سے بے فکر رہو۔

صوفیہ - کچھ ملے ہوا۔ یہاں سے اُن کے جانے کا کب قصد ہے؟  
پر بھوسیدوک - تیاریاں ہو رہی ہیں۔ رانی جی کو یہ بات معلوم ہوئی تو دُرنے کی خیر نہیں۔ مجھے تعجب نہ ہوگا اگر ماں سے اسی کی شکایت کریں۔  
صوفیہ نے غور سے سر اٹھا کر کہا - پر بھو! کیسی بچوں کی سی باتیں

کرتے ہو عشق بخونی کا متر ہے عشق کی پرستش کرنے والا دنیا کے سہمی  
نکلات اور بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے ۛ

پر بھو سیدوک چلے گئے تو صوفیہ نے کتاب بند کر دی اور باغ میں  
جا کر بری گھاس پر لیٹ گئی۔ اُس کو آج کھلے ہوئے پھولوں میں بہتہ  
آہستہ چلنے والی ہوا میں۔ درختوں پر چکنے والی چڑیوں کی آواز میں۔  
آسمان کی سُرخمی میں ایک عجیب رونق۔ ایک ناقابلِ بیان خوبصورتی  
ایک روحانی جلوہ کا سماں نظر آتا تھا۔ وہ عشق کا انمول موتی پاگئی تھی ۛ  
ایک ہفتہ ہو گیا مگر وہ لے سنگھ نے راجپوتانہ کا سفر نہ کیا۔ وہ  
کسی نہ کسی بہانہ سے دن ٹالتے جاتے تھے۔ کوئی تیاری نہ کرنی تھی۔  
پھر بھی تیاریاں پوری نہ ہوتی تھیں۔ اب وہ نے اور صوفیہ دونوں  
ہی کہ معلوم ہونے لگا کہ عشق کو جب کہ وہ عورت اور مرد دونوں ہی  
میں ہو۔ خواہشات نفسانی سے متبرک رکھنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا  
انہوں نے سمجھا تھا۔ صوفی ایک کتاب بغل میں دبا کر علی الصبح باغ میں  
جا بیٹھتی۔ شام کو بھی کہیں اور جگہ سیر کرنے نہ جا کر وہیں چلی جاتی۔ کچھ  
بھی اُس سے کچھ فاصلہ پر لکھتے پڑھتے گتے سے کھیلے یا کسی دوست سے  
بانیں کرتے ضرور دکھائی دیتے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دزدیدہ  
نگاہوں سے دیکھ لیتے تھے پر شرم کے سبب کوئی باتِ حیثیت کرنے میں  
پیش قدمی نہ کرتا تھا۔ دونوں ہی حیا دار تھے پر دونوں ہی اس خاموش  
بیانی کا مطلب سمجھتے تھے۔ پہلے اس زبان کا علم نہ تھا۔ دونوں کے دل  
میں ایک ہی خواہش ایک ہی بیکراری ایک ہی تڑپ۔ ایک ہی آگ  
تھی۔ خاموش بیانی سے انہیں تسکین نہ ہوتی لیکن کسی کو گفتگو کرنے

کی کچھ جرأت نہ ہوتی۔ دونوں اپنے اپنے دلوں میں عشقیہ گفتگو کی نئی نئی باتیں سوچ کر آتے اور وہاں جا کر سب بھول جاتے۔ دونوں ہی عمدہ کے پتے اور معیار کے ہجاری تھے۔ لیکن ایک کا مذہبی کتابوں کی طرف دیکھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ دوسرا سستی کو اپنے جواز مضامین پر تقریر سنانے کا موقع بھی نہ پاتا تھا۔ دونوں ہی کے لئے عشق کا موتی عشق کا نشہ ثابت ہو رہا تھا۔

ایک روز رات کو کھانا کھانے کے بعد صوفیہ رانی جی کے پاس بیٹھی ہوئی کوئی اخبار پڑھ کر سنا رہی تھی کہ وہ نے سنگھ اکر بیٹھ گئے۔ صوفی کی عجیب حالت ہو گئی۔ پڑھتے پڑھتے بھول جاتی کہ کہاں تک پڑھ گئی ہوں اور پڑھی ہوئی سطروں کو دوبارہ پڑھنے لگتی۔ وہ بھی اٹک اٹک کر الفاظ پر نظر نہ جیتی۔ وہ بھول جانا چاہتی تھی کہ کمرہ میں رانی کے علاوہ کوئی اور شخص بیٹھا ہوا ہے مگر وہ نے کی طرف دیکھے بغیر ہی اس کو غائبانہ علم سا ہو جاتا تھا کہ اب وہ میری طرف دیکھ رہے ہیں اور فوراً ہی اس کا دل بے قابو ہو جاتا تھا۔ جاناہوی نے کئی بار ٹوٹکا دیا سوتی تو نہیں ہوئے کیا بات ہے ہرک کیوں جاتی ہوئے آج نہیں کیا ہو گیا ہے بیٹی؟ دفعتاً اُن کی نگاہ وہ نے سنگھ پر پڑی۔ اسی وقت جب وہ عاشقانہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جاناہوی کا شگفتہ اور مطمئن چہرہ تنہا اٹھا۔ گویا بارغ میں آگ لگ گئی تیز لگاہی سے وہ نے سنگھ کی طرف دیکھ کر بولی : تم کب جا رہے ہو؟

وہ نے۔ بہت جلد۔

جاناہوی۔ میں بہت جلد کا مطلب یہ سمجھتی ہوں کہ تم کل ہی علی الصبح



ردانہ ہو جاؤ گے ۞  
وٹنے۔ ابھی ساتھ جانے والے چند آدمی باہر گئے ہوئے ہیں ۞  
جانہوی۔ کوئی ہرج نہیں۔ وہ پیچھے سے چلے جائیں گے۔ نہیں کل  
ہی جانا ہوگا ۞

وٹنے۔ جوار شاد ۞  
جانہوی۔ ابھی جا کر سب آدمیوں کو اطلاع دے دو۔ میں چاہتی  
ہوں کہ تم لوگ طلوع آفتاب کے وقت اسٹیشن پر پہنچ جاؤ ۞  
وٹنے۔ اندو سے ملنے جانا ہے ۞

جانہوی۔ کوئی ضرورت نہیں۔ ملنے کا رواج عورتوں کے لئے ہے۔  
مردوں کے لئے نہیں۔ جاؤ ۞

وٹنے کو پھر کچھ کہنے کی جرات نہ ہوئی۔ آہستہ سے اٹھے اور چلے  
گئے ۞

صوفی نے ہمت کر کے کہا: ”آج کل تو راجپوتانہ میں آگ برستی  
ہوگی ۞“

جانہوی نے طے شدہ انداز سے کہا: ”فرض کو کبھی آگ اور پانی  
کی پرواہ نہیں ہوتی۔ جاؤ۔ تم بھی سعد ہو۔ سویرے اٹھنا ہے ۞“  
صوفی ساری رات بیٹھی رہی۔ وٹنے سے ایک بار ملنے کے لئے  
اُس کا دل چمٹ پڑا تھا۔ آہ وہ کل چلے جائیں گے اور میں ان سے  
الوداعی ملاقات بھی نہ کر سکوں گی! وہ بار بار کھڑکی سے جھانکتی کہ کہیں وٹنے  
کی آہٹ مل جائے۔ چھت پر چڑھ کر دیکھا تاہم کی چھائی ہوئی تھی۔  
ستارے اس کی بے قراری پر ہنس رہے تھے۔ اُس کے دل میں کئی بار

زبردست تھو یک ہوئی کہ چھت پر سے نیچے باغ میں کود پڑوں۔ اُن کے  
 کمرہ میں جاؤں اور کہوں میں تمہاری ہوں! آہ اگر مذہب نے میرے  
 اور اُن کے درمیان میں رکاوٹ نہ کھڑی کر دی ہوتی تو وہ اتنے متفکر  
 کیوں ہوتے؟ مجھ کو اتنا پس و پیش کیوں ہوتا؟ رانی مجھ سے بری  
 کیوں کرتیں؟ اگر میں راجپوتنی ہوتی تو رانی خوشی سے مجھ کو قبول کرتیں  
 مگر میں یسوع کی مقلد ہونے کی وجہ سے قابلِ ترک ہوں یسوع اور کرشن  
 میں کتنی یکسانیت ہے لیکن اُن کے مقلدوں میں کتنا اختلاف! کیسی برکت  
 ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مذہبی اختلافات لے جا کر لوں پر کتنا ظلم کیا  
 ہے؟

جوں جوں رات گزرتی تھی صوفی کا دل فرطِ یاس سے بیٹھا جاتا  
 تھا۔ ماتے! میں یونہی بیٹھی رہوں گی اور سویرا ہو جائے گا۔ ونے  
 چلے جائیں گے۔ کوئی ایسا بھی تو نہیں جس کے ہاتھ دوں ایک خط لکھ  
 کہ بھیج دوں۔ میرے ہی سبب سے تو اُن کو یہ سزا مل رہی ہے۔ ماں  
 کا دل بھی بیرحم ہوتا ہے۔ میں سمجھتی تھی میں ہی بد نصیب ہوں پر اب  
 معلوم ہوا ایسی مائیں اور بھی ہیں۔

وہ چھت پر سے اُترتی اور اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ رہی یا تو  
 نے نیند کی گود میں پناہ لی۔ لیکن فکر کی نیند حالتِ گرسنگی کا کیل ہے  
 سکون سے بری اور لذت سے خالی۔ ذرا ہی دیر سوئی تھی کہ چونک کر  
 اٹھ بیٹھی۔ سورج کا اُجالا کمرہ میں پھیل گیا تھا اور دینے سنگھ اپنے بیو  
 ہمارے مہلوں کے ساتھ اسٹیشن جانے کو تیار کھڑے تھے۔ باغ میں ہزاروں  
 آدمیوں کا ہجوم تھا۔

وہ فوراً باغ میں جا پہنچی۔ اور مجمع کو مٹاتی ہوئی مسافروں کے  
 سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ قومی شجیت لگایا جا رہا تھا۔ مسافر ننگے سر ننگے  
 پیر۔ ایک ایک کرتہ پہنے۔ ہاتھ میں لٹھی لئے گردنوں میں ایک ایک  
 جھولی لٹکائے۔ سفر پر جانے کو تیار تھے۔ سب کے سب خوشی اور  
 جوش سے بھرے ہوئے قومیت کے غرور سے بیخود ہو رہے تھے جن کو  
 دیکھ کر تماشائیوں کے دل جذبہ افتخار سے معمور تھے۔ ایک لمحہ بعد رانی جانہوی  
 آئیں اور مسافروں کے پیشانیوں پر زعفران کے تشقے لگائے۔ پھر  
 کنور بھرت سنگھ نے آکر ان کے گلوں میں ہار پہنائے۔ زہل بعد ڈاکٹر  
 لنگھولی نے نہایت منتخب الفاظ میں ان کو اپنا وعظ سنایا۔ وعظ سن کر  
 جانے والے روانہ ہو گئے۔ جے کا نعرہ ہزار ہزار گلوں سے نکل کر  
 فضا میں گونجنے لگا۔ عورتوں مردوں کا ایک مجمع ان کے پیچھے چلا۔ صوفیہ  
 بت بنی ہوئی یہ نظارہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں رہ رہ کر انگ  
 اٹھتی تھی کہ میں بھی انہیں کے ساتھ چلی جاؤں۔ اور اپنے دکھی بھائیوں  
 کی خدمت کروں۔ اس کی آنکھیں ونے سنگھ پر لگی ہوئی تھیں۔ وقفہ  
 ونے گی آنکھیں بھی اس کی جانب پھر میں۔ انہیں کتنی مایوسی تھی۔  
 کتنی باطنی تکلیف۔ کتنی مجبوری۔ کتنی عاجزی۔ وہ سب جانے والوں  
 کے پیچھے جا رہا تھا۔ ہمت آہستہ آہستہ جیسے پیروں میں بیڑیاں پڑی  
 ہوئی ہوں۔ صوفیہ ہوش اور بیہوشی کی حالت میں مسافروں کے پیچھے  
 پیچھے چلی۔ اداسی طرح سڑک پر جا پہنچی۔ پھر چوراہا ہلا۔ اس کے بعد  
 کسی راجہ کا عظیم الشان محل۔ پر ابھی تک صوفی کو خبر نہ ہوئی کہ میں ان کے  
 ساتھ چلی جا رہی ہوں۔ اس کو اس وقت ونے سنگھ کے سوا اور کوئی

نظر ہی داتا تھا۔ کوئی زبردست کشش اُسے کھینچنے لے جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اسٹیشن کے سلسلے والے چوراہے پر پہنچ گئی۔ دفعتاً اُس کے کانوں میں پر بھوسیلوک کی آواز پڑی جو بڑی تیزی سے فٹن دوڑاتے چلے آ رہے تھے۔

پر بھوسیلوک نے پوچھا: "صرف فی اتم کہاں جا رہی ہو؟ جو تے تک نہیں۔ صرف زیر پائیاں پہنے ہوئے ہو۔"

صوفیہ گھڑوں پانی پڑ گیا۔ آہ۔ میں اس بجیس میں کہاں چلی آئی؟ مجھے شہد ہی نہ رہی۔ لگاتی ہوئی بولی: "کہیں تو نہیں؟"

پر بھوسیلوک۔ کیا ان لوگوں کے ساتھ اسٹیشن تک جاؤ گی؟ آؤ! گاڑی پر بیٹھ جاؤ۔ میں بھی وہیں چلتا ہوں۔ مجھے تو ابھی ابھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ جا رہے ہیں جلد ہی گاڑی تیار کر کے آپہنچا ورنہ ملاقات بھی نہ ہوتی؟ صوفی۔ میں اتنی دور نکل آئی اور ذرا بھی خیال نہ آیا کہ کہاں جا رہی ہوں؟

پر بھوسیلوک۔ اگر بیٹھ نہ جاؤ۔ اتنی دور آئی ہو تو اسٹیشن تک اور چلی چلو۔

صوفی۔ میں اسٹیشن نہ جاؤں گی۔ یہیں سے واپس ہوں گی۔  
پر بھوسیلوک۔ میں اسٹیشن سے واپسی پر آؤں گا۔ آج نہیں میرے ساتھ گھر چلنا ہو گا۔

صوفی۔ میں دماں نہ جاؤں گی۔  
پر بھوسیلوک۔ بڑے پابہت ناراض ہوں گے۔ آج تم کو انہوں نے بہت اصرار کے ساتھ طلب کیا ہے۔

صوفی۔ جب تک ماما خود اگر مجھے نہ لے جائیں گی اُس وقت تک گھوڑیں  
قدم در گھوڑیں گی ۛ

یہ کہہ کر صوفیہ لوٹ پڑی اور پر بھوسیدوک اسٹیشن کو چل دیئے ۛ  
اسٹیشن پر پہنچ کر رونے نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر  
دیکھا۔ صوفی نہ تھی ۛ

پر بھوسیدوک نے اُن کے کان میں کہا ۛ دھرم سالہ تک یوں ہی  
رات کے کپڑے پہنے چلی آئی تھی۔ وہاں سے لوٹ گئی۔ جا کر خط ضرور لکھتے  
گا۔ ورنہ وہ راجپوتانہ جا پہنچے گی ۛ

رونے نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ۛ صرف جسم لے کر جا رہا ہوں۔  
دل یہی چھوڑے جاتا ہوں ۛ

(۱۰)

راکوں پر محبت کی طرح نفرت کا اثر بھی زیادہ ہوتا ہے۔ جب سے  
مٹھوا اور گھیسو کو معلوم ہوا تھا کہ طاہر علی ہمارا میدان زبردستی لے رہے  
ہیں۔ اُس وقت سے دونوں اُن کو اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ چٹاری کے راجہ  
صاحب اور سورہ اس میں جو باتیں ہوئی تھیں اُن کا انہیں علم نہ تھا۔  
سورہ اس کو خود بھی دفعہ لگا ہوا تھا کہ اگرچہ راجہ صاحب نے اطمینان  
دلایا ہے مگر جلد ہی یہ مسئلہ پھر چھڑے گا۔ جان سیدوک صاحب اتنی آسانی  
سے گلا چھوڑنے والے نہیں ہیں۔ بھرتگی۔ نایک رام وغیرہ بھی اسی قسم  
کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ مٹھوا اور گھیسو یہ باتیں بڑی چاہ سے سنتے  
اور اُن کی آتش غضب اور بھی مشتعل ہوتی۔ گھیسو جب بھینسیں لیکر  
میدان کی طرف جاتا تو زور زور سے پکارتا یہ دیکھیں کون ہماری بھین

(زمین) لیتا ہے اُنھا کر ایسا پتکوں کہ وہ بھی یاد کرے۔ دونوں ٹانگیں توڑ  
 دوں گا۔ کچھ کمیل سمجھ لیا ہے۔ وہ ذرا تھا بھی کڑے دم کا۔ کشتی بڑا تھا۔  
 بحرِ مَی خود بھی جوانی میں اچھا پہلوان تھا۔ گھیسو کو وہ شہر کے پہلوانوں  
 کی ناک بنادینا چاہتا تھا جس کے سلسلے پنجابی پہلوانوں کو بھی خسم  
 ٹھونکنے کی ہمت نہ پڑے۔ دور دور جا کر دنگل ماسے۔ لوگ کہیں پیہر بھرنگی  
 کا بیٹا ہے! وہ ابھی سے گھیسو کو اکھاڑے بھیجتا تھا۔ گھیسو اپنے زعم  
 میں سمجھتا تھا کہ مجھے جو پیچ معلوم ہیں اُن سے جس کو بھی چاہوں گردوں  
 مٹھوا کشتی تو نہ لڑتا پر کبھی اکھاڑے میں جا بیٹھتا تھا۔ اُس کو اپنی پہلوانی  
 کی ڈینگ مارنے کے لئے اتنا ہی کافی تھا۔ یہ دونوں جب طاہر علی کو  
 کہیں دیکھتے تو سُنا سُنا کر کہتے۔ ”دشمن جاتا ہے اس کا منہ کالا“ مٹھوا  
 کہتا۔ ”جے صن کر۔ کانٹا لگے نہ نکدر۔ دشمن کی تینگ کر“۔ گھیسو کہتا۔ ”ہم بھولا  
 بیرری کے پیٹ میں گولا۔ اُس سے کچھ نہ جائے بولا“۔

طاہر علی ان چھوڑوں کی چھمچور پن کی باتیں سنتے اور ان سُنی  
 کر جاتے۔ لڑکوں کے مُنہ کیا لگیں۔ سوچتے۔ کہیں یہ سب گالیاں دے  
 بیٹھیں تو اُن کا کیا بنا لوں گا؟ وہ دونوں سمجھتے ڈر کے مارے نہیں بولتے  
 اور بھی شیر ہو جاتے۔ گھیسو مٹھوا پر اُن بیچوں کی آزمائش کرتا جن سے  
 وہ طاہر علی کو پٹکے گا۔ پہلے یہ ہاتھ پکڑا پھر اپنی طرف کھینچا۔ تب وہ ہاتھ  
 گردن میں ڈال دیا اور اڑنگی لگائی۔ پس چاروں شانے چت مٹھوا  
 فوراً گر پڑتا تھا اور اس کو اس پہنچ کے عجیب اثر کا یقین ہو جاتا تھا۔  
 ایک روز دونوں نے صلاح کی۔ چل کر میاں جی کے لڑکوں کی  
 خبر لینی چاہئے۔ ”میدان میں جا کر ظاہر اور جابر کو کھیلنے کے لئے بلایا۔“

اور خوب چپتیں لگائیں۔ جابر چھوٹا تھا۔ اُسے مٹھوانے دیا۔ ظاہر ادریسو  
 کا جوڑ تھا۔ لیکن گھیسو اکھاڑا دیکھے ہوئے تھا۔ کچھ داؤں بیچ جاتا ہی  
 تھا۔ آن کی آن میں ظاہر کو دبا بیٹھا۔ مٹھوانے جابر کے چٹکیاں کاٹنی  
 شروع کیں۔ بیچارہ رونے لگا۔ گھیسو نے ظاہر کو کئی رگڑے دیئے۔ وہ  
 بھی چوندا ہوا گیا۔ جب دیکھا کہ یہ تو مار ہی ڈالے گا تو اُس نے بھی پکار  
 مچائی۔ ان دونوں کا روناشن کرتے تھے سا صابر ایک پتلی سی مچی لئے اکڑاتا  
 ہوا غم زدوں کی مدد کرنے آیا اور گھیسو کو قمچی سے مارنے لگا۔ جب  
 اس مار کا گھیسو پر کچھ اثر نہ ہوا تو اُس نے اس سے زیادہ چٹ پھیلنے  
 والا ہتھیار نکالا۔ وہ گھیسو پر تھوکنے لگا۔ گھیسو نے ظاہر کو چھوڑ دیا اور  
 صابر کے دو تین ٹپاچے لگائے۔ ظاہر موقع پا کر پھراٹھا امداد کے  
 زیادہ ہوشیار ہو کر گھیسو سے لپٹ گیا۔ دونوں میں کشتی ہونے لگی۔  
 آخر گھیسو نے اُسے پھر ٹپکا اور مشکیں چڑھا دیں۔ ظاہر کو اب رونے  
 کے سوا کوئی اور تدبیر نہ سوجھی۔ یہی کرداروں کا آخری ہتھیار ہے۔  
 تینوں کے رونے کی آواز ماہر علی کے کانوں میں پہنچی وہ اس وقت  
 مدرسہ جانے کو تیار تھے۔ فوراً کتا ہیں پٹک دیں اور میدان کی طرف  
 دوڑے۔ دیکھا تو ظاہر اور جابر نیچے پڑے ہائے کر رہے ہیں اور  
 اور صابر الگ دور رہا ہے۔ شرافت کا خون جوش میں آ گیا۔ میں سید پور  
 کے افسر کا بیٹا۔ چنگی کے محروک بھائی۔ انگریزی کے آٹھویں درجہ کا معلم!  
 یہ جاہل۔ گنوار۔ ابیر کا لونڈا اس کی اتنی مجال کہ میرے بھائیوں کو  
 پیچا دکھائے۔ اُس نے گھیسو کو ایک ٹھوک لگائی اور مٹھوا کو کٹی ٹپاچے۔  
 مٹھوا تو رونے لگا مگر گھیسو دل کا مضبوط تھا۔ ظاہر کو چھوڑ کر اٹھا۔

خوصلے بڑے ہوئے تھے۔ دو مورچے سر کر چکا تھا۔ خم ٹھونک کر ماہر علی سے  
 بھی پسٹ گیا۔ ماہر کا سفید پا جامہ میلا ہو گیا۔ آج ہی جوتہ میں روغن  
 لگا یا تھا، اُس پر گرد پڑ گئی۔ سنوارے ہوئے بال بکھر گئے غضب ناک  
 ہو کر گھیسو کو ایسی گردنی دی کہ دو قدم پر جا گرا۔ صابر ظاہر سب بیٹھے  
 لنگے۔ لڑکوں کی چٹ بدلی لینے کے ساتھ ہی غائب ہو جاتی ہے۔ گھیسو اُن  
 کو ہنستے دیکھ کر اور بھی جھنجھلا یا۔ پھر اُٹھا اور ماہر سے پسٹ گیا۔ ماہر نے  
 اُس کا گلہ پکڑا اور زور سے دبائے لگا۔ گھیسو نے سمجھا اب مرا۔ یہ مارے  
 بغیر نہ چھوڑے گا۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ ماہر کے ہاتھ میں دانت جما دیئے تین  
 دانت گھاگئے۔ خون بہنے لگا۔ ماہر چنچ اُٹھا۔ اُس کا گلہ چھوڑ کر اپنا ہاتھ  
 چھڑانے لگا۔ مگر گھیسو کسی طرح نہ چھوڑتا تھا۔ خون بہتا دیکھ کر تینوں  
 بھائیوں نے پھر رونا شروع کیا۔ زینب اور رقیہ یہ شور و غوغا سن کر  
 دروازہ پر آ گئیں۔ دیکھا تو میدان جنگ خون سے سرخ ہو رہا ہے۔  
 گالیاں دیتی ہوئیں ظاہر علی کے پاس گئیں۔ زینب نے حقارت آمیز  
 آواز سے کہا: ”نہ تم یہاں بیٹھے کھالیں لڑی رہے ہو۔ کچھ دین دنیا کی  
 بھی خبر ہے؟ وہاں وہ ابیر کا لونڈا ہمارے بچوں کا خون کئے مالتا ہے۔  
 موٹے کو پکڑ پاتی تو خون ہی پی لیتی۔“  
 رقیہ۔ ”موا آدمی بچہ ہے کہ دیو بچہ۔ ماہر کے ہاتھ میں اتنے زور سے دانت  
 کاٹتے کہ خون کے ذارے نکل رہے ہیں۔ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو اسی بات  
 پر موٹے کو جیتا گاڑ دیتا۔“  
 زینب۔ ”کوئی اپنا ہوتا تو اس وقت مونڈی کاٹنے کو کتیا ہی چبا جاتا۔“  
 ظاہر علی گھبرا کر میدان کی طرف دوڑے۔ ماہر کے کپڑے خون سے



دیکھے تو جامد سے باہر ہو گئے۔ گھیسو کے دونوں کان پکڑ کر ذمہ سے ملے اور طاہر علی پر طمانچے لگانے شروع کئے۔ بیٹھوانے دیکھا اب پٹنے کی باری آئی۔ میدان ہمارے ہاتھ سے گیا گا لیاں دیتا ہوا بھاگا۔ (دھر گھیسو نے بھی گا لیاں دینا شروع کیا۔ شہر کے نوٹڈے گالی دینے میں مشاق ہوتے ہیں۔ گھیسو نئی نئی گا لیاں اختراع کر رہا تھا اور طاہر علی گالیوں کا جواب دے رہے تھے۔ بیٹھوانے جا کر اس معرکہ کی خبر بھرنگی کو دی۔ سب لوگ مل کر گھیسو کو مار رہے ہیں۔ اس کے منہ سے نکل رہا ہے۔ وہ بھینسیں چارہا تھا کہ تینوں رزے آکر بھینسوں کو بھگانے لگے۔ گھیسو نے منع کیا۔ تو سب نے مل کر مارا اور بڑے میاں بھی نکل کر مار رہے ہیں۔ بھرنگی یہ خبر سنتے ہی آگ ہو گیا۔ اس نے طاہر علی کی ماں کو پچاس روپے دیئے تھے۔ اور اس زمین کو اپنی بگھے بیٹھا تھا۔ لائٹی اٹھا لی اور دوڑا۔ دیکھا تو طاہر علی گھیسو کے ہاتھ پاؤں بندھوا رہے ہیں۔ پاگل ہو گیا بولا بس منشی جی! بھلا چاہتے ہو تو ہٹ جاؤ۔ نہیں تو ساری سیکسی (شیخی) بھلا دوں گا۔ یہاں جیل خانہ کا ڈر نہیں ہے۔ سال دو سال وہیں کاٹ آؤں گا۔ مگر تم کو کسی کام نہ رکھوں گا۔ زمین تمہارے باپ کی نہیں ہے۔ اس لئے تمہیں پچاس روپے دیئے ہیں۔ کیا وہ حرام کے روپے تھے؟ بس ہٹ ہی جاؤ نہیں تو پچا چا جاؤں گا۔ میرا نام بھرنگی ہے۔

طاہر علی نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ گھیسو نے باپ کو دیکھتے ہی زور سے چھلانگ ماری اور ایک پتھر اٹھا کر طاہر علی کی طرف پھینکا۔ وہ سر نیچا نہ کر لیں تو ماتھا پھٹ جائے۔ جب تک گھیسو دوسرا پتھر

اٹھائے انہوں نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور اتنے زور سے ایلٹھا کہ وہ آدھا آدھا مرا کھتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ اب بھرتھی آپے سے باہر ہو گیا۔ جھپٹ کر ایسی لالٹھی ماری کہ طاہر علی تیور اگر گر پڑے۔ کئی چار جواب تک اسے لڑکوں کا جھگڑا سمجھ کر چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔ طاہر علی کو گرتے دیکھ کر دوڑے۔ اور بھرتھی کو پکڑ لیا۔ میدان کا زوار میں سناٹا مچا گیا۔ ہاں زینب اور رقیہ دروازہ پر کھڑی ہوئیں نفی تیروں سے برابر کام لے رہی تھیں۔ موندی کاٹنے نے غضب کر دیا اس پر خدا کا قہر نازل ہو۔ انگلہ دن دیکھنا نصیب نہ ہو۔ اس کی میت اٹھے۔ کوئی دوڑتے ہوئے صاحب کے پاس جا کر کیوں اطلاع نہیں دیتا۔ اسے اوچار دابھیٹھے منہ کیا تا کہتے ہو وہ جا کر صاحب کو خبر کیوں نہیں دیتے؟ کہنا ابھی چلے۔ ساتھ لانا۔ کہنا پولیس لیتے چلے۔ یہاں جان دینے نہیں آئے ہیں۔

بھرتھی نے طاہر علی کو گرتے دیکھا تو سنبھل گیا۔ دوسرا ہاتھ نہ چھوڑا گھیسو کا ہاتھ پکڑا اور گھر چلا گیا۔ یہاں گھر میں کھرام مچ گیا۔ دو چاروں جان سیوک کے بنگلہ کی طرف گئے۔ طاہر علی کو لوگوں نے اٹھایا اور چار پا پر لاد کر کمرہ میں لائے کندھے پر لالٹھی لگی تھی۔ شاید ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ ابھی تک بیہوش تھے۔ چاروں نے فوراً ہلدی پیسی اور اسے گڑ چونہ میں ملا کر ان کے کندھے پر لگایا۔ ایک آدمی لپک کر انڈے کے پتے توڑ لایا۔ دو آدمی بیٹھ کر چوٹ سینکنے لگے۔ زینب اور رقیہ تو طاہر علی کی عمر بچی کرنے لگیں۔ بیجاری کشوم دروازہ پر کھڑی رو رہی تھی۔ شہر کی طرف اس سے دیکھا بھی نہ جاتا تھا۔ گرنے سے ان کے سر میں چوٹ آگئی تھی

خون بہہ کر ماتھے پر جم گیا تھا۔ بالوں پر ٹیس پڑ گئی تھیں گو یا کسی مصور کے  
 بُرش پر رنگ خشک ہو گیا ہو۔ دل میں درد ہو رہا تھا لیکن شوہر کو  
 دیکھتے ہی اُس کو بہوشی سی ہونے لگتی تھی۔ یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ یہ  
 سب لوگ اپنے وطن میں کیا کہتے ہوں گے؟ اس کو شوہر سے ذرا بھی  
 محبت نہیں۔ کھڑی تماشہ دیکھ رہی ہے۔ کیا کر دل اُن کا چہرہ نہ جانے  
 کیسا ہو گیا ہے۔ وہی چہرہ جس کی کبھی بلائیں لی جاتی تھیں۔ مرنے کے  
 بعد خوف ناک ہو جاتا ہے۔ اُس کی طرف نگاہ کرنے کے لئے کلبہ کو مضبوط  
 بنانا پڑتا ہے۔ زندگی کی طرح موت کا بھی سب سے زیادہ نمایاں اثر  
 چہرہ ہی پڑتا ہے۔ طاہر علی کی دن بھر سینک باندھ ہوئی۔ چاروں نے  
 اس طرح دوڑ دھوپ کی گو یا اُن کا کوئی خاص دوست ہو۔ علی پھر دبی  
 کا ہونا و بمقانون کا ایک خاص وصف ہے۔ رات کو بھی کئی چار اُن کے  
 پاس بیٹھے ہوئے سینکے باندھتے رہے۔ زینب اور رقیہ بار بار کلثوم کو  
 لے دیتیں۔ بہن تمہارا دل بھی غضب کا ہے۔ وہاں شوہر کا بُرا حال ہو  
 رہا ہے۔ اور تم یہاں مزہ سے بیٹھی ہو۔ ہمارے یہاں کے سر میں ذرا سا  
 درد ہوتا تھا تو ہماری جان ناخن میں آ جاتی تھی۔ آج کل کی عورتوں کا کلچر  
 سچ مچ پتھر کا ہوتا ہے۔ کلثوم کا دل ان تیروں سے چھدا جاتا تھا۔ مگر کہنے  
 کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ تمہیں دونوں کیوں نہیں چلی جاتیں؟ آخر تم بھی تو  
 انہیں کی کمائی کھاتی ہو اور مجھ سے زیادہ۔ لیکن اتنا کہتی تو بیچ کر کہاں  
 جاتی۔ دونوں اُس کے گلے پڑ جاتیں۔ بھاری ساری رات جاگتی رہی۔  
 بار بار دروازہ پید جا کر آہٹ لے آتی تھی۔ کسی طرح رات گئی۔ صبح طاہر علی  
 کی آنکھ کھلی۔ درد سے اب بھی کراہ رہے تھے۔ مگر اب اُن کی حالت اُس قدر

تہویش انگیز زنتی۔ تیکہ کے سہارے بیٹھ گئے۔ کلثوم نے اُن کو چاروں سے  
 باتیں کرتے سنا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُن کی آواز کچھ تبدیل ہو گئی ہے۔  
 چاروں نے جوں ہی اُنہیں ہوش میں دیکھا سمجھ گئے کہ اب ہماری ضرورت  
 نہیں رہی۔ اب گھر والوں کی تیمارداری کا وقت آگیا۔ ایک ایک کر کے  
 رخصت ہو گئے۔ اب کلثوم نے دل کو مضبوط کیا اور شوہر کے پاس بیٹھی  
 طاہر علی نے اُس کو دیکھا تو کمزور آواز میں بولے: خدا نے مجھے غلامی  
 کی سزا دی ہے۔ جن کے لئے اپنے آقا کا بُرا چیتا دی اپنے دشمن ہو گئے۔  
 کلثوم۔ تم یہ ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ جب تک زمین کا معاملہ  
 حل نہ ہو جائے گا۔ بہت نیا جھگڑا ہوتا ہی رہے گا۔ لوگوں سے دشمنی بڑھتی  
 جانے لگی۔ یہاں جان تھوڑا ہی دینی ہے خدا نے جس طرح اتنے دن  
 رزق دیا اُسی طرح آگے بھی دے گا۔ جان تو سلامت رہے گی۔  
 طاہر۔ جان تو سلامت رہے گی مگر گر کیسے ہوگی؟ کون اتنا دیشے دیتا  
 ہے؟ دیکھتی ہو کہ اچھے اچھے بڑے کھے لوگ مامے مارے پھرتے ہیں؟  
 کلثوم۔ نہ اتنا ملے گا نہ سہی۔ اس کا نصف تو ملے گا۔ دونوں وقت نہ  
 کھائیں گے۔ ایک ہی وقت سہی۔ جان تو آفت میں نہ رہے گی۔  
 طاہر۔ تم ایک وقت کھا کر خوش رہو گی۔ گھر میں اور لوگ بھی تو ہیں۔  
 اُن کے دکھڑے روز کون سنے گا؟ مجھے اپنی جان سے دشمنی تھوڑا ہی  
 ہے پر مجبور ہوں۔ خدا کو جو منظور ہے وہی ہو گا۔  
 کلثوم۔ گھر کے اور لوگوں کے دیکھو کیا جان دے دو گے؟  
 طاہر۔ کیسی باتیں کرتی ہو؟ آخر وہ لوگ کوئی غیر تو نہیں ہیں۔ اپنے  
 ہی بھائی ہیں یا ماٹیں ہیں۔ اُن کی پردریش میرے سوا اور کون کرے گا؟

کلتھوم۔ تم سمجھتے ہو گے وہ لوگ تمہارے محتاج ہیں مگر ان کو تمہاری رتی بڑی بھی پرواہ نہیں ہے۔ جب تک مفت ملے اپنے خزانہ میں کیوں مانتے لگائیں۔ میرے بچے پیسے پیسے کو ترستے ہیں اور وہاں مٹھائیوں کی مانند یا آتی ہیں۔ ان کے لڑکے مزہ میں کھاتے ہیں۔ دیکھتی ہوں اور آنکھیں بند کر لیتی ہوں ۞

طاہر۔ میرا جو فرض ہے اُسے پورا کرتا ہوں۔ اگر ان کے پاس روپے ہیں تو اس کا مجھے کیوں افسوس ہو۔ وہ شوق سے کھائیں اور آرام سے رہیں۔ تمہاری باتوں سے حسد کی بو آتی ہے۔ خدا کے لئے مجھ سے ایسی باتیں نہ کیا کرو ۞

کلتھوم پچھتاؤ گے۔ جب سمجھاتی ہوں۔ مجھی پر ناامان ہونے ہو۔ لیکن دیکھ لینا کوئی بات نہ پوچھے گا ۞

طاہر۔ یہ سب تمہاری نیت کا قصور ہے ۞  
کلتھوم۔ ہاں عورت ہوں۔ مجھ میں عقل کہاں پڑے تو ہو کسی نے جھانکا تک نہیں۔ قلع ہوتا تو یوں چین سے نہ بیٹھی رہتیں ۞

طاہر علی نے کروٹ بدلی تو کندھے میں شدت کا درد محسوس ہوا  
آہ آہ کر کے چیخ اٹھے۔ ماتھے پر پسینہ آگیا۔ کلتھوم گھبرا کر بولی بیکسی کو بچا کر ڈاکٹر کو کیوں نہیں بلا لیتے؟ کہیں ہڈی پر ضرب نہ لگ گئی ہو ۞  
طاہر۔ ہاں مجھے بھی ایسا ہی اندیشہ ہو رہا ہے مگر ڈاکٹر کو بلاؤں تو اُس کی نفیس کے روپے کہاں سے آویں گے؟

کلتھوم۔ تنخواہ تو ابھی ملی تھی۔ کیا اتنی جلد خرچ ہو گئی؟  
طاہر۔ خرچ تو نہیں ہو گئی۔ لیکن نفیس کی گنجائش نہیں ہے۔ اب۔

ماہر کی تین ماہ کی فیس دینی ہوگی۔ بارہ روپے تو فیس ہی کے محل جائیگے۔  
 صرف اٹھارہ پچس گئے۔ ابھی تو پورا عہدہ پڑا ہوا ہے۔ کیا فائدہ کریں گے؟  
 کلثوم۔ جب دیکھو ماہر کی فیس کا تقاضا سر پر سوار رہتا ہے۔ ابھی  
 دس دن ہوئے فیس دی نہیں گئی؟

طاہر۔ دس دن نہیں ہوئے ایک مہینہ ہو گیا۔  
 کلثوم۔ فیس اب کے نہ دی جائے گی۔ ڈاکٹر کی فیس اس فیس سے  
 زیادہ ضروری ہے۔ وہ پڑھ کر روپے کمائیں گے تو میرا گھر بھرین  
 گے۔ مجھے تو تمہاری ہی ذات کا بھروسہ ہے۔

طاہر۔ (بات بدل کر) ان موزیوں کی جب تک بخوبی تنبیہ نہ ہو جائے  
 گی۔ شرارت سے باز نہ آئیں گے۔

کلثوم۔ ساری شرارت اسی ماہر کی تھی۔ لڑکوں میں لڑائی جھگڑا ہوتا  
 ہی رہتا ہے۔ یہ دماغ نہ جانتا تو کیوں معاملہ اتنا طول کھینچتا۔ اس پر جواب  
 کے لونڈے نے ذرا دانت کاٹ لیا تو آپ بھٹا اٹھے۔

طاہر۔ مجھے تو غون کے چھینٹے دیکھتے ہی جیسے سر پر شیطان سوار ہو گیا  
 اتنے میں گھیسو کی ماں جمنی آپہنچی۔ زینب نے اسے دیکھتے ہی فوراً  
 بلالیا اور ڈانٹ کر کہا یہ معلوم ہوتا ہے تیری شامت آگئی ہے۔

جمنی۔ بیگم صاحبہ شامت نہیں آئی ہے۔ بڑے دن آئے ہیں اور کیا  
 کہوں۔ میں کل دہی بیچ کر بوٹی تو یہ حال بنا۔ سیدھے آپ کی کھد مت رخت  
 میں دوڑی پر یہاں بہت سے آدمی جمع تھے۔ لاج کے مارے لوٹ گئی۔  
 آج دہی بیچنے نہیں گئی۔ بہت ڈرتے ڈرتے آئی ہوں۔ جو کچھ بھول چوک  
 ہوئی اسے معاف کیجئے نہیں تو اجڑ جائیں گے۔ کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

زینب۔ اب ہمارے کئے کچھ نہیں ہو سکتا۔ صاحب ہلا مقدمہ چلائے د  
 مانیں گے۔ اور وہ نہ چلائیں گے تو ہم چلائیں گے۔ ہم کوئی دُھنٹے جلا ہے  
 ہیں؟ یوں سب سے دبتے پھریں تو عزت کیسے رہے؟ میاں کے باپ  
 تھا نہ دار تھے۔ سارا علاقہ ان کے نام سے کانپتا تھا۔ بڑے بڑے رئیس  
 ہاتھ باندھے سلمے کھڑے رہتے تھے۔ ان کی اولاد کیا اب ایسی گئی گوری  
 ہو گئی کہ چھوٹے چھوٹے آدمی بیعتی کریں؟ تیرے لونڈے نے ماہر  
 کو اتنے زور سے دانت کاٹا کہ لہو لہان ہو گیا۔ پٹی باندھے پڑا ہے۔ تیرے  
 شوہر نے آکر لڑکے کو ڈانٹ دیا ہوتا تو بگڑی بات بن جاتی۔ لیکن اُس  
 نے تو آتے ہی آتے لاٹھی چڑادی۔ ہم شریف لوگ ہیں۔ اتنی رعایت نہیں  
 کر سکتے۔

رقیبہ۔ جب پولیس آکر مارتے مارتے کچھ نکال لے گی۔ تب ہوش آئے  
 گا۔ نذر نیا زو دینا پڑے گی وہ الگ۔ جی بھی آئے دال کا بھاؤ معلوم ہوگا  
 جمنی کو اپنے شوہر کے قفسہ کی عملی واقعیت بھی حاصل تھی۔ ان  
 دھکیوں سے ذرا بھی نہ ڈری۔ بولی بگیم صاحب بہاں اتنے روپے کہاں  
 دھرے ہیں؟ دودھ پانی کر کے دس پانچ روپے اکٹھے کئے ہیں بس وہیں  
 تک اپنی موڑ ہے۔ اس روز گار میں اب کیا رکھا ہے؟ وہ یہ کامیں  
 پنسیری تو بھوسہ مٹا ہے۔ ایک روپیہ میں ایک بھینس کا پیٹ نہیں  
 بھرتا۔ اُس پر کھلی۔ بولہ۔ بھوسی۔ چوکر۔ سمجی کچھ چاہئے۔ کسی طرح دن کا  
 رہے ہیں۔ آپ کے مال بچوں کو سال چھ مہینے دودھ پلا دوں گی۔  
 زینب کے گئی کہ اب یہ نہ کہی کوئی نہیں کھیلے۔ اس کے لئے  
 کسی دوسرے ہی مترے کام نہ پائے گا۔ ناک سکڑنے ہوئی ہوئی

”تو اپنا دودھ اپنے گھر رکھ۔ یہاں دودھ گھی کے ایسے بھوکے نہیں ہیں۔ یہ زمین اپنی ہوئی جاتی ہے جتنے مویشی چاہوں گی پان لوں گی۔ مگر تجھے کسے دیتی ہوں کہ تو گھر میں کل سے نہ بیٹھنے پائے گی۔ پولیس کی رپٹ تو صاحب کے ماتھ میں ہے پر ہمیں بھی خدا نے ایسا علم دیا ہے کہ جہاں ایک نقش لکھ کر دم کیا جنات اپنا کام کرنے لگے۔ جب ہمارے میرا زندہ تھے۔ تو ایک بار پولیس کے ایک بڑے انگریز حاکم سے کچھ محبت ہو گئی۔ بولا ہم تم کو نکال دیں گے۔ میاں نے کہا ہم کو نکال دو گے تو تم بھی آرام سے نہ بیٹھو گے۔ میاں نے اگر مجھ سے کہا۔ میں نے اُسی رات کو سیٹا فی نقش لکھ کر دم کیا۔ اس کی میم کا پورا حمل گر گیا۔ دوڑا ہوا آیا۔ خوشامد میں کہیں۔ بیروں پر گر ا۔ میاں سے قصور معاف کر آیا تب میم کی جان بچی۔ کیوں رقیہ تمہیں یاد ہے نا؟

رقیہ۔ یاد کیوں نہیں ہے۔ میں نے ہی تو دعا پڑھی تھی۔ صاحب رات بھر دروازہ پر پکارتا رہا تھا۔

نہیں۔ ہم اپنی طرف سے کسی کی بُرائی نہیں چاہتے۔ لیکن جب جان پر آتی ہے۔ تو سبق بھی ایسا دے دیتے ہیں کہ زندگی بھر نہ بھولے۔ ابھی اپنے پیر سے کہہ دیں تو خدا جانے کیا غضب ڈھائیں۔ تمہیں یاد ہے رقیہ؟ ایک ابیر نے اُنہیں دودھ میں پانی ملا کر دیا تھا۔ اُن کی زبان سے اتنا ہی نکلا۔ ”ہا تجھے خدا سمجھے۔“ ابیر نے گھر آ کر دیکھا تو اُس کی دو سو روپے کی بھینس بھر گئی تھی۔

جمنی نے یہ باتیں سنیں تو ہوش اُڑ گئے۔ دوسری عورتوں کی طرح وہ بھی تھانہ۔ پولیس۔ کچھری اور دربار کی بہ نسبت بھرت پلید سے زیادہ



خوف زدہ رہتی تھی۔ پاس پڑوس میں بھوتوں کی لیلادیکھنے کے موقع آئے دن ملتے ہی رہتے تھے۔ ملاؤں کے جنت منتر کہیں زیادہ لاگو ہوتے ہیں۔ یہ بھی جانتی تھی، زینب نے اُس کے شیطانی خوف کو ختم کر کے اپنی کمال ہوشیاری کا ثبوت دیا۔ جہنمی ڈر کر بولی: "نہیں میگم صاحب آپ کو بھی بھگوان نے ہال بچے دئے ہیں۔ ایسا ظلم نہ کیجئے گا۔ نہیں تو رجاؤں گی؟"

زینب: "یہ بھی نہ کریں۔ وہ بھی نہ کریں تو عزت کیسے رہے؟ کل کو تیرا ابیر بھر نٹھ لے کر آ پہنچے تو؟ خدا نے چاہا تو اب وہ لٹھ اٹھانے لایا تو رہی نہ جاتے گا؟"

جیسا کہ پہلی ہوئی پیروں پر گر پڑی اور بولی: "بی بی۔ جو حکم ہو اُس کے لئے حاضر ہوں؟"

زینب نے چوٹ پر چوٹ لگاٹی اور جہنمی کے بہت روئے کو دیکھ کر پچیس روپے لے کر جنات سے اُس کو بخوف کیا، جہنمی گھر گئی۔ بوپے لا کر دئے اور پیریں پر کرسی مگر جہنمی سے یہ بات نہ کہی، وہ چلی گئی تو زینب نے ہنس کر کہا: "خدا دیتا ہے تو چھتر بھاڑ کر دیتا ہے۔ اُس کا تو وہم و گمان بھی نہ تھا۔ تم بے صبر ہو جاتی ہو ورنہ میں نے کچھ نہ کچھ اور اینٹھا ہوتا۔ سوار کو چاہئے کہ باگ ہمیشہ کڑی رکھے؟"

دلفشا صاحبہ نے آکر زینب سے کہا: "آپ کو اتنا بلاتے ہیں؟" زینب دہاں گئی تو طاہر علی کو پٹے کرہستے دیکھا۔ کلثوم سے بولی: "بی بی غضب کا تمہارا جگر ہے۔" اُسے بھلے آدمی! جا کر ذرا مونگ کا دلیا پکا دے۔ غریب نے رات کو کچھ نہیں کھایا۔ اس وقت بھی منہ میں کچھ نہ جائے گا۔

تو کیا حال ہو گا؟

طاہر - نہیں۔ میرا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ آپ کو اس نے تکلیف دی ہے کہ اگر آپ کے پاس کچھ روپے ہوں تو مجھے قرض کے طور پر دے دیجئے۔ میرے شانوں میں بڑا دروہ ہے۔ شاید ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ڈاکٹر کو دکھلانا چاہتا ہوں مگر اُس کی فیس کے لئے روپوں کی ضرورت ہے۔  
 زینب - بیٹا۔ بھلا سوچو تو میرے پاس روپے کہاں سے آئیں گے؟ تمہارے سر کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔ مگر تم ڈاکٹر کو بلاتے ہی کیوں ہو؟ تمہیں سید سے صاحب کے یہاں جانا چاہئے۔ یہ ہنگامہ انہیں کی بہت تو ہوا ہے ورنہ یہاں ہم سے کسی سے کیا غرض تھی؟ ایک بڑے مشکلہ الوداع صاحب کے یہاں چنے جاؤ۔ وہ ایک رقم لکھ دیں گے تو سرکاری شفاخانہ میں خاصی طرح علاج ہو جائے گا۔ تمہیں سوچو۔ ہماری حیثیت ڈاکٹر بلانے کی ہے؟

طاہر علی کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی۔ ماں کا شکر یہ ادا کیا سوچا نہ جانے یہی بات میری سمجھ میں کیوں نہیں آئی، یکہ منگوا یا۔ اٹھی کے سہارے بڑی مشکل سے اُس پر سوار ہوئے اور صاحب کے ہنگامہ پہنچے۔

مسٹر سیوک راجہ مہیندر کمار سے ملنے کے بعد کمپنی کے حصص بچنے کے لئے باہر چلے گئے تھے۔ کل وہ راجہ صاحب سے پھر ملے تھے۔ مگر جب اُن کا فیصلہ سنا۔ تو بہت یابوس ہوئے۔ بہت دیر تک بیٹھے سوچ رہے تھے لیکن راجہ صاحب نے کوئی اطمینان بخش جواب نہ دیا۔ ناامید ہو کر آئے اور مسٹر سیوک سے سارا حال کہہ سنایا۔

مسز سیوک کو ہندوستانیوں سے چڑھتی۔ اگرچہ اسی ملک کے  
 آب و گل سے اُن کا جسم بنا تھا۔ لیکن اپنے خیال میں مذہب عیسوی  
 کو اختیار کر کے وہ اُن بد اطواریوں سے نجات پا چکی تھیں جو ہندوستانیوں  
 کے لئے مخصوص ہیں۔ اُن کے خیال میں خدا نے ہندوستانیوں کو شر  
 بہرہ رومی۔ فیاضی۔ انسانیت وغیرہ اعلیٰ اوصاف سے بالکل ہی محروم  
 رکھا تھا۔ وہ مغربی تہذیب کی معتقد تھیں اور طرہ معاشرت میں اسی  
 کی تقلید کرتی تھیں۔ کھانا پینا وضع قطع بود و باش۔ سب انگریزی  
 تھی۔ مجبوری صرف اپنے سانولے رنگ سے تھی۔ صابن اور دیگر گھسیا  
 اشیاء کے متواتر استعمال سے بھی دلی مراد بر نہ آتی تھی۔ اُن کی زندگی کا  
 اعلیٰ مقصد یہی تھا کہ ہم عیسائیوں کے درجہ سے نکل کر انگریزوں سے  
 مل جائیں۔ جن لوگ صاحب سمجھیں۔ ہمارا بطن ضبط انگریزوں سے ہو۔  
 ہمارے لڑکوں کی شادیاں ایٹکوانڈین یا کم از کم اعلیٰ طبقہ والے لڑکوں  
 لوگوں کے یہاں ہوں۔ صوفیہ کی تعلیم و تربیت انگریزی طریقہ پر ہوئی  
 تھی لیکن وہ ماں کے بہت اصرار کرنے پر بھی انگریزی پارٹیوں اور  
 دعوتوں میں نہ شریک ہوتی تھی۔ ناچ سے تو اُس کو نفرت ہی تھی۔  
 لیکن مسز سیوک ان مواقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھیں۔ یوں کام چلتا  
 تو خاص کو شمش کر کے دعوتی کارڈ منگواتیں تھیں۔ اگر خود اُن کے گھر  
 پر دعوتیں اور پارٹیاں بہت کم ہوتی تھیں تو اُس کا سبب تھی ایشور سیوک  
 کی کجخو سی۔

یہ حال سن کر مسز سیوک نے کہا۔ دیکھ لی ہندوستانیوں کی ثقافت  
 پھولے نہ سماتے تھے۔ اب تو معلوم ہوا کہ یہ لوگ کس قدر بد عہد اور

نااہل ہیں؟ ایک اندھے فقیر کے مقابلہ میں تمہاری یہ قلمبے اہمانداری  
توان لوگوں کے گفٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ یہ اُن بڑے بڑے آدمیوں  
کا حال ہے جو اپنی قوم کے رہنما سمجھے جاتے ہیں۔ جن کی فیاضی پر لوگوں  
کو فائز ہے! میں نے ایک بار مسٹر کلارک سے یہ ذکر کیا تھا اُنہوں نے  
تحصیل داروں کو حکم دے دیا کہ اپنے علاقہ میں تبا کو کی پیداوار  
بڑھاؤ۔ یہ صوفی کے اگل میں کودنے کا انعام ہے۔ ذرا سا میونسپلٹی کا  
اختیار کیا بل گیا۔ بسبھل کے دماغ پھر گئے۔ مسٹر کلارک کتھے تھے کہ اگر  
راجہ صاحب زمین کا معاملہ نہ طے کریں گے تو میں اُسے ضابطہ سے آپ  
کو دلا دوں گا۔

مسٹر جوزف کلارک حاکم ضلع تھے۔ ابھی تھوڑے ہی دنوں سے  
یہاں آئے تھے۔ مسٹر سیوک نے اُن سے ربط ضبط پیدا کر لیا تھا۔ دراصل  
اُنہوں نے کلارک کو صوفی کے لئے منتخب کیا تھا۔ دو ایک دفعتاً نہیں پئے  
گھر بھی بلا چکی تھیں۔ گھر چھوڑ دینے کے پیشتر صوفی کی اُن سے دو تین بار ملاقات  
بھی ہو چکی تھی مگر وہ اُن کی طرف زیادہ متوجہ نہ ہوئی تھی۔ تو بھی مسٹر سیوک  
ابھی اس بارہ میں ناامید نہیں ہو چکی تھیں۔ کلارک سے کتنی ربتی تھیں  
کہ صوفی معافی کرنے لگی ہے۔ اسی طرح موقع پا کر اُن کی آتش عشق  
کو مشتعل کرتی ربتی تھی۔

جان سیوک نے نا دم ہو کر کہا: میں کیا جانتا تھا کہ یہ حضرت بھی  
وغاویں گے؟ یہاں اُن کی بڑی شہرت ہے۔ اپنے قول کے پتے سمجھے  
جاتے ہیں۔ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کوئی دوسری تدبیر سوچنی پڑے گی؟  
مسٹر سیوک۔ میں مسٹر کلارک سے کہوں گی۔ پادری صاحب سے بھی

سفارش کراؤں گی ۔

جان سیدوک - مشرکارک کو میونسپلٹی کے معاملات میں دخل دینے کا اختیار نہیں ہے ۔

جان سیدوک اسی اندیشہ میں غرق تھے کہ ان کو ہنگامہ کی خبر ملی ۔ سنائے میں آگئے ۔ پولیس میں رپورٹ کی ۔ دوسرے روز گودام جلنے کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ طاہر علی لاٹھی ٹپکتے ہوئے آپہنچے ۔ اتنے ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئے ۔ یکے کے ہچکولوں نے آدھ مڑا سا کر دیا تھا ۔

سنر سیدوک نے انگریزی میں کہا : کیسی صورت بنالی ہے گویا معیبت کا پہاڑ پھٹ پڑا ہے ۔

جان سیدوک - کئی منشی جی معلوم ہوتا ہے آپ کے سخت چوٹ آئی ۔ مجھے اس کا بلے حد افسوس ہے ۔

طاہر - حضور کچھ نہ پوچھئے ۔ کم بختوں نے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی ۔

جان سیدوک - اور انہیں مفسدوں کی آپ مجھ سے سفارش کر رہے تھے !

طاہر - حضور ! اپنی خطا کی خوب سزا پا چکا ۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری گردن کی ہڈی پر ضرب آگئی ہے ۔

جان سیدوک - یہ آپ کی خام خیالی ہے ۔ ہڈی ٹوٹ جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے ۔ آپ یہاں کسی طرح نہ آسکتے تھے ۔ چوٹ ضرور آئی ہے مگر دو چار روز مالش کر لینے سے صحت ہو جائے گی ۔ آخر یہ مار پیٹ ہوئی

کیوں ؟

طاہر۔ حضور! یہ سب اُسی شیطان بھرنی امیر کی حرکت ہے۔  
 جان سیدوک۔ مگر ضرور ہو جانے ہی سے آپ جرم سے بری نہیں ہو  
 سکتے۔ میں اس کو آپ کی نافرمانی اور بے اختیار علی سمجھتا ہوں۔ آپ ایسے  
 لوگوں سے اچھے ہی کیوں؟ آپ کو معلوم ہے۔ اس میں میری کتنی  
 ہدائی ہے؟

طاہر۔ میری طرف سے تو کوئی زیادتی نہیں ہوئی۔  
 جان سیدوک۔ ضرور ہوئی ورنہ دیہاتوں کے آدمی کسی سے چھڑ  
 کر لڑتے نہیں آتے۔ آپ کو اس طرح رہنا چاہیے کہ لوگوں پر آپ کا  
 رعب ہے۔ یہ نہیں کہ چھوٹے چھوٹے آدمیوں کو آپ سے مار پیٹ  
 کرنے کی ہمت ہو۔  
 مسٹر سیدوک۔ کچھ نہیں۔ یہ سب ان کی کمزوری ہے۔ کوئی راہ پتے  
 کسی کو نہیں مارتا۔

ایشور سیدوک کرسی پر پڑے پڑے بولے۔ خدا کے بیٹے! مجھے  
 اپنے سایہ میں لے۔ سچے دل سے اُس کی بندگی نہ کرنے کی بھی سزا ہے۔  
 طاہر علی کو یہ باتیں زخم پر نمک کی طرح معلوم ہوئیں۔ ایسا غصہ  
 آیا کہ اسی وقت کہہ دوں جہنم میں جاٹے تمہاری نوکری۔ لیکن جان سیدوک  
 کو اُن کی خستہ حالی سے فائدہ اُٹھانے کی ایک تدبیر سوچ گئی۔ فن تیار  
 کرائی اور طاہر علی کو لئے ہوئے راجہ ہیندر کمار کے مکان پر جا پہنچے۔  
 راجہ صاحب شہر کا گشت لگا کر مکان پر پہنچے ہی تھے۔ کہ جان سیدوک کا  
 کارڈ ملا۔ کچھ جھنجھلائے۔ لیکن مروت دامن گیر ہوئی۔ باہر نکل آئے۔  
 مسٹر سیدوک نے کہا۔ معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دیا

مگر پانڈے پورعائن نے اتنا فساد برپا کر رکھا ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کے سوا کس کا دامن پکڑوں۔ کل سب نے مل کر گودام پر حملہ کر دیا۔ شاید آگ لگا دینا چاہتے تھے ہر آگ تو نہ لگا سکے۔ ہاں یہ میرے رجسٹ ہیں۔ بس سب کے سب ان پر ٹوٹ پڑے۔ ان کو اور ان کے بھائیوں کو ہار تے مار تے بیدم کر دیا، اتنے پر بھی ان کو تسکین نہ ہوئی۔ زنانہ مکان میں گھس گئے اور اگر عورتیں اندر سے دروازہ نہ بند کر لیں تو ان کی آبروریزی میں کوئی شک نہ تھا، ان کو تو ایسی چٹیں لگی ہیں کہ شاید مہینوں تک چلنے پھرنے کے قابل نہ ہوں۔ کندھے کی ہڈی ہی ٹوٹ گئی ہے ۞

مہیندر کمار سنگھ عورتوں کی بہت عزت کرتے تھے۔ ان کی بیعتی ہوتے دیکھ کر طیش میں آجاتے تھے۔ غضب ناک ہو کر بولے ۞ سب زنانہ میں گھس گئے ۞

جان سیوک۔ کوڑا توڑنا چاہتے تھے مگر چاروں نے دمکایا تو ہٹ گئے ۞

مہیندر کمار۔ کہنے! عورتوں پر ظلم کرنا چاہتے تھے! جان سیوک۔ یہی تو اس ڈراما ڈانک (کاسب سے زیادہ شرمناک حصہ ہے) ۞

مہیندر کمار شرم ناک نہیں۔ صاحب اقبال نفورین کہتے ۞ جان سیوک۔ اب یہ بیچارے کہتے ہیں کہ یا تو میرا استغفار لینے یا گودام کی حفاظت کے لئے چوکیداروں کا بندوبست کیجئے۔ عورتیں اس قید و خوف زدہ ہیں کہ وہاں ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتیں یہ ساری باتیں

اُسی اندھے کی بدولت ہو رہی ہیں ۔  
 حمیدندر کمار۔ مجھے تو وہ بہت ہی غریب اور سیدھا سادہ آدمی معلوم  
 ہوتا ہے مگر سچے چمٹا ہوا! میں نے اُسی کی بیپارگی پر ترس کھا کر چھوڑ  
 کیا تھا کہ آپ کے لئے کوئی دوسری زمین تلاش کروں لیکن جب دُعا  
 لوگوں نے شرارت پر کمر باندھ ہی ہے اور آپ کو وہاں سے جبراً ہٹانا چاہا  
 ہیں تو اس کی سزا انہیں ضرور ملے گی ۔

جان سیوک۔ بس یہی بات ہے۔ وہ لوگ مجھے وہاں سے نکال دینا  
 چاہتے ہیں۔ اگر رعایت کی گئی تو میرے گودام میں ضرور آگ لگا دیں گے  
 حمیدندر کمار۔ میں خوب سمجھ رہا ہوں۔ یوں میں خود جمہوریت کا دلدادہ  
 ہوں اور اُس کے اصول کے دل و جان سے حمایت کرتا ہوں لیکن جمہوریت  
 کے نام پر ملک میں جو بد امنی پھیلی ہوئی ہے اُس کا میں ایک زبردست  
 مخالف ہوں۔ ایسی جمہوریت سے تو سرمایہ داری یا شخصی اقتدار وغیرہ  
 کبھی بہتر نہیں ہو سکتے رہتے ۔

اسی طرح کچھ دیر اور باتیں کر کے اور راجہ صاحب کو خوب بھر کر  
 جان سیوک رخصت ہوئے۔ راستہ میں طاہر علی سوچنے لگے۔ صاحب  
 کو میری بد حالی سے اپنا کام نکالنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہوا۔ کیا ایسے  
 صاحب ثروت۔ باعزت ذہین اور فنی علم لوگ ایسے خود غرض ہوتے

ہیں ؟

جان سیوک نے قیافہ سے اُن کے خیالات کو معلوم کر لیا۔ بولے۔  
 ”آپ سوچ رہے تھو گے۔ میں نے اس قدر مبالغہ اور رنگ آمیزی  
 کیوں کی ؟ صرف سانحہ کا واقعی حال ہی کیوں نہ بیان کیا ؟ لیکن سوچئے۔



کہ کیا ایسی صورت میں مجھے یہ نتیجہ حاصل ہو سکتا؟ دنیا میں کسی کام کا اچھا یا بُرا ہونا محض کامیابی پر معمول ہے۔ ایک شخص حکومت سے بغاوت کرتا ہے۔ اگر حکام نے اُس پر تشدد کرنے کا موقع پالیا تو وہ باغی کہا جاتا ہے اور سزا سے موت پاتا ہے۔ اگر اُس کا مقصد پورا ہو گیا تو وہ اپنے ملک کا نجات دہندہ اور فاتح سمجھا جاتا ہے اور اس کی یاد گاریں قائم کی جاتی ہیں۔ کامیابی میں عیوب کے مٹا دینے کی عجیب قوت ہے۔ آپ جانتے ہیں دو سال پہلے مصطفیٰ کمال کیا تھا؟ باغی! ملک اُس کے خون کا پیاسا تھا۔ آج وہ اپنی قوم کا روح رواں ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ کامیاب ہوا۔ لیکن کئی سال قبل اپنی جان کے خوف سے امریکہ بھاگ گیا تھا۔ آج وہ جمہور روس کا پریزیڈنٹ ہے۔ یہ محض اس لئے کہ اُسکی بغاوت کامیاب ہوئی۔ میں نے راجہ صاحب کو طرفدار بنالیا پھر مبالغہ کا عیب کہاں رہا؟

اتنے میں فٹن بجلہ پر پہنچی۔ ایشور سیدوک نے آتے ہی آتے پوچھا۔  
 مکھو کیا کر آئے؟

جان سیدوک نے غصے سے کہا: راجہ کو اپنا مرید بنالیا۔ تھوڑی سی رنگ آمیزی تو ضرور کرنی پڑی پر اُس کا اثر بہت اچھا ہوا۔  
 ایشور سیدوک۔ خدا تجھ پر رحم کی نگاہ رکھے۔ بیٹا! رنگ آمیزی بھیس بھی دنیا کا کوئی کام چلتا ہے؟ کامیابی کی یہی گنجی ہے اور تجارتی کامیابی کے لئے تو اس کا ہونا اور بھی ضروری ہے۔ آپ کے پاس اچھی سے اچھی چیز ہے۔ جب تک آپ اُس کی تعریف نہیں کرتے کوئی گاہک کھڑا ہی نہیں ہوتا۔ اپنے عمدہ مال کو لا جواب نایاب وغیرہ کہنا بیجا نہیں۔ اپنی

دو کتاب صحافت اکسیر زندگی بخش تیر ہدف جو بھی چاہیں آپ کہہ سکتے ہیں اس پر کوئی عیب نہیں کسی دماغ سے پوچھو کسی دیکھیں سے پوچھو کسی حکم سے لگاؤ سے پوچھو سبھی ایک آواز سے یہی کہیں گے کہ ایک آئینہ اور کامیابی مترادف ہیں یہ وہ ہے کہ مصنف کی کتاب کی ضرورت ہے اب تو ہمیں یقین ہو گیا کہ وہ زمین پر عاشقِ حیات ہے۔ جی ہاں اب کوئی شبہ نہیں ہے۔

میں نے پوچھا کہ کیا کر رہے ہو؟ ذرا پاؤں دے پور کیسی نہیں  
اگر تمہارا یہی حال رہا تو میں کہاں تک تمہاری مدد کرتا

بہت عجیب سی روک۔ مجھے جانے میں کوئی عذر نہیں مگر اس وقت مجھے صوفی کے پاس جانا ہے۔

یہاں سیر کریں۔ باغ سے پورے لوٹتے ہوئے صوفی کے پاس بہت آسانی سے جا سکتے ہیں۔

میں صوفی سے ملنا زیادہ ضروری خیال کرتا ہوں۔  
 یہاں بیوک۔ تمہارے روز روز ملنے سے کیا فائدہ جب تم آج  
 کے یہاں لانے میں کامیاب نہ ہو سکتے؟

پر بھوسیدو کو کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے نکلتے رو گئے۔ "ماما نے جو  
 کہا دی ہے وہ میرے بجائے نہیں سمجھ سکتی۔" وہ غوراً اپنے کمرہ  
 میں گئے۔ کپڑے پہنے اور اسی وقت طاہر علی کے ساتھ پانڈے پور  
 لے کر کو تیار ہو گئے۔ گیارہ بج چکے تھے۔ زمین سے آگ کی پست کل رہی

تھی۔ دوپہر کا کھانا تیار تھا۔ میز لگا دی گئی تھی۔  
 رکے بے حد اصرار پر بھی کھانے کی میز پر نہ بیٹھے۔  
 بے تھے کہ کسی طرح دوپہر میں کٹ جائے۔  
 سے چھن کر آنے والی ٹھنڈی ہوا کے  
 لیکن پر بھوسیلکا کی خد نے اس کی

(۱۱)

پاسی اپنی ماں کا سپوت بیٹا تھا۔  
 کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس نے  
 بھوکا نہ رکھے وہ اس کی تعالیٰ اپنے  
 اپنے ساتھ ہی بٹھا کر کھانا کھلاتا تھا۔  
 واسطے ایک پیتل سے میٹھا ہوا خوب میٹھا  
 زمین پر سوئے پر اس کے کپڑے پر شلا  
 تکلیف برداشت کے لئے اس کے  
 ابرن نہیں ہو سکتا۔ ہر ماں کی بھی مدد کرتا تھا۔  
 سیانے بلا لانا، بڑھیا کو کپڑے گینے کا بھی شوق تھا۔  
 میں جو آرام نہ ملا تھا اسے بیٹے کے راج میں حاصل کرنا چاہتا تھا۔  
 بھیرو نے اس کے لئے ہاتھوں کے کڑے اور گلے کی ہنسی اور  
 کئی چیزیں بنوا دی تھیں۔ پینے کے لئے موٹے کپڑے کی  
 کوئی رنگین چھینٹ لایا کرتا تھا۔ اپنی بیوی کو تاکید کرتا تھا کہ کسی کو  
 کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اس طرح بڑھیا کے مزاج میں





میراث بھرو ہوں گی کہاں؟ وہ بھرنی کے گھر گئی۔ اُس نے کہا: نا  
 میراث بھرو گ نہیں پالتا۔ کھوٹا کوئی ہے۔ کون اُس سے ملائی مول  
 میراث بھرو گ کا دروازہ بند تھا۔ اُس نے دھک دیا تو کھلا۔  
 میراث بھرو گ کی جھونپڑی میں کھسکی اور بے بسی سے کہنے لگی  
 میراث بھرو گ میں پڑا ہے دو۔ بلائے ڈالنا ہے۔ ابھی جاؤ گی میراث بھرو

سورہ اس نے کہا: آؤ پڑو۔ سو سو پڑو۔ میراث بھرو گ

وہ صبح سے جب میراث بھرو کو یہ بات معلوم ہوئی تو میراث بھرو اس سے  
 میراث بھرو کی اور مارنے کی بھی دھمکی دی۔ میراث بھرو  
 سے میراث بھرو نے ہر بانی کرنے لگی۔ جب فرصت پائی تو اس کے پاس  
 میراث بھرو کی کسی کسی اُس کے گھر میں جھاڑو لگا جاتی۔ کبھی میراث بھرو کی  
 سے کچھ بچا کر اس کے گھر لے جاتی۔ بٹھوا کر اپنے گھر لے جاتی اور اس سے  
 میراث بھرو

میراث بھرو نے کہا: اُس کو سورہ اس کے گھر سے نکالتے دیکھا۔ جگہ  
 میراث بھرو نے کہا: میراث بھرو نے پایا۔ میراث بھرو کے دل میں شک ہو گیا کہ  
 میراث بھرو کو کوئی میراث بھرو کا بیٹا ہے۔ جیسی سے وہ سورہ اس سے  
 میراث بھرو اُس سے کہتا تھا: میراث بھرو پر ٹائیکس رام کے خوف سے اُس کو  
 میراث بھرو تھا۔ سو بھرا گی میراث بھرو کی سختیاں روز بروز زیادہ ہوتی جاتی  
 میراث بھرو اور جگہ میراث بھرو نے نرم مزاجی کے بل بوتے پر میراث بھرو کی طرف داری کر لیا  
 جس دن میراث بھرو اور طاہر علی میں جھگڑا ہوا تھا۔ اُسی دن میراث بھرو

اور سوراہا میں بھی بھگناہ آسانی ہوئی۔ بڑھیا دوپہر کو نہائی تھی۔ سبھی  
 اُس کی دھوٹی دھونا بھول گئی۔ گرمی کا موسم تھا ہی۔ سات کو بجے بڑھیا  
 کو پھر گرمی معلوم ہوئی۔ گرمیوں میں روز دو مرتبہ نہائی تھی اور چاند  
 میں دو بیٹے ہیں ایک مرتبہ جب وہ نہا کر دھوٹی مانگنے لگی تو سوبھا  
 کو یلو آئی سج کاٹو تو سو نہ تھا بدن میں۔ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ آج  
 دھوٹی دھونے کو بھول گئی۔ تم ذرا دیر میری دھوٹی پہن لو تو میں سے  
 دھوکر ابھی سکھائے دیتی ہوں۔

بڑھیا اس قدر تھل مزاج نہ تھی۔ اُس نے ہو کو ہزاروں گالیاں  
 دیں اور گیلی دھوٹی پہنے بیٹھی رہی۔ اتنے میں بھیرودکان سے آیا۔  
 اور سو بھاگی سے بولا۔ جلدی کھانا لا۔ آج سنگت ہونے والی ہے۔ آؤ  
 آنا! تم بھی کھا لو۔

بڑھیا بولی۔ نہا کر گیلی دھوٹی پہنے بیٹھی ہوں۔ اب اپنے ہاتھوں  
 دھوٹی دھو لیا کروں گی۔

بھیرود۔ کیا اس نے دھوٹی نہیں دھوئی؟  
 بڑھیا۔ وہ اب میری دھوٹی کیوں دھونے لگی؟ گھر کی مالکین ہے۔  
 یہی کیا کم ہے کہ ایک روٹی کھانے کو دے دیتی ہے۔

سوبھا کی نے بہت کچھ معذرت کی پر بھیرود نے ایک نہ سنی۔ ٹھٹھا  
 لے کر مارنے دوڑا۔ سوبھا کی بھاگی اور آکر سوہدا اس کے گھر میں گھس  
 گئی۔ پیچھے پیچھے بھیرود بھی وہیں پہنچا۔ جھونپڑے میں گھسا اور چاہتا  
 تھا کہ سوبھا کی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لے کہ سوہدا اُٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا  
 ”کیا بات ہے بھیرود اسے کیوں مار رہے ہو؟“

بھیرو گرم ہو کر بولا: دروازہ سے بہت جاؤ نہیں تو پہلے تمہاری  
 ہی ہڈیاں توڑ دوں گا۔ ساری بھگا بھگتی نکل جائے گی۔ بہت دنوں سے  
 تمہارا رنگ دیکھ رہا ہوں۔ آج ساری کسر نکال لوں گا۔  
 سورداس۔ تم نے میرا کیا رنگ دیکھا؟ بس یہی ناک میں نے سو بھاگی کو  
 گھر سے نکال نہیں دیا؟

بھیرو۔ بس اب چپ ہی رہنا۔ ایسے پانی نہ ہوتے تو بھگوان نے انکھیں  
 کیوں پھوڑ دی ہوتیں؟ بھلا چلتے ہو تو سامنے سے بہت جاؤ۔  
 سورداس۔ میرے گھر میں تم اُسے نہ مارنے پاؤ گے۔ یہاں سے چلی  
 جائے تو جتنا چاہے مار لینا۔  
 بھیرو۔ ہلتا ہے آگے سے کہ نہیں؟

سورداس۔ میں اپنے گھر میں یہ اودھم نہ مچانے دوں گا۔  
 بھیرو نے غصہ میں، اگر سورداس کو دھککا دیا تو پچا رہے سہارے  
 کھڑا تھا اگر پڑا۔ پر پھر اٹھا اور بھیرو کی کمر پکڑ کر بولا: اب چپکے سے  
 چلے جاؤ نہیں تو اچھا نہ ہوگا۔

سورداس تھا تو ڈبلا پتلا پر اُس کی ہڈیاں لوہے کی تھیں۔ بادل  
 بوندی۔ سردی گرمی جھیلے جھیلے اُس کے، عضا سخت اور مضبوط ہو  
 گئے تھے۔ بھیرو کو ایسا معلوم ہونے لگا گویا کوئی آہستہ شکنجہ ہے۔ بہت  
 زور مارتا تھا مگر شکنجہ زور اڑھیلانا ہوتا تھا۔ سو بھاگی نے موقع پایا تو بھاگی  
 اب بھیرو زور زور سے گالیاں دینے لگا۔ محلہ والے یہ شور سن کر پہنچے۔

نانک راہم نے مذاقاً کہا: کیوں سورداس۔ اچھی صورت دیکھ کر آنکھیں  
 کھل جاتی ہیں کیا؟ محلہ ہی میں؟



سور داس - پنڈاجی تمہیں دل لگی سوچھی ہے اور یہاں منہ میں کالکھ لگاٹی جا رہی ہے۔ اندھا تھا اپا بچ تھا۔ بھکاری تھا۔ بیچ تھا۔ پر چوری بد معاشی کے انجام (الزام) سے تو بچا ہوا تھا۔ آج وہ انجام بھی گم گیا۔ بھرنگی۔ آدمی جیسا آپ ہوتا ہے ویسا ہی دوسروں کو بھی سمجھتا ہے۔  
 بھیرو۔ تم کہاں کے بڑے سادھو ہو؟ ابھی آج ہی لائٹی چلا کر آئے ہو۔ میں دو سال سے دیکھ رہا ہوں۔ میری گھر والی اس سے آکر اکیلے میں گھنٹوں باتیں کرتی ہے۔ جگہ مرنے بھی اُس کو یہاں سے رات میں آتے جاتے دیکھا ہے۔ آج ابھی اُسی کے پیچھے مجھ سے یہ لڑنے پر تیار تھا۔

نایک رام۔ شبہ ہونے کی بات ہی ہے۔ اندھا آدمی دیوتا تھوڑا ہی ہوتا ہے اور پھر دیوتا لوگ بھی تو کام دیو کے بان سے نہیں بچے۔ سور داس تو پھر بھی آدمی ہے اور ابھی عمر ہی کیا ہے۔  
 ٹھاکر دین۔ مہاراج! کیوں اندھے کے پیچھے پڑے ہوئے ہو؟ چلو کچھ بھجن کیرتنا ہو۔

نایک رام۔ تمہیں بھجن کی سوچتی ہے یہاں ایک بھیلے آدمی کی عزت کا معاملہ آپڑا ہے۔ بھیرو بھاری ایک بات مانو تو کہیں۔ تم سو بھاگی کو مارتے بہت ہو اس سے اُس کا دل تم سے نہیں ملتا۔ ابھی دوسرے دن باری آتی ہے۔ اب مہینہ میں دو بار سے زیادہ نہ آنے پاوے۔  
 بھیرو دیکھ رہا تھا کہ مجھے لوگ بنا رہے ہیں۔ بگڑ کر لولاٹ اپنی دانت ہے مارتے پیٹتے ہیں تو کسی کا سا جھا ہے؟ جو گھوڑے پر کبھی سوار ہی نہیں ہوا وہ دوسرے کو سوار ہونا کیا سکھائے گا؟ وہ کیا جانے

عورت کیسے قابو میں رہتی ہے ؟

یہ طنز نایک رام پر تھا۔ جس کی شادی ہنوز نہیں ہوئی تھی مگر  
میں دولت تھی۔ جھانوں کی بدولت کسی بات کی فکر نہ تھی پھر بھی نہ جانے  
کیوں اُس کی شادی ابھی تک نہ ہوئی تھی وہ ہزار پانچ سو روپے  
سے غم کھالے کو تیار تھا لیکن کہیں ڈول نہ لگتا تھا۔ بھیرو نے سمجھا  
تھا نایک رام دل میں کٹ جائیں گے مگر وہ چھٹا ہوا شہری گستا  
ایسے طنزوں کو کب خیال میں لاتا تھا۔ بولتا کہ بھرنگی ! اس کا کچھ  
جواب دو۔ عورت کیسے بس میں رہتی ہے ؟

بھرنگی۔ ماریٹ سے تھا سارو کا تو بس میں آتا ہی نہیں۔ عورت  
کیا بس میں رہنے لگی ؟  
بھیرو۔ بس میں تو اُنے عورت کا باپ۔ عورت کس کھیت کی مولیٰ ہے ؟  
مار سے تو بھوت بھاگتا ہے ۔

بھرنگی۔ تو عورت بھی بھاگ جائے گی مگر قابو میں نہ آئے گی ۔  
نایک رام۔ بہت اچھی کہی بھرنگی۔ بہت سچی کہی۔ واہ واہ۔ مار سے  
بھوت بھاگتا ہے تو عورت بھی بھاگ جائے گی۔ اب لوگ لگی تمہاری  
بات ۔

بھیرو۔ بات کیا کٹ جائے گی دل لگی ہے ؟ چو نے کو جتنا ہی کوٹو اتنا  
ہی چٹتا ہے ۔

جلدھر۔ یہ سب کھنے کی باتیں ہیں۔ عورت اپنی طبیعت سے بس  
میں آتی ہے اور کسی طرح نہیں ۔

نایک رام۔ کیوں بھرنگی۔ نہیں ہے کوئی جواب ۔

کٹھا کر دین۔ پنٹاجی۔ تم دونوں کوڑا کر تھی، رام لوگے۔ بیچاے اپاچ  
 آدمی کے پیچھے پڑے ہو۔  
 نایک رام۔ تم سورداس کو کیا بھتے ہو؟ یہ دیکھنے ہی میں اتنے  
 دُبلے ہیں۔ ابھی ہاتھ بلاؤ تو معلوم ہو۔ بھیرو! اگر انہیں پچھاڑ دو تو پانچ  
 روپے انعام دوں۔  
 بھیرو۔ نکل جاؤ گے۔  
 نایک رام۔ نکلنے والے کو کچھ کہتا ہوں۔ یہ دیکھو ٹھا کر دین کے  
 ہاتھ میں رکھ دیتا ہوں۔  
 جگدھر۔ کیا تاکتے ہو بھیرو؟ لے پڑو۔  
 سورداس۔ میں نہیں لڑتا۔  
 نایک رام۔ سورداس دیکھو نام ہنسائی مت کراؤ۔ مرد ہو کر لڑنے  
 سے ڈرتے ہو۔ مار ہی جاؤ گے یا اور کچھ؟  
 سورداس۔ لیکن بھائی میں داڑی بیچ نہیں جانتا۔ پیچھے سے یہ نہ  
 کہنا کہ ہاتھ کیوں پکڑا۔ میں جیسے چاہوں گا لڑوں گا۔  
 جگدھر۔ ہاں ہاں تم جیسے چاہنا ویسے لڑنا۔  
 سورداس۔ اچھا تو آؤ۔ کون آتا ہے؟  
 نایک رام۔ اندھے آدمی کا جیوٹ دیکھنا چلو بھیرو۔ آؤ میدان میں  
 بھیرو۔ اندھے سے کیا لڑوں!  
 نایک رام۔ بس اسی پر اتنا اڑاتے تھے؟  
 جگدھر۔ نکل آؤ بھیرو۔ ایک جھپٹ میں تو مار لو گے۔  
 بھیرو۔ تمہیں کیوں نہیں لڑ جاتے؟ تمہیں انعام لے لینا۔

جگہ ہر کور و پولوں کی ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ کنبہ بڑا ہونے کے سبب کسی طرح چول نہ بیٹھتی تھی۔ گھر میں ایک : ایک چیز گھٹی ہی رہتی تھی۔ روپیہ کمانے کی کسی تدبیر کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہتا تھا۔ بولا :  
”کیوں سورد اس باہم سے لڑ گئے؟“

سورد اس : ”تہیں آ جاؤ۔ کوئی سہی :  
جگہ ہر : ”کیوں پنڈاجی انعام دو گئے نا؟  
نایک رام : ”انعام تو بھیرو کے لئے تھا۔ لیکن کوئی ہرج نہیں : نا  
شرط یہ ہے کہ ایک ہی جھپٹ میں گرا دو :“

جگہ ہر نے دھوتی اور پرچڑھالی اور سورد اس سے لپٹ گیا :  
سورد اس نے اُس کی ایک ٹانگ پکڑ لی۔ اور اتنے زور سے کھینچا کہ  
جگہ ہر دھم سے گم پڑا۔ چاروں طرف سے تالیاں بجنے لگیں۔ بھرنگی  
بولا : ”واہ سورد اس واہ :“ نایک رام نے دوڑ کر اُس کی پیٹھ ٹھونکی :  
بھیرو : ”مجھے تو کہتے تھے ایک ہی جھپٹ میں گرا دو گے۔ اب تم کیسے  
گر گئے؟“

جگہ ہر : ”سورد اس نے ٹانگ پکڑ لی نہیں تو کیا گرا دیتا۔ وہ اڑ سکا مارتا  
کہ چاروں شانے چت گرجتا :  
نایک رام : ”اچھا تو ایک بازی اور ہو جائے :  
جگہ ہر : ”ہاں ہاں۔ اب کی دیکھنا :“

دونوں سورد ماؤں نے پھر زور آزمائی شروع کی، سورد اس نے اپنے  
جگہ ہر کا ہاتھ پکڑ کر اتنے زور سے اینٹھا کہ وہ آہ آہ کرتا ہوا زمین پر  
بیٹھ گیا۔ سورد اس نے فوراً اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور گردن پکڑ کر دونوں

ہاتھوں سے ایسا دبوچا کہ جگہ ہر کی آنکھیں نکل آئیں۔ نایک رام نے  
دوڑ کر سورداس کو ہٹا دیا۔ بجرنگی نے جگہ ہر کو اٹھا کر بیٹھایا اور ہوا کرنے  
لگا۔ بھیرو نے بگڑ کر کہا: یہ کوئی کشتی ہے کہ جہاں پکڑ پایا وہیں دھر  
دیا۔ یہ تو گنواروں کی لڑائی ہے کشتی تو ڈرا ہی ہے۔

نایک رام۔ یہ بات تو پہلے ہی ملے ہو چکی تھی۔  
جگہ ہر سنبھل کر اٹھ بیٹھا اور چپے سے سرک گیا۔ بھیرو بھی اس  
کے پیچھے چلتا ہوا ان کے جانے کے بعد وہاں خوب ٹھٹھے بچے۔ اور  
سورداس کو خوب خوب شاہشی دی گئی۔ سب کو تعجب تھا کہ سورداس  
جیسا نحیف شخص جگہ ہر جیسے موٹے تازے آدمی کو کس طرح دبا بیٹھا۔  
ٹھا کر دین جادو منتر کا قایل تھا بولا: سورداس پر ضرور کسی دیوتا کا سایہ  
ہے۔ ہم کو بھی بتاؤ۔ سورداس اکون سا منتر جگایا تھا؟

سورداس۔ سو منتروں کا منتر ہے ہمت۔ یہ روپے جگہ ہر کو دے  
دین نہیں تو میری بھلائی نہیں ہے۔

ٹھا کر دین۔ روپے کیوں دے دوں؟ کوئی ٹوٹ ہے؟ تم نے باجی  
(ہازی) ماری ہے تمہیں کو ملیں گے۔

نایک رام۔ اچھا سورداس! ایمان سے بتا دو۔ شو بھاگی کو کس منتر  
سے بس میں کیا؟ اب تو یہاں سب لوگ اپنے ہی ہیں۔ کوئی دوسرا  
نہیں ہے۔ میں بھی کہیں کا نیا لگاؤں۔

سورداس نے رقت آمیز لہجہ میں کہا: پنڈا جی۔ اگر تم بھی مجھ سے  
ایسی باتیں کر دو گے تو میں منہ میں کا لکھ لگا کر کہیں نکل جاؤں گا۔ میں پہلی  
عورت کو اپنی ماں۔ بہن یا بیٹی سمجھتا ہوں۔ جس دن میرا من اتنا چغل

ہو جائے گا۔ اُس دن تم مجھے جیتا نہ دیکھو گے؛ یہ کہ کر سو رو اس پھوٹ  
 پھوٹ کر رونے لگا۔ ذرا دیر میں آواز سنبھال کر بولا: "بھیرور دُراس  
 کو مارتا ہے۔ بیچاری کبھی کبھی میرے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے۔ میرا تصور  
 اتنا ہی ہے کہ میں اُس کو دُتکار نہیں دیتا۔ اس کے لئے چاہے کوئی مجھ  
 کو بدنام کرے چاہے جواز ام لگائے۔ میرا جو دھرم تھا وہ میں نے کیا۔  
 بدنامی کے ڈر سے جو آدمی دھرم سے منہ پھیر لے وہ آدمی نہیں ہے۔  
 بکر لنگی تمہیں ہٹ جاتا تھا۔ اُس کی عورت تھی۔ مارتا چاہے پٹیتا تم  
 سے مطلب ہے۔

سو رو اس۔ بھیتا! آنکھوں دیکھ کر نہیں رہا جا۔ یہ تو سفسا کا بیوہ  
 ہے۔ پراتنی سی بات پر کوئی اتنا بڑا کلنک تو نہیں لگتا۔ میں بہت  
 سچ کہتا ہوں۔ آج مجھے جتنا دکھ ہو رہا ہے اتنا دادا کے مرنے پر بھی نہ  
 ہوا تھا۔ میں اپنا راج دو سرز کے ٹکڑے کھانے والا اور مجھ پر یہ کلنک!  
 (رونے لگا)۔

نایک راہم۔ تو روتے کیا ہو۔ بھلے آدمی! اندھے ہو تو کیا مرنے نہیں ہو؟  
 مجھ پر تو کوئی ایسا کلنک لگاتا تو میں اور خوش ہوتا۔ یہ ہزاروں آدمی  
 جو تڑکے لنگا نہانے جاتے ہیں۔ دہاں نظر بازی کے سوا اور کیا کرتے ہیں؟  
 مندروں میں اس کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ میلوں ٹھیلوں میں بھی یہی ہمارا  
 رہتی ہے۔ یہی تو مردوں کا کام ہے۔ اب سرکار کے راج میں لاتی تلوار  
 کا تو کہیں نام نہیں رہا۔ ساری سردی اسی نظر بازی میں رہ گئی ہے اس  
 کی کیا چنتا (خمر چلو بھگوان کا بھجن کرو۔ سب دکھ دور ہو جائے گا۔  
 بکر لنگی کو اندیشہ تھا: آج کی مار پیٹ کا نہ جانے کیا پھل ہو۔ کل

پولیس دروازہ پر آجائے گی۔ غصہ حرام ہوتا ہے۔ نایک رام نے نشئی کی بجھے آدمی پولیس سے کیا ڈرتے ہو؟ کوہتھانہ دار کو بلا کر بچاؤں۔ کھوانسکر کو بلا کر چیتیاؤں۔ بیفکر ہو۔ کچھ نہ ہونے پائے گا۔ تمہارا بال بھی بانسکا ہو جائے تو میرا دم نہ

ہر سہ اشخاص یہاں سے چلے۔ دیگر پہلے ہی سے ان کی راہ دیکھ رہے تھے۔ کئی گاڑی بان اور بننے بھی آ بیٹھے تھے۔ ذرا دیر میں بھجن کی تائیں اٹھنے لگیں سپور داس اپنے تفکرات بھول گیا۔ مست ہو کر گالنے لگا۔ کبھی وجد میں آ کر ناچتا۔ اچھلنے کودنے لگتا۔ کبھی روتا اور کبھی ہنستا۔ جھل برضا ہوئی تو سب لوگ خوش تھے۔ دل صاف تھے۔ کدورت مٹ گئی تھی۔ گویا کسی دلکش دفنا کی سیر کر کے آئے ہوں۔ سپور داس تو مندر کے چوڑے ہی پر لیٹا۔ باقی لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ مگر تھوڑی ہی دیر بعد سپور داس کو انہیں تفکرات نے پھیرا آگیرا۔ میں کیا جانتا تھا کہ بھیرو کے دل میں میری طرف سے اتنا میل ہے نہیں تو سو بھاگی کو اپنے جھونپڑے میں آنے ہی کیوں دیتا۔ جوڑے گا وہی مجھ پر تھوکے گا۔ لوگوں کو ایسی باتوں پر کتنی جلدی یقین ہو جاتا ہے۔ محلہ میں کوئی اپنے دروازہ پر کھڑا نہ ہونے دے گا۔ اُدھ ا بھگوان تو سب کے من کی بات جانتے ہیں۔ آدمی کا دھرم ہے کہ جب کسی کو دکھ میں دیکھے تو اسے تسلی دے۔ اگر اپنا دھرم پالنے میں بھی کلنک لگتا ہے تو بھلے ہی گئے۔ اس کے لئے کہاں تک روڈوں پر کبھی نہ کبھی تو لوگوں کو میرے دل کا حال معلوم ہی ہو جائے گا۔ مگر جگہ صراور بھیرو دونوں کے دل میں حسد کی آگ بھڑک رہی تھی۔ جگہ صرا کرتا تھا۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ پانچ روپے سچ ہی مل جائیگا

نہیں تو گینا گتے نے کاٹا تھا کہ اُس سے بھرنے جانا آدمی کا ہیکو ہے۔  
 نو ہا ہے یہ

بھیرو۔ میں اُس کی طاقت آدھا چکا ہوں۔ ٹھا کر دین بڑا کتا ہے۔  
 اُسے کسی دیوتا کا ارشت ہے یہ

جگہ ہر۔ ارشت ارشت کچھ نہیں۔ یہ سب بیفکری ہے۔ ہم تم گڑبست  
 کے جنجال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ نمک تیل۔ لکڑی کی فکر سرور سوار  
 رہتی ہے۔ کھائے نفع کے پھیر میں پڑے رہتے ہیں۔ اُس کو کون فکر  
 ہے؟ مزہ سے جو کچھ مل جاتا ہے کھا لیتا ہے اور مینٹھی نیند سوتا ہے۔ ہم کو  
 تم کو روٹی وال بھی دونوں بکھت روقت ہنسیب نہیں ہوتی۔ اُسے کیا  
 کمی ہے؟ کسی نے چاول دئے۔ کہیں سے مٹھائی پا گیا۔ کھی دودھ بھر گئی  
 کے گھر سے بل ہی جاتا ہے۔ بل تو کھانے سے ہوتا ہے یہ

بھیرو۔ نہیں یہ بات نہیں ہے۔ نشہ کھانے سے بل کا اس ہو جاتا ہے  
 جگہ ہر۔ کیسی اُلٹی باتیں کرتے ہو۔ ایسا ہوتا تو فوج میں گوروں کو  
 براہڈی کیوں پلائی جاتی؟ انگریز بھی شراب پیتے ہیں تو کیا کمزور  
 ہوتے ہیں؟

بھیرو۔ آج سو بھاگی آئے گی تو گھلا گھونٹ دوں گا۔

جگہ ہر۔ کسی کے گھر میں چھی بیٹھی ہوگی۔

بھیرو۔ اندھے نے میری آبرو بگاڑ دی۔ برادری میں یہ بات پھیلے  
 گی تو حقہ بند ہو جائے گا۔ بھوج دینا پڑے گا۔

جگہ ہر۔ تمہیں تو ڈھنڈ وراپیٹ رہے ہو۔ یہ نہیں ٹکنی کھائی  
 تھی۔ تو چپکے سے گھر چلے آتے۔ سو بھاگی گھر آتی تو اُس سے سمجھ لیتے۔ تم



مجھے دیں دُمانی دینے ۞

بھیرو۔ اس اندھے کو میں ایسا کپٹی نہ سمجھتا تھا نہیں تو اب تک کبھی اُس کو مزہ چکھا چکا ہوتا۔ اب اُس چڑیل کو گھر میں نہ رکھوں گا۔ چار کے ہاتھوں پر بے آبروئی!

جگدھر۔ اب اس سے بڑی اور کیا بدنامی ہوگی؟ گلا کاٹنے کا کام کیا ہے ۞

بھیرو۔ بس یہی جی میں آتا ہے کہ چل کر ایک گنڈا سہ مار کر کام تمام کر دوں۔ لیکن نہیں۔ میں اُسے گھلا گھلا کر ماروں گا۔ سو بھانگی کا دکھ نہیں ہے۔ سارا طوفان اسی یہی اندھے کا کھڑا کیا ہوا ہے ۞

جگدھر۔ دُکھ دونوں کا ہے ۞

بھیرو۔ لیکن چھیڑ چھاڑ تو پہلے مردہ ہی کرتا ہے۔ اُس سے تو اب مجھے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ جہاں چاہے جائے۔ جیسے چاہے رہے۔ مجھے تو اب اسی اندھے سے بھگتنا ہے۔ صورت سے کیسا گریب (غریب) جا پڑتا ہے جیسے کچھ جانتا ہی نہیں۔ اور من میں اتنا کپٹ بھرا ہوا ہے۔ ابھی تک مانگتے دن جاتے ہیں اس پر بھی ابھانگی کی آنکھیں نہیں کھلتیں جگدھر! اس نے میرا سر نیچا کر دیا۔ میں دوسروں پر ہنسا کرتا تھا۔ اب دنیا مجھ پر ہنسے گی۔ مجھے سب سے بڑا طال تو یہ ہے کہ ابھان گئی بھی تو چار کے ساتھ گئی۔ اگر کسی ایسے آدمی کے ساتھ جاتی جو جات پات میں دیکھنے سننے میں۔ دھن دولت میں۔ مجھ سے بڑھ کر ہوتا تو مجھے اتنا سرج د ہوتا۔ جوئے گا اپنے من میں بھی کئے گا کہ میں اس اندھے سے بھی گیا بیتا

ہوں ۞

جگہ صحر جورتوں کا سو بھاؤ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ نہیں تو کہاں تم اور کہاں وہ اندھا۔ منہ پر مکھیاں بھنکا کرتی ہیں معلوم ہوتا ہے۔ جوتے کھا کر آیا ہے۔

بھیرو۔ اور بیچیا کتنا بڑا ہے۔ بھیک مانگتا ہے۔ اندھا ہے پر جب دیکھو ہنستا ہی۔ بتا ہے۔ میں نے اُسے کبھی رونے نہیں دیکھا۔  
جگہ صحر گھر میں روپے گڑے ہیں۔ روٹے اُس کی ہڈی۔ بھیک تو دکھانے کو مانگتا ہے۔

بھیرو۔ اب روٹے گا۔ ایسا رُلاؤں گا کہ چھٹی کا دودھ باہر آجائے گا۔  
یوں باتیں کرتے کرتے دونوں اپنے اپنے گھر گئے۔ رات کو دوبیچے ہوئے گئے کہ یکایک سوراہے کی جھونپڑی سے گھر کا شعلہ بلند ہوا۔  
لوگ اپنے اپنے دروازوں پر پورے تھے۔ حالت خواب میں بھی باطنی حس بیدار رہتے ہیں۔ دم کے دم میں سبکڑوں آدمی جمع ہو گئے۔ آسمان پر شرخی چھائی ہوئی تھی۔ شعلے لپک لپک کر آسمان کی طرف دوڑنے لگے۔ کبھی اُن کی صورت کسی مندر کے سنہرے کلس کی سی ہو جاتی تھی۔  
کبھی وہ ہوا کے جھونکوں سے اس طرح کا اپنے لگتے تھے جیسے پانی میں چاند کا عکس۔ آگ بجھانے کی تدبیر کی جا رہی تھی۔ لیکن جھونپڑے کی آگ آتش حسد کی طرح کبھی نہیں بجھتی۔ کوئی پانی لارہا تھا۔ کوئی یوں ہی شہ بچار ہا تھا۔ لیکن زیادہ تر لوگ خاموش کھڑے مایوسانہ نظروں سے یہ بخش کا جلتا دیکھ رہے تھے۔ جیسے کسی عزیز یا دوست کی چتا کی آگ ہو۔  
دفعۃً سوراہے سے دھڑا ہوا آیا اور چپ چاپ آگ کی راشنی میں کھڑا ہو گیا۔ بھرنگی نے پوچھا۔ یہ آگ کیسے لگی۔ سوراہے؟ چوہے

ہیں تو آگ نہیں چھوڑ دی تھی؟

سور داس - جھونپڑے میں جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے ؟  
بجرننگی - اب تو اندر باہر سب ایک ہو گیا۔ دیواریں جل رہی ہیں ۔

سور داس - کسی طرح بھی نہیں جاسکتا ؟  
بجرننگی - کیسے جاؤ گے ؟ دیکھتے نہیں ہو۔ یہاں تک لپٹیں آ رہی ہیں ؟

جلدھر - سور داس ! کیا آج چولھا نہیں ٹھنڈا کیا تھا ؟  
نایک رام - چولھا ٹھنڈا کیا ۔ ڈتا تو دشمنوں کا کلیجہ کیسے ٹھنڈا ہوتا ؟  
جلدھر - پنڈاجی ! میرا لڑکا کام نہ آئے ۔ اگر مجھے کچھ بھی معلوم ہو ۔ تم  
مجھ پر ناحق شبہ کرتے ہو ۔

نایک رام - میں جانتا ہوں جس نے آگ لگائی ہے ۔ بگاڑندوں  
تو کہنا ۔

ٹھا کر دین - تم کیا بگاڑو گے ؟ بھگوان آپ ہی بگاڑ دیں گے ۔ اسی  
طرح جب میرے گھر میں چوری ہوئی تھی تو سب سوا ہا ہو گیا تھا ۔  
جلدھر - جس کے من میں اتنی کھوٹ ہو۔ بھگوان اس کا ستیا ناس  
کر دیں ۔

سور داس - اب تو لپٹ نہیں آتی ؟

بجرننگی - ہاں پھوس جل گیا ہے اب دھرن جل رہی ہے ۔

سور داس - اب تو اندر جاسکتا ہوں ؟

نایک رام - اندر تو جاسکتے ہو پر باہر نہیں نکل سکتے ۔ اب چلو آرام  
سے سو رہو ۔ جو ہونا تھا ہو گیا ۔ پچھتانے سے کیا ہوگا ؟

سور داس - ہاں سو رہوں گا ۔ جلدی کیا ہے ؟

تھوڑی دیر میں بھی کبھی آگ بھی بجھ گئی، خیریت یہ ہوتی کہ اور کسی کے گھر میں آگ نہیں لگتی۔ سب لوگ اس سانحہ پر دائے زنی کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ سناٹا چھا گیا۔ لیکن سو داس اب بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ اُسے جھونپڑے کے جل جانے کا غم نہ تھا۔ ہر تن وغیرہ کے جی جل جانے کا غم نہ تھا۔ غم تھا اُس پوٹلی کا جو اُس کی عمر بھر کی کمائی تھی جس پر اُس کی زندگی کی ساری تنہاؤں کا انحصار تھا۔ جو اُس کی ساری تکلیفوں اور التہاؤں کا حاصل تھی۔ یہ چھوٹی سی پوٹلی اُس کی اُس سے بزرگوں کی۔ اُس کے نام یسا لوگوں کی نجات کا ذریعہ تھی۔ یہی اُس کے لوک اور پرلوک۔ دین و دنیا کی امیدوں کی شمع فروزاں تھی۔ اُس نے سوچا پوٹلی کے ساتھ روپے تھوڑے ہی جل ہو گئے ہوں گے۔ اگر روپے پھل بھی گئے ہوں گے۔ تو چاندی کہاں جائے گی؟ کیا جانتا تھا کہ آج یہ آفت آنے والی ہے نہیں تو یہیں نہ سوتا۔ پہلے تو کوئی جھونپڑی کے پاس آتا ہی نا۔ اور اگر آگ لگتا۔ تو پوٹلی کو پہلے ہی نکال دیتا۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے یہاں روپیوں کو رکھنا ہی نہ چاہئے تھا۔ پر رکھت کہاں؟ محلہ میں ایسا کون ہے جسے رکھنے کو دیتا؟ ہاے پورے پانچ سو روپے تھے! کچھ پیسے اوپر ہو گئے تھے۔ کیا اسی دن کے ملتے پیسے پیسے، بٹور ہاتھ؟ کھالیا ہوتا تو کچھ تسکین ہوتی۔ کیا سوچتا تھا اور کیا ہوا۔ کیا جی جا کر پتروں کو پنڈ دیئے کا ارادہ کیا تھا۔ اب اُن سے کیسے کلا چھوٹا عگا؟ سوچتا تھا کہ میں مٹھموا کی سگائی ٹھہر جائے تو کر ڈالوں۔ بہو گھر میں آجائے تو ایک روٹی کھانے کو ملے۔ اپنے ہاتھوں ٹھونک ٹھونک کر کھاتے ایک جگ بیت گیا، بڑی بھول ہوئی۔ چاہتے تھا کہ جیسے جیسے

نہ میں رو پئے آئے ایک ایک کام پورا کرتا جاتا۔ بہت پاؤں پھیلانے  
یہی پھل ہے ۛ

اس وقت تک راکھ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ سور داس اٹکل سے دروازہ  
طرف سے جھونپڑی میں گھسنا۔ پردوتین قدم کے بعد دفعتاً پاؤں  
موبل میں پڑ گیا۔ اوپر راکھ تھی لیکن نیچے آگ۔ سور داس نے فوراً  
ڈول کھینچ لیا اور اپنی لکڑی سے راکھ کو اٹھنے پٹننے لگا کہ نیچے کی آگ  
جلد راکھ ہو جائے، آدھ گھنٹہ میں اُس نے ساری آگ نیچے سے اوپر  
دھکی اور پھر ڈرتے ڈرتے راکھ میں پیر رکھا، راکھ گرم تھی مگر ناقابل  
داشت نہ تھی۔ اُس نے ٹھیک اسی مقام کی سیبہ میں راکھ کو ٹھونکنا  
شروع کیا جہاں چھپر میں پوٹلی رہتی تھی، اس کا دل دھڑک رہا تھا۔  
اُس کو یقین تھا کہ روپے ملیں یا نہ ملیں پر چاندی تو کہیں گئی ہی نہیں  
ہے۔ یکا یک وہ اُچھل پڑا، کوئی بھاری چیز ہاتھ نہ لگی اُسے اُٹھالیا۔ پر  
ڈول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اینٹ کا ٹکڑا ہے، پھر ٹٹولنے لگا۔ جیسے  
دوئی شخص پانی میں پھیلیاں ٹٹولے۔ کوئی چیز ہاتھ نہ لگی، پھر تو اُس  
نے مایوسانہ محنت اور اضطراب کے ساتھ ساری راکھ چھان ڈالی۔ ایک  
یک مٹھی راکھ ہاتھ میں لے کر دیکھی۔ دُٹا ملا۔ تو ابلا پر پوٹلی نہ ملی۔ اُس کا  
ہ پیر جواب تک سیڑھی پر تھا۔ پھسل گیا اور اب وہ اتھاہ لہرائی میں  
پا پڑا، اُس کے منہ سے دفعتاً ایک چنچ نکل گئی۔ وہ وہیں راکھ پر بیٹھ گیا  
اور زار و قطار رونے لگا۔ یہ پھوس کی راکھ نہ تھی۔ اس کی تمنائوں کی  
راکھ تھی۔ اپنی بے بسی پر اُس کو اتنا رنج کبھی نہ ہوا تھا۔

تڑکا ہو گیا۔ سور داس اب راکھ کے ڈھیر کو سمیٹ کر ایک جگہ جمع

کر رہا تھا۔ امید سے زیادہ سخت جان اور کوئی چیز دنیا میں نہیں ہوتی  
اسی وقت جگدھر آکر بولا۔ سور داس بچ کتنا تمہیں مجھ پر تشبہ  
نہیں ہے؟

سور داس کو شبہ تو تھا پر اُس نے اسے چھپا کر کہا۔ تمہارے  
اوپر کیوں شبہ کروں گا۔ تم سے میری کون سی عداوت تھی؟  
جگدھر۔ محلہ والے تمہیں بھڑکائیں گے۔ پر میں بھگوان کو ساکھی بنا  
کر کتنا ہوں کہ میں اس بارہ میں کچھ بھی نہیں جانتا۔  
سور داس۔ اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ کون ہانے سسی نے لگا دی  
یا کسی کی حکیم سے آڑ کر لگ گئی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ چولہے میں آگ  
رہ گئی ہو۔ پتا جانے تو مجھے کس پر شبھا کروں؟

جگدھر۔ اسی سے تمہیں جتا دیا کہ کہیں بسے میں میں بھی نہ مارا جاؤں؟  
سور داس۔ تمہاری طرف سے میرا دل صاف ہے۔  
جگدھر کو بھیرو کی باتوں سے اب یقین ہو گیا کہ یہ اُسی کی شرارت  
ہے۔ اُس نے سور داس کو رولانے کی بات کہی تھی۔ اُس دھمکی کو اس  
طرح پورا کیا کہ وہ یہاں سے سیدھا بھیرو کے پاس گیا۔ وہ چپ چاپ  
ہیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ لیکن چہرہ سے پریشانی اور بے چینی ظاہر ہو  
رہی تھی۔ جگدھر کو دیکھتے ہی بولا۔ کچھ سنا۔ لوگ کیا بات چیت کر رہے  
ہیں؟

جگدھر۔ سب لوگ تمہارے اوپر شبھا کرتے ہیں۔ نایک رام کی  
دھمکی تو تم نے اپنے کانوں سے سنی۔  
بھیرو۔ مجھے ایسی دھمکیوں کی پرواہ نہیں ہے۔ ثبوت کیا ہے کہ میں نے

آگ لگائی؟

جگدھر۔ سچ کہو۔ تمہیں نے لگائی؟

بھیرو۔ ہاں جیسے سے ایک دیاسلاٹی لگادی۔

جگدھر۔ میں کچھ کچھ پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ پر یہ تم نے بُرا کیا۔ جھونپٹری ہلانے سے کیا ملا؟ دو چار دن میں پھر دوسری جھونپٹری تیار ہو جائیگی؟

بھیرو۔ کچھ ہو۔ ذل کی آگ تو ٹھنڈی ہو گئی۔ یہ دیکھو!

یہ کہہ کر اُس نے ایک تھیلی دکھائی جس کا رنگ دھوئیں سے سیاہ ہو گیا تھا۔ جگدھر نے پوچھا: اس میں کیا ہے؟ ارے اس میں نور پے بھرے ہوئے ہیں۔

بھیرو۔ یہ سو بھائی کو ہکالے جانے کا جریبان (جرمان) ہے۔

جگدھر۔ سچ بتاؤ یہ روپے کہاں ملے؟

بھیرو۔ اُسی جھونپٹری میں بڑے جتن سے دھرن کی آڑ میں رکھے ہوئے تھے۔ پاجی رزرا گیروں کو ٹھگ ٹھگ کر پیسے لاتا تھا۔ اور اسی تھیلی

میں رکھتا تھا۔ میں نے گئے ہیں۔ پانچ سو روپے سے اوپر ہیں۔ نہ جلے

کیسے اتنے روپے جمع ہو گئے۔ سچہ کو انہیں روپوں کی گرمی تھی۔ اب

گرمی نکل گئی۔ اب دیکھو کس بل پر اُچھلتے ہیں۔ برادری کو بھیج دینے

کا سامان ہو گیا نہیں تو اس بکھتِ روقت اتنے روپے کہاں ملتے؟

آج کل تو دیکھتے ہو۔ بلکم شہروں کے مارے بکری کتنی مندی ہے۔

جگدھر۔ میری تو صلاح ہے کہ روپے اُس کو لوٹا دو۔ بڑی مسکرت،

(مشقت) کی کمائی ہے ہضم نہ ہوگی۔

جگدھر دل کا کھٹا نہیں تھا۔ پر اس وقت اس نے یہ صلاح

نیک نیتی سے نہیں۔ جس سے دی تھی، اُسے یہ گواہ تھا کہ بھیرو کے ہاتھ اتنے روپے لگ جائیں۔ پھر نصف روپے اُسے دے دیتا تو شاید اُس کو تسکین ہو جاتی۔ مگر بھیرو سے یہ امید نہ کی جاسکتی تھی۔ پتہ پروائی سے بولا نہ مجھے اچھی طرح انجم (عظیم) ہو جائے گی۔ ہاتھ میں آئے ہوئے روپے کو ٹوٹا نہیں سکتا۔ اُس نے ابھیک ہی مانگ کر توجہ جمع کیا ہے۔ گیسوں تو نہیں تو لا تھا؟

جگہ دھر۔ پولیس سب کھا جائے گی۔

بھیرو۔ سو رداں پولیس میں نہ جائے گا۔ رو دھو کر چپ ہو بیگا۔ جگہ دھر۔ گریب و غریب کی مائے بڑی جان لیوا ہوتی ہے۔ بھیرو۔ وہ گریب ہے اندھا ہونے ہی تہ گریب ہو گیا؟ جو آدمی دوسروں کی عورتوں پر ڈورے ڈالے جس کے پاس سیکڑوں روپے جمع ہوں۔ جو دوسروں کو روپے اُدھار دیتا ہو۔ وہ گریب ہے؟ گریب جو کہو تو ہم تم ہیں۔ گھر بھر میں ڈھونڈ آؤ۔ ایک پورا ادھیڑ نہ نکلے گا۔ ایسے پاپیوں کو گریب نہیں کہتے۔ اب بھی میرے دل کا کاٹنا نہیں نکلا۔ جب تک اُسے روتے نہ دیکھوں گا؟ یہ کاٹنا نہ نکلے گا جس نے میری آبرو بگاڑ دی اُس کے ساتھ جو چاہے کروں۔ مجھے پاپ نہیں لگ سکتا۔

جگہ دھر کا دل آج خواہجہ لے کر گلیوں کا چکر لگانے میں نہ تھا۔ چھاتی پر سانپ لوٹ رہا تھا۔ اسے دم کی دم میں اتنے روپے مل گئے۔ اب موج اُٹاٹے گا۔ تقدیر اس طرح کھلتی ہے۔ یہاں کبھی پڑا ہوا پیسہ بھی نہ ملا۔ پاپ پُرن کی کوئی بات نہیں۔ میں ہی کوئی دن بھر بھین کیا کرتا ہوں۔



دمطری۔ چھدام۔ کوٹریوں کے لئے طینی مارتا ہوں۔ باٹ کھوٹے رکھتا ہوں  
تیل کی مٹھائی کو گھی کی کہہ کر بیچتا ہوں۔ ایمان گنوانے پر بھی ہاتھ کچھ نہیں  
آتا۔ جانتا ہوں یہ بڑا کام ہے۔ پر بال بچوں کو پالنا بھی تو ضروری ہے  
اس نے ایمان کھو دیا تو کچھ لے کر کھو یا۔ گناہ بڑے لذت نہیں رہا۔ اب وہ  
تین دوکانوں کا اور ٹھیکے لے گا۔ ایسا ہی کوئی مال میرے ہاتھ بھی پڑ  
جاتا تو جہنم سچل ہو جاتا ہے۔

جلدھر کے دل میں حسد نے جگہ کی۔ وہ بعیرہ کے گھر سے لوٹا تو دیکھا  
کہ سورداس راکھ بھور کر اسے اٹھا کی طرح گوندھ رہا ہے۔ سارا جسم راکھ  
سے ڈھنکا ہوا ہے اور پسینہ خوب بہہ رہا ہے۔ بولا: سورداس! کیا  
ٹوہنڈتے ہو؟

سورداس۔ کچھ نہیں۔ یہاں رکھتا ہی کیا تھا۔ یہی لوٹا تو ادیکھ رہا تھا۔  
جلدھر۔ اور وہ تھیلی کس کی ہے جو بھیرہ کے پاس ہے؟  
سورداس چونکا، کیا اسی لئے بھیرہ آیا تھا؟ ضرور یہی بات ہے۔  
گھر میں آگ لگانے سے پہلے روپے نکال لئے ہوں گے۔

لیکن اندھے بھکاری کے لئے مفلسی اتنی شرم کی بات نہیں ہے  
جتنی دولت مند سی سورداس جلدھر سے اپنے مالی نقصان کو پوشیدہ  
رکھنا چاہتا تھا۔ وہ کیا کرنا چاہتا تھا بھیمو کا بیاہ کرنا چاہتا۔ کنواں بنوانا  
چاہتا تھا۔ مگر اس انداز سے کہ لوگوں کو تعجب ہو کہ اس کے پاس روپے  
کہاں سے آئے اور لوگ یہی سمجھیں کہ بھگوان ہی متا جوں کی مدد کرتے ہیں  
بھکاریوں کے لئے دولت کا جمع کرنا گناہ گاری سے کم ذلت کی بات  
نہیں ہے۔ بولا میرے پاس تھیلی دیلی کہاں؟ ہوگی کسی کی تھیلی ہوتی

بھیک کیوں مانگتا؟

جلدھر۔ مجھ سے اُڑتے ہو۔ بھیرو مجھ سے خود کہہ رہا تھا۔ جھونپڑٹ  
 ہیں دھرن کے اوپر۔ یہ قبیلہ ملی پانچ سو روپے سے کچھ بیسی ہے۔  
 سورو اس۔ وہ تم سے ہنسی کرتا ہوگا۔ ساڑھے پانچ روپے تو کبھی بٹے  
 ہی نہیں ہوئے۔ ساڑھے پانچ سو کہاں سے آتے؟  
 اتنے میں سو بھائی ویاں آپہنچی۔ رات بھر مندر سے نکلے اور لو  
 باغ میں چھپی بیٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ آگ بھیرو نے لگائی ہے۔ بھیرو  
 نے اس پر جو تہمت لگائی تھی۔ اُس کی اُسے محاصرہ کر رکھی تھی۔ وہ  
 جانتی تھی کہ کسی کو اس پر یقین نہ آئے گا۔ لیکن میری خاطر سورو اس  
 یہوں تنہا ہو۔ اس کا اسے بھی ملال تھا۔ وہ اس وقت اُس کی تشفی  
 کر لے آئی تھی۔ جلدھر کو وہاں کھڑے دیکھا تو بھگتی خوف ہوا کہیں  
 یہ بچے پکڑنے لے۔ جلدھر کو یہ بھیرو ہی کا دوسرا اوتاڑ سمجھتی تھی۔ اُس  
 نے ہمد کر لیا تھا کہ اب بھیرو گئے گھر نہ جاؤں گی۔ الگ رہوں گی نہ  
 محنت مزدوری کر کے زندگی بسر کروں گی۔ یہاں کون لڑکے رو رہے  
 ہیں۔ ایک میرا ہی پیٹ اُسے بھاری ہے نا؟ اب ایلے ٹھونکے اور  
 کھائے اور بڑھیا کے پاؤں دھو دھو کر پٹے۔ مجھ سے تو یہ نہیں ہو  
 سکتا۔ اتنے دن ہوئے کبھی اُس نے اپنی طبیعت سے دھیلے کا سینہ نہ  
 بھی لے کر نہ دیا ہوگا تو میں ہی کیوں اس کے لئے مردوں؟  
 وہ پیچھے لوٹنا ہی چاہتی تھی کہ جلدھر نے پکارا۔ سو بھاگ! کہاں  
 جاتی ہے؟ دیکھی اپنے کھسم کی کرتوت۔ بیچارے سورو اس کو کہیں با  
 نہ رکھا۔

سو بھاگی نے سمجھا کہ مجھے جھانسنے سے رہا ہے میرے پیٹ کی  
تھا دینے کے لئے یہ جال پھینکا ہے۔ طنز سے بولی: اُس کے گرد تو  
تمہیں ہی ہو۔ تمہیں نے منتر دیا ہو گا۔  
جگدھر۔ ہاں یہی میرا کام ہے۔ چوری ڈاکہ نہ سکھاؤں تو روٹیاں کیوں  
چلیں؟  
بھاگی نے پھر طنز سے کہا: یہ کیا رات تاڑی پینے کو نہیں ملی۔

کیا؟  
جگدھر۔ تاڑی کے بدلے کیا اپنا ایمان بیچ دوں گا؟ جب تک سمجھا  
تھا بھلا آدمی ہے۔ ساتھ بیٹھتا تھا۔ ہنستا بولتا تھا۔ تاڑی بھی پی لیتا  
تھا۔ کچھ تاڑی کے لالچ سے نہیں جاتا تھا کیا کہنا ہے آپ ایسے ہی  
دھرماتما تو ہیں! لیکن آج سے جو کبھی اُس کے ساتھ بیٹھتے دیکھنا تو کان  
پکڑ لینا۔ جو آدمی دوسروں کے گھر میں آگ لگائے گریہ جوں (غوبوں)  
کے روپے چرائے جائے۔ وہ اگر میرا بیٹا بھی ہو تو اس کی صورت نہ  
دیکھوں۔ سو روپے نے نہ جانے کتنے جتن سے پانچ سو روپے اکٹھے  
کئے تھے۔ وہ سب اڑائے گیا۔ کہتا ہوں۔ ٹوٹا دو تو رولنے پر تیار ہونا  
ہے!

سو روپے۔ پھر وہی رٹ لگائے جاتے ہو۔ کہہ تو دیا کہ میرے پاس  
روپے نہیں تھے کسی اور جگہ سے مار لایا ہو گا۔ میرے پاس پانچ سو  
روپے ہوتے تو چین کی بنسی نہ بجاتا۔ دوسروں کے سامنے ہاتھ کیوں  
پنسا رہتا؟

جگدھر۔ سو روپے! اگر تم بھری گنگامیں کہو کہ میرے روپے نہیں

ہیں تو میں نہ مانوں گا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے وہ تھیلی دیکھی ہے۔  
 بھیرد نے اپنے مُنہ سے کہا ہے کہ یہ تھیلی جھوٹے پڑے میں و حرن کے اوپر  
 ملی۔ تمہاری بات کیسے مان لوں ؟

سب بھاگی۔ تم نے تھیلی دیکھی ہے ؟

جگدھھر۔ ہاں دیکھی نہیں تو کیا جھوٹ بولتا ہوں ؟

سب بھاگی۔ سورداس سچ سچ بتا دو۔ روپے تمہارے ہیں ؟

سورداس۔ پاگل ہو گئی ہے کیا ؟ ان کی باتوں میں آجاتی ہے۔

بھلا میرے پاس روپے کہاں سے آتے ؟

جگدھھر۔ ان سے پوچھو۔ روپے۔ تمہارے تھے اس وقت راکھ بن کر گیا

ڈھونڈ رہے تھے ؟

سب بھاگی نے سورداس کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھا اُس کی حالت

اُس مریض کی سی تھی جو اپنے عزیزوں کی تسکین کے لئے اپنی ناقابل

برداشت تکلیف کے چھپانے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ جگدھھر کے

قریب آ کر بولی یہ روپے ضرور تھے۔ اُس کا چہرہ کہہ دیتا ہے ؟

جگدھھر۔ میں نے تھیلی اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے ؟

سب بھاگی۔ اب چاہے وہ مجھے مارے یا نکالے پر رہوں گی اُسی کے

گھر میں کہاں کہاں تھیلی کو چھپائے گا ؟ کبھی تو میرے ہاتھ لگے گی جیسے

ہی کارن ان پر یہ مصیبت پڑی ہے۔ میں نے ہی اُجاڑا ہے۔ میں ہی

بساؤں گی۔ جب تک اس کے روپے نہ دلا دوں گی۔ مجھے چین نہ آئے گا

یہ کہہ کر وہ سورداس سے بولی۔ تو اب رہو گے کہاں ؟

سورداس نے یہ بات نہ سنی۔ وہ سوچ رہا تھا یہ روپے میں لے

ہی تو کھائے تھے۔ کیا پھر نہیں کما سکتا؟ یہی ہو گا نہ! کہ جو کام اس سال  
ہوتا وہ کچھ دنوں بعد ہو گا۔ میرے روپے تھے ہی نہیں۔ شاید اس ختم  
میں میں نے بھیرو کے روپے چرائے ہوں گے۔ یہ اُسی کا ڈنڈا ہے۔ مگر  
بیچاری بھاگی کا اب کیا حال ہو گا؟ بھیرو اسے اپنے گھر میں کبھی نہ لے  
گا۔ بیچاری کہاں ماری ماری پھرے گی؟ یہ کلنگ بھی میرے سر لگنا تھا  
کہیں کا نہ رہا۔ دھن گیا۔ گھر گیا۔ آبرو گئی۔ جو دھرتی بچ رہی ہے وہ  
بھی نہ جانے بچے گی کہیں۔ اندھا ہونا ہی کیا تھوڑی بہت تھی کہ نت نئی  
چیت اور پڑتی رہتی ہے۔ جس کے جی میں آتا ہے۔ چار کھری کھوٹی  
سنا دیتا ہے۔

ان دکھ دینے والے خیالات سے متاثر ہو کر وہ رونے لگا۔ بھیا  
جلدھر کے ساتھ بھیرو کے گھر کی طرف چلی جا رہی تھی۔ اور یہاں سو رہا  
تنہا بیٹھا ہوا درہا تھا۔

دفعتاً وہ چونک پڑا۔ کسی طرف سے آواز آئی۔ تم کھیل میں  
روتے ہو؟

منھوا گھیسو کے گھر سے روتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ شاید گھیسو نے  
مارا تھا۔ اس پر گھیسو اس کو چڑا رہا تھا۔ تم کھیل میں روتے ہو؟  
سو رہا اس کہاں تو حسرت و یاس۔ رنج و حیران کے گھرے دریا  
میں غوطے کھا رہا تھا۔ کہاں یہ بات۔ سنتے ہی اس کو ایسا معلوم ہوا۔  
گو یا کسی نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر کنارے پر کھڑا کر دیا۔ وہ میں تو کھیل  
میں روتا ہوں! کتنی بُری بات ہے! لڑکے بھی کھیل میں رونا بُرا خیال  
کرتے ہیں۔ رونے والے کو چڑا اتے ہیں۔ اور میں کھیل میں روتا ہوں

بچے کھڑی کبھی روتے نہیں۔ باندی پر بازی مارتے ہیں۔ چوٹ پر چوٹ کھاتے ہیں۔ دھکے پر دھکے ستے ہیں پر میدان میں ڈٹے رہتے ہیں۔ اُن کے تیوروں پر بل نہیں پڑتے۔ ہمت اُن کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ دل میں کدورت کا شائبہ نہیں ہوتا۔ وہ نہ تو کسی سے جلتے ہیں۔ نہ چرتے ہیں۔ کھیل میں رونا کیسا؟ کھیل تو ہنسنے کے لئے دل بہلانے کے لئے ہے۔ رونے کے لئے نہیں؟

سور داس اٹھ کھڑا ہوا اور فاتحانہ تکبر کے نشہ میں راکھ کے ڈھیر کو دونوں ہاتھوں سے اُٹانے لگا۔

ہم جوش کی حالت میں معرہ صدمے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ وہ ضبط کہاں ہے جو دشمن پر فتح پانینے بعد تنوار کو میان میں کرے؟  
ایک لمحہ میں منکھوا گھیسوا اور محلہ کے بیسوں لڑکے آکر اس راکھ کے ڈھیر کے چاروں طرف جمع ہو گئے اور اپنے بے اتہاسوالات سے سور داس کو پریشان کر دیا۔ اس کو راکھ اُڑاتے دیکھ کر ان سب کو بھی ایک مشغلہ ہاتھ آیا۔ راکھ کی بارش ہونے لگی۔ ذرا دیر میں ساری راکھ بھر گئی اور زمین پر صرف سیاہ نشانات رہ گئے۔

منکھوانے پوچھا ”دادا اب ہم رہیں گے کہاں؟“

سور داس۔ دوسرا گھر بنائیں گے؟

منکھوا۔ اور جو کوئی پھر آگ لگا دے؟

سور داس۔ تو پھر بنائیں گے؟

منکھوا۔ اور جو پھر لگا دے؟

سور داس۔ تو ہم پھر بنائیں گے؟

مٹھوا۔ اور جو کوئی بہار (ہزار) بار لگا دے؟

سورواس۔ تو ہم ہزار بار بنائیں گے!

لڑکوں کو گنتی سے خاص دل چسپی ہوتی ہے۔ مٹھوا نے پھر پوچھا  
اور جو کوئی سولاکھ بار لگا دے؟ سورواس نے اسی طفلانہ سادگی سے  
جواب دیا: تو ہم بھی سولاکھ بار بنائیں گے۔

جب وہاں راکھ کی ایک چٹکی بھی نہ رہی تو سب لڑکے کسی دوسرے  
مشغلہ کی تلاش میں دوڑے۔ آفتاب کی روشنی خوب پھیل گئی تھی۔  
سورواس نے بھی لڑکی سبنھالی اور سڑک کی طرف چلا۔ ادھر جگہ بھر  
یہاں سے نایک رام کے پاس گیا۔ اور وہاں بھی یہ سب حال کہہ سنایا  
پنڈا نے کہا: میں بھیر دے کے باپ سے روپے وصول کروں گا۔ جاتا  
کہاں ہے؟ اُس کی ہڈیوں سے روپے نکال کر دم لوں گا۔ اندھا پنے  
مُنہ سے کچھ کہے یا نہ کہے؟

جگہ صردواں سے بھرتی دیا گر۔ ٹھاکر دین وغیرہ محلہ کے سب  
چھوٹے بڑے آدمیوں سے ملا اور یہ قیقہ بیان کیا جسب ضرورت  
واقعی بات میں نمک مریج بھی لگاتا جاتا تھا۔ سارا محلہ بھیرو کا دشمن  
ہو گیا۔

سورواس تو سڑک کے کنارے راگیروں کے جان و مال کی خیر  
منار ہا تھا۔ یہاں محلہ والوں نے اُس کی جھونپڑی بنانی شروع کی کسی  
نے پھوس دیا۔ کسی نے بانس دے۔ کسی نے دھرن دی۔ کئی آدمی  
جھونپڑی بنانے میں لگ گئے۔ جگہ بھر ہی اس جماعت کا خاص مشیر  
تھا۔ اپنی زندگی میں شاید ہی اس نے اتنا حوصلہ دکھلایا ہو جس میں صرف

سیاہی نہیں ہوتی بلکہ کچھ سفیدی بھی ہوا کرتی ہے۔ شام تک جھونپڑا تیار ہو گیا۔ پہلے سے کہیں زیادہ وسیع اور مضبوط جتنی نے انٹی کے دو گھر کے اوپر دو تین بانڈیاں لا کر رکھ دیں۔ ایک چوڑھا بھی بنا دیا۔ سب نے صلاح کر رکھی تھی کہ سو رو اس کو جھونپڑی کے بننے کی ذرا بھی خبر نہ ہو۔ جب وہ شام کو آئے تو گھر کو دیکھ کر تعجب ہو جائے اور پوچھنے لگے۔ کس نے بنایا؟ اس وقت سب لوگ کہیں کہ آپ ہی آپ تیار ہو گیا۔

(۱۲)

پر بھوسیک طاہر علی کے ساتھ چلے تو باپ پر جھلکے ہوئے تھے۔ یہ مجھے کوٹھو کا بیل بنانا چاہتے ہیں۔ آٹھوں میرٹھا کو کے نشے میں ڈوبا پڑا ہوں۔ حکام سے آستانوں پر سب سے کروں حصص فروخت کرنا پھروں۔ اخبار میں اشتہارات چھپواؤں۔ بس مجسم سگریٹ کی ڈبیہ بن جاؤں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ میں دولت کمانے کی مشین نہیں ہوں۔ انسان ہوں۔ زر کی ہوس نے ابھی تک میرے جذبات کو فنا نہیں کیا۔ اگر میں اپنی خداداد طباعی سے کام نہ لوں تو یہ میری احسان فراموشی ہوگی۔ قدرت نے مجھے دولت کمانے کے لئے بنایا ہی نہیں ورنہ وہ مجھ کو یہ جذبات کیوں عطا کرتی؟ کہتے تو ہیں کہ اب مجھے روپوں کی کیا فکر تھوڑے دنوں کا عہد ہوں۔ گویا یہ سب تیاریاں میرے لئے ہو رہی ہیں لیکن ابھی کہہ دوں کہ آپ میرے لئے یہ تکلیف نہ اٹھائیے۔ میں جس حالت میں ہوں اسی میں خوش ہوں تو کھرام برپا ہو جائے، اچھی بلاگے پڑی۔ جا کر دیہاتیوں پر رعب جمائیے۔ اُن کو دھمکائیے۔ انہیں گالیاں سنائیے۔ کیوں؟ ان سب نے کوئی نئی بات نہیں کی ہے۔ کوئی اُن کی



جاؤ اور جبراً قبضہ کرے گا تو وہ لڑنے پر آمادہ ہو ہی جائیں گے۔ اپنے حقوق کے تحفظ کا اُن کے پاس اور کون سا ذریعہ ہے؟ آج میرے گھر پر کوئی قبضہ کرنا چاہئے تو میں کبھی چپ چاپ نہ بیٹھوں گا۔ صبر تو نامید کی انتہائی حالت کا نام ہے۔ جب تک ہم بالکل مجبور نہیں ہو جاتے۔ صبر نہیں کرتے۔ ان میاں جی کو بھی ذرا سی چوٹ آگئی تو فریادیں کر پیٹے۔ خوشامد ہی ہے۔ تعلق سے اپنا اعتبار قائم کرنا چاہتا ہے۔ ان کو بھی غریبوں پر رعب جمانے کی دھن سوار ہوگی۔ مل کر نہیں رہتے۔ بقیہ پاپائی بھی یہی خواہش ہے۔ خدا کرے سب کے سب بگڑ کھڑے ہوں۔ گورام ہیں آگ لگا دیں۔ اور ان حضرت کی ایسی خبر لیں کہ وہاں سے بھاگتے ہی بنے "طاہر علی سے خفا ہو کر لوے دے کیا بات ہوئی کہ سب کے سب بگڑ کھڑے ہوئے؟"

طاہر حضور! بالکل بے سبب۔ میں تو خود ہی ان سبوں سے اپنی بنا بچاتا رہتا ہوں۔

پیر بھوسینوک۔ معمول کے لئے علت کا ہونا ضروری ہے لیکن آؤ معلوم ہوا کہ یہ بھی ایک فلسفیانہ راز ہے۔ کیوں؟ طاہر۔ (بات نہ سمجھ کر) جی ہاں اور کیا؟

پیر بھوسینوک۔ جی ہاں اور کیا کے کیا معنی؟ کیا آپ بات بھی نہیں سمجھتے؟ یا بہرے پن کا مرض ہے؟ میں کہتا ہوں۔ بلا چنگاری کے آگ نہیں لگ سکتی۔ آپ فرماتے ہیں۔ جی ہاں اور کیا۔ آپ نے کہاں تک تعلیم پائی ہے؟

طاہر (خائف ہو کر) حضور! مل تک تعلیم پائی تھی۔ مگر بد قسمتی سے۔

پاس نہ ہو سکا۔ پھر بھی جو کام میں کر سکتا ہوں۔ اُس کو مڈن پاس کر دے تو جو جرمانہ کئے دوں۔ عرصہ تک چنگی میں محروم رہ چکا ہوں۔ پر بھوسیدوک۔ تو پھر آپ کی علمیت و نفیست پر کیسے شک ہو سکتا ہے؟ آپ کے کہنے پر مجھے مان لینا چاہئے کہ آپ خاموش بیٹھے ہوئے کتب بینی میں محو تھے یا شاید یاد الہی میں غرق تھے۔ اور غی نفوں کی ایک مستوح جماعت پہنچ کر آپ پر حملے کرنے لگی۔

طاہر۔ حضور تو خود ہی چل رہے ہیں۔ میں کیا عرض کروں تحقیقات کر لیجئے گا۔

پر بھوسیدوک۔ آفتاب کو تبتلانے کے لئے چراغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دہقانہ عموماً امن پسند ہوتے ہیں۔ جب تک انہیں بھوکا یا نہ جائے لڑائی جھگڑا نہیں کرتے۔ آپ کی طرح انہیں یاد الہی سے روٹیاں نہیں ملتیں۔ سارا دن سر کھپاتے ہیں جب روٹیاں میسر آتی ہیں تعجب ہے کہ آپ پر جو کچھ بتی اُس کا سبب بھی نہیں بتا سکتے۔ اس کے معنی اس کے سوا اور کیا ہو سکتے ہیں کہ یا تو آپ کو خداوند تعالیٰ نے بہت موٹی عقل دی ہے یا آپ اپنا رعب جمانے کے لئے لوگوں پر بیجا باؤ ڈالتے ہیں۔

طاہر۔ حضور! لڑائی کی ابتدا تو دونوں سے ہوئی۔ محلہ کے کئی لڑکے میرے لڑکوں کو مار رہے تھے۔ میں نے جا کر ان سبوں کی گوش مالی کر دی۔ بس اتنی ذرا سی بات پر لوگ چڑھ آئے۔

پر بھوسیدوک۔ خیر شکر ہے۔ آپ کے ساتھ خدا نے اس قدر بے انصافی نہیں کی۔ جتنا میں سمجھتا تھا۔ آپ کے اور محلہ کے لڑکوں میں مار پیٹ

ہو رہی تھی سب نے اپنے لڑکوں کے رونے کی آواز سنی اور آپ کا خون  
 جوش میں آیا۔ دہقانوں کے لڑکوں میں اتنی جرأت کہ وہ آپ  
 کے لڑکوں کو ماریں؟ غضب خدا کا۔ آپ کی شرافت اس کی متحمل نہ  
 ہو سکی۔ آپ نے مصلحت دور اندیشی۔ دانا ئی سب کو سمیٹ کر طاق  
 پیر رکھ دیا۔ اور ان گستاخ لڑکوں کو مارنے دوڑے۔ تو اگر آپ جیسے  
 جذبات شخص کو لڑکوں کی طفلانہ جنگوں میں مداخلت کرتے دیکھ کر  
 اور لوگ بھی آپ کی تقلید کریں تو آپ کو شکایت نہ ہونی چاہئے۔  
 آپ کو دنیا میں اتنے عرصہ تک رہنے پر یہ تجربہ ہو جانا چاہئے تھا  
 کہ لڑکوں کے بیچ میں بوڑھوں کو نہ پڑنا چاہئے۔ اس کا نتیجہ مبرا ہونا  
 ہے۔ اگر آپ کو یہ تجربہ نہ تھا تو اب اس سبق کے لئے آپ کو خوش  
 ہونا چاہئے جس کے ذریعہ آپ کو ایک نہایت ضروری اور اہم  
 تجربہ حاصل ہوا۔ اس کے لئے فریاد کرنے کی ضرورت نہ تھی۔  
 فتن اُڑی جاتی تھی اور اس کے ساتھ طاہر علی کے ہوش بھی  
 اُڑے جاتے تھے۔ دل میں کہہ رہے تھے۔ میں سمجھتا تھا کہ ان حضرات  
 میں زیادہ انسانیت ہوگی پر دیکھتا ہوں تو یہ اپنے پدر بزرگوار  
 سے بھی دو انگل اونچے ہیں۔ نہ ماری مانتے ہیں نہ جنتی۔ یہ طعنے برداشت  
 نہیں ہو سکتے۔ کچھ مفت تنخواہ نہیں دیتے۔ کام کرتا ہوں۔ اجرت لیتا  
 ہوں۔ کنایتہ مجھے رذیل۔ احمق۔ جاہل۔ سب کچھ بنا ڈالا۔ ابھی عمر میں  
 مجھ سے کتنے چھوٹے ہیں۔ باہر سے دو چار سال بڑے ہوں گے مگر  
 مجھے اس طرح اُڑے ہاتھوں لے رہے ہیں۔ گویا میں نادان بچہ ہوں  
 دولت زیادہ ہونے سے کیا عقل بھی زیادہ ہو جاتی ہے؟ آرام سے

زندگی بسر ہوتی ہے جیسی یہ باتیں سوچ رہی ہیں۔ روٹیوں کے لئے  
ٹھوکریں کھانی پڑتیں تو معلوم ہو جاتا کہ تجربہ کیا چیز ہے۔ آقا کوئی  
بات اعتراض کے قابل دیکھے تو سمجھانے کا اس کو حق ہے۔ اس کی  
مجھے شکایت نہیں مگر جو کچھ ہونرمی اور ہمدردی کے ساتھ۔ یہ نہیں  
زیرا گھنے لگو۔ کیلچہ کو چھلنی بنا ڈالو۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ پانڈے پور آ پہنچا۔ سور داس آج  
بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اور روز سوار یوں کے نکل جانے کے بعد  
دوڑتا تھا۔ آج آگے ہی سے اُن کا خیر مقدم کرتا تھا۔ فٹن دیکھتے ہی  
دوڑا۔ پر بھوسیدوک نے فٹن سوک دی اور تند لہجہ میں بولے یہ کیوں  
سور داس ہانکتے ہو بھیک بنتے ہو سادھو اور کام کرتے ہو بدعاش  
کا؟ تجھے فوج داری کرنے کا حوصلہ ہوا ہے؟

سور داس۔ کیسی فوج داری حضور؟ میں اندھا اپنا بیج بھلا کیا فوج داری  
کروں گا؟

پر بھوسیدوک۔ تمہیں نے تو حملہ والوں کو ساتھ لے کر میرے نشی پر  
حملہ کیا تھا اور گودام میں آگ لگا دینے کو تیار تھے؟

سور داس۔ سرکار! بھگوان کی کنسم پر کھتا ہوں۔ میں نہیں تھا  
آپ لوگوں کا منگتا ہوں۔ جان و مال کا کلیان مناتا ہوں۔ میں کیا  
پھو جدار سی کر دل گا؟

پر بھوسیدوک۔ کیوں نشی جی۔ یہی شخص سرغنہ تھا نہ؟

طاہر۔ نہیں حضور۔ اشارہ اسی کا تھا پر یہ دماغ نہ تھا۔  
پر بھوسیدوک۔ میں اُن چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ تم جانتے ہو گے

ان دھکیوں سے یہ لوگ ڈر جائیں گے مگر ایک ایک سے چٹی نہ پسوانی  
تو کہنا کہ کوئی کہتا تھا صاحب کو تم نے کیا سمجھا چہ؟ اگر حاکموں سے  
جھوٹوں بھی کہہ دیں تو سارا حلقہ بندہ جانے۔ میں تمہیں جتانے دیتا

ہوں۔  
نٹن آگے بڑھی تو جگہ صریلا۔ خواجہ متھیلی پر رکھے ایک ہاتھ سے  
مکھیاں اڑاتا ہوا چلا جاتا تھا۔ پر بھوسیکو کو دیکھتے ہی سلام کر کے  
کھڑا ہو گیا۔ پر بھوسیکو نے پوچھا: تم بھی کل فوج داری کرنے والے  
میں سے تھے؟

جگہ صریلا سرکار! میں ملے کا آدمی کیا کھا کر بھو جہا۔ ی کروں گا اور  
بیچارے سورواس کی کیا مجال ہے کہ سرکار کے سامنے آکر دکھائے۔  
اپنی ہی نصیبت میں پڑا ہوا ہے۔ کسی نے رات کو بیارہ کی جھونپڑی  
میں آگ لگا دی۔ برتن بھانڈا سب جل گیا۔ نہ جانے کس کس جتن سے  
کچھ روپے جٹائے تھے وہ بھی لٹ گئے۔ مگر یہ نے ساری رات رو رو کر  
کاٹی ہے۔ آج ہم لوگوں نے اس کا جھونپڑا بنایا ہے۔ ابھی چھٹی ملی ہے۔  
تو خواجہ لے کر نکلا ہوں۔ حکم ہو تو کچھ کھلاؤں۔ کچا لو خوب چٹ پٹے ہیں  
پر بھوسیکو کا جی لہجہ گیا۔ خواجہ اتارنے کو کہا اور کچالو۔ وہی  
بڑے اور پکوڑیاں کھانے لگے۔ بھوک لگی ہوئی تھی۔ یہ چیزیں بہت  
لذیذ معلوم ہوئیں۔ کہا: سورواس نے تو یہ بات مجھ سے نہیں کہی؟  
جگہ صریلا وہ کبھی نہ کہے گا۔ کوئی گلا بھی کاٹ ڈالے تو شکایت نہ کریگا  
پر بھوسیکو۔ تب تو داقی کوئی مہا تپا ہے۔ کچھ پتہ نہ چلا کس۔  
جھونپڑے میں آگ لگائی تھی؟

جگہ ہر سب معلوم ہو گیا، بھور! پر کیا کیا جائے؟ کتنا کتنا گیا کہ اس پر تھانہ میں ریٹ کر دے پر وہ کہتا ہے کہ کون کسی کو پھنسا لے۔ جو کچھ بھاگ میں لکھا تھا وہ سوا۔ بھور ساری کثرت اسی بھیر و تازی

والے کی ہے۔ کیسے معلوم ہوا؟ کسی نے اسے آگ لگانے دیکھا؟  
جگہ ہر۔ بھور! وہ خود مجھ سے کہہ رہا تھا۔ روپیوں کی تھیلی لاکر دکھائی۔  
اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا؟  
پر بھو سیووک۔ بھیر و کے منہ پر کہو گے؟  
جگہ ہر۔ نہیں سرکار۔ خون ہو جائے گا۔

دفعۃً بھیر و سر پر تازی کا گھڑا رکھے آتا ہوا نظر آیا۔ جگہ ہر نے فوراً خواہ مخواہ اٹھایا اور بلا پیسے لئے قدم بڑھاتا دوسری طرف چل دیا۔ بھیر و نے سامنے آکر سلام کیا۔ پر بھو سیووک نے انہیں دکھا کر بلوچھا۔ تو ہی بھیر و تازی والا ہے نہ؟

بھیر و۔ (کا پتہ ہوئے) ہاں بھور۔ میرا ہی نام بھیر و ہے؟  
پر بھو سیووک۔ تو یہاں توگوں کے گھروں میں آگ لگاتا پھرتا ہے؟  
بھیر و۔ بھور! جوانی کی کسم کھاتا ہوں کسی نے بھور سے جھوٹ کہہ دیا ہے۔  
پر بھو سیووک۔ تو کل میرے گودام پر فوجداری کرنے میں شریک

تھا؟  
بھیر و۔ بھور کا تا بعد از ہواں۔ آپ سے پھو جھاری کروں گا۔ مٹی جی سے پوچھئے۔ جھوٹ کہتا ہوں یا سچ۔ سکار نہ جانے کیوں سا ماحول مجھ سے

دشمنی کرتا ہے۔ اپنے گھر میں ایک روٹی کھاتا ہوں وہ بھی لوگوں سے نہیں دیکھا جاتا۔ یہ جو اندھا ہے۔ سچو ایک ہی بد ماں ہے۔ دوسروں کی بہو بیٹیوں پر بڑی نگاہ رکھتا ہے۔ مانگ مانگ کر رو پے جوڑے ہیں۔ لیکن دین کرتا ہے۔ سارا حملہ اس کے کھنے میں ہے۔ اُسی کے چیلے بھرنگی اہیر نے پھو جدار کی ہے۔ مال مست ہے۔ گائیں بھینسیں لگتی ہیں۔ بانی ملا کر دو دھ بیچتا ہے۔ اُس کے سوا کس کا گردہ ہے کہ بھور سے پھو جدار کی کرے۔

پر بھوسیدوک۔ اچھا اس اندھے کے پاس رو پے بھی ہیں ؟  
 بھیرو۔ بھور! بنا روپیوں کے اتنی گرمی اور کیسے ہوگی ؟ جب پیٹ بھرتا ہے تبھی تو بہو بیٹیوں پر نگاہ ڈالنے کی سوچتی ہے ۔  
 پر بھوسیدوک۔ بیکار کیا بکھتا ہے ؟ اندھا آدمی کیا بڑی نگاہ ڈالے گا میں نے تو سنا ہے کہ وہ بہت سیدھا سادہ آدمی ہے ۔  
 بھیرو۔ آپ کا کتا آپ کو تھوڑا ہی کاٹتا ہے آپ تو اُس کی پیٹھ سے ملاتے ہیں۔ پر جنہیں کاٹنے دوڑتا ہے وہ تو اُس کو اتنا سیدھا نہ سمجھیں گے ۔  
 اتنے میں بھیرو کی دوکان آگئی۔ کئی گاہک اُس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنی دوکان میں چلا گیا۔ اُس وقت پر بھوسیدوک نے ظاہر علی سے کہا : آپ کہتے ہیں۔ سارا حملہ مجھے مل کر مار لے آیا تھا۔ مجھے اس پر یقین نہیں آتا۔ جہاں لوگوں میں اتنی نا اتفاقی اور ناچاقی ہے وہاں اس قدر اتفاق ہونا غیر ممکن ہے۔ دو آدمی ملے۔ دونوں ایک دوسرے کے دشمن اگر آپ کی جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو اس باہمی ناچاقی سے حسب مرضی فائدہ اٹھاتا۔ ان کو آپس میں لڑا کر دور سے تماشہ

دیکھتا مجھے تو ان لوگوں پر غصہ کی بجائے رحم آتا ہے۔  
 بھرنی کا گھر ملا۔ تیسرا پہر ہو گیا تھا۔ وہ بھینسوں کی ناند میں  
 پانی ڈال رہا تھا۔ فتن پر طاہر علی کے ساتھ پر بھوسہ کو بیٹھے دیکھا  
 تو سمجھ گیا۔ میاں جی اپنے مالک کو لے کر رعب جمانے آئے ہیں جانتے  
 ہیں کہ اس طرح میں دب جاؤں گا۔ صاحب امیر ہوں گے تو اپنے  
 گھر کے ہوں گے۔ مجھے کایل (قایل) کر دیں تو ابھی جو جرمانہ زجرمانہ  
 لگا دیں یہ وہ دینے کو تیار ہوں۔ لیکن جب میرا کوئی قصور نہیں۔ بلکہ  
 قصور سولہوں آنے میاں ہی کا ہے۔ تو میں کیوں دوڑوں؟ نیاتے سے  
 دبا لیں یہ (عہدہ) سے دبا لیں پھر بھینسی سے دبے واسے کوئی اور ہوئے  
 طاہر علی نے اشارہ کیا۔ یہی بھرنی ہے۔ پر بھوسہ کو نے  
 مصدوعی غصہ دکھا کر کہا: کیوں بے کل کے ہنگامے میں تو بھی  
 شریک تھا؟

بھرنی۔ سریک کس کے ساتھ تھا؟ میں اکیلا تھا۔  
 پر بھوسہ کو۔ تیرے ساتھ سوراہا اور محلہ کے دوسرے لوگ نہ  
 تھے؟ جھوٹ بولتا ہے؟  
 بھرنی۔ جھوٹ نہیں بولتا۔ کسی کا دلیل نہیں ہوں۔ میرے ساتھ نہ  
 سوراہا تھا اور نہ محلہ کا دوسرا آدمی۔ میں اکیلا تھا۔  
 گھیسو نے ہانک لگائی: پاوڑی! پاوڑی!  
 منہوا بولا: پاوڑی آیا۔ پاوڑی آیا۔

دونوں اپنے بھولیوں کو یہ خوشخبری سناتے دوڑے۔ پاوڑی  
 گاٹے گا۔ تصویریں دکھائے گا۔ کتابیں دے گا۔ مٹھائیاں اور پیسے



بانٹے گا۔ لڑکوں نے سنا تو وہ بھی اس لوٹ کا مال بٹانے کو دوڑے ایک  
 لمحہ میں وہاں بیسیوں لڑکے جمع ہو گئے۔ شہر کے دو راستہ محلوں میں  
 انگریزی لباس والا آدمی پاڈری کا مترادف ہے۔ نایک رام بھنگ  
 پنی کر بیٹھے ہوئے تھے۔ پاڈری کا نام سنتے ہی اُٹھے۔ اُن کی بے شری  
 تانوں میں انہیں خاص مزہ ملتا تھا۔ اٹھا کر دینے بھی ہوکان چھوڑ  
 دی۔ انہیں پاڈریوں سے مذہبی مباحثہ کرنے کی عادت تھی۔ اپنی مذہبی  
 واقفیت کے اظہار کے ایسے عمدہ موقعوں کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے  
 تھے۔ دیا گر بھی آپہنچے۔ لیکن جب لوگ فٹن کے پاس پہنچے اُس وقت  
 بھیہد کھلاہ پر بھوسیلوک بجنی سے کہہ رہے تھے۔ ”تمہاری شامت نہ  
 آئے ورنہ صاحب تم کو تباہ کر دیں گے کسی کام کے نہ رہو گے۔ تمہار  
 اتنی مجال؟“

بجنی اسی کا جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ نایک رام نے اُگے بڑھ  
 کر کہا: ”اس پر آپ کیوں بگڑتے ہیں؟ فوجداری میں نے کیا ہے جو  
 کہنا ہو مجھ سے کہئے۔“

پر بھوسیلوک نے متحیہ ہو کر پوچھا: ”تمہارا کیا نام ہے؟“  
 نایک رام کو کچھ تو راجہ مہندر کمار کی نوازش کچھ بھنگ کی رنگ  
 اور کچھ اپنی طاقت کے زعم نے گستاخ بنا دیا تھا۔ لائٹی سیدھی کرتا ہوا  
 بولا: ”لٹھ مار پانڈے!“

اس جواب میں شیخی کی جگہ ظرافت کی فراوانی تھی۔ پر بھوسیلوک  
 کا مصنوعی غصہ ہوا ہو گیا۔ ہنس کر بولے: ”تب تو یہاں ٹھہرنے میں خیریت  
 نہیں ہے۔“

نایک رام اکھڑ آدمی تھا۔ پر بھوسیدوک کے مطلب کو نہ سمجھ سکا۔ اسے خیال ہوا کہ یہ میری بہنسی اڑا رہے ہیں گویا کہہ رہے ہیں کہ تمہاری بکواس سے کیا ہوتا ہے۔ ہم زمین لیں گے اور ضرور لیں گے۔ ڈرامگر کر بولا آپ بننے کیا ہیں؟ کیا سمجھ رکھا ہے کہ اندسے کی جبین (زمین) سچ ہی مل جائے گی؟ اس دھوکے میں نہ رہئے گا۔  
 پر بھوسیدوک کو بھی اب قصہ آیا۔ پہلے اُسوں نے سمجھا تھا کہ نایک رام مذاق کر رہا ہے۔ اب معلوم ہوا کہ وہ واقعی لڑنے پر آمادہ ہے۔ بولے "اُس دھوکے میں نہیں ہوں مشکلات کو خوب جانتا ہوں۔ اب تک بھروسہ تھا کہ سمجھوتہ سے ساری باتیں طے ہو جائیں گی۔ اسی لئے آیا تھا۔ لیکن تمہاری خواہش کچھ اور ہو تو وہی سہی۔ اب تک میں تمہیں کمزور سمجھتا تھا اور کمزوروں پر اپنی طاقت کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن آج جانا کہ تم زبردست ہو۔ تمہیں اپنی طاقت پر غرور ہے۔ اس لئے اب ہم بھی تم کو اپنی طاقت دکھائیں تو اس میں کوئی نا انصافی نہیں ہے۔"

ان الفاظ میں نیک نیتی جھلک رہی تھی۔ ٹھا کر دین نے کہا۔ "بھور! پنڈاجی کی باتوں کا خیال نہ کریں۔ ان کی عادت ہی ایسی ہے جو کچھ منہ میں آیا بک ڈالتے ہیں۔ ہم لوگ آپ کے تابع دار ہیں۔"  
 نایک رام۔ آپ دوسروں کے بل پر کودتے ہوں گے۔ یہاں اپنے ہاتھوں کے بل کا بھروسہ رکھتے ہیں۔ آپ لوگوں کے دل میں جوار مان ہو نکال ڈالئے۔ پھر نہ دنا کہ دھوکے میں دار کیا (آہستہ سے) ایک ہی ہاتھ میں ساری کرسیاں تھل جائے گی۔

پر بھوسیدوک - کیا کہا؟ ذرا زور سے کیوں نہیں کہتے؟  
 نایک رام - کچھ ڈیر کر کہہ تو رہا ہوں۔ جو رمان ہوں نکال ڈالئے؟  
 پر بھوسیدوک - نہیں۔ تم نے کچھ اور کہا ہے؟  
 نایک رام - جو کچھ کہا ہے وہی پھر کہہ رہا ہوں۔ کسی کا ڈر نہیں ہے؟  
 پر بھوسیدوک - تم لے گالی دی ہے؟

یہ کہتے ہوئے پر بھوسیدوک فلن سے نیچے اتر پڑے۔ آنکھوں سے  
 شعلے نکلنے لگے۔ ہتھکنے پھرک اٹھے۔ سارا جسم ہلچل مچھڑانے لگا۔ ایڑیاں  
 اس طرح اچھل رہی تھیں۔ گویا کسی اُبتی ہوئی ہانڈی کا ڈھکنا ہیں  
 چہرہ کی حالت تب۔ یل ہو گئی۔ اُن کے ماتھے میں صرف ایک پتلی سی  
 چھڑی تھی۔ فلن سے اترتے ہی وہ جھپٹ کر نایک رام کے گلے پر  
 پہنچ گئے۔ اُس کے ماتھے سے لائچی چھین کر پھینک دی اور متواتر کئی  
 بیت لگائے۔ نایک رام دونوں ہاتھوں سے واروں کو روکتا ہوا  
 پیچھے ہٹتا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے اوسان خطا ہو گئے ہیں۔  
 وہ یہ جانتا تھا کہ شریف لوگ مار کھا کر چاہے چپ ہو جائیں پر  
 گالی نہیں برداشت کر سکتے۔ کچھ پشیمانی کچھ حملہ کی تیزی۔ کچھ انجام  
 کا خوف۔ ان باتوں نے اُس کو وار کرنے کی مہلت نہ دی۔ لگاتار  
 واروں سے وہ چوندھیا سا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پر بھوسیدوک  
 اس کے جوڑے نہ تھے۔ مگر اس میں وہ پاک ہمت وہ حق بجانب  
 ہونے کی بات نہ تھی جس کو تعداد اور اسلحہ اور طاقت کی پرواہ نہیں  
 ہوتی۔

اور لوگ بھی بدحواس سے کھڑے تھے کسی نے بیچ بچاؤ تک نہ

کیا۔ بھرنگی نایک رام کے پسینہ کی جگہ خون بہانے والوں میں تھا۔ دونوں  
ساتھ کھیلے اور ایک ہی اکھاڑے میں لڑے تھے ٹھاکر دین اور کچھ نہ  
کر سکتا تھا تو پر بھوسیدوک کے سامنے کھڑا ہو سکتا تھا۔ لیکن دونوں کے  
دونوں گم گم سے تاکتے رہے۔ یہ سب کچھ پتاک مارنے میں ہو گیا۔  
پر بھوسیدوک ابھی تک بیت مارتے جاتے تھے۔ جب دیکھا کہ چھڑی سے  
کوئی اثر نہیں ہو رہا۔ تو ٹھوکر لگانی شروع کی۔ یہ چوٹ کارگر ہوئی۔ دو  
ہی تین ٹھوکر میں پڑ ہی تھیں کہ نایک رام ران میں چوٹ کھا کر گر گیا۔  
اُس کے گرتے ہی بھرنگی نے دوڑ کر پر بھوسیدوک کو ہٹا دیا اور بولا۔  
”بس صاحب بس۔ اب اسی میں خیریت ہے کہ آپ چلے جائیے نہیں  
تو خون ہو جائے گا۔“

پر بھوسیدوک۔ ہم کو کوئی چرکنا سمجھ لیا ہے۔ بد معاش! خون پی لوں  
گالی دیتا ہے۔“

بھرنگی۔ بس اب بہت نہ بڑھئے۔ یہ اُسی گالی کا پھل ہے کہ آپ رونا  
کھڑے ہیں نہیں تو اب تک نہ جانے کیا ہو گیا ہوتا۔“

پر بھوسیدوک جنون کے درجہ سے گزر کر مصامت کے درجہ میں  
پہنچ چکے تھے۔ جا کر فٹن پر بیٹھ گئے اور گھوڑے کو چابک ماری گھوڑا  
ہوا ہو گیا۔“

بھرنگی نے جا کر نایک رام کو اٹھایا۔ گھٹنوں میں بہت چوٹ  
آئی تھی۔ کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا بڑی ٹوٹ گئی ہے۔  
بھرنگی کا کندھا پکڑ کر آہستہ آہستہ لنگڑاتے ہوئے گھر چلے۔“

ٹھاکر دین نے کہا۔ نایک رام! بھلا مانویا بُرا۔ بھول تمہاری تھی۔

یہ لوگ گالی نہیں نہہ سکتے ۞

نایک رام - ارے تو میں نے گالی کب دی تھی۔ بھائی؟ میں نے تو  
 ہی کہا تھا کہ ایک ہی ہاتھ میں کرسیاں نکل جائے گی۔ بس اسی پر بگڑ گیا  
 جمنی اپنے دروازہ پر کھڑی ہوئی یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ آکر  
 بھرتی کو کوسنے لگی ۞ کھڑے منہ تاکتے رہے اور لونڈا مار پیٹ کر چلا  
 گیا۔ ساری پہلوانی دھری رہ گئی ۞

بھرتی - میں تو جیسے گھبرا گیا ۞

جمنی - چپ بھی رہو۔ لاج نہیں آتی؟ ایک لونڈا آکر سب کو بھچاؤ  
 گیا۔ یہ تم لوگوں کے گمنڈ کا ڈنڈ ہے ۞

بھا کر دیں۔ بہت سچ کہتی ہو۔ جمنی۔ یہ تماشہ دیکھ کر یہی کہنا پڑتا ہے  
 کہ بھگوان کو ہمارے گردور (غور) کی سبھا (سزا) دینی تھی نہیں تو کیا ایسے  
 ایسے جو دھاکٹھ پتلیوں کی طرح کھڑے رہتے۔ بھگوان کسی کا گمنڈ نہیں  
 کہتے ۞

نایک رام - یہی بات ہوگی۔ میں اپنے گمنڈ میں کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا  
 یہ باتیں کرتے ہوئے لوگ نایک رام کے گھر آئے کسی نے آگ  
 جلائی۔ کوئی ہڈی پیسنے لگا۔ ذرا دیر میں منہ کے اور لوگ آکر جمع ہو گئے  
 سب کو تعجب تھا کہ نایک جیسا پھنکیت اور لٹھ باز کس طرح زک  
 کھا گیا۔ کہاں سیکڑوں کے بیچ سے بے واغ نکل آتا تھا کہاں ایک چھوکر  
 نے لٹھا ڈالا۔ بھگوان کی مرضی!

جگدھر ہادی کی لپک کرتا ہوا بولا ۞ یہ ساری آگ بھیرو کی لگائی  
 ہوئی ہے۔ اُس نے راستہ ہی میں صاحب کے کان بھروئے تھے۔ میں

نے تو دیکھا کہ اُس کی جیب میں پستول بھی تھا۔  
 نایک رام۔ پستول اور بندوق سب دیکھوں گا۔ اب تو لاگ پڑ گئی ہے  
 بٹھا کر دین۔ کوئی انسٹھان کروادیا جائے۔  
 جگہ صبر۔ انسٹھان کا کرسٹانوں پر کچھ بس نہیں چلتا۔  
 نایک رام۔ اسے بیچ بازار میں فتن روک کر ماروں گا۔ پھر کہیں منہ  
 دکھائیے لایق نہ رہے گا۔ اب من میں یہی عین گئی ہے۔  
 اُسی وقت بھیرو بھی آکر کھڑا ہو گیا۔ نایک رام نے طنز کیا۔  
 ”تم کو تو بڑی خوشی ہوئی ہوگی۔ بھیرو؟“

بھیرو۔ کیوں بھیتا؟  
 نایک رام۔ مجھ پر مار پڑی ہے نا۔  
 بھیرو۔ کیا میں تمہارا دشمن ہوں بھیتا؟ میں نے تو ابھی دوکان پر  
 سنا۔ ہوش اڑ گئے صاحب دیکھنے میں تو بہت سیدھا سادہ معلوم  
 ہوتا تھا مجھ سے ہنس ہنس کر باتیں کیں۔ یہاں آکر نہ جانے کون بھوت  
 اُس کے سر پر سوار ہو گیا؟

نایک رام۔ اُس کا بھوت میں اتار دوں گا۔ اچھی طرح اتار دوں گا  
 ذرا کھڑا تو ہونے دو۔ ہاں۔ یہاں جو کچھ رائے ہو اُس کی کھیر دیاں نہ  
 ہونے پائے نہیں تو چوکتا ہو جائے گا۔

بجبرنگی۔ یہاں ہمارا کون ایسا بیری بیٹھا ہوا ہے؟  
 جگہ صبر۔ یہ نہ کہو۔ گھر کا بھیدی نکا ڈھائے کون جانے کوئی آدمی  
 سا باسی لائے کے لئے انعام لینے کے لئے یا مٹر کھرو (سرخرو) بننے کے  
 لئے وہاں ساری باتیں لگا آئے۔

بھیرو۔ مجھی پر شک کر رہے ہو تو میں اتنا بیچ نہیں ہوں کہ گھر کا بھیا۔  
 دوسروں سے کھولتا پھروں۔ اس طرح چار آدمی ایک جگہ رہتے ہیں  
 تو آپس میں کھٹ پٹ ہو ہی جاتی ہے لیکن اتنا کمینہ نہیں ہوں کہ  
 بھیمین کی طرح اپنے بھائی کے گھر میں آگ لگوا دوں۔ کیا اتنا نہیں  
 جانتا کہ مرنے جینے میں۔ بہت سمیت میں حملہ ہی کے لوگ کام آتے  
 ہیں؟ کبھی کسی کے ساتھ بسو اس گھات کیا ہے؟ پنڈاجی ہی کہہ دیں  
 کہ میں نے کبھی ان کی بات دوکھی ہے۔ ان کی آڑ نہ ہوتی تو پولیس  
 نے اب تک مجھے کب کالہ داد یا ہوتا نہیں تو حبش میں نام نہا نہیں  
 ہے۔

نایک رام۔ بھیرو! تم نے وقت پڑنے پر کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔  
 اتنا تو اتنا ہی پڑے گا۔

بھیرو۔ پنڈاجی تمہارا حکم ہو تو آگ میں کود پڑوں۔  
 اتنے میں سو رہا اس بھی آپہنچا۔ سوچتا آتا تھا۔ آج کھانا کہاں  
 بناؤں گا۔ اس کی کیا فکر ہے۔ بس نیم کے پیڑ کے نیچے بانیاں لگاؤں گا۔  
 گرمی کے تو دن ہیں۔ کون سا پانی برس رہا ہے اسی سوچ بیچارہ میں وہ  
 جوں ہی بچونگی کے دروازہ پر پہنچا جمنی نے آج کا سارا حال کہہ  
 دیا۔ ہوش اڑ گئے۔ اچھے ایندھن کی سدھ نہ رہی۔ سیدھے  
 نایک رام کے یہاں پہنچا۔ بچونگی نے کہا کہ آؤ سو رہا اس بڑی دیر  
 لگائی۔ کیا ابھی چلے آتے ہو؟ آج تو یہاں بڑا گول مال ہو گیا۔  
 سو رہا اس۔ مال۔ جمنی نے ابھی مجھ سے کہا۔ میں تو سنتے ہی ٹھک  
 سے رہ گیا۔

بجھ نگی۔ ہونہار تھی اور کیا۔ ہے تو لونڈا پر جہت کا پتکا ہے۔ جب تک ہم لوگ ماں ماں کریں تب تک فتن پر سے گودی تو پڑا اور لگا ہاتھ پر ہاتھ چلانے ۞

سور داس۔ تم لوگوں نے پکڑ بھی نہ لیا؟  
بجھ نگی۔ سُنتے تو ہو۔ جب تک دوڑیں تب تک تو اُس نے ہاتھ چدایا ۞

سور داس۔ بڑے آدمی گالی سُن کر آپے سے باہر ہو جلتے ہیں ۞  
جلدھر۔ جب بیچ باजार (بازار) میں بے بھاد کی پٹیں لگی۔ تب روئیں گے۔ ابھی تو پھولے نہ سماتے ہوں گے ۞

بجھ نگی۔ جب چوک میں نکلے تو گاڑی روک کر جوتوں سے ماریں ۞  
سور داس۔ ارے اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اُس کی آبرو بگاڑنے سے کیا ملے گا؟

نایک رام۔ تو کیا میں یونہی چھوڑ دوں گا؟ ایک ایک بیت کے بدلے اگر سو سو جوتے نہ لگاؤں تو میرا نام نایک رام نہیں۔ یہ چرٹ میرے بدن میں نہیں۔ میرے کلیجہ ہو گئی ہے۔ میں بڑوں بڑوں کا سر نیچا کر چکا ہوں۔ انہیں مٹاتے کیا دیر لگتی ہے؟ (چٹکی بجا کر) اس طرح اڑا دوں گا ۞

سور داس۔ بیر بڑھلنے سے کچھ پھانڈہ (فائدہ) نہ ہو گا۔ تمہارا تو بچہ نہ بگڑے گا پر محمد کے سب آدمی بندھ جائیں گے ۞

نایک رام۔ کیسی پاگلوں سی باتیں کرتے ہو؟ میں کوئی دھنیا چاا ہوں کہ اتنی بے عزتی کرا کے چپ ہو جاؤں۔ تم لوگ سور داس کو تانیں



کیوں نہیں کرتے۔ جی؟ کیا چپ ہو کے بیٹھ رہوں؟ بولو بھرنجی! تم لوگ بھی ڈر رہے ہو کہ وہ کرستان سارے محلہ کو پھس کر پنی جلٹے گا؟ بھرنجی۔ اور دن کو تو میں نہیں کتا لیکن میرا بس چلے تو اس کے ہاتھ پیر توڑ دوں۔ چاہے جیل ہی کیوں نہ کاٹنا پڑے۔ یہ تمہاری ہی ہے اجنتی (بیعتی) نہیں ہے۔ محلہ بھر کے منہ میں کا لکھ لگ گئی ہے! بھیسرو۔ بس تم نے تو میرے منہ سے بات چھین لی۔ کیا کہوں اُس بکمت (دقت) نہ تھا نہیں تو بڑی توڑ ڈالتا ہے۔

جلکہ صر۔ پنڈا جی۔ منہ دیکھی نہیں کتا۔ تم چاہے دوسروں کے کھنے سننے میں آ جاؤ لیکن میں بنا اُس کی مرست کھنے نہ مانوں گا۔ اس پر کئی آدمیوں نے کہا: تمہی کی رجت گئی تو سب کی گئی دہی تو کرستان ہیں جو گلی گلی عیسیٰ مسیح کے گیت گاتے پھرتے ہیں۔ دومرا۔ چار۔ جو گر جائیں جا کر کھانا کھائے وہی کرستان ہو جاتا ہے۔ وہی پیچھے کوٹ پتلون پہن کر صاحب بن جاتے ہیں۔

ٹھا کر دین۔ میری تو صلاح یہی ہے کہ کوئی انسٹھان کرا دیا جائے۔ نایک راقم۔ اب بتاؤ سوردا اس باتماری بات مانوں یا اتنے آدمیوں کی ہتھیں ڈر ہو گا کہ کہیں میری دھرتی پر آج نہ آ جائے تو اس سے تم بچنت رہو۔ راجہ صاحب نے جو بات کہہ دی اُسے پتھر کی لکیر سمجھو۔ صاحب سرگڑا کر مر جائیں تو بھی اب اُس دھرتی کو نہیں پاسکتے۔ سوردا اس۔ دھرتی کی مجھے چنتا نہیں ہے۔ مروں گا تو سر پر لاد تھوڑا ہی جاؤں گا مگر آخر میں یہ سارا پاپ میرے ہی سر پڑے گا۔ میں ہی تو اس سارے تو پھان دھو فان کی جڑ ہوں۔ میرے ہی کارن

تویر رگڑ جھگڑ چھی ہوئی ہے نہیں تو صاحب کو تم سے کون دشمنی تھی؟  
 نایک رام۔ یارو۔ سو داس کو سمجھاؤ۔

جگہ صر۔ سو داس۔ سوچو ہم لوگوں کی کتنی بے آبروئی ہوئی ہے  
 سو داس۔ آبرو کا بنانے بکازنے والا آدمی نہیں ہے۔ بھٹوان  
 ہے۔ اسی کی نگاہ میں آبرو بنی رہتی چاہئے۔ آدمیوں کی نگاہ میں  
 آبرو کی پرکھ کہاں ہے۔ جب سو دکھانے والا بنیا اور گھوس کھانی والا  
 حاکم اور جھوٹ بولنے والا گواہ ہے آبرو نہیں سمجھا جاتا۔ لوگ اُن کا اور  
 کرتے ہیں تو یہاں سچی آبرو کی تدر کر کے والا کوئی ہے ہی نہیں۔

بجنگی۔ تم سے کچھ مطلب نہیں۔ ہم لوگ جو چاہیں گے دو کریں گے۔  
 سو داس۔ اگر تم میری بات نہ مانو گے تو میں جا کر صاحب سے  
 سارا ماجرا کہہ سناؤں گا۔

نایک رام۔ اگر تم نے اُدھر پیر کھا تو یاد رکھنا وہیں کھو کر گاڑ دوں گا  
 اندھا اپاہج سمجھ کر تمہاری مروت کرتا ہوں نہیں تو تم ہو کس کیفیت کی  
 مولیٰ؟ کیا تمہارے کہنے سے اپنی عزت گنوا دوں۔ باپ دادوں کے  
 منہ میں کالکھ لگوادوں؟ بڑے آٹے ہو دیاں سے گیانی بن کے۔ تم بھیک  
 مانگتے ہو۔ تمہیں اپنی عزت کی فکر نہ ہو یہاں آج تک پیٹھ میں دھون  
 نہیں لگی۔

سو داس نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ چپکے سے اٹھا اور مندر  
 کے چوترہ پر جا کے لیٹ گیا۔ مٹھوا پر شاد کے انتظار میں وہیں بیٹھا  
 ہوا تھا۔ اُسے جیسے نکال کر دیئے کہ ستو گڑ لا کر کھالے۔ مٹھوا خوش ہو  
 کر بننے کی دوکان کی طرف دوڑا۔ لڑکوں کو ستوا اور چربن روٹیوں سے

لذیذ تر معلوم ہوتا ہے ۞

سور داس کے چلے جانے کے بعد کچھ دیر تک سب لوگ سناٹے میں بیٹھے۔ اُس کی مخالفت نے اُن کو شک میں ڈال دیا تھا اُس کی صاف گوئی سے سب لوگ ڈرتے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اُسے پورا کر دکھاتا ہے۔ اس لئے ضرور ہی تھا۔ کہ پہلے سور داس ہی سے نہٹ لیا جائے۔ اس کو قایل کرنا مشکل تھا۔ دھکی سے بھی کوئی کام نہ نکل سکتا تھا۔ نایک رام نے اُس پر لگے ہوئے اذام کی تائید کر کے اُسے شکست دینا تجویز کیا۔ بولا: معلوم ہوتا ہے کہ اُن لوگوں نے اندھے کو پھوٹ لیا ۞

بھیرو۔ مجھے بھی یہی شک ہوتا ہے ۞

جگ بھیرو۔ سور داس پھوٹنے والا آدمی نہیں ہے ۞

بھیرو۔ کبھی نہیں ۞

تھا کر دین۔ ایسا سو بھاؤ تو نہیں ہے پر کون جانے کسی کی نہیں چلائی جاتی۔ میرے ہی گھر چوری ہوئی تو کیا باہر کے چور تھے؟ پڑوسیوں کی ہی کرتوت ہے۔ پورے ایک ہزار کا مال اٹھ گیا اور وہی لوگ جنہور نے مال اڑایا۔ اب تک میرے دوست بنے ہوئے ہیں۔ آدمی کا من ہم بھر میں کیسا سے کیا ہو جاتا ہے ۞

نایک رام۔ شاید زمین کا معاملہ کرنے پر راضی ہو گیا ہو۔ پر صاحب نے اُدھر آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو بنگلہ میں آگ لگا دوں گار مسکا کر بھیرو میری مدد کریں گے ہی ۞

بھیرو۔ پنڈاجی۔ تم لوگ میرے اوپر شبہ کرتے ہو پر میں جوانی کو

کہا تا ہوں جو اُس کے جھونپڑے کے پاس گئی بھی ہوں۔ جگہ مر میرے  
 یہاں آتے جاتے ہیں۔ ایمان سے پُر چھٹے انہیں سے ۛ  
 نایک رام۔ جو آدمی کسی کی ہو بیٹی پر برہمنی نگاہ کرے اُس کے گھر  
 میں آگ لگانا بُرا نہیں۔ مجھے پہلے تو بسو اس نہیں آتا تھا پر آج اُس کے  
 حجاج (مزار) کا رنگ بدلا ہوا ہے ۛ  
 بھرنگی۔ پنڈاجی اسو داس کو تم آج تیس برس سے دیکھ رہے ہو۔  
 ایسی بات نہ کہو ۛ

جگہ صر سو داس ہیں اور چاہے جتنی برائیاں ہوں پر یہ بُرائی  
 نہیں ہے ۛ

بھرو۔ مجھے بھی ایسا جان پڑتا ہے کہ ہم نے ناکہ (راحت) اُس پر  
 کٹنگ لگایا۔ شبھاگی آج سویرے آکر میرے پیروں پر گر پڑی اور  
 تب سے گھر کے باہر نہیں نکلی۔ سارے دن آماں کی سیوا ٹھیل کرتی  
 رہی ۛ

یہاں تو یہی باتیں ہوتی رہیں کہ پر بھوسیک کی خاطر مدارات  
 کیونکر کی جائے گی اور صر پر بھوسیک گھر چلے تو آج کے کام پر اُن کو  
 وہ خوشی نہ تھی جو نیک کام کا سب سے بڑا انعام ہے۔ اس میں شک  
 نہیں کہ اُن کا دل مطمئن تھا ۛ

کوئی شریف آدمی بُرے کلمات کو برداشت نہیں کر سکتا اور نہ  
 کرنا ہی چاہئے۔ اگر کوئی گالیاں کھا کر چپ ہو رہے تو اُس کے معنے  
 یہ ہیں کہ اُس میں مروانگی نہیں ہے۔ خود داری نہیں ہے۔ گالیاں کھا  
 کر بھی جس کے خون میں جوش نہ آئے وہ بیجان اور مردہ ہے ۛ

پر بھوسیک کو افسوس یہ تھا کہ میں نے یہ لو بت آنے ہی کیوں دی  
مجھے اُن سے دوستی کرنی چاہئے تھی۔ ان لوگوں کو طاہر علی کے گھلے بلانا  
چاہئے تھا۔ مگر یہ زمانہ سازی کس سے سیکھوں؟ اونٹن! یہ چالیں وہ چلے  
جسے پھیلنے کی چاہ ہو۔ یہاں تو سٹ کر رہنا چاہتے ہیں۔ پاپا سنتے ہی  
جھلا اٹھیں گے۔ سارا الزام میرے ہی سر تھوپیں گے۔ میں ہی کوتاہ فہم  
نا اہل صحت شناس۔ نا تجربہ کار رہوں ضرور ہوں۔ جسے دنیا میں رہ کر  
دنیا دار سی نہ آئے وہ ضرور خرد داغ ہے۔ پاپا ناخوش ہوں گے۔ میں  
خاموشی سے اُن کی ناخوشی برداشت کر دیں گا۔ اگر وہ میری طرف سے  
مالوس ہو کر یہ کارخانہ کھولنے کا ارادہ ترک کر دیں تو میں مُنہ مائی مُراد  
پا جاؤں۔

لیکن پر بھوسیک کو کتنا تعجب ہوا جب سارا ماجرا سُن کر بھی  
جان سیوک کے چہرہ پر غصہ کی کوئی علامت نمودار نہ ہوئی۔ یہ خاموش  
تنبیہ و تہدید سے زیادہ ناقابل برداشت تھی۔ پر بھوسیک چاہتے تھے  
کہ پاپا مجھے خوب تنبیہ کریں کہ مجھے اپنی صفائی دینے کا موقع ملے۔  
میں ثابت کر دوں کہ اس ناگوار واقعہ کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔ بیہ  
بجائے کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو اُس پر بھی یہی افتاد پڑتی۔ اُنہوں نے  
دو ایک بار اپنے والد کے غصہ کو مشتعل کرنے کی کوشش کی لیکن  
جان سیوک نے صرف ایک مرتبہ اُن کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ  
اور اُٹھ کر چلے گئے۔ کسی شاعر کی داد پانے کی تمنا سامعین کے  
سلوک سے اتنی برباد نہ ہوئی ہوگی!

مگر جان سیوک پھلکے ہوئے دودھ پر افسوس نہ بہاتے تھے۔

پر بھوسووک کے کام کی بُرائی کر ناپے سُود تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس میں خود داری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ انہوں نے خود ہی اس جذبہ کی پردریش کی تھی۔ سوچنے لگے بیٹا اس گتھی کو کیسے سلجھاؤں؟ نایک رام چٹا کا مکھیٹا ہے۔ سارا غلہ اُس کے اشارہ پر بنا چتا ہے۔ سو داس تو محض براؤنڈ ہیت ہے اور نایک رام مکھیٹا ہی نہیں ہے بلکہ شہر کا مشہور گنڈا بھی ہے۔ بڑی خیریت ہوئی کہ پر بھوسووک وہاں سے جیتا جانتا لوٹ آیا۔ راجہ صاحب بڑی مشکل سے راہ راست پر آئے تھے۔ نایک رام اُن سے ضرور فریاد کرے گا۔ اب کے ہماری زیادتی ثابت ہوگی۔ راجہ صاحب کو سرمایہ داروں سے یونہی چڑ ہے۔ یہ حال سنتے ہی جامہ سے باہر جو بایں گئے۔ پھر کسی حرج اُن کا منہ سیدھا نہ ہوگا۔ ساری رات جان سیووک اسی اُدھیڑ میں پڑے رہے دفعتاً انہیں ایک بات سوچی۔ چہرہ پر مسکراہٹ کی جھلک دکھائی دی۔ ممکن ہے یہ جاں سیدی پڑ جائے تو بگڑا ہوا کام پھر بن جائے۔ صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد منن تیار کرائی او۔ پانڈے پور روانہ ہو گئے۔

نایک رام نے پیروں میں پٹیاں باندھ لی تھیں۔ بدن میں ہلکی کی مالش کرائے ہوئے تھے۔ ایک ڈولی منگوا رکھی تھی اور راجہ جین برائے کے پاس جانے کو تیار تھے۔ ابھی مہورت میں دو چار پل کی کسرتھی۔ بجزنگی اور جگدھر بھی ساتھ جانے والے تھے۔ یکایک فنن پنپنی تو لوگ متعیر ہو گئے۔ ایک لمحہ میں سارا محلہ آکر جمع ہو گیا کہ آج کیا ہوگا؟

جان سیووک نایک رام کے پاس جا کر بولے آپ ہی کا نام نایک پانڈے ہے نہ؟ میں آپ سے کل کی باتوں کے لئے معافی مانگنے آیا ہوں

جو نھی لڑکے نے مجھ سے یہ واقعہ بیان کیا میں نے اُسے خوب ڈانٹا اور سات دیا وہ نہ گئی جوتی تو میں اُسی وقت آپ کے پاس آتا۔ لڑکا نالایتی اور ناتجربہ کار ہے۔ کتنا ہی چاہتا ہوں کہ اُس میں ذرا آدمیت آجائے پیر ایسی اُلٹی سمجھ ہے کہ کسی بات پر دھیان ہی نہیں دیتا۔ پڑھنے کے لئے ولایت بھیجا وہاں سے بھی پاس ہو آیا۔ لیکن آدمیت نہ آئی اُس کی ناز انی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثابت ہوگا کہ اتنے آدمیوں کے بیچ میں وہ آپ سے بے ادبی کر بیٹھا۔ اگر کوئی آدمی شیر پر پتھر پھینکے تو یہ اس کی بہادر سی نہیں بلکہ نادانی ہے۔ ایسا شخص رحم کے قابل ہے کیونکہ دیر میں یا جلد ہی وہ شیر کے مُنہ کا لقمہ بن جائے گا۔ اس لونڈے کی بجنسہ یہی حالت ہے۔ آپ نے مروت نہ کی ہوتی۔ تحمل سے کام نہ لیا ہوتا تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔ جب آپ نے اتنی رعایت کی ہے تو دل سے ملال بھی نکال ڈالئے ؟

نایک رام چار پائی پر لیٹ گئے گویا کھڑے رہنے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ بولے یہ صاحبِ اول سے ملا، تو نہ نیکے گا چاہے جان نکل جائے۔ اسے چاہے ہم لوگوں کی مروت کئے چاہے اُن کی تقدیر کئے کہ وہ یہاں سے بچ کر چلے گئے۔ لیکن ملال تو دل میں بنا ہوا ہے۔ وہ تبھی نیکے گا جب ہم دونوں میں سے ایک نہ رہے گا۔ رہی بھل سی سو بھگوان نے چاہا تو جلد ہی سیکھ جائیں گے۔ بس ایک بار ہمارے ہاتھ میں پھر پڑ جانے دیجئے ہم نے بڑے بڑوں کو بھلا مانس بنا دیا۔ اُن کی کیا ہستی ہے ؟

جان سیووک۔ اگر آپ اتنی آسانی سے اُسے بھل منسی سکھائیں تو کیسے

آپ ہی کے پاس بیچ دوں۔ میں تو سب کچھ کو کے مار گیا۔  
 نایک راحم۔ بو بھائی بھرنگی۔ صاحب کی باتوں کا جواب دو مجھ  
 سے تو بولا نہیں جاتا۔ رات گراہ گراہ کر کافی ہے۔ صاحب کہتے ہیں  
 ہاچہ (معاف کرو۔ دل میں ملال نہ رکھو۔ میں تو یہ سب بیویاں نہیں  
 جانتا۔ یہاں تو اینٹ کا جواب پتھر سے دینا سیکھا ہے۔  
 بھرنگی۔ صاحب لوگوں کا یہی دستور ہے پہلے تو کہتے ہیں اور جب  
 دیکھتے ہیں کہ ہمارے اوپر بھی مار پڑا چاہتی ہے تو چٹ کہتے ہیں۔ ہاچہ  
 کرو۔ یہ نہیں سوچتے کہ جس نے مار کھائی ہے اس کو ہمارے کیسے  
 نسکین ہوگی۔

جان سیدوگ۔ تمہارا یہ کہنا ٹھیک ہے لیکن یہ سمجھ لو کہ معافی انتقام  
 کے خوف سے نہیں مانگی جاتی۔ خوف سے آدمی چھپ جاتا ہے۔  
 دوسروں کی مدد مانگتے دوڑتا ہے۔ معافی نہیں مانگتا۔ معافی آدمی  
 اُسی وقت مانگتا ہے جب اُس کو اپنی بے انصافی اور زیادتی کا یقین  
 ہو جاتا ہے اور جب اُس کا دل اُسے شرمندہ کرنے لگتا ہے۔ پربھو سیک  
 سے تم معافی مانگنے کو کہو تو ہرگز نہ مانے گا۔ تم اُس کی گردن پر تلوار  
 چلا کر بلی اُس کے منہ سے معافی کا ایک لفظ نہیں نکلا سکتے۔ اگر یقین نہ  
 ہو تو اُس کا امتحان لے لو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جھٹکتا ہے۔ میں نے  
 کوئی زیادتی نہیں کی۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے اُن لوگوں نے گالیاں دیں۔  
 لیکن میں یہ باور نہیں کر سکتا کہ آپ لوگوں نے اُس کو گالیاں دی  
 ہوں گی۔ شریف آدمی نہ گالیاں دیتا ہے۔ نہ گالیاں سُنتا ہے میں جو  
 معافی مانگ رہا ہوں تو اس لئے کہ مجھے یہاں سراسر اُس کی زیادتی



معلوم ہوتی ہے۔ میں اُس کی حرکت پر دل سے نادام ہوں اور مجھے اس کا افسوس ہے کہ میں نے اُس کو یہاں کیوں آنے دیا سچ بوجھے تو اب مجھے یہی پچھتاوا ہو رہا ہے کہ میں نے اس زمین کو لینے کی بات ہی کیوں اٹھائی؟ آپ لوگوں نے میرے ملازم کو مارا۔ میں نے پولیس میں رپورٹ تک نہ کی۔ میں نے قصد کر لیا کہ اب اس زمین کا نام نہ لوں گا میں آپ لوگوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ آپ لوگوں کو اُجاڑ کر اپنا گھر نہیں بنانا چاہتا۔ اگر تم لوگ خوشی سے دو گئے تو لوں گا ورنہ چھوڑ دوں گا۔ کسی کا دل دکھانا سب سے بڑا گناہ کہا گیا ہے۔ جب تک آپ لوگ مجھے معاف نہ کر دیں گے میرے دل کو چین نہ آنے گا۔ شرارت سازگی کی محض ایک خوفناک شکل ہے۔ صاحب کی شیریں بیانی نے نایک رام کا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔ کوئی دوسرا شخص اتنی ہی آسانی سے اُس کو صاحب کی گردن پر تکیا چلانے کے لئے آمادہ کر سکتا تھا۔ لیکن تھا کہ پر بھوسیلوک کو دیکھ کر اُس کے سر پر پھر خون سوار ہو جاتا۔ لیکن اس وقت صاحب کی باتوں نے اُس پر جادو سا کر دیا۔ بولا: ”کو بوجھ نہ لگی۔ کیسا کہتے ہو؟“ بوجھ نہ لگی۔ کتنا کیا ہے؟ جو اپنے سونے سر جھکائے اُس کے سامنے سر جھکانا ہی پڑتا ہے۔ صاحب یہ بھی تو کہتے ہیں کہ اب ہم جیسے (زمین) سے کوئی سرکار نہ رکھیں گے تو ہمارے اور ان کے بچے میں جھگڑا ہی کیا رہا؟ جگ بھر۔ ہاں جھگڑے کا مٹ جانا ہی اچھلے ہے۔ عداوت اور لڑائی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

بھیرو۔ چھوٹے صاحب کو چاہئے کہ آکر پنڈاجی سے بالکل معافی مانگیں  
اب وہ کوئی چھوٹے بچہ نہیں ہیں کہ آپ ان کی طرف سے سپا رس  
کریں۔ چھوٹا لڑکا ہوتا تو دوسری بات تھی تب ہم لوگ آپ ہی کو  
اولندا دیتے۔ وہ پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ مونچہ داڑھی نکل آئی ہے۔  
انہیں خود آکر پنڈاجی سے کہنا سنانا چاہئے۔  
نایک رام۔ ہاں یہ بات سچی ہے۔ جب تک وہ تھوک نہ نہ جائیں گے  
میرے دل کے مال نہ دو۔ ہو گا۔

جان سیدوک۔ تو تم سمجھتے ہو کہ داڑھی مونچہ آجانے سے عرصہ بھی آ  
جاتی ہے؟ کیا ایسے آدمی نہیں دیکھے ہیں جن کے بال پک گئے ہیں۔  
وانت ٹوٹ گئے ہیں۔ اور ابھی تک عقل نہیں آئی؟ پر بھوسوک اگر  
بے عقل نہ ہوتا تو اتنے آدمیوں کے بیچ میں پنڈاجی جیسے پتلوان پیدا  
نہ چلاتا۔ اُسے تم کہنا ہی دباؤ پر وہ معافی نہ مانگے گا۔ رہی نہیں  
بات۔ سو اگر تم لوگوں کی مرضی ہے کہ اس معاملہ کو دوبارہ سننے دوں تو  
یہی سہی۔ مگر شاید ابھی تک تم لوگوں نے اس مسئلہ پر اچھی طرح غور نہیں  
کیا۔ ورنہ کبھی مخالفت نہ کرتے۔ ہتھالیئے پنڈاجی آپ کو اس معاملہ پر  
کیا اعتراض ہے؟

نایک صاحب۔ بھیرو اس کا جواب دو۔ اب تو صاحب نے تم کو کامل  
رقائل کر دیا۔

بھیرو۔ کامل کیا کر دیا۔ صاحب یہی کہتے ہیں ناکہ چھوٹے صاحب کو  
اکل (عقل) نہیں ہے تو وہ کہتے ہیں میں کیوں نہیں کو دپڑتے؟ اپنے  
دانتوں سے اپنا ہاتھ کیوں نہیں کاٹ لیتے؟ ایسے آدمیوں کو کوئی کیسے

پاگل سمجھ لیے ؟

جان سیدوک - جو آدمی یہ نہ سمجھے کہ کس موقع پر کون کام کرنا چاہئے - وہ پاگل نہیں تو اور کیا ہے ؟

نا یک راسم - صاحب انہیں میں پاگل تو کسی طرح نہ مانوں گا - ماں آپ کا منہ دیکھ کے اُن سے بے رحم بڑھاؤں گا - آپ کی بنتی نے میسر جھکا دیا - سچ کہتا ہوں آپ کی بھل منسی نے میرا غصہ ٹھنڈا کر دیا نہیں تو میرے دل میں نہ چلنے لگتا گبار (غبار) بھرا ہوا تھا - اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آئے تو آج شام تک چھوٹے صاحب اسپتال میں ہوتے آج تک کبھی میری پیٹھ میں ڈھول نہیں لگتی - زندگی (زندگی) میں پہلی بار میری اتنی بیعتی ہوئی اور پہلی بار میں نے پاجے (محاف) کرنا بھی سیکھا - یہ آپ کی عقل کی برکت ہے - میں آپ کی کھوپڑی کو مان گیا - اب صاحب کی دوسری بات کا جواب دو - بھرنگی ؟

بھرنگی - اس میں اب کا ہے کا سوال جواب ؟ صاحب نے تو کہہ دیا - کہ میں اس کا نام نہ لوں گا - بس جھگڑا مٹ گیا ۔  
جان سیدوک - لیکن اگر اس زمین کے میرے ہاتھ میں آنے سے تمہارا مولوں آنے فائدہ ہو تو بھی تم ہمیں نہ لینے دو گے ۔  
بھرنگی - ہمارا پھاندہ کیا ہوگا ؟ ہم تو مٹی میں مل جائیں گے !  
جان سیدوک - میں تو دکھا دوں گا - کہ تمہارا بھرم ہے بتاؤ تمہیں کیا اعتراض ہے ؟

بھرنگی پنڈاجی کے ہزاروں جاتری آتے ہیں وہ سب اسی میلان میں ٹھہرتے ہیں - دس دس برس بیس دن پٹھے رہتے ہیں - وہیں

ناپکاتے ہیں۔ وہیں سوتے ہیں۔ شہر کے دھرمساووں میں دیہات  
لوگوں کو آرام کہاں؟ یہ دھرتی نہ رہے تو کوئی جاتری یہاں  
مانکنے بھی نہ آئے۔

ان سیوک۔ جاتریوں کے لئے سڑک کے کنارے کھریں کے  
انات بنوا دیئے جائیں تو کیسا؟  
بھرنگی۔ اتنے مکان کون بنوائے گا؟

ان سیوک۔ اس کا میرا ذمہ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں یہاں  
میرم شالا بنوادوں گا۔

بھرنگی۔ میرے محلہ کے دو سرے آدمیوں کی گائیں بھینسیں کہاں  
ہیں گی؟

ان سیوک۔ احاطہ میں گھاس چرانے کا تمہیں اختیار ہے گا۔  
راہب تم کو اپنا سارا دودھ لے کر شہر جانا پڑتا ہے۔ حلائی تم سے  
دودھ لے کر ملائی مکھن۔ دہی بناتا ہے اور تم سے کہیں زیادہ خوشحال  
ہوتا ہے۔ یہ نفع اس کو تمہارے ہی دودھ سے تو ہوتا ہے؟ تم ابھی  
اس ملائی مکھن بناؤ تو رنے گا کون؟ جب یہاں کارخانہ کھل جائے گا۔  
ہزاروں آدمیوں کی بستی ہو جائے گی۔ تم دودھ کی بالائی بیچو گے  
دودھ علیحدہ بکے گا۔ اس طرح تمہیں دو ہزار منافع ہو گا۔ تمہارے  
پٹے گھر بیٹھے بک جائیں گے۔ تمہیں تو کارخانہ کھلنے سے سب نفع ہی  
میلے گا۔

ایک رام۔ آتا ہے سمجھ میں نا بھرنگی؟  
بھرنگی۔ سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔ لیکن ایک میں دودھ کی ملائی بنا

لوں گا۔ اور لوگ بھی تو ہیں جو دودھ کھانے کے لئے ہاڑ پالے ہوئے ہیں  
انہیں تو مشکل پڑے گی۔

ٹکھا کر دین۔ میرے ہی ایک گائے ہے چوروں کا بس چلتا تو اسے  
بھی لے گئے ہوتے۔ دن بھر دباں چرتی ہے۔ سانچہ سمیرے (سویکے)  
دودھ دوہ کر چھوڑ دیتا ہوں۔ دھیسے کا بھی چارا نہیں لینا پڑتا جب  
تو آٹھ آنے روج لڑو نہ کا بھروسہ بھی پورا نہ پڑے گا۔

جان سیوک۔ تمہاری پان کی دوکان ہے نا۔ ابھی تم دس بارہ کئے  
کے پیسے کما تے ہو گے۔ اس وقت تمہاری بکری چو گئی ہو جائے گی اور  
کی کمی اور ضروری ہو جائے گی۔ مزدوروں کو پیسے کی پکڑ نہیں ہوتی۔  
کام سے ذرا فرصت ہوئی کہ کوئی پان پر گرا کوئی سگریٹ پر دوڑا۔  
خوابچہ دالوں کو بھی خامی بکری ہوگی اور شراب تازہ کی کا تو پوچھنا ہی  
کیا۔ چاہے تو پانی کو شراب بنا کر بیچو۔ گاڑی دالوں کی مزدوری بڑھ  
جائے گی۔ یہی محکمہ چوک کا محکمہ ہو جائے گا۔ ابھی تمہارے لڑکے  
پڑھنے کے لئے شہر جاتے ہیں۔ تب یہیں مدرسہ کھل جائے گا۔  
جگہ صر۔ کیا یہاں مدرسہ بھی کھلے گا؟

جان سیوک۔ ہاں کارخانہ کے آدمیوں کے لڑکے آخر پڑھنے کماں  
جائیں گے؟ انگریزی بھی پڑھائی جائے گی۔

جگہ صر۔ پچیس کچھ کم لی جائے گی؟

جان سیوک۔ فیس بالکل ہی نہ لی جائے گی۔ کم نہ زیادہ کیسی۔

جگہ صر۔ تب تو بڑا آرام ہو جائے گا۔

نانیک رام۔ جس کلاماں ہے اسے کیا ملے گا؟

جان سیوک - جو تم لوگ ملے کر دو۔ میں تمہیں کو بیچ مانتا ہوں بس  
اُسے راضی کرنا تمہارا کام ہے +

نائیک رام - وہ راجی ہی ہے۔ آپ نے بات کی بات میں سب کو  
راجی کر لیا نہیں تو یہاں لوگ من میں نہ جانے کیا کیا سمجھے بیٹھے تھے۔

سچ ہے بڑیا بڑی چیز ہے +

بھیرو - وہاں تاڑی کی دوکان کے لئے کچھ دینا تو نہ پڑے گا +

نائیک رام - کوئی اور کھڑا ہو گیا تو ضرور چڑھا دے پری ہوگی +

جان سیوک - نہیں تمہارا حق سب سے بڑھ کر سمجھا جائے گا +

نائیک رام - تو پھر تمہاری چاندی ہے۔ بھیرو +

جان سیوک - تو اب میں چلوں پنڈاجی۔ آپ کے دل میں طال تو

نہیں ہے؟

نائیک رام - اب کچھ کہلائیے نا۔ آپ کا سا بھلا مانس آدمی کم دیکھا +

جان سیوک چلے گئے تو بھرنگی نے کہا کہیں سو دس راجی نہ

ہوئے تو؟

نائیک رام - ہم تو راجی کریں گے۔ چار ہزار روپے دلانے چاہئے۔ اب

اسی سمجھوتہ میں مکمل ہے۔ جین زمین (رہ نہیں سکتی۔ وہ آدمی اتنا بڑیا

ہے کہ ہم لوگ اُس سے پیش نہیں پاسکتے۔ یوں ہی نکل جائے گی۔ تو

ہمارے ساتھ یہ سلوک کون کسے گا؟ مفت میں جس ملتا ہو تو چھوڑنا

نہ چاہئے +

جان سیوک گھر پہنچے تو ڈنر تیار تھا۔ پر بھو سیوک نے پوچھا۔ آپ

کہاں گئے تھے؟ جان سیوک نے رد مال سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ہر

ایک کام کرنے کو تمیز چاہئے۔ اشعار کہ لینا دوسری بات ہے کام کر دکھانا دوسری بات! تم ایک کام کرنے گئے محلہ بھر سے لڑائی ٹھکان کر چلے آئے۔ جس وقت میں پہنچا ہوں سارے آدمی تا ایک رام کے دروازہ پر جمع تھے۔ وہ ڈولی پر بیٹھ کر شاید راجہ ہیلند سنگھ کے پاس جانے کو تیار تھا۔ مجھے سب نے یوں دیکھا گو یا پھاڑ کھا میں گے۔ لیکن میں نے کچھ اس طرح تھل اور انکسار سے کام لیا۔ اُن کو دلیلوں اور چکنی چھڑی باتوں سے ایسا ڈھرے پر لایا کہ جب وہاں سے چلا تو سب میرا کلمہ پڑھ رہے تھے۔ زمین کا معاملہ بھی طے ہو گیا اُس کے ملنے میں اب کوئی رکاوٹ نہیں۔“

پیر بھو سیوک۔ پہلے تو سب اُس زمین کے لئے مرنے مارنے پر تیار تھے جان سیوک۔ اور کچھ کسرتھی تو وہ تم نے جا کر پوری کر دی۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے معاملات میں ہمیشہ ”ڈرائیج مومنٹ“ پر نگاہ رکھنی چاہئے۔ یہی کامیابی کی کنجی ہے۔ شکار سی جانتا ہے کس وقت ہرن پر نشانہ مارنا چاہئے۔ وکیل جانتا ہے عدالت پر اُس کی دلیلوں کا بہترین اثر کب پڑ سکتا ہے۔ آیا بھینہ نہیں ایک دن پہلے میری باتوں کا ان آدمیوں پر فوراً بھی اثر نہ ہوتا۔ کل تمہاری زیادتیوں نے وہ موقع پیدا کر دیا۔ میں معافی کا خواستگار بن کر اُن کے سامنے گیا۔ مجھے دب کر جھک کر عاجزی سے انکسار سے اپنے مسئلہ کو اُن کے سامنے پیش کرنے کا موقع ملا۔ اگر اُن کی زیادتی ہوتی تو میری جانب سے بھی سختی کا اظہار ہوتا۔ اُسی حالت میں دینا آئین اخلاق کے خلاف ہوتا۔ زیادتی ہماری طرف سے ہوتی۔ بس یہی میری جیت تھی۔

ایلیشور سیلوک بولے۔ یسوع! اس گناہ گار کو اپنے دامن میں لے۔  
 ہرن آج کل بہت مشغلی ہوئی ہے۔ پھر کچھ میں نہیں آتا کیوں اتنی  
 بیدردی سے خرچ کی جاتی ہے؟ صراحی کا پانی تو کافی ٹھنڈا ہوتا ہے۔  
 جان سیلوک۔ پاپا معاف کیجئے۔ ہل ہرن کے پیاس ہی نہیں بجتی۔  
 ایلیشور سیلوک۔ خدا نے جایا بیٹا۔ تو اس زمین کا معاملے ہو جائیگا  
 آج تم نے بڑی ہوشیاری سے کام کیا۔

مسٹر سیلوک۔ مجھے ان ہندوستانیوں پر فوراً بھی اعتبار نہیں۔ دغا باز  
 کوئی ان سے سیکھ لے۔ ابھی سب کے سب ہاں ہاں کر رہے ہیں موقع  
 پرٹنے پر سب نکل جائیں گے۔ سیندرنگھ ہی نے دھوکا نہیں دیا۔ یہ قوم  
 ہی ہماری دشمن ہے۔ ان کا بس چلے تو ایک عیسائی بھی ملک میں نہ  
 رہنے پائے۔

پیر بھو سیلوک۔ ماما۔ یہ آپ کی زیادتی ہے۔ پہلے ہندوستانیوں کو  
 عیسائیوں سے کتنی نفرت رہی ہو لیکن اب حالت تبدیل ہو گئی ہے۔  
 ہم خود انگریزوں کی نقل کر کے انہیں چڑاتے ہیں۔ ہر موقع پر  
 انگریزوں کی مدد سے انہیں دبانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن یہ ہماری  
 سیاسی غلطی ہے۔ ہماری نجات اہل ملک کے ساتھ براہِ راء تعلق رکھنے میں ہے  
 ان پر رعب جانے میں نہیں۔ آخر ہم بھی تو اسی بھارت ماما کی اولاد  
 ہیں۔ یہ غیر ممکن ہے کہ گوری تو میں صرف مذہب کے تعلق سے ہمارے  
 ساتھ برابر ہی کا برتاؤ کریں۔ امریکہ کے حبشی عیسائی ہیں لیکن وہاں  
 کے گورے ان کے ساتھ کتنا وحشیانہ اور ظالمانہ سلوک کرتے ہیں۔ ہماری  
 نجات ہندوستانیوں ہی کے ساتھ ہے۔



مسٹر سیلوک - خدادادہ دن نہ لائے کہ ہم ان کافروں کی دوستی کو اپنی نجات کا ذریعہ بنائیں۔ ہم حکمرانوں کے ہم مذہب ہیں۔ ہمارا مذہب ہمارا رواج۔ ہمارا طرز معاشرت وہی ہے جو انگریزوں کا ہے۔ ہم اور وہ ایک کلیسا میں ایک خدا کے سامنے سجدہ کرتے ہیں۔ ہم اس ملک میں حاکم بن کر رہنا چاہتے ہیں۔ محکوم بن کر نہیں۔ تمہیں شاید کنور بھرت سنگھ نے یہ کلمہ پڑھایا ہے کچھ دن اور ان کی صحبت میں رہ کر شاید تم بھی یسوع سے منکر ہو جاؤ۔

پیر بھو سیلوک - مجھے تو عیسائیوں میں بیداری کے کوئی خاص اثر نظر نہیں آتے۔

جان سیلوک - پیر بھو سیلوک - تم نے ایک بڑا بچہ یہ مسئلہ چھیڑ دیا۔ میرے خیال میں ہمارا مفاد انگریزوں سے رشتہ اخوت قائم کرنے میں ہے۔ انگریز اس وقت ہندوستانیوں کی متفقہ قوت سے متروک ہو رہے ہیں۔ ہم انگریزوں کے دوست بن کر ان پر اپنی وفاداری کا سکے جاسکتے ہیں اور من مانی رعایتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ افسوس یہی ہے کہ ہماری قوم نے ابھی تک سیاسی میدان میں قدم ہی نہیں رکھا۔ حالانکہ ملک میں ہماری جماعت سب سے زیادہ تعلیم یافتہ ہے مگر سیاسی دائرہ میں اب تک ہم کوئی اثر نہیں ڈال سکے۔ ہندوستانیوں میں بل کر ہم کم ہوجائیں گے۔ کھو جائیں گے۔ ان سے الگ رہ کر خاص اقتدار اور خاص عزت حاصل کر سکتے ہیں۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چپڑاسی نے آکر ایک خط دیا۔ یہ خط مسٹر کلارک حاکم ضلع کا تھا۔ ان کے یہاں ولایت سے کئی مہمان آئے

ہوئے تھے۔ کلاک نے اُن کی خاطر سے ایک ڈنر دیا تھا اور مسز سیوک کو  
 مہرِ مس صوفیہ سیوک کے اُس میں شریک ہونے کے لئے بلایا تھا۔ ساتھ ہی  
 مسز سیوک سے یہ اصرار بھی کیا گیا تھا کہ صوفیہ کو ایک ہفتہ کے لئے ضرور  
 بلالینے۔

چپراسی کے چلے جانے پر مسز سیوک نے کہا: صوفیہ کے لئے یہ  
 سہرا موقع ہے۔

جان سیوک۔ ہاں۔ ہے تو پردہ آئے گی کیسے؟

مسز سیوک۔ اُس کے پاس یہ خط بھیج دوں؟

جان سیوک۔ صوفیہ اُس کو کھول کر دیکھے گی بھی نہیں۔ اسے جا کر  
 بلا کیوں نہیں دیتیں؟

مسز سیوک۔ وہ تو آتی ہی نہیں۔

جان سیوک۔ تم نے کبھی بلایا ہی نہیں۔ آتی کیونکر؟

مسز سیوک۔ وہ آنے کے لئے کیسی شرط لگاتی ہے۔

جان سیوک۔ اگر اُس کی بھلائی چاہتی ہو تو اپنی شرطیں توڑ دو۔

مسز سیوک۔ وہ گر جائے تو بھی زبان نہ کھولوں؟

جان سیوک۔ ہزاروں عیسائی کبھی گر جائیں جاتے اور انگریز بہت  
 کم جاتے ہیں۔

مسز سیوک۔ خداوند یسوع کی توہین کرے تو بھی چپ رہوں؟

جان سیوک۔ وہ یسوع کی توہین نہیں کرتی۔ جسے خدا نے ذرا بھی

عقل دی ہے وہ خداوند یسوع کی دل و جان سے عزت کرے گا۔ سند

تک یسوع کا نام عزت کے ساتھ لیتے ہیں۔ اگر صوفی یسوع کو اپنا نجات

دہندہ خدا کا بیٹا یا خدا نہیں سمجھتی تو اس پر جبر کیوں کیا جائے؟ کہتے ہی  
 عیسائیوں کو اس قسم کے شکوک ہیں خواہ وہ انہیں علانیہ نہ بیان کریں  
 میرے خیال میں اگر کوئی شخص نیک کاموں کو کرتا ہوا زندگی بسر کرتا  
 ہے اور دل میں ویسے ہی خیالات رکھتا ہے تو وہ اس عیسائی سے کہیں بڑا  
 ہے جو مسیح کا نام تو جپتا ہے پر نیت کا بڑا ہے۔

ایشور سیلوک - یا خدا اس خاندان پر اپنا سایہ پھیلا بیٹا! ایسا  
 باتیں زبان سے نہ نکالو۔ مسیح کا بندہ کبھی راہ راست سے منحرف نہیں  
 سکتا اس پر مسیح کی نظر نوازش رہتی ہے۔

جان سیلوک (ریوی سے) تم کل صبح چلی جاؤ۔ رانی سے ملاقات ہم  
 ہو جائے گی اور صوفی کو بھی ساتھ لیتی آؤ گی۔  
 مسٹر سیلوک - اب تو جانا پڑے گا۔ جی تو نہیں چاہتا یر جاؤں گی  
 اسی کی ہٹ رہے۔

سور داس شام کو گھر آیا۔ اس نے سارا حال سنا تو نایک رات  
 بولا۔ تم نے میری دھرتی صاحب کو دے دی؟  
 نایک رام - میں نے کیوں دی؟ مجھ سے واسطہ؟  
 سور داس - میں تو تمہیں کو سب کچھ سمجھتا تھا اور تمہارے ہی بکر  
 کو دتا تھا پر آج تم نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اچھی بات ہے۔ میری بھو  
 تھی کہ تمہارے بل پر پھولا ہوا تھا۔ یہ اسی کا ڈنڈ ہے۔ اب نیاٹے  
 بل پر لڑوں گا۔ بھگوان ہی کا بھروسہ کر دوں گا۔  
 نایک رام - بھرتی۔ جرا (ورا) بھیرو کو بلاؤ۔ انہیں سب باتیں

وہ۔ میں ان سے کہاں تک کلج رہی ہوں؟  
 بھرنگی۔ بھیرو کو کیوں بلاؤں؟ کیا میں اتنا بھی نہیں کر سکتا؟ بھیرو  
 کو اتنا سر چڑھا دیا اسی سے تو اس کو ٹھنڈا ہو گیا ہے۔  
 یہ کہہ کر بھرنگی نے جان میوک کی ساری جوڑیں کم و بیش طریقہ  
 پر بیان کر دیں۔ اور بولا یہ بتاؤ جب کارخانہ سے سب کا پھانڈہ ہے  
 تو ہم صاحب سے کیوں لڑیں؟

سور داس۔ تمہیں بسو اس ہو گیا کہ سب کا پھانڈہ ہو گا؟  
 بھرنگی۔ ناں ہو گیا۔ ماننے لائق بات ہوتی ہے کو مانی ہی جاتی ہے۔  
 سور داس۔ کل تو تم لوگ دھرتی کے پیچھے جان دینے کو تیار تھے۔  
 مجھ پر شک کر رہے تھے کہ میں نے صاحب سے میل کر لیا۔ آج صاحب  
 کے ایک ہی جگہ میں پانی ہو گئے۔

بھرنگی۔ اب تک کسی نے سب باتیں اتنی سچائی سے نہ سمجھائی تھیں  
 کارخانہ سے سارے محلوں کا سارے سہر کا پھانڈہ ہے۔ جو روں کی جوڑی  
 بڑے گی۔ دوکانداروں کی بکری بڑھے گی۔ تو اب ہم کو جھگڑا نہیں ہے  
 تم کو بھی ہم ہی صلاح دیتے ہیں کہ چوکے دام مل رہے ہیں۔ دھرتی کو دے  
 ڈالو۔ یوں نہ دو گے تو جھپٹے سے لے لی جائے گی۔ اس سے کیا پھانڈہ؟

سور داس۔ ادھر دم اور پاپ کتنا بڑھ جائے گا۔ یہ بھی معلوم ہے؟  
 بھرنگی۔ دھن سے ادھر دم ہوتا ہی ہے پر دھن کو کوئی پھوڑ نہیں  
 دیتا۔

سور داس۔ تو اب تم لوگ میرا ساتھ نہ دو گے؟ مت دو۔ جدھر نیانہ  
 ہے اُدھر کسی کی مدد کی اتنی بھی جدورت نہیں ہے۔ میری چیخ (حیرت) ہے۔

باپ دادوں کی کمائی ہے۔ کسی دوسرے کا اُس پر کوئی اختیار نہیں ہے  
 اگر دھرتی گئی تو اُس کے ساتھ میزبان بھی جائے گی۔  
 یہ کہہ کر سورداس اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے جھونپڑے کے دروازہ  
 پر جا کر نیم کے نیچے لیٹ رہا۔

(۱۳)

وہ سنگم کے جانے کے بعد صوفیہ کو ایسا معلوم ہونے لگا کہ رانی  
 جانہوی مجھ سے کچھ کشیدہ خاطر ہیں۔ وہ اب اس کو کتاب یا اخبار پڑھنے  
 کے لئے یا خطوط لکھنے کے لئے بہت کم بلاتیں۔ اس کے حرکات و سکنات  
 کو بھی مشتبہ نگاہوں سے دیکھتیں۔ اگرچہ وہ کنا بیٹہ بھی اپنی بدگمانی کا  
 اظہار نہ کرتیں۔ لیکن صوفیہ کو یہ خیال ہوتا کہ مجھ پر شک کیا جا رہا ہے۔ وہ  
 جب کبھی باغ میں سیر کرنے چلی جاتی یا کہیں گھومنے کو نکل جاتی تو داپس  
 آئے پر اُس کو ایسا معاملہ ہوتا کہ میری کتابیں الٹ پلٹ دی گئی ہیں۔  
 یہ بدگمانی اُس دلت اور بھی شاق گزرتی۔ جب ڈاکیہ کے آنے پر رانی  
 صاحبہ خود ہی اُس کے ہاتھوں سے خطوط لیتیں اور نہایت غور سے دیکھتیں  
 کہ صوفیہ کا کوئی خط تو نہیں ہے۔ کئی بار صوفیہ کو اپنے خطوں کے نفاذ  
 پھٹے ہوئے ملے۔ وہ ان بدگمانیوں کے راز کو خوب سمجھتی تھی۔ یہ روک  
 تھام صرف اس لئے ہے کہ میرے اور دے سنگم کے درمیان خط  
 کتابت نہ ہونے پائے۔ پہلے رانی صاحبہ صوفیہ سے ملنے اور اندوکاندہ  
 اکثر کیا کرتیں۔ اب بھول کر بھی دے سنگم کا نام نہ لیتیں۔ یہ محبت کا پہلا ہتھ  
 تھا!

مگر تعجب یہ تھا کہ صوفیہ میں اب وہ خود داری نہ تھی جو ناک پرکھی

نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ اب وہ نہایت بُرد و باد ہو گئی تھی۔ رانی سے نفرت کر لے  
کے بھاٹے وہ اُن کی بدگمانی دور کرنے کے لئے موقع محل کی تلاش کیا  
کرتی تھی۔ اُس کو رانی صاحبہ کا طرزِ عمل بالکل ترین انصاف معلوم ہوتا تھا  
وہ سوچتی تھی۔ اُن کی دلی تمنا سے کہ وہ نے سنگھ کی زندگی ایک معیارِ راز و نیاز  
ہو اور میں اُن کی تربیت میں غفل نہ ہوں۔ میں انہیں کس طرح بھاول  
کہ آپ کی تمنا کو میرے ہاتھوں ذرا بھی جھونکا نہ لگے گا۔ میں تو خود ہی  
اپنی زندگی کو ایک ایسے مقصد کے لئے قربان کر چکی ہوں جس کے لئے  
وہ کافی نہیں۔ میں خود ہی کسی خواہش کو اپنے مقصد کے راستہ کا نشانہ  
بناؤں گی۔ لیکن اُس کو ایسا موقع نہ ملتا تھا۔ جو باتیں زبان پر نہیں آ  
سکتیں اُن کے لئے کبھی موقع نہیں ملتا۔

صوفیہ کو اکثر اپنے دل کی کمزوریوں پر افسوس ہوتا۔ وہ اپنی طبیعت  
کو ادھر سے بٹانے کے لئے مطالعہ کتب میں محو ہو جانا چاہتی۔ لیکن  
جب کتاب سامنے کھلی رہتی اور دل کہیں اور جا پہنچتا تو وہ جھنجھلا کر  
کتاب بند کر دیتی اور یہ سوچتی تھی میری کیا حالت ہے؟ کیا میرا نفس  
بے عیس اختیار کر کے مجھے راہِ راست سے ہٹا دینا چاہتا ہے؟ میں جان  
گزسوں انجان بنی جاتی ہوں؟ تب وہ عہد کرتی کہ میں اس کانٹے کو دل  
سے نکال ڈالوں گی۔

لیکن مشق و محنت کے ولہا دکان کا عہد بزدلوں کی تمنائے جٹ کے  
مشابہ ہے جو حریف کا نعرہ سنتے ہی ہوا ہو جاتی ہے۔ صوفیہ نے کو تو بھول  
جانا چاہتی تھی۔ مگر اُس کے ساتھ ہی اُس کو اندیشہ لگا رہتا تھا کہ کہیں وہ  
مجھے بھول نہ جائیں۔ جب کئی روز تک اُن کا کوئی حال نہ ملا تو اُس نے سمجھا

”مجھے بھول گئے۔ ضرور بھول گئے۔ مجھے اُن کا پتہ معلوم ہوتا تو شاید ہر روز ایک خط لکھتی۔ روز کئی کئی خط بھیجتی۔ مگر اُن کو ایک خط لکھنے کی بھی فرصت نہیں۔ وہ مجھے بھول جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اچھا ہی ہے۔ وہ ایک عیسائی عورت سے کیوں محبت کرنے لگے؟ اُن کے لئے کیا ایک سے ایک نہایت خوب صورت تعلیم یافتہ اور خوش اخلاق راجکاریاں نہیں ہیں؟

ایک روز اُن خیالات نے اُس کو اس قدر بیتاب کیا کہ وہ رانی کے کمرہ میں جا کر رونے کے خطوط کو پڑھنے لگی۔ دم کے دم میں اُس نے سارے خطوط پڑھ ڈالے۔ دیکھوں میری طرف کوئی اشارہ ہے یا نہیں؟ کوئی فقرہ ایسا ہے جس میں سے محبت کی خوشبو آئے؟ لیکن ایسا ایک لفظ بھی نہ تھا۔ جس سے کیسیج تان کرنے پر بھی وہ کوئی پوشیدہ بات پیدا کر سکتی۔ ہاں اُس کو ہستانی علاقہ میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا اُن کا مفصل تذکرہ کیا گیا تھا۔ جوان الثمری کو مبالغہ سے اُنس ہوتا ہے۔ ہم مشکلات پر قہر پا کر نہیں بلکہ اُن کی طولانی صراحت سے اپنا وقار دلوں پر قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر معمولی جرات ہے تو آپ سرسامی بخار کہا جاتا ہے۔ ایک روز پہاڑوں پر چلنا پڑا تو اسے رعدا پہاڑوں سے سرگراتا بتلایا جاتا ہے۔ ونے سنگ کے خطوط اسی قسم کی بہادرانہ داستانوں سے معمور تھے۔ صوفیہ پڑھ کر متقرار ہو گئی۔ وہ اتنی سختیاں بھیل رہے ہیں اور میں یہاں آرام سے بڑی ہوں۔ وہ اسی سراسیمگی کی حالت میں اپنے کمرہ میں آئی اور ونے کو ایک طولانی خط لکھا۔

نہایت دردناک الفاظ میں استعارے کی کہ مجھے اپنی خدمت میں آنے کی اجازت  
 دیکھتے۔ میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔ اُس کا انداز بیان ناواقفانہ طور  
 پر شاعرانہ ہو گیا۔ خط پورا کر کے وہ اُسی وقت قریب کے لیٹر بکس میں  
 ڈال آئی۔

خط چھوڑ دینے کے بعد جب اُس کو سکون ہوا تو اسے خیال آیا  
 کہ رانی صاحبہ کے کمرہ میں چھپ کر جانا اور غلطوں کو پڑھنا کسی طرح  
 مناسب نہ تھا۔ وہ سارا دن اُسی فکر میں پڑی رہی۔ بار بار اپنے کو ملات  
 کرتی۔ ایشور میں کتنی بد نصیب ہوں۔ میں نے اپنی زندگی سچے مذہب  
 کی تلاش کے لئے وقف کر دی تھی۔ برسوں سچائی کی تحقیقات میں مصروف  
 ہوں مگر نفس کی پہلی ہی ٹھوکہ میں لیجے گر پڑی۔ میں کیوں اتنی کمزور ہو  
 گئی ہوں؟ کہا میرا پاک مقصد نفسانی خواہشات کے بسندہ میں پڑ کر ڈوب  
 جائے گا؟ میری عادت اتنی بڑی ہو جائے گی کہ میں کسی کی چیزیں سوا  
 لگی۔ یہ بات تو کبھی میرے خواب و خیال میں بھی نہ آئی تھی۔ جن کا مجھ پر  
 اتنا اعتبار۔ اتنا بھروسہ اتنی محبت اتنی مہربانی ہے انہیں کے ساتھ  
 میری یہ دعا بازی! اگر ابھی یہ حالت ہے تو بھگوان ہی جانے۔ آگے چل کر  
 کیا حالت ہوگی؟ اس سے تو یہ کہیں بہتر ہے کہ زندگی کا خاتمہ ہو جائے  
 کاش وہ خط جسے میں ابھی ڈال آئی ہوں۔ واپس مل جاتا تو میں اُس کو  
 ابھی چاک کر ڈالتی!

وہ اسی فکر و پشیمانی کی حالت میں بیٹھی ہوئی تھی کہ رانی صاحبہ  
 کمرہ میں آگئیں۔ صرفیہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی آنکھیں چھپانے کے  
 لئے زمین کی طرف تাকھنے لگی، لیکن آنسو پی جانا آسان نہیں ہے۔ رانی



نے کرخت آواز میں پوچھا یہ صوفی کیوں روتی ہو؟  
 جب ہم اپنی غلطی پر نادم ہوتے ہیں تو سچ بات خود بخود ہمارے  
 منہ سے نکل پڑتی ہے۔ صوفی ہچکتی ہوئی بولی جی کچھ نہیں.....  
 مجھ سے ایک خطا سرزد ہو گئی ہے۔ آپ سے اس کی معافی چاہتی ہوں۔  
 رانی نے زیادہ کرخت لہجہ میں پوچھا کیا بات ہے؟  
 صوفی۔ آج جب آپ سیر کرنے گئی تھیں تو میں آپ کے کمرہ میں چلی  
 گئی تھی۔

رانی۔ کیا کام تھا؟  
 صوفی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ بولی میں نے آپ کی کوئی  
 چیز نہیں چھوئی۔  
 رانی۔ میں تم کو اتنا بچ نہیں سمجھتی۔  
 صوفی۔ ایک..... ایک خط دیکھنا تھا۔  
 رانی۔ دے سنگھ کا؟

صوفی نے سر جھکا لیا۔ وہ اپنی نگاہوں میں خود اتنی ذلیل ہو گئی  
 تھی کہ جی چاہتا تھا۔ زمین پھٹ جاتی اور میں اس میں سما جاتی۔ رانی  
 نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا: صوفی! تم مجھ کو احسان فراموش سمجھو گی۔  
 مگر میں نے تمہیں اپنے گھر میں رکھ کر بڑی غلطی کی۔ اسی غلطی میں نے  
 کبھی نہیں کی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم آستین کا سانپ بنو گی۔  
 اس سے بہت بہتر ہوتا کہ وہ اُسی روز آگ میں جل گیا ہوتا تب  
 مجھے اس قدر رنج نہ ہوتا۔ میں تمہارے طرز عمل کو پہلے نہ سمجھی۔ میری  
 آنکھوں پر پردہ پڑا تھا۔ تم جانتی ہو میں نے کیوں دے کو اتنی جلدی کیا

سے بھگادیا یہ تمہاری ہی وجہ سے تمہاری محبت کے حملوں سے بچانے کی غرض سے۔ لیکن اب بھی تم قسمت کی طرح اس کا دامن نہیں چھوڑتیں آخر تم اُس سے کیا چاہتی ہو؟ تمہیں معلوم ہے کہ تم سے اُس کا بیاہ نہیں ہو سکتا۔ اگر میں حیثیت اور خاندانی رواج کا لحاظ نہ کروں تو بھی تمہارے اور ہمارے درمیان مذہب کی دیوار کھڑی ہے۔ اس محبت کا نتیجہ اُس کے سوا اور کیا ہوگا کہ تم اپنے ساتھ اُس کو بھی لے ڈوبو گی اور میری دیرینہ تمناؤں کو خاک میں ملا دو گی۔ میں نے کو ایسا انسان بنا نا چاہتی ہوں جس پر قوم کو فخر ہو۔ جس کے دل میں مکن ہو بہت ہو استقلال ہو۔ جو خطرات کے سامنے منہ نہ موٹے۔ جو قوم کی خدمت کے لئے ہمیشہ سر کو ہتھیلی پر لئے رہے۔ جس میں نفس پروری کا شائبہ بھی نہ ہو۔ جو خود کو دھرم پر قربان کر دے۔ میں اُسے سپوت بیٹا۔ وفادار دوست اور بغیر غرض خادم بنا نا چاہتی ہوں۔ مجھے اُس کی شادی کا شوق نہیں اپنے پوتوں کو گود میں کھلانے کی خواہش نہیں۔ ملک میں نفس پرست مردوں اور اولاد پرست عورتوں کی کمی نہیں۔ زمین اُن کے بوجھ سے دبی جاتی ہے۔ میں اپنے بیٹے کو سچا راجپوت بنا نا چاہتی ہوں۔ سچ وہ کسی کی حفاظت کے لئے اپنی جان دے دے تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب ماں دنیا میں نہ ہوگی۔ تم میرے اس سنہرے خواب کو پریشان کر رہی ہو میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ صوفی! اگر میں تمہارے احسانات کے بوجھ سے دبی نہ ہوتی تو تمہیں اس حالت میں نہ ہر دے کہ راستہ سے ہٹا دینا اپنا فرض سمجھتی۔ میں راجپوتنی ہوں۔ مرنا بھی جانتی ہوں اور مارنا بھی۔ اس کے قبل کہ مرنے سے تمہیں خط کتابت کرتے دیکھوں۔ میں تمہارا گلا گھنٹا دوں گی۔

میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ رونے کو اپنے دامِ محبت میں پھنسانے کی کوشش نہ کرو۔ ورنہ اُس کا نتیجہ بُرا ہوگا۔ تمہیں ایثار نے فہم و فراست عطا کی ہے عقل سے کام لو۔ میرے خاندان کو ایک نختِ تباہ مت کرو۔

صوفی نے روتے ہوئے کہا: ”مجھے اجازت دیجئے۔ آج یہاں سے چلی جاؤں۔“

رانی کچھ نرم ہو کر بولیں: ”میں تمہیں جانے کو نہیں کہتی۔ تم میرے سرِ آنکھوں پر رہو (نادم ہو کر) میری زبان سے اس وقت جو لفظ نکلے گا اُس کے لئے مجھے معاف کرو۔ بڑھے آدمی زود بخ ہوتے ہیں۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ شوق سے رہو۔ ونے اب شاید پھر نہ آئے گا۔ ہاں وہ شیر کا مقابلہ کر سکتا ہے پر میرے غصہ کا مقابلہ نہیں۔ وہ جنگلوں کی خاک چھانے گا لیکن اب گھر نہ آئے گا۔ اگر تمہیں اُس سے محبت ہے تو اپنے کو اُس کی بہبود کی خاطر قربان کرنے کو تیار ہو جاؤ۔ اب اُس کی سلامتی کی صرف ایک ہی تدبیر ہے۔ جانتی ہو وہ کیا ہے؟

صوفی نے سر ہلا کر کہا: ”نہیں۔“

رانی۔ جاننا چاہتی ہو؟

صوفی نے سر ہلا کر کہا: ”ہاں۔“

رانی۔ قربانی کے لئے تیار ہو؟

صوفی نے پھر سر ہلا کر کہا: ”ہاں۔“

رانی۔ تو تم کسی قابل شخص سے شادی کر لو۔ ونے کو دکھا دو کہ تم اُسے بھول گئیں۔ تمہیں اُس کی فکر نہیں ہے۔ یہی مایوسی اُس کو بچا سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ مایوسی اُس کو زندگی سے بیزاد کر دے۔ وہ گیان کے حصول

کا سہارا لے جو مایوسی کی واحد جائے پناہ ہے۔ لیکن ایسا امکان  
ہونے پر بھی اس کے سوا دوسری تدبیر نہیں ہے۔ تم منظور کرتی ہو؟  
صوفی رانی کے پیروں پر گر پڑی اور روتی ہوئی بولی: "امی بہتری  
کے لئے..... کر سکتی ہوں!"

رانی نے صوفی کو اٹھا کر گلے لگا لیا اور رقت آمیز لہجہ میں بولیں:  
"میں جانتی ہوں تم اُن کے لئے سب کچھ کر سکتی ہو۔ ایشور تمہیں اس  
عہد کو پورا کرنے کی طاقت عطا کریں!"

یہ کہہ کر رانی جا نہوی وہاں سے چلی گئیں۔ صوفی ایک کوچ پر بیٹھ  
گئی اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر زار و قطار رونے لگی اُس کا بال  
بال پشیمانی سے تکلیف پارہا تھا۔ اسے رانی پر غصہ نہ تھا اسے اُن پر عید  
اعتقاد تھا۔ کتنا بلند اور پاک مقصد ہے! اور اصل میں ہی دودھ کی مکھی  
ہوں اور مجھی کو نکل جانا چاہیے۔ لیکن رانی کا آخری حکم اُس کے لئے  
تلخ ترین نعمت تھا۔ وہ جو گن بن سکتی تھی لیکن محبت کو بدنام کرنے کے خیال  
ہی سے اُس کو نفرت ہوتی تھی۔ اُس کی حالت اُس فقیہ کی سی تھی جو  
کسی بارغ میں سیر کرنے جائے اور پھل توڑنے کے جرم میں گرفتار کر  
لیا جائے۔ رونے کے اشارنے اسے اُن کا عقیدہ ٹمند بنا دیا۔ حقیقت  
نے جلد ہی محبت کی شکل اختیار کر لی اور اب وہی محبت اُس کو جبراً دوزخ  
کی تاریکی کی طرف کھینچنے لئے جا رہی تھی! اگر وہ ہاتھ پیر چھڑاتی ہے تو  
خوف ہے..... وہ اس کے آگے کچھ نہ سوچ سکی۔ سوچنے کی طاقت  
زائل ہو گئی۔ سائے تفکرات۔ ساری پشیمانیوں۔ ساری مایوسی ساری  
تکلیف ایک دم سرے میں سما کر غائب ہو گئیں!

شام ہو گئی تھی۔ صوفیا من مارے اُداس بیٹھی ہوئی بلخ کی طرف  
 لنگھتی لنگھتی تاک رہی تھی جیسے کوئی بیوہ اپنے خاوند کے سوگ میں محو ہو  
 یکا یک پر بھوسیدوک کرہ میں داخل ہوئے۔  
 صوفیہ نے پر بھوسیدوک سے کوئی بات نہ کی چپ چاپ اپنی جگہ پر مٹ  
 بنی بیٹھی رہی۔ وہ اُس حالت میں پہنچ گئی تھی جب ہمدردی سے بھی غبت  
 نہیں باقی رہتی۔ ناامیدی کا آخری درجہ ترکِ تعلق ہے۔  
 لیکن پر بھوسیدوک اپنی نئی تصنیف سنانے کے لئے اس قدر متیاب  
 تھے کہ صوفی کے چہرہ کی طرف اُن کا دھیان ہی نہ گیا۔ آتے ہی بوسے۔  
 صوفی اِدیکھو۔ آج رات میں یہ نظم لکھی ہے۔ ذرا غور سے سُنا۔ میں نے  
 ابھی کدور صاحب کو سُنائی۔ وہ نہایت حُظوظ ہوئے۔

یہ کہہ کر پر بھوسیدوک نے شیریں بیانی کے ساتھ اپنی نظم پڑھنی  
 شروع کی۔ شاعر نے اس دارفانی کے ایک غمزدہ دل کے وہ جذبات  
 منظوم کئے تھے جو ستاروں کو دیکھ کر اُس میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ ایک  
 ایک شعر جھوم جھوم کر پڑھتے تھے۔ اور اس کو دو دو تین تین بار دہراتے  
 تھے۔ لیکن صوفیہ نے ایک بار بھی داد نہ دی گویا اس میں سخن فہمی کا احساس  
 باقی نہیں رہا تھا۔ نظم کو ختم کر کے پر بھوسیدوک نے پوچھا: اس کے متعلق  
 تمہاری کیا رائے ہے؟  
 صوفیہ نے کہا: اچھی تو ہے۔

پر بھوسیدوک۔ میرے اشعار پر تم نے دھیان نہیں دیا۔ آج تک کسی  
 شاعر نے بھی ستاروں کو طامک کی ارجح سے تشبیہ نہیں دی ہے۔ مجھے  
 تو یقین ہے کہ اس نظم کی اشاعت ہونے ہی شعراء کی جماعت میں ہل چل

پیدا ہو جائے گی :-  
 صوفیہ - مجھے تو یاد آتا ہے کہ شبلی اور ورڈسورٹھ اس اشتعار کو پہلے ہی  
 استعمال کر چکے ہیں۔ یہاں کے شاعروں نے بھی کچھ ایسے ہی اشتعار سے  
 بانیسے ہیں۔ شاید ہیوگو کی ایک نظم کا عنوان بھی یہی ہے لیکن ہے تمہارا  
 تخیل اُن کے تخیل سے لڑ گیا ہو :-  
 پر بھوسیدوک - میں نے اُستادوں کا کلام تم سے زیادہ دیکھا ہے لیکن  
 یہ تشبیہ مجھ کو کہیں بھی نہیں دکھائی دی :-

صوفیہ - خیر ہو سکتا ہے۔ مجھی کو یاد نہ ہو گا۔ نظم بُری نہیں ہے :-  
 پر بھوسیدوک - اگر کوئی دوسرا شاعر یہ عجاز پیدا کرے تو اُس کی غلامی  
 کرنے کو تیار ہوں :-  
 صوفیہ - تو میں کہوں گی کہ تمہاری نگاہ میں اپنی آواز کی قیمت بہت  
 زیادہ نہیں ہے :-

پر بھوسیدوک - تو میں بھی یہی کہوں گا کہ سخن فہمی میں کمال حاصل  
 کرنے کے لئے ابھی تمہیں بہت زیادہ مشق کی ضرورت ہے :-  
 صوفیہ - مجھے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ اہم کام کرنے ہیں۔ آج کل  
 گھر کی کیا کیفیت ہے؟

پر بھوسیدوک - وہی پرانی کیفیت - میں تو عاجز آ گیا ہوں - پاپا کو  
 اپنے کارخانہ کی دُھن لگی ہوئی ہے اور مجھے اُس کام سے نفرت ہے۔ پاپا  
 اور مادادوں ہر وقت بھنبھنلے رہتے ہیں۔ کسی کا مُنہ بدھا ہی نہیں  
 ہوتا۔ کہیں ٹھکانا نہیں ملتا ورنہ اس حرص کے اشیانے میں ایک منٹ  
 بھی نہ رہتا۔ کہاں جاؤں کچھ سمجھ میں نہیں آتا :-

صوفیہ۔ بڑے تعجب کی بات ہے اس قدر عالم اور ہنرمند ہو کر بھی تمہیں اپنی گرد و بسر کی کوئی سبیل نہیں نظر نہیں آتی۔ شاید تجھ کی دُنیا میں خود دھاری کے لئے کہیں بھی جگہ نہیں ہے۔

پر بھوسیدوک۔ صوفی! میں اور سب کچھ کر سکتا ہوں مگر فرائضی تفکرات کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میں بے فکر آزاد اور بے لوث رہنا چاہتا ہوں ایک خوشنما باغ میں کسی گھنے درخت کے نیچے چڑیوں کے نغصے سنتا ہوں اور شعر میں محو ہو کر پڑا رہوں۔ یہی میری زندگی کا معیار ہے۔

صوفیہ۔ تمہاری زندگی اسی طرح خواب دیکھنے میں گزرے گی۔  
پر بھوسیدوک۔ کچھ ہو۔ فکر سے تو نجات حاصل ہے۔ آزاد تو ہوں۔  
صوفیہ۔ جہاں ضمیر اور اصولوں کا خون ہوتا ہے۔ وہاں سے آزادی کو سوں دور بھاگتی ہے۔ میں اس کو آزادی نہیں کہتی۔ یہ سچیاں ہی ہے والدین کی بے رحمی کم تکلیف وہ نہیں ہوتی بلکہ دوسروں کا ظلم اتنا ناقابل برداشت نہیں ہوتا جتنا کہ والدین کا۔

پر بھوسیدوک۔ اونہ۔ دیکھا جائے گا۔ سر پر جو پڑے گی جھیل لوں گا۔  
مرنے کے پہلے ہی کیوں روؤں؟

یہ کہہ کر پر بھوسیدوک نے پانڈے پور کا واقعہ بیان کیا۔ اور اتنی ڈینگیں ماریں کہ صوفی چڑ کر ہولی پڑ رہے بھی دو ایک گنوار کو پیٹ لیا تو کون سا بڑا کام کیا۔ اپنی نظموں میں تو عدم تشدد کا مجسمہ بن جاتے ہو اور وہاں ذرا سی بات پر استا جامہ سے باہر ہو گئے۔

پر بھوسیدوک۔ گالی سہ لیتا؟

صوفیہ۔ جب تم مارنے والے کو بھی مار دو گے۔ گالی دینے والے کو بھی

روگے تو عدم تشدد والے اصول پر کاربند کب ہو گئے؟ راہ چلتے تو کسی کو کوئی نہیں مارتا، واقعی کسی نوجوان کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ نصیحت لے لے۔ خواہ اُس کی شاعرانہ قوت کتنی ہی زبردست ہو۔ نصیحت کرنا شاق اور سخت کار لوگوں ہی کا کام ہے۔ یہ نہیں کہ میں کو ذرا بھی تنگ بند ہی آگئی وہ لگا امن۔ برداشت اور عدم تشدد کا سبق پڑھالے جو ات دو سروں کو سکھانا چاہتے ہو وہ پہلے تو سیکھ لو۔  
 پیر بھوسیدوک - ٹھیک یہی بات دسنے نے بھی اپنے خط میں لکھی ہے لو یاد آگیا۔ یہ تمہارا خط ہے مجھے یاد ہی نہیں رہی تھی۔ یہ تذکرہ نہ چھڑ جاتا تو جیب میں رکھے ہی لوٹ جاتا۔

یہ کہتے ہوئے پیر بھوسیدوک نے ایک نفاذ نکال کر صوفیہ کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ صوفیہ نے پوچھا: آج کل کہاں ہیں؟  
 پیر بھوسیدوک - اودے پور کے کوہستانی علاقوں میں گھوم رہے ہیں میرے نام جو خط آیا ہے اُس میں تو انہوں نے صاف لکھا ہے کہ میں اس خدمتی کام کے بالکل ناقابل ہوں۔ مجھ میں اتنی قوت برداشت نہیں جتنی ہونی چاہئے۔ شباب کا زمانہ تجربہ حاصل کرنے کا زمانہ ہے پختہ عمری ہی میں کارہائے عامہ میں شامل ہونا چاہئے۔ کسی جوان آدمی کو خدمتی کام کرنے کے لئے بھیجنا ویسا ہی ہے جیسے کسی کسطنطینیہ کو مریض کی تکلیف رفع کرنے کے لئے بھیجنا۔

پیر بھوسیدوک چلے گئے تو صوفیہ سوچنے لگی۔ یہ خط پڑھوں یا نہ پڑھوں؟ دے دے اس کو رانی صاحبہ سے پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں ورنہ یہیں کے پتہ پر نہ بھیجتے۔ میں نے ابھی رانی صاحبہ سے وعدہ کیا ہے کہ ان



سے خط کتابت نہ کروں گی۔ اس خط کو کھولنا روا نہیں۔ رانی صاحبہ کو دکھا دوں۔ اس سے اُن کے دل میں میری طرف سے جو بدگمانی ہے وہ دور ہو جائے گی۔ مگر معلوم نہیں کیا باتیں لکھی ہیں۔ ممکن ہے کوئی ایسی بات ہو جو رانی کے غصہ کو اور بھی تیز کر دے۔ نہیں۔ اس خط کو پوشیدہ ہی رکھنا چاہئے۔ رانی کو دکھانا درست نہیں۔

اُس نے پھر سوچا۔ پڑھنے سے کیا فائدہ؟ نہ جانے میرے دل کی کیا کیفیت ہو۔ مجھے اب اپنے اوپر اعتماد نہیں رہا اب اس محبت کے پودے کو بیج و بِن سے اُکھاڑنا ہی ہے تو اُسے کیوں سینچوں؟ اس خط کو رانی کے حوالہ کر دینا ہی مناسب ہے۔

صوفیہ نے اور زیادہ سوچ بچار نہ کیا۔ شک ہوا کہ کہیں میں اپنے نفس پر قابو نہ رکھ سکوں۔ چھلنی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

اُس نے اُسی وقت وہ خط لے جا کر رانی کو دے دیا۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کس کا خط ہے؟ یہ تو دُنے کی تحریر معلوم ہوتی ہے۔ تمہارا نام آیا نا؟ تم نے لغافہ کھولا نہیں؟

صوفیہ۔ جی نہیں۔  
 رانی نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں تمہیں اجازت دیتی ہوں کہ اسے پڑھو۔ تم نے اپنا قول نبیا ہے۔ اس سے میں خوش ہوں۔“

صوفیہ۔ مجھے معاف کیجئے۔  
 رانی۔ میں خوشی سے کتنی ہوں۔ پڑھو۔ دیکھو کیا لکھتے ہیں۔  
 صوفیہ۔ جی نہیں۔

رانی نے خط کو جوں کانوں صندوق میں بند کر دیا۔ خود بھی نہیں

پڑھا کیونکہ ایسا کرنا آئینِ آداب کے خلاف تھا۔ پھر صوفیہ سے بلی -  
 بیٹی اب میری تم سے ایک التجا اور ہے۔ دے کو خط لکھو اور اُس میں  
 صاف لکھ دو کہ ہماری اور تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ آئندہ ہم دونوں  
 میں صرف بھائی بہن کا تعلق رہے۔ تمہارے خط سے یہ ظاہر ہونا چاہیے  
 کہ تم اُن کی محبت کے بہ نسبت اُن کے قومی جذبات کی زیادہ قدر کرتی  
 ہو۔ تمہارا یہ خط میرے اور اُن کے والد کے ہزاروں نصائح سے زیادہ  
 موثر ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا خط پاتے ہی اُن کی طبیعت بدل جائے  
 گی اور وہ فرض کے راستہ پر مستعدی سے گامزن ہوں گے۔ میں اس  
 مہربانی کے لئے تمام عمر تمہاری ممنون رہوں گی۔ صوفیہ نے مغموم  
 ہج میں کہا: آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گی۔  
 رانی۔ نہیں۔ صرف میرے ارشاد کی تعمیل کافی نہیں ہے۔ اگر یہ ظاہر ہوا  
 کہ کسی کی ترغیب سے لکھا گیا ہے تو اُس کا اثر جاتا رہے گا۔  
 صوفیہ۔ آپ کو خط لکھ کر دکھلا دوں؟

رانی۔ نہیں۔ تمہیں بھیج دینا بہ  
 صوفیہ جب وہاں سے آکر خط لکھنے بیٹھی تو اُس کو سو جھٹنا ہی نہ  
 تھا کہ کیا لکھوں۔ سوچنے لگی۔ وہ مجھے بیدار خیال کریں گے۔ اگر لکھ  
 دوں کہ میں نے تمہارا خط پڑھا ہی نہیں تو انہیں کتنا رنج ہوگا۔ ایسے  
 کہوں کہ میں تم سے محبت نہیں کرتی؟  
 وہ میز پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور طے کر لیا کہ کل لکھوں گی۔ ایک  
 کتاب پڑھنے لگی۔ کھانے کا وقت آ گیا۔ نونج گئے۔ ابھی وہ مُنہ ہاتھ  
 دھو کر بیٹھی تھی کہ اُس نے رانی کو دروازہ سے اندر کی طرف جھانکتے دیکھا

سمجھی کہ کسی کام سے جا رہی ہوں گی۔ پھر کتاب دیکھنے لگی۔ پندرہ منٹ بھی نہ گزسے ہوں گے کہ رانی پھر دوسری طرف سے لوٹیں اور انہوں نے کمرہ میں پھر جھانکا۔

تصوفیہ کو اُن کا اس طرح منہ لانا نہایت ننگوار معلوم ہوا۔ اُس نے سمجھا۔ یہ مجھے بالکل کاٹھ کی پتلی بنانا چاہتی ہیں کہ بس اُن کے اشاروں پر ناپا کروں۔ اتنا تو نہ ہوسکا کہ جب میں نے بند لفاظی اُن کے ہاتھ میں رکھ دیا تو مجھے خط پڑھ کر سُنا دیتیں۔ آخر میں لکھوں کیا؟ نہیں معلوم کہ اُنہوں نے اپنے خط میں کیا لکھا ہے؟ دفعتاً اُس کو خیال ہوا کہ میرا خط نصیحت کی شکل نہ اختیار کرے۔ وہ اسے پڑھ کر شاید مجھ سے چڑ جائیں اپنے محبت کرنے والوں سے ہم سبق و نصیحت کی باتیں نہیں بلکہ محبت اور دل دہی کی باتیں سُنانا چاہتے ہیں۔ بڑی خیریت ہوئی۔ ورنہ وہ میری نصیحت آمیز تحریر کو پڑھ کر نہ جانے اپنے دل میں کیا سمجھتے۔ اُنہیں خیال ہوتا کہ گر جا میں وعظ سنتے سنتے اس کے جذبات محبت افسردہ و بیخس ہو گئے ہیں۔ اگر وہ مجھے ایسا خط لکھتے تو مجھے کتنا بُرا معلوم ہوتا آہ میں نے بڑا دھوکا کھایا۔ پہلے میں نے سمجھا تھا کہ اُن سے صرف روحانی محبت کروں گی۔ اب معلوم ہو رہا ہے کہ روحانی محبت یا عقیدہ صرف مذہبی دنیا کے لئے مخصوص ہے عورت اور مرد میں پاک محبت ہونی غیر ممکن ہے۔ محبت پہلے انگلی پکڑ کر فوراً پہنچا پکڑتی ہے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ محبت مجھے علم حقیقی کے بلند ترین معیار سے نیچے گرا رہی ہے۔ ہم کو زندگی اس لئے عطا کی گئی ہے کہ پاکیزہ خیالی اور نیک اعمالی سے اُس کو اپنے مدارج پر پہنچائیں یہاں تک کہ ایک روز نورانی میں محو ہو کر

نیست ہو جائیں، یہ بھی جانتی ہوں کہ زندگی فانی ہے۔ چند روز ہے۔ اور دنیا کی ساری ستریں بھی فانی اور چند روزہ ہیں۔ سب جلتے ہوئے بھی پروانہ کی طرح شمع پر گر رہی ہوں۔ اسی لئے تو کہ محبت میں وہ بخود ہی ہے کہ جو عقل احتیاط اور ارادہ پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ اہل نصوت بھی جو روحانی مسرتوں سے بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ خواہشات نفسانی سے مسترا نہیں رہ سکتے۔ جسے کوئی جبراً کھینچے لئے جا رہا ہو۔ اس کو جلنے سے منع کرنا کتنی بڑی بے انصافی ہے۔

’دکھی لوگوں کے لئے رات ایسا کٹھن پیسلے کم نہیں ہے جوں جوں رات گزرتی تھی۔ صوفی کی بیچینی بڑھتی جاتی تھی۔ آدمی رات تک اپنے اندرونی جذبات سے لگاتار مقابلہ کرنے کے بعد اس نے بالآخر مجبور ہو کر اپنے دل کے دروازے عشق و محبت کی خوش فطیوں کے لئے کھول دیئے۔ جیسے کسی تماشا کا منیجر تماشائیوں کی کثرت سے تنگ آ کر تماشا گاہ کو عوام کے لئے کھول دیتا ہے۔ باہر کا شور اندر کے فخر مرادوں میں مغل ہوتا ہے صوفی نے اپنے کو عشقیہ خیالات کی گود میں ڈال دیا اور بلا کسی ہچک چار کا دٹ کے اُن خیالات سے لیں لطف اندوز ہونے لگی۔ مکیوں نے تم میرے لئے کیا کیا مصیبتیں جھیلو گے! معجزتی۔ ذلت۔ نفرت والدین کی مخالفت۔ تم میرے لئے یہ سب باتیں سہ لو گے؟ لیکن مذہب؟ وہ دیکھو تمہارا چہرہ! وہ اس ہو گیا؟ تم سب کچھ کرو گے پر مذہب نہیں ترک کر سکتے۔ میری بھی یہی کیفیت ہے۔ میں تمہارے ساتھ فاقہ کر سکتی ہوں ذلت حقارت۔ رسوائی سب برداشت کر سکتی ہوں۔ پر مذہب کو کس طرح ترک کروں؟ یسوع کا دامن کیسے چھوڑ دوں؟ عیسائیت کی مجھے پرواہ

نہیں۔ یہ صرف خود غرضیوں کا ایک مجموعہ ہے۔ لیکن اُس مقدس روح سے کیونکر منحرف ہو سکتی ہوں جو سراپا عفو و رحمت تھی؟ کیا یہ ممکن نہیں۔ کہ میں یسوع کے دامن سے وابستہ رہ کر بھی اپنی محبت کی خواہشات کو آسودہ کر سکوں؟ ہندو مذہب کے وسیع دامن میں کس کے لئے گنجائش نہیں؟ خدا کا ماننے والا بھی ہندو ہے۔ نہ ماننے والا بھی ہندو ہے۔ سہ کر و دیوتاؤں کا ماننے والا بھی ہندو ہے۔ جہاں ہما بیر کے بھگتوں کے لئے جگہ ہے۔ جہاں بدھ کے بھگتوں کے لئے جگہ ہے۔ وہاں کیا عیسیٰ کے بھگتوں کے لئے جگہ نہیں ہے؟ تم نے مجھے محبت کا نوید دیا ہے۔ میں اُس کو نامنظور کیوں کروں؟ میں بھی تمہارے ساتھ خدمتی کاموں میں مشغول ہو جاؤں گی۔ تمہارے ساتھ جنگلوں میں پھروں گی۔ جھونپٹروں میں رہوں گی! آہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ میں وہ خط رانی صاحبہ کو ناحق دے دیا۔ میرا خط تھا۔ مجھے اُس کے پڑھنے کا پورا حق تھا۔ میرے اور اُن کے درمیان میں محبت کا رشتہ ہے۔ جو دنیا کے اور سبھی رشتوں سے پاکیزہ اور افضل ترین ہے۔ میں اس بارہ میں اپنے حق سے دست بردار ہو کر رونے کے ساتھ نا انصافی کر رہی ہوں۔

نہیں میں اُن سے دغا کر رہی ہوں۔ میں محبت کو بدنام کر رہی ہوں۔ اور اُن کے دلی جذبات کا مضحکہ اڑا رہی ہوں۔ وہ میرا خط پڑھے بغیر جی پھاڑ کر پھینک دیتے تو مجھے اتنا سرج ہو تا کہ انہیں کبھی معاف نہ کرتی۔ کیا کروں؟ جا کہ رانی صاحبہ سے وہ خط مانگ لوں؟ اُسے دینے میں اُن کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ دل میں خواہ کتنا ہی بُرا مانیں پر میری امانت مجھے ضرور لوٹا دیں گی۔ وہ میری ماما کی طرح تنگ دل

نہیں ہیں۔ مگر اُن سے مانگوں کیوں؟ وہ تو میری چیز ہے کسی اور شخص کا اُس پر ذرا بھی اختیار نہیں۔ اپنی چیز لے لینے کے لئے میں کسی دوسرے کی احسان مند کیوں بنوں؟ گیارہ بج رہے تھے۔ گھر میں چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نوکر چاکر سب ہو گئے تھے۔ صوفیہ نے کھڑکی سے باہر باغ کی طرف دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے دودھ کی بارش ہو رہی ہے۔ چاندنی خوب چھٹک رہی تھی۔ سنگ مرمر کی دونوں پریاں جو حوض کے کنارے کھڑی تھیں اُس خاموش نغمہ کی نورانی مورتیں سی معلوم ہوتی تھیں جس سے سارا منظر معمور تھا۔

صوفیہ کے دل میں زبردست خواہش ہوئی کہ اسی وقت چل کر اپنا خط اٹھا لاؤں۔ وہ پختہ ارادہ کر کے اپنے کمرے سے نکلی۔ اور بے غرضی کے ساتھ رانی صاحبہ کے دیوان خانہ کی طرف چلی۔ وہ اپنے دل کو بار بار سمجھا رہی تھی۔ مجھے خوف کس کا ہے۔ اپنی چیز لینے جا رہی ہوں۔ کوئی پوچھے تو اُس سے صاف صاف کہہ سکتی ہوں۔ ورنہ سنگھ کا نام لینا کوئی جرم نہیں ہے۔

مگر لگتا۔ تشفی لینے پر بھی اُس کے قدم اتنی احتیاط سے پڑتے تھے۔ کہ برآمدہ کے پختہ فرش پر بھی کوئی آہٹ نہ ہوتی تھی۔ اُس کے چہرہ سے وہ بے اطمینانی ظاہر ہو رہی تھی جو نیست فاسد کا نشان ہے۔ وہ سہمی ہوئی نگاہوں سے دہنے بائیں آگے پیچھے تاکتی جاتی تھی۔ ذرا سا بھی کوئی کھٹکا ہوتا تو اُس کے پیر خود بخود جڑ جاتے تھے۔ اور برآمدہ کے ستونوں کی آڑ میں چھپ جاتی تھی۔ راستہ میں کئی کمرے تھے۔ اگرچہ اُن

میں تارکی تھی اور روشنی گل ہو چکی تھی تاہم وہ دروازہ پر ایک لحو کے لئے  
 رک جاتی تھی کہ کوئی اُن میں بیٹھا ہو۔ دفعتاً ایک ٹیسریر کتا جسے رانی  
 صاحبہ بہت پیار کرتی تھیں سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ صوفی کے رونگٹھ  
 کھڑے ہو گئے۔ اُس نے ذرا بھی منہ کھولا کہ سارے مکان میں ہل چل ہو  
 جائے گی۔ کتے نے اُس کی طرف مشتبہ نگاہوں سے دیکھا اور اپنے فیصلہ  
 کا اظہار کرنا ہی چاہتا تھا کہ صوفیہ نے آہستہ سے اُس کا نام لیا اور اُسے  
 گود میں اٹھا کر اُس کی پیٹھ سہلانے لگی۔ کتا دُوم ہلانے لگا لیکن اپنی راہ  
 جانے کے بجائے وہ صوفیہ کے ساتھ ہو لیا۔ شاید اُس کی فطرت بتلا رہی  
 تھی کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ اس طرح پانچ کمروں کے بعد رانی صاحبہ کا  
 دیوان خانہ ملا۔ اُس کے دروازے کھلے تھے۔ لیکن اندر اندھیرا تھا۔ کمرہ  
 میں بجلی کے بٹن لگے ہوئے تھے۔ انگلیوں کی بہت ہی خفیف حرکت سے  
 کمرہ روشن ہو سکتا تھا۔ مگر اُس وقت بٹن کا دبانا اُسے بارود کے ڈھیر میں  
 دیا سلائی لگانے سے کم خطرناک نہ معلوم ہوتا تھا۔ روشنی سے وہ کبھی اس  
 قدر خوف زدہ نہ ہوئی تھی۔ مشکل تو یہ تھی کہ روشنی کے بغیر وہ اپنے ارادہ پر  
 کامیاب بھی نہ ہو سکتی تھی۔ وہی آب حیات بھی تھی اور زہر بلامل بھی۔  
 اُسے غصہ آ رہا تھا کہ کواڑوں میں شیشے کیوں لگے ہوئے ہیں۔ پردے پر  
 تو بھی اس قدر باریک کہ آدمی کا منہ دکھائی دیتا ہے۔ گھر نہ ہوا کوئی سچو  
 ہوئی دوکان ہوئی۔ بالکل انگریزی نقل ہے۔ اور روشنی ٹھنڈی کرنے  
 کی کیا ضرورت تھی؟ اس سے تو کوئی بہت بڑی کفایت نہیں ہو جاتی  
 ہم جب کسی تنگ سڑک پر چلتے ہیں تو ہمیں سواریوں کا آنا جانا  
 بہت ہی تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ان راستوں پر

سوار یوں کی آمد و رفت کی روک ہوئی چاہئے۔ ہمارا اختیار ہوتا تو ان  
سڑکوں پر کوئی سواری نہ گزرنے دیتے۔ خصوصاً موٹروں کو۔ لیکن انہیں  
سڑکوں پر جب ہم کسی سواری پر بیٹھ کر چلتے ہیں تو قدم قدم پر سافروں  
کو ہٹانے کے لئے ٹوک جانے پر مجبور ہوتے ہیں کہ یہ سب پٹری پر  
کیوں نہیں چلتے۔ خواہ مخواہ سچ ہیں دھننے پڑتے ہیں مشکلات میں پڑ  
کر گرد و پیش کے حالات پر ناخوشی کا اظہار کرنا انسانی فطرت کا خاصہ ہے  
صوفیہ کئی منٹ تک بجلی کے ہٹن کے پاس کھڑی رہی، ہٹن دبانے  
کی جرات نہ ہوتی تھی۔ سارے سخن میں روشنی پھیل جائے گی۔ لوگ چونک  
پڑیں گے۔ اندھیرے میں سوتا ہوا آدمی بھی اُجالا پھلتے ہی جاگ پڑتا  
ہے۔ مجبوراً اُس نے میز کو تھولنا شروع کیا۔ روات اُٹھ گئی سیاہی  
میز پر پھیل گئی اور اُس کے کپڑوں پر داغ پڑ گئے۔ اُسے یقین تھا  
کہ رانی نے خط کو اپنے بینڈ بیگ (دستی بیگ) میں رکھا ہوگا۔ غمزدگی  
خطوط اسی میں رکھتی تھیں۔ بڑی مشکل سے اُس کو بیگ ملا۔ وہ اُس  
میں سے ایک ایک خط نکال کر اندھیرے میں دیکھنے لگی۔ لفافے زیادہ  
تر ایک ہی قسم کے تھے۔ نگاہیں کچھ کام نہ کر سکیں۔ آخر اس صبح مطلب  
برآ رہی ہوتے نہ دیکھ کر اُس نے بیگ کو اٹھا لیا اور کمرہ سے باہر نکلے۔  
سوچا کہ میرے کمرہ میں ابھی تک روشنی ہے وہاں وہ خط آسانی سے  
جائے گا۔ اسے لاکر پھر یہیں رکھ دوں گی۔ لیکن واپس ہوتے وقت  
وہ اتنی ہوشیاری سے قدم نہ اٹھا سکی۔ اتنے وقت وہ قدم قدم پر  
ادھر ادھر دیکھتی ہوئی آئی تھی۔ اب بڑی تیزی سے چلی جا رہی تھی۔  
ادھر ادھر دیکھنے کی فرصت نہ تھی۔ خالی ہاتھ ہونے پر غدر کی گنجائش



تھی۔ بھرے ہوئے ہاتھوں کے لئے کوئی غدر یا حیلہ نہ تھا۔  
 اپنے کمرہ میں پہنچتے ہی صوفیہ نے دروازہ بند کر دیا اور پردے  
 ڈال دیئے۔ گرمی کی شدت سے سارا بدن پسینہ سے تر تھا۔ ہاتھ اس  
 طرح کانپ رہے تھے جیسے عیشہ کا اثر ہو۔ وہ خطوط کو نکال نکال کر  
 دیکھنے لگی۔ اور خطوط کو محض دیکھنا نہ تھا۔ انہیں اُن کی جگہوں پر  
 ترتیب کے ساتھ رکھنا بھی تھا۔ خطوط کا ایک دفتر سامنے تھا۔ بہتوں کے  
 خطوط بہ حفاظت رکھے ہوئے تھے۔ صوفیہ کو تلاش کرتے گھنٹوں گزر  
 گئے۔ دفتر ختم ہونے پر آگیا۔ پردہ چیز نہ ملی۔ اُسے اب کچھ بچے مایوسی  
 ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آخری خط بھی الٹ پلٹ کر رکھ دیا گیا۔ اس  
 وقت صوفیہ نے ایک لمبی سانس لی۔ صوفیہ کی حالت اُس آدمی کی  
 سی تھی جو کسی میل میں اپنے گم شدہ عزیز کو ڈھونڈتا ہو۔ وہ چاروں  
 طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے۔ اس کا نام لے کر زور زور سے  
 پکارتا ہے۔ اُس کو وہم ہوتا ہے کہ وہ کھڑا ہے۔ لپک کر اس کے پاس  
 جاتا ہے اور شرمندہ ہو کر واپس آتا ہے۔ بالآخر وہ مایوس ہو کر زمین  
 پر بیٹھ جاتا ہے اور رونے لگتا ہے۔

صوفیہ بھی رونے لگی۔ وہ خط کہاں گیا؟ رانی نے تو اُس کو میرے  
 سامنے ہی اسی بیگ میں رکھ دیا تھا۔ اُن کے اور سبھی خطوط یہاں  
 موجود ہیں۔ کیا اُسے کہیں اور رکھ دیا؟ مگر صوفیہ اُس گھاس کی مانند  
 ہے جو گرمی کی شدت سے جل جاتی ہے۔ زمین پر اُس کا نشان تک  
 نہیں رہتا۔ زمین ایسی صاف سیفید ہو جاتی ہے جیسے کسال کا نیار پر  
 لیکن بارش کی بوند پڑتے ہی پھر جلی ہوئی جڑیں پینے لگتی ہیں اور

خشک جگہ پر ہریا ول لہرانے لگتی ہے ۛ

صوفیہ کی امید پھر ہری ہوئی۔ کہیں میں کوئی خط چھوڑ تو نہیں گئی ۛ اُس نے خطوط کو دوبارہ دیکھنا شروع کیا اور زیادہ غور کے ساتھ ایک ایک لفافہ کو کھول کر دیکھنے لگی کہ کہیں رانی نے اُسے کسی دوسرے لفافہ میں رکھ دیا ہو۔ جب دیکھا کہ اس طرح تو ساری رات گزر جائے گی تو انہیں لفافوں کو کھولنے لگی جو ذی معلوم ہوئے۔ آخر یہ شک بھی رفع ہو گیا۔ اُس لفافہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب امید کی جڑیں بھی سمکھ گئیں۔ ہارش کا فطرہ نہ ملا ۛ

صوفیہ چار پائی پر لیٹ گئی گویا تنک گئی ہو۔ کامیابی جانفزا ہوتی ہے اور نا کامی جان گسل۔ امید ایک نشہ ہے اور مایوسی اُس نشہ کا خمار۔ نشہ میں ہم گھر سے باہر دوڑتے ہیں اور غم کے دقت ہم گھر میں آرام کرتے ہیں۔ امید مادہ کی طرف لے جاتی ہے۔ اور مایوسی روح کی طرف۔ امید آنکھیں بند کر دیتی ہے۔ مایوسی آنکھیں کھول دیتی ہے۔ امید سُلا نے والی تھپکی ہے۔ مایوسی جگانے والا چابک ۛ صوفیہ کو اُس دقت اپنی اخلاقی بُزدلی پر غصہ آ رہا تھا۔ میں نے ناحق اپنی روح کو گناہ گار بنایا۔ کیا میں رانی سے اپنا خط نہ مانگ سکتی تھی ۛ انہیں اُس کے دینے میں ذرا بھی توقف نہ ہوتا۔ پھر میں نے وہ خط انہیں دیا ہی کیوں ۛ رانی صاحبہ کو کہیں میری یہ باتیں معلوم ہو گئیں اور ضرور ہی معلوم ہو جائیں گی تو وہ میری بابت اپنے دل میں کیا خیال کریں گی ۛ غالباً مجھ سے زیادہ ذلیل اور کمینہ شخص دوسرا نہ ہوگا ۛ

دفعۃً صوفیہ کے کانوں میں جھاڑو گنے کی آواز آئی۔ وہ چونک  
 پڑی۔ کیا سویرا ہو گیا؟ پر وہ اٹھا کر دروازہ کھولا تو بون نکل آیا تھا۔  
 اُس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اُس نے دروازہ میز لگا ہوں سے  
 دستی بیگ کی طرف دیکھا اور بت کی طرح کھڑی رہ گئی عقل نے جواب  
 دے دیا۔ اپنی حالت اور کام پر ایسا غصہ آ رہا تھا کہ گردن پر چھری  
 پھیر لوں۔ کون سا منہ دکھاؤں گی؟ رانی صاحبہ علی الصباح اٹھتی ہیں۔ مجھے  
 ضرور ہی دیکھ لیں گی۔ لیکن اب اور ہو ہی کیا سکتا ہے؟ یا خدا! تو  
 بیسوں کا مددگار ہے۔ اب میری لالچ تیرے ہی ہاتھ ہے۔ خدا کرے  
 ابھی رانی صاحبہ نہ اٹھی ہوں۔ اُس کی اس دعا میں کتنی عاجزی۔ کتنی  
 مجبوری۔ کتنا درد۔ کتنی عقیدت اور کتنی غیرت تھی۔ شاید اُس نے ایسی  
 صاف دلی سے کبھی دعا نہ کی تھی!

اب ذرا بھی دیر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ اُس نے بیگ اٹھا لیا۔  
 اور باہر نکلی۔ غور کبھی اس قدر پامال نہ ہوگا۔ اُس کے منہ میں سیاہی لگی  
 ہوتی جب بھی شاید وہ اس طرح آنکھیں پھراتی ہوئی نہ جاتی۔ کوئی  
 شریف آدمی قید ہی کی شکل میں بیڑیاں پہنے جاتا ہوا بھی اتنا غل نہ  
 ہوگا۔ جب وہ دیوان خانہ کے دروازہ پہنچی تو اس کا دل یوں دھڑکنے  
 لگا گویا کوئی ہتھوڑا چلا رہا ہو۔ وہ ذرا دیر ٹھٹکی۔ کمرہ میں جھانک کر  
 دیکھا۔ رانی بیٹھی ہوئی تھیں۔ صوفیہ کی اس وقت جو حالت ہوئی اُس  
 کا صرف اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے۔ وہ گڑ گئی۔ کٹ گئی، سر پر بجلی گر  
 پڑتی یا نیچے کی زمین پھٹ جاتی تو وہ بھی شاید اس بڑی مصیبت کے  
 مقابلہ میں پھولوں کی بارش یا پانی کی چھینٹوں کی طرح خوشگوار معلوم

ہوتی۔ اُس نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے ہینڈ بیگ کو چپکے سے لے  
 جا کر میز پر رکھ دیا۔ رانی نے اُس کی طرف دل کو پھیپہ ڈالتے والی نگاہ  
 سے دیکھا۔ اُس میں غصہ نہ تھا۔ رحم نہ تھا۔ حقارت تھی۔ خالص۔ زندہ  
 اور بولتی ہوئی ج

صوفیہ کو ٹٹایا جانتی تھی کہ رانی نے پوچھا کیا ونے کے خط کی  
 جستجو تھی؟ صوفیہ سکت و خاموش رہ گئی۔ معلوم ہوا کسی نے جگر پر  
 خنجر چلا دیا۔

رانی نے پھر کہا۔ اُسے میں نے عیدہ رکھ دیا ہے۔ کہو تو سنگوادی  
 صوفیہ نے جواب نہ دیا۔ اُس کا سر حکمرانے لگا اُس کو کمرہ گھومتا  
 ہوا معلوم ہوا۔

رانی نے تیسرا تیر چلایا۔ ”کیا سچائی کی تحقیقات یہی ہے؟“  
 صوفیہ غش کھا کر فرش پر گر پڑی۔

(۱۴)

صوفیہ کو ہوش آیا تو وہ اپنے کمرہ میں پلنگ پر پڑی ہوئی تھی۔  
 اُس کے کانوں میں رانی کے آخری الفاظ گونج رہے تھے۔ کیا سچائی  
 کی تحقیقات یہی ہے؟ وہ اپنے کو اس وقت اتنی حقیر سمجھ رہی تھی کہ  
 گھر کا مہتر بھی اُسے گالیاں دیتا تو شاید سرنہ اٹھائی۔ وہ ہنس کے  
 ہاتھوں اس قدر پامال ہو چکی تھی کہ اُسے اپنے سنبھلنے کی کوئی امید نظر  
 نہ آتی تھی۔ اُسے اندیشہ تھا کہ میرا دل مجھ سے وہ سب کچھ کرا سکتا ہے۔  
 جس کے محض خیال سے انسان کا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ میں  
 دوسروں پر کتنا ہنستی تھی۔ اپنی مذہبی رغبت پر کتنا فخر کرتی تھی۔ میں

تناسخ اور نجات۔ خدا اور مادہ جیسے پیچیدہ مسائل پر غور و غوض کرتی تھی اور دوسروں کو خواہش اور خود غرضی کا غلام سمجھ کر ذلیل خیال کرتی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ خدا سے قریب تر ہو گئی ہوں۔ دنیا کو پہنچ جھٹتے ہوئے میں اپنے کو نجات کا مستحق خیال کرتی تھی۔ لیکن آج میری عقیدت کا پردہ فاش ہو گیا۔ آہ و سہ کو یہ باتیں معلوم ہوں گی تو وہ اپنے دل میں کیا سمجھیں گے؟ غالباً میں اُن کی نگاہوں میں اتنی گر جاؤں گی کہ وہ مجھ سے بولنا بھی پسند نہ کریں۔ میں بد نصیب ہوں۔ میں اُن کو رسوا کیا۔ اپنے خاندان کو بد نام کیا۔ اپنے ضمیر کا خون کیا اور اپنے میزبانوں کی فحاشی کی توہین کی۔ میرے سبب مذہب بھی بد نام ہو گیا در نہ کیا آج مجھ سے یہ پوچھا جاتا۔ کیا سچائی کی تحقیقات یہی ہے؟

اُس نے سر ہانے کی طرف دیکھا۔ الماریوں پر مذہبی کتابیں قرینہ سے چینی ہوئی تھیں۔ کتابوں کے دیکھنے کی ہمت نہ پڑی۔ یہی میرے مطالعہ کا نتیجہ ہے! میں سچ کی کھوج کرنے چلی تھی اور اس بُری طرح گری کہ اب اٹھنا مشکل ہے۔

سامنے دیوار پر مہاتما بدھ کی تصویر آویزاں تھی۔ اُن کے چہرہ پر کتنا نور تھا۔ صوفیہ کی آنکھیں جھک گئیں۔ اُن کی طرف دیکھتے ہوئے اُسے نہ امت ہوتی تھی۔ بدھ کے زندہ جاوید ہونے کا اُس پہلے بھی اتنا یقین نہ ہوا تھا۔ تاریکی میں لکڑی کا گنڈا بھی جاندار ہو جاتا ہے۔ صوفی کے دل پر ایسی ہی تاریکی چھاٹی ہوئی تھی۔

ابھی نہ بچے کا وقت تھا مگر صوفیہ کو گمان ہو رہا تھا کہ شام ہو رہی ہے۔ وہ سوچتی تھی۔ کیا سارے دن سوتی رہ گئی؟ کسی نے مجھے جگایا

بھی نہیں؟ کوئی کیوں جگانے لگا؟ یہاں اب میری پرواہ کس کو ہے؟  
 اور کیوں ہو؟ میں بذات ہوں۔ میری ذات سے کسی کو فائدہ نہ  
 پہنچے گا۔ جہاں رہوں گی وہیں آگ لگا ڈال دیں گی۔ میں نے بُری ساعت  
 میں اس گھر میں قدم رکھا تھا۔ میرے ہاتھوں پر گھر ویران ہو جائے گا۔  
 میں نے کو اپنے ساتھ ڈبو دوں گی۔ ماں کی بددعا کا اثر ضرور ہوگا۔  
 خدا یا آج میرے دل میں ایسے خیالات کیوں پیدا ہو رہے ہیں؟  
 یکا یک مسر سیدک مکہ میں داخل ہوئیں۔ انہیں دیکھتے ہی صوفیہ  
 کو اپنے سینہ میں جذبات کا ایک سیلاب سا آتا ہوا معلوم ہوا۔ وہ دُ  
 کر ماں کے گئے سے پیٹ گئی۔ وہی اب اُس کا آخری سہارا تھا۔ یہیں  
 اب اُس کو وہ بہر دوی مل سکتی تھی جس کے بغیر اُس کا زندہ رہنا دشوار  
 تھا۔ یہیں اب اُس کو وہ آرام و سکون۔ وہ سایہ مل سکتی تھی جس کے  
 لئے اُس کی روح تڑپ رہی تھی۔ ماں کی گودی کے سوا یہ روحانی خوشی  
 اور کہاں مل سکتی ہے؟ ماں کے سوا کون اُسے چھاتی سے لگا سکتا ہے  
 کون اُس کے دل پر مرہم رکھ سکتا ہے؟ ماں کی سخت کلامی اور اُس  
 کا دلآزارانہ سلوک۔ یہ سب اُسی خوشی کی خواہش کے جوش میں غائب  
 ہو گئے۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ خدا نے میری بیکیسی پر ترس لکھا کہ  
 ماما کو یہاں بھیجا ہے۔ ماں کی گودی میں اپنے دُکھتے ہوئے سر کو رکھنے  
 پر اُس کو ایک بار پھر اُس سکون اور تقویت کا احساس ہوا جس کی یاد  
 اُس کے دل سے اب تک مٹ نہ ہوئی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے  
 لگی لیکن ماں کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ وہ تو مسٹر کلارک کے نوید کا  
 مردہ جان فزائسانے کے لئے بیقرار ہو رہی تھی۔ جوں ہی صوفیہ کے

آنسو تھے مسز سیوک نے کہا۔ آج تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ مسٹر  
کلا راک نے تمہیں اپنے یہاں بلا بھیجا ہے۔  
صوفیہ نے کچھ جواب نہ دیا اُس کو ماں کی یہ بات بے موقع معلوم  
ہوئی۔

مسز سیوک نے پھر کہا۔ جب سے تم یہاں آئی ہو وہ کئی مرتبہ  
تمہاری خیر عافیت کا حال دریافت کر چکے ہیں۔ جب ملنے ہیں تمہارا  
تذکرہ ضرور کرتے ہیں۔ ایسا شریف سویلین میں نے نہیں دیکھا۔ اُن  
کی شادی کسی انگریز گھرانے میں ہو سکتی ہے اور یہ تمہاری خوش قسمتی  
ہے کہ وہ تمہیں ابھی تک یاد کرتے ہیں۔

صوفیہ نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ ماں کی شرارت پسندی ناقابل  
برداشت تھی۔ نہ محبت کی باتیں ہیں نہ تشفی کے الفاظ۔ شاید حضرت  
یسوع نے بھی بلایا ہوتا تو یہ اتنا خوش نہ ہوتیں۔

مسز سیوک بولیں۔ اب تمہیں انکار نہ کرنا چاہئے۔ توقف سے  
محبت سرد ہو جاتی ہے اور پھر اُس پر کوئی چوٹ نہیں پڑ سکتی۔ ایسا سنہرا  
موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ ایک دانا کا قول ہے کہ ہر شخص کو زندگی میں  
صرف ایک بار اپنی قسمت آزمائی کا موقع ملتا ہے اور وہی اُس کے  
مستقبل کا فیصلہ کر دیتا ہے۔ تمہاری زندگی میں یہ وہی موقع ہے۔ اسے  
کھود یا تو ہمیشہ پچھتاؤ گی۔

صوفیہ نے مغموم ہو کر کہا۔ اگر مسٹر کلا راک نے مجھے مدعو نہ کیا ہوتا  
تو شاید آپ مجھ کو یاد بھی نہ کرتیں۔

مسز سیوک نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ میرے دل میں جو

کچھ ہے وہ تو خدا ہی جانتا ہے۔ پر ایسا کوئی دن نہیں جاتا کہ میں تمہارے  
اور پر بھوکے لئے خدا سے دعا نہ کرتی ہوں۔ یہ انہیں دعاؤں کا اثر  
ہے کہ تمہیں یہ موقع نصیب ہوا ہے ۞

یہ کہہ کر مسٹر سیلوک رانی جا نہوی سے ملنے گئیں۔ رانی صاحبہ ان  
کی کوئی خاص عزت نہیں کی۔ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے بولیں۔ آپ سے  
بہت دنوں میں ملاقات ہوئی ۞

مسٹر سیلوک نے سوکھی ہنسی ہنس کر کہا: ابھی میری واپسی کی  
ملاقات آپ کے ذمہ باقی ہے ۞

رانی۔ آپ مجھ سے ملنے کے لئے آئیں کب؟ پہلے بھی صوفیہ سے ملنے  
آئی تھیں اور آج بھی۔ میں تو آج آپ کو ایک خط لکھنے والی تھی۔ اگر بُرا  
نہ مانئے تو ایک بات پوچھوں ۞

مسٹر سیلوک۔ پوچھئے۔ بُرا کیوں مانوں گی ۞  
رانی۔ مس صوفیہ کی عمر تو ریذدہ ہو گئی۔ آپ نے اُس کے بیاہ کی فکر  
کی یا نہیں؟ اب تو اُس کا جتنی جلدی بیاہ ہو جائے اتنا ہی اچھا۔ آپ

لوگوں میں لڑکیاں بہت سیانی ہونے پر بیاہی جاتی ہیں ۞  
مسٹر سیلوک۔ اس کی شادی کب کی ہو گئی ہوتی۔ کئی انگریز بے طرح  
پیچھے پڑے۔ مگر یہ راضی ہی نہیں ہوتی۔ اُس کو نہ ہی کتب سے اس  
قدر دل چسپی ہے کہ شادی کو ایک جنجال سمجھتی ہے۔ آج کل حاکم ضلع  
سٹر کمار کے پیغامات آتے ہیں۔ دیکھوں اب بھی راضی ہوتی ہے  
یا نہیں۔ آج میں اُس کو لے جانے ہی کے ارادہ سے آئی ہوں۔ میں  
ہندوستانی عیسائیوں سے رشتہ نہیں جوڑنا چاہتی۔ اُن کا طرزِ معاشرت



مجھے پسند نہیں ہے۔ اور صوفی جیسی تعلیم یافتہ لڑکی کے لئے کوئی انگریز شوہر ملنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہو سکتی۔

رافی۔ میری رائے میں شادی ہمیشہ اپنے ہم قوم لوگوں میں کرنی چاہئے۔ یوروپین لوگ ہندوستانی عیسائیوں کی کچھ بہت وقعت نہیں کرتے اور بے جوڑ شادیوں کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا۔

مسٹر سیلوک (غور سے) ایسا کوئی یورپین نہیں ہے جو میرے خاندان میں شادی کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھے۔ ہم اور وہ ایک ہیں۔ ہم اور وہ ایک ہی خدا کو مانتے ہیں۔ ایک ہی گرجا میں عبادت کرتے ہیں۔ اور ایک ہی نبی کی امت میں ہیں۔ ہمارا اور ان کا طرز معاشرت رسم و رواج خورد و نوش سب ایک ہیں۔ یہاں انگریزوں کی سوسائٹی میں کلب میں۔ دعوتوں میں۔ ہماری ایک سی عزت ہوتی ہے۔ ابھی تین چار روز ہوئے۔ لڑکیوں کو انعام تقسیم کرنے کا جلسہ تھا بسٹر کلارک نے خود مجھے اس جلسہ کا صدر بنایا اور میں نے ہی انعامات تقسیم کئے۔ کسی ہندو یا مسلمان لیڈی کو بہ اعزاز نہیں حاصل ہو سکتا۔

رافی۔ ہندو یا مسلمان جنہیں کچھ بھی اپنی ذاتی عزت کا خیال ہے۔ انگریزوں کے ساتھ ملنا جلنا اپنے لئے عزت کا باعث نہیں خیال کرتے۔ یہاں تک کہ ہندوؤں میں جو لوگ انگریزوں کے ساتھ خورد و نوش رکھتے ہیں انہیں لوگ حقارت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ شادی بیاہ کا تو ذکر ہی کیا۔ سیاسی اقتدار کی بات اور ہے۔ ڈاکوؤں کی ایک جماعت عالموں کی ایک مجلس کو نہایت آسانی سے منسوب کر سکتی ہے۔ مگر اس سے علماء کی عزت کچھ کم نہیں ہوتی۔ ہر ہندو جانتا ہے کہ حضرت مسیح بہ مذہب

کے زمانہ میں یہاں آئے تھے اور انہوں نے یہیں تعلیم پائی تھی اور جو علم انہوں نے یہاں حاصل کیا ہے اُسی کی اشاعت مغرب میں کی بھر کیسے ہو سکتا ہے کہ ہندوانگر یزدوں کو اپنے سے بہتر خیال کریں۔  
دونوں عورتوں میں اسی طرح ٹوک جھونک ہوتی رہی۔ دونوں ایک دوسرے کو نیچا دکھانا چاہتی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کی کچھ نیت کو سمجھتی تھیں۔ احسان مندی یا شکر گزاری کے الفاظ کسی کے نہ سے نہ نکے۔ یہاں تک کہ جب مسز سیوک رخصت ہوئے لگیں تو رانی اُن کو پہنچانے کے لئے کمرہ کے دروازہ تک بھی نہ گئیں۔ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے ہاتھ بڑھا دیا اور ابھی مسز سیوک کمرہ ہی میں تھیں کہ وہ اپنا اخبار پڑھنے لگیں۔

مسز سیوک صوفیہ کے پاس گئیں تو وہ تیار تھی۔ کتابوں کے بندل بندھے ہوئے تھے۔ کئی خادماںیں ادھر ادھر انعام کے لالچ میں کھڑی تھیں۔ دل میں خوش تھیں کہ کسی طرح یہ بلا ٹلی۔ صوفیہ بہت اُداس تھی۔ اس گھر کو چھوڑنے ہوئے اُس کو بہت رنج ہو رہا تھا۔ اُسے اپنی منزل مقصود کا پتہ نہ تھا۔ اُسے کچھ معلوم نہ تھا کہ تقدیر کہاں لے جائے گی۔ کیا کیا اذیتیں اُٹھانی پڑیں گی۔ کشتی حیات کس گھاٹ لگے گی؟ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ نے سنگھ سے پھر ملاقات نہ ہوگی۔ اُن سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہی ہوں۔ رانی صاحبہ کی امانت آمیز گفتگو اُن کا شکوہ اور اپنی غلطی سب کچھ بھول گئی۔ دل کے ایک ایک تار سے بھی آواز نکل رہی تھی کہ اب دُنے سے پھر ملاقات نہ ہوگی۔ مسز سیوک بولیں: کنور صاحب سے بھی مل لوں؟

صوفیہ ڈور رہی تھی کہ کہیں ماما کو رات کے واقعہ کی خبر نہ مل جائے۔  
کنور صاحب کہیں مذاق ہی مذاق میں کہہ نہ ڈالیں بولی۔ اُن سے  
ملنے میں دیر ہوگی۔ پھر مل لیجئے گا۔  
مسٹر سیلوک۔ پھر کسے اتنی فرصت ہے؟

دونوں کنور صاحب کے دیوان خانہ میں پہنچیں۔ وہاں اس وقت  
والنٹیروں کا ہجوم تھا۔ گڑھ وال میں سخت قحط پڑا ہوا تھا۔ نہ اناج تھا نہ  
پانی۔ جانور مر رہے تھے۔ پر انسانوں کو موت بھی نہ آتی تھی۔ ایڑیاں رگڑتے  
تھے اور سسکتے تھے۔ یہاں سے پچاس والنٹیروں کا ایک دستہ ان غمزدوں  
کی امداد کرنے کے لئے روانہ ہونے والا تھا۔ اس وقت کنور صاحب ان  
کا انتخاب کر رہے تھے۔ اُنہیں ضروری باتیں سمجھا رہے تھے۔ ڈاکٹر  
گنگولی نے اس بڑھاپے میں بھی اُن کا سر دار ہونا منظور کر لیا تھا۔  
دونوں اصحاب اس قدر مشغول تھے کہ مسٹر سیلوک کی طرف کسی نے  
دھیان نہ کیا۔ آخر وہ خود بولیں۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ کا کب جانے کا  
ارادہ ہے؟“

کنور صاحب نے مسٹر سیلوک کو دیکھا اور بڑے تپاک سے آگے  
بڑھ کر ہاتھ ملایا۔ خیر و عافیت دریافت کی اور بے جا کہ ایک کرسی پر  
بٹھا دیا۔ صوفیہ اپنی ماں کے پیچھے جا کر کھڑی ہوئی۔

کنور صاحب۔ یہ لوگ گڑھ وال جا رہے ہیں۔ آپ نے اخباروں  
میں پڑھا ہوگا۔ وہاں لوگوں پر کتنی زبردست مصیبت آپڑی ہے۔  
مسٹر سیلوک۔ خدا ان لوگوں کو اپنے پاک مقصد میں کامیاب کرے۔  
ان کے ایشار کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ میں دیکھتی ہوں یہاں اُن

کی خاصی تعداد ہے ۛ

کنور صاحب - مجھے اتنی اُمید نہ تھی۔ ورنے کی باتوں پر یقین نہ آتا تھا۔ سوچتا تھا: "تنے والے فیئر (خدا) م وطن (کماں ملیں گے؟ سبوں کو فوجانوں کی پست ہمتی کا ردِ نار دتے ہوئے دیکھتا تھا۔ ان میں جوش نہیں ہے۔ ایثار نہیں ہے۔ جان نہیں ہے۔ سب اپنے اپنے ذاتی غرض کے نشہ میں متوالے ہو رہے ہیں۔ کتنی ہی سیوا سمیتیاں قائم ہوئیں پر ایک بھی سرسبز نہ ہوئی۔ لیکن اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ لوگوں کو ہمارے فوجانوں کے بارہ میں کتنا دہم ہوا تھا۔ اب تک تین سو نام درج ہو چکے ہیں۔ کچھ لوگوں نے تمام عمر قومی خدمت کی انجام دہی کا عہد کیا ہے۔ ان میں کئی اشخاص تو ہزاروں روپے ماحوار کی آمدنی پر لات مار کر آئے ہیں۔ ان لوگوں کا حوصلہ دیکھ کر مجھے بہت کچھ اُمید ہو گئی ہے مسٹر سیلوک - مسٹر کلارک کل آپ کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔ ہندا نے چاہا تو آپ کو جلد ہی سی آئی ای کا خطاب ملے گا اور مجھے آپ کو مبارک باد دینے کا موقع ۛ

کنور صاحب (شرناکر) میں رس اعزاز کے قابل نہیں ہوں۔ مسٹر کلارک مجھے اس قابل سمجھتے ہیں تو یہ اُن کا حسن ظن ہے۔ مسٹر سیلوک! تیار رہنا۔ کل تین بجے کی ٹیل سے یہ لوگ روانہ ہوں گے۔ پر بھولے بھی آنے کا وعدہ کیا ہے ۛ

مسٹر سیلوک - صوفی تو آج گھر جا رہی ہے (مسکرا کر) شاید آپ کو عنقوب بھی اس کا کنیا دان دینا پڑے۔ مسٹر کلارک جال پھیلا رہے ہیں ۛ

صوفیہ شرم سے گرا گئی۔ اُس کو اپنی ماں کے اچھے بن پر غصہ آ رہا تھا۔ اس بات کا ڈھنڈورا پیٹنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا یہ سمجھتی ہیں کہ مسٹر کلارک کا نام لینے سے کنور صاحب رعب میں آجائیں گے؟ کنور صاحب - بڑی خوشی کی بات ہے۔ صوفی دیکھو ہم لوگوں کو اور خصوصاً اپنے غریب بھائیوں کو بھول نہ جانا۔ تمہیں ایشور نے جتنا اچھا دل عطا کیا ہے ویسا ہی اچھا موقع بھی مل رہا ہے چاری دعا میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی۔ تمہارے احسان سے ہم لکھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو بھی یاد کرتی رہنا۔ مجھے پہلے نامعلوم تھا ورنہ آج آندو کو ضرور بلا بھیجنا۔ خیر ملک کی حالت تم پر واضح ہے مسٹر کلارک بہت ہی ہونہار آدمی ہیں۔ ایک دن ضرور یہ اس ملک کے کسی صوبہ کے حاکم ہوں گے۔ میں یقین کے ساتھ یہ پیشین گوئی کر سکتا ہوں۔ اُس وقت تم اپنے اثر اختیار اور اپنی قابلیت سے ملک کو بہت کچھ نفع پہنچا سکو گی۔ تم نے اپنے اہالیان ملک کی حالت دیکھی ہے۔ اُن کی مفلسی کا تمہیں پورا احساس ہے۔ اُن کی حالت کی اصلاح میں اسی احساس سے کام لینا چاہیے۔

صوفیہ شرم کی وجہ سے کچھ نہ کہہ سکی۔ اُس کی ماں نے کہا: آپ رانی صاحبہ کو ضرور ساتھ لائیے گا۔ میں کارڈ بھیجوں گی۔  
کنور صاحب - نہیں مسز سیوک! مجھے معاف کیجئے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اُس تعویذ میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ میں نے غما کر لیا ہے کہ میں حکام سے علاقہ نہ رکھوں گا۔ حکام کی نظر التفات ہم لوگوں کو دانستہ یا نادانستہ طریقہ پر خود پسند اور خود مختار بنادیتی ہے۔ میں اپنے

کو اس آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہتا کیونکہ مجھے اپنے اوپر اعتماد نہیں ہے۔ میں اپنی قوم میں حاکم و محکوم دونوں کی تفریق نہیں رکھنا چاہتا۔ ہم سب محکوم ہیں۔ شاہ بھی محکوم ہے اور گنا بھی چھوٹے اقدار کے غدر سے ہیں اپنا سر نہیں پھیرانا چاہتا۔

منسٹر سیلوک - خدا نے آپ کو راجہ بنایا ہے۔ راجوں ہی کے ساتھ تو راجہ کا میل ہو سکتا ہے۔ انگریز لوگ بابوؤں کو منہ نہیں لگاتے کیونکہ اس سے یہاں کے راجاؤں کی توہین ہوتی ہے۔

ڈاکٹر گنگولی - منسٹر سیلوک - یہ بہت دلوں تک راجہ رہ چکا ہے اب اس کا جی بھر گیا ہے۔ میں اس کا سپین کا ساتھ ہی ہوں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے۔ دیکھنے میں یہ مجھ سے جھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ پر کئی سال بڑا ہے۔

منسٹر سیلوک - (ہنس کر) ڈاکٹر کے لئے یہ تو کوئی فخر کی بات نہیں ہے۔ ڈاکٹر - ہم دوسروں کا دوا کرنا جانتا ہے۔ اپنا دوا کرنا نہیں جانتا۔ کنور صاحب اُسی کھت (وقت) سے *Realism* (یا یوں الحاح) ہے۔ اسی وجہ سے اس کے پڑھنے میں رکاوٹ پڑی۔ اب بھی اس کا وہی حال ہے۔ ہاں اب تھوڑا پھیر بھار ہو گیا ہے۔ پہلے فعل سے بھی مایوسی پسند تھا اور قول سے بھی۔ اب اس کے قول و فعل میں کیسایت نہیں ہے۔ قول سے تو اب بھی ویسا ہی ہے پر کام وہ کرتا ہے جسے کوئی پکا *optimist* (امید پر بھروسہ رکھنے والا ہی کر سکتا ہے) کنور صاحب - گنگولی تم میرے ساتھ بے انصافی کر رہے ہو۔ مجھ میں پُر امید ہونے کے اوصاف ہی نہیں ہیں۔ ایسا شخص پرمانہ کا

بھگت ہوتا ہے۔ پکا گیا فی۔ پورا رشی۔ اُس کو چاروں طرف پر تاما ہی کا یہ وہ  
 نظر آتا ہے اسی وجہ سے اُس کو مستقبل پر بے اعتمادی نہیں ہوتی میں  
 شروع ہی سے تن آسانیوں کا غلام رہا ہوں۔ وہ روحانی غم نہیں حاصل  
 کر سکا جسے امید کی گنجی کھنا چاہئے میرے لئے نا امیدی (—) *depression*  
*mania* کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ مسٹر سیلوک ڈاکٹر صاحب  
 کی زندگی کا خلاصہ صرف ایک لفظ ایثار ہے۔ ان پر جتنی مصیبتیں نازل  
 ہوئیں وہ کسی عارف کامل کو بھی دہریہ بنا کر چھوڑ نہیں جس شخص کے  
 سات بیٹے جو ان ہو ہو کر دنیا سے اٹھ جائیں لیکن وہ اپنے فرض کی  
 ادائیگی میں ذرا بھی کوتاہی نہ کرے۔ ایسی مثال مشکل ہی سے کہیں ملے  
 گی۔ ان کی ہمت ٹوٹنا تو جانتی ہی نہیں۔ صدمات کی چیلنج نہیں اور  
 بھی ٹھوس بنا دیتی ہیں۔ میں کم بہت اور کمزور شخص ہوں۔ مجھے یقین  
 نہیں آتا کہ کوئی حکمران قوم محکومہ قوم کے ساتھ انصاف اور مساوات کا  
 برتاؤ کر سکتی ہے۔ انسانی فطرت کو میں کسی ملک میں کسی وقت بھی اس  
 قدر بے لوث اور بے غرض نہیں پاتا۔ جس قوم نے ایک بار اپنی آزادی  
 کھودی۔ وہ پھر اُس درجہ کو نہیں حاصل کر سکتی تھی۔ غلامی ہی اُس  
 کی تقدیر ہو جاتی ہے۔ لیکن ہمارے ڈاکٹر صاحب انسانی فطرت کو اتنا  
 خود غرض نہیں سمجھتے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ خود بخوار جانوروں کے دل میں  
 بھی ان کی نور کی شعاعیں موجود رہتی ہیں۔ صرف پر وہ ہٹانے کی ضرورت  
 ہے۔ میں انگریزوں کی طرف سے مایوس ہو گیا ہوں۔ برخلاف اس کے ان  
 کو کامل یقین ہے کہ ہندوستان کی نجات انگریزوں ہی کے ذریعہ ہو سکتی  
 ہے اور ہو گی ۛ

مسٹر سیوک (رد کھے پن سے) تو کیا آپ یہ نہیں مانتے کہ انگریزوں نے ہندوستان کے لئے جو کچھ کیا ہے وہ شاید کسی قوم نے کسی ملک یا قوم کے ساتھ نہ کیا ہو؟

کنور صاحب - نہیں۔ میں یہ نہیں مانتا۔  
 مسٹر سیوک - (تعجب سے) تعلیم کی اتنی اشاعت اور بھی کسی زمانہ میں ہوئی؟  
 کنور صاحب - میں اُسے تعلیم نہیں کہتا جو انسان کو سراپا خود غرض بنا دے۔

مسٹر سیوک - بیل - تار - ڈاک - جہاز یہ ساری کراماتیں انگریزوں ہی کے ساتھ آئیں۔

کنور صاحب - انگریزوں کے بغیر بھی آسکتی تھیں اور اگر آئی بھی ہیں تو زیادہ انگریزوں ہی کے فائدہ کے لئے۔  
 مسٹر سیوک - ایسا قانون پہلے کبھی نہ تھا۔

کنور صاحب - بجا ہے۔ ایسا قانون کہاں تھا جو نا انصافی کو انصاف اور جھوٹ کو سچ ثابت کر دکھائے۔ یہ انصاف نہیں۔ انصاف کا گورکھ دھند ہے۔

دفعۃً رانی صاحبہ کمرہ میں آئیں۔ صوفیہ کا چہرہ انہیں دیکھنے ہی قہ ہو گیا۔ وہ کمرہ کے باہر نکل گئی۔ رانی کے سامنے کھڑی نہ رہ گئی۔  
 مسٹر سیوک کو بھی اندیشہ ہوا کہ کہیں چلتے چلاتے رانی سے پھر نہ بات بڑھ جائے۔ وہ بھی باہر چلی گئیں۔ کنور صاحب نے دونوں کو فٹن پر سوار کرایا۔ صوفیہ نے اب دیدہ ہو کر کنور صاحب کو دست بستہ سلام کہا۔ فٹن



چل دی آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ فٹن سڑک پر تیزی سے دوڑتی چلی جاتی تھی اور صوفیہ رو رہی تھی۔ اُس کی حالت اُس بچہ کی سی تھی جو روٹی کھاتا ہوا مٹھائی والے کی آواز سن کر اُس کے پیچھے دوڑے۔ ٹھوکر کھا کر گر پڑے۔ پیسہ ہاتھ سے نکل جائے اور وہ روتا ہوا گھر لوٹ جائے۔

(۱۵)

راجہ مہیندر کمار سنگھ اگرچہ اصولی معاملہ میں حکام سے ذرا بھی نہ دہتے تھے۔ لیکن فردعی امور میں وہ خواہ مخواہ اُن کی مخالفت کرنا محض بیکار ہی نہیں بلکہ قوم کے لئے مفید خیال کرتے تھے۔ انکو میاں زردی پر جتنا بھروسہ تھا اتنا پیش دستی پر دے دیتا تھا۔ خصوصاً اُس لئے کہ موجودہ حالات گرد و پیش کے ہوتے ہوئے جو کچھ خدمت کر سکتے تھے وہ حکام کا اعتماد رکھ کر ہی کر سکتے تھے۔ اس لئے انہیں کبھی کبھی مجبور ہو کر وہ طریقہ اختیار کرنا پڑتا جس سے انتہا پسندوں کو اُن پر انگشت نمائی کا موقع مل جاتا تھا۔ اُن میں اگر کوئی کمزوری تھی۔ تو یہ کہ وہ عورت کے بھوکے تھے اور ایسے دیگر انسانوں کی طرح وہ اکثر مصاحبت کے نقطہ خیال سے نہیں بلکہ شہرت طلبی کے خیال سے اپنا طرز عمل قائم کرتے تھے۔ پہلے اُنہوں نے انصاف کا پہلو دیتے ہوئے جان سیوک کو سور داس کی زمین دلانے سے انکار کر دیا تھا مگر اب اُن کو اُس کے خلاف کام کرنے کے لئے مجبور ہونا پڑ رہا تھا۔ اپنے ساتھیوں کو سمجھانے کے لئے تو پانڈے پور دلوں کا ہر علی کے گھر میں گھسے پر آمادہ ہونا ہی کافی تھا لیکن اصل جان سیوک اور مشر کلا رک کی باہمی رفاقت نے ہی انہیں اپنا پہلا

قبضہ بیٹ دینے کی ترغیب دی تھی۔ لیکن ابھی انہوں نے بورڈ میں اس تجویز کو پیش نہ کیا تھا۔ یہ شک ہوتا تھا کہ کہیں لوگ تجدد پر ایک دو ہند سوداگر کی جانب داری کا الزام نہ لگا دیں۔ اُن کی عادت تھی کہ بورڈ میں کوئی تجویز رکھنے سے پہلے وہ آندوسے یا اُس کی عدم موجودگی میں اپنے کسی خاص دوست سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔ اُن کے سامنے اپنی بات کو ثابت کرتے ہوئے اُن کے شکوک کو رفع کرنے کی کوشش کرتے اپنا اطمینان کر لیتے تھے۔ اگرچہ اُن کے ارادہ میں اس بحث مباحثہ سے کوئی فرق نہ واقع ہوتا بلکہ وہ اپنی بات پر قائم رہتے تاہم گھنٹہ و گھنٹہ کے تبادلہ خیالات سے اُن کو بہت تسکین ملتی تھی۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ سستی کے والٹیر گڑھوال جانے کے لئے اسٹیشن پر جمع ہو رہے تھے۔ آندو نے گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔ اگرچہ مطلع اب آلود ہو رہا تھا اور لمحہ بہ لمحہ آسمان سیاہ تر ہوتا جا رہا تھا لیکن ڈائریکٹر کو رخصت کرنے اسٹیشن پر جانا ضرور ہی تھا۔ رانی صاحبہ نے اُس کو بہت اصرار کے ساتھ طلب کیا تھا۔ وہ جانے کو تیار تھی کہ راجہ صاحب آندو آئے اور آندو کو جانے پر طیارہ دیکھ کر بولے: ”کہاں جاتی ہو؟ بادل گھرا ہوا ہے۔“

آندو۔ سیوا سستی کے لوگ گڑھوال جا رہے ہیں۔ انہیں رخصت کرنے اسٹیشن جا رہی ہوں۔ اماں جی نے بلایا بھی ہے۔  
راجہ۔ پانی ضرور بر سے لگا۔

آندو۔ پردہ ڈال لوں گی اور بھیگ بھی گئی تو کیا۔ آخر وہ بھی تو انسان ہیں جو قومی خدمت کے لئے اتنی دور جا رہے ہیں۔

راجہ۔ نہ جاؤ تو کوئی ہرج ہے؟ اسٹیشن پر جمع زیادہ ہوگا۔  
 اندو۔ ہرج کیا ہوگا۔ میں جاؤں یا نہ جاؤں وہ لوگ تو جائیں گے ہی  
 لیکن دل نہیں مانتا۔ وہ لوگ گھر بار چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ نہ جانے کتنی  
 تکلیفیں برداشت کریں گے۔ نہ جانیں کب لوٹیں گے مجھ سے اتنا بھی نہ  
 ہو کہ انہیں رخصت کر آؤں۔ آپ بھی کیوں نہیں چلتے؟

راجہ۔ (متحیر ہو کر) میں؟

اندو۔ ہاں ہاں۔ آپ کے جانے میں کوئی ہرج ہے؟

راجہ۔ میں ایسی جماعتوں میں شریک نہیں ہوتا۔

اندو۔ کیسی جماعتوں میں؟

راجہ۔ اسی قسم کی جماعتوں میں۔

اندو۔ کیا سیواسمیتوں سے ہمدردی رکھنا بھی قابل اعتراض ہے؟  
 میں تو سمجھتی ہوں کہ ایسے مبارک کاموں میں شریک ہونا کسی کے لئے  
 ہی شرم یا اعتراض کا سبب نہیں ہو سکتا۔

راجہ۔ تمہاری اور میری سمجھ میں بہت فرق ہے۔ اگر میں بورڈ کا صدر

نہ ہوتا۔ اگر میں حکومت کا ایک رکن نہ ہوتا۔ اگر میں ایک ریاست کا

مالک نہ ہوتا تو آزادی سے ہر ایک جمہوری تحریک میں حصہ لیتا۔ موجد

حالت میں میرا کسی ایسی جماعت میں شریک ہونا اس بات کا ثبوت سمجھا

جائے گا کہ حکام کو بھی اُس جماعت سے ہمدردی ہے۔ میں اس غلط

خیال کی اشاعت نہیں کرنا چاہتا۔ سیواسمیتوں کو جانوں کی جماعت

ہے اور اگرچہ اس وقت اُس نے خدمت عامہ کا معیار اپنے سامنے

رکھا ہے اور وہ اسی خدمت کے راستہ پر چلنے کی آرزو رکھتی ہے لیکن

تجربہ کرنے ثابت کر دیا ہے کہ خدمت یا فیض رسانی اکثر ایسی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ جسے کوئی حکومت مقبولیت کی نظر سے نہیں دیکھ سکتی۔ اور علانیہ یا پوشیدہ طریقوں سے اُسے اُس کو براہِ کر دینے کی کوشش کرنی پڑتی ہے۔ میں اتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر نہیں لینا چاہتا۔ اُندو۔ تو آپ اس عہدہ سے بسکدوش کیوں نہیں ہو جاتے ہاپنی آزادی کا خون کیوں کرتے ہیں؟

راجہ۔ صرف اس لئے کہ مجھے یقین ہے کہ شہر کا انتظام جتنی غریبی سے میں کر سکتا ہوں اور کوئی نہیں کر سکتا۔ اہل شہر کی خدمت کا ایسا عہدہ اور کیا اب موقعِ پاکر میں اپنی آزادی کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتا۔ میں ایک ریاست کا راجہ ہوں اور فطرتاً میری ہمدردی سرکار کے ساتھ ہے۔ مسادات اور جمہوریت کو جائداد سے دشمنی ہے۔ میں اُس وقت تک جمہوریت کا ساتھ نہ دوں گا۔ جب تک میں اپنی جائداد سے دست بردار ہو جانے کا ارادہ نہ کر لوں۔ میں قول سے جمہوریت کا پیرو بن کر اپنے فعل سے اُس کا مخالف نہیں بننا چاہتا۔ قولِ دخل میں اتنا زبردست اختلاف ہونا میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ میں اُن لوگوں کو فریبی اور متکا سمجھتا ہوں جو اپنی جائداد سے مستفید ہوتے ہوئے جمہوریت کی دُعا دیتے پھرتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جمہوریت کے دیوتا کے پجاری بن کر وہ کس مُندے سے عظیم الشان محلوں میں رہتے ہیں۔ موٹر کشتیوں میں سوار ہو کر دریا کی سیر کرتے ہیں اور دُنیا کی نعمتوں کا دل کھول کر لطف اُٹھاتے ہیں۔ اپنے کمرے سے فرش پٹا دینا اور سادی پوشاک پہن لینا ہی جمہوریت نہیں ہے۔ یہ بیجا فی اُور

دغا بازی ہے اپنے دسترخوان کے پچے کچے ٹکڑوں کو غریبوں کے سامنے پھینک دینا جمہوریت کا منہ چرانا ہے۔ اُسے بدنام کرنا ہے۔  
 یہ حملہ کنور صاحب پر تھا۔ اندو سمجھ گئی۔ تیوریاں بول گئیں۔ لیکن اُس نے ضبط سے کام لیا اور اس ناخوشگوار تفتیش کو تمام کرنے کے لئے بولی۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ تین بجنے والے ہیں۔ ساڑھے تین بجے گاڑی چھوٹتی ہے۔ اماں جی سے ملاقات ہو جائے گی۔ دلنے کی خیر و عافیت کا حال بھی معلوم ہو جائے گا۔ ایک پتھرو کو کلج ہو گا۔“

راجہ۔ جن وجوہ سے میرا جانا نامناسب ہے انہیں وجوہ سے تمہارا جانا بھی مناسب نہیں۔ تم جاؤ یا میں جاؤں۔ ایک ہی بات سب سے۔  
 (اندو اُسی پاؤں اپنے کمرہ میں واپس آئی اور سوچنے لگی۔ یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے؟ زبردست ظلم! کہنے کو میں رانی ہوں مگر اتنا اختیار بھی نہیں کہ گھر سے باہر بھی جا سکوں۔ مجھ سے تو لونڈیاں ہی اچھی ہیں۔ دن بہت منگوم ہو گیا۔ آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اُس نے گھٹی بجاتی اور لونڈی سے کہا۔ ”گاڑی کھلوادو۔ میں اسٹیشن نہ جاؤں گی۔“

ہیندر کمار بھی اُس کے پیچھے ہی کمرہ میں آکر بولے۔ ”کیوں سیر کیوں نہیں کرتیں؟“

اندو۔ نہیں۔ بادل گھرا ہوا ہے۔ بھیگ جاؤں گی۔  
 راجہ۔ کیا ناراض ہو گئیں؟

اندو۔ ناراض کیوں ہوں؟ آپ کی لونڈی ہوں۔ آپ نے حکم دیا کہ جاؤ۔ نہ جاؤں گی۔

راجہ - میں تمہیں مجبور نہیں کرنا چاہتا۔ اگر میری باتوں کو جان لینے کے بعد بھی ہمتیں و ہاں جانے میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں معلوم ہوئی تو شوق سے جاؤ۔ میرا مقصد صرف تمہاری معقولیت پسندی کی تحریک سے تھا۔ میں انصاف کی طاقت سے روکنا چاہتا ہوں حکم کی طاقت سے نہیں۔ بلو۔ اگر تمہارے جانے سے میری بدنامی ہو تو تم جانا چاہو گی؟

یہ چڑیل کے پڑ کاٹ کر اُسے اڑانا تھا۔ اندو نے اُڑنے کی کوشش ہی نہ کی۔ اس سوال کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا تھا۔ ہرگز نہیں یہ میرے دھرم کے خلاف ہے۔ لیکن اندو پر اپنی مجبوری اتنی کھل رہی تھی کہ اُس نے اس سوال کو سنا ہی نہیں۔ یا سنا بھی تو اُسے اُن سنا کر دیا۔ اُس کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ میرے زخم پر نمک چھڑک رہے ہیں آں اپنے دل میں کیا کہیں گی؟ میں نے بلایا اور نہیں آئی۔ کیا ودت کی ہوا لگ گئی؟ کس طرح معافی مانگوں؟ اگر لکھوں کہ طبیعت ناساز ہے تو وہ ابھی یہاں آ پہنچیں گی اور مجھے شرمندہ بننا پڑے گا۔ آہ اب تک تو دماغ پہنچ گئی ہوتی۔ پھر بھوسہ سوک نے بہت پڑا اثر نظر لکھی ہوگی۔ داداجی کا دھڑ بھی معرکہ کا ہو گا۔ ایک ایک لفظ محبت اور رنجت میں ڈوبا ہوا! والٹیر لوگ اپنی خوشنودریوں میں کتنے خوب صورت معلوم ہوتے ہوں گے۔

اس قسم کے خیالات نے آند کو اس قدر خواہش مند بنادیا کہ وہ جسد کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ میں تو جاؤں گی۔ بدنامی نہیں پھرتی ہوگی۔ یہ سب مجھے روک رکھنے کے بہانے ہیں۔ تم ڈرتے ہو ڈرو۔ اپنے کرموں

نے پھل بھوگو گئے۔ میں کیوں ڈروں؟ اپنے دل میں یہ خیالات کرتے ہوئے اُس نے مصمم لہجہ میں کہا بچہ پ نے مجھے جانے کی اجازت دے دی ہے۔ میں جاتی ہوں؟

راجہ نے بیدلی سے کہا تمہاری مرضی۔ جانا چاہتی ہو تو شوق سے باؤ؟

اندھ چلی گئی تو راجہ صاحب سوچنے لگے۔ عورتیں کتنی بیدرد۔ لہتی خود پسند اور کتنی ضدی ہوتی ہیں۔ چلی جا رہی ہے گویا میں کچھ ہی نہیں ہوں۔ اس کا ذرا بھی خیال نہیں کہ حکام کے کانوں تک یہ خبر پہنچے گی تو وہ مجھے کیا کہیں گے۔ اخبارات کے نامہ نگار یہ خبر ضرور ہی لکھیں گے اور دماں جلنے والی عورتوں میں چٹاری کی رانی کا نام چلی حروف میں لکھا ہوا نظر آئے گا۔ میں جانتا کہ اتنی ضد کریں گی تو منع ہی کیوں کرتا؟ خود بھی ساتھ جاتا۔ ایک طرف بدنام ہوتا تو دوسری طرف نیک نام۔ اب تو دونوں طرف سے گیا۔ ادھر بھی بُرا بنا اور ادھر بھی۔ آج معلوم ہوا کہ عورتوں کے سامنے محض صاف گوئی سے کام نہیں چلتا۔ وہ راضی رہتی ہیں تو دل جوئی سے!

آندو اسیشن کی طرف چلی۔ لیکن جوں جوں آگے بڑھتی تھی اُس کا دل ایک بوجھ سے دبا جاتا تھا۔ میدان میں جسے ہم قح کہتے ہیں گھر میں اُسی کا نام کچ خلتی۔ بیہوشی اور نااہلیت ہے۔ اندھ کو اس قح پر غور نہ تھا۔ اپنی ضد کا لال تھا۔ سوچتی جاتی تھی۔ وہ مجھے اپنے دل میں کتنی خود سرو مشرور سمجھ رہے ہوں گے کہ جب یہ ذرا سا سی باتوں میں یوں آنکھیں پھیر لیتی ہے۔ ذرا ذرا سے اختلافات میں یوں لڑنے

پر آمادہ ہو جاتی ہے تو کسی نازک موقع پر اس سے بہرہ دہی و شکستہ دہی کی کیا توقع کی جاسکتی ہے؟ اماں جی یہ حال سنیں گی تو بھی کو بھلا بُرا کہیں گی۔ بے شک مجھے غلطی ہوئی۔ واپس چلوں اور اُن اپنی اس غلطی کے لئے معافی مانگوں۔ میرے سر پر نہ جانے کیوں بھرت سوار ہو جاتا ہے خواہ خواہ الجھ پڑی۔ بھنگیان! مجھے کب اتنی عقل آئے گی کہ اُن کی مرضی پر سر جھکا نا سیکھوں گی؟

اندو نے باہر کی طرف سر نکال کر دیکھا۔ اسٹیشن کا سنبل نظر آ رہا تھا۔ عورتوں اور مردوں کا ایک زنبوہ اسٹیشن کی طرف دوڑتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ سوار یوں کا تانتا لٹکا ہوا تھا۔ اُس نے کوچوان سے کہا: گاڑی پھیر دو۔ میں اسٹیشن نہ جاؤں گی۔ گھر واپس چلوں گا۔ کوچوان نے کہا: سرکار! اب تو آگئے۔ وہ دیکھئے۔ کئی آدمی مجھے اشارتاً کہہ رہے ہیں کہ گھوڑوں کو بڑھاؤ۔ گاڑی پہچانتے ہیں۔

اندو: کچھ پرواہ نہیں۔ فوراً گھوڑے پھیر دو۔  
کوچوان: کیا سرکار کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی کیا؟  
اندو: ہاں بک مت کر۔ گاڑی واپس لے چلو۔

کوچوان نے گاڑی پھیر دی۔ اندو نے ایک لمبی سانس لی اور منہ لگا۔ سب لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ گاڑی دیکھتے ہی پہچان گئے تھے۔ اماں کتنی خوش ہوئی ہوں گی۔ پر گاڑی کو لوٹتے دیکھ کر انہیں اور دوسرے لوگوں کو کتنا تعجب ہوا ہوگا۔ کوچوان سے کہا: فوراً پیچہ نہ پھیر کر دیکھو کوئی آ تو نہیں رہا ہے؟

کوچوان: حضور۔ کوئی گاڑی تو آ رہی ہے۔



اندو۔ گھوڑوں کو تیز کرو۔ سرپٹ چھوڑ دو۔  
 کوچوان۔ حضور گاڑی نہیں۔ موٹر ہے۔ صاف موٹر ہے۔  
 اندو۔ گھوڑوں کو چابک لگاؤ۔  
 کوچوان۔ حضور۔ یہ تو اپنی ہی موٹر معلوم ہوتی ہے۔ ہینگن سنگھ چلا رہے  
 ہیں۔ خوب پہچان گیا۔ اپنی ہی موٹر ہے۔  
 اندو۔ پاگل ہو۔ اپنی موٹر یہاں کیوں آنے لگی؟  
 کوچوان۔ حضور۔ اپنی موٹر نہ ہو تو جو چور کی سزا وہ میری۔ صاف نظر آتی  
 ہے۔ وہی رنگ ہے۔ ایسی موٹر اس شہر میں دوسری ہے ہی نہیں۔  
 اندو۔ ذرا غور سے دیکھو۔  
 کوچوان۔ کیا دیکھوں۔ حضور۔ وہ آپہنچی۔ سرکار بیٹھے ہیں۔  
 اندو۔ خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے؟  
 کوچوان۔ لیجئے حضور۔ یہ برابر آگئی۔  
 اندو نے گھبرا کر باہر دیکھا تو بیچ میں اپنی ہی موٹر تھی۔ گاڑی کے برابر  
 پہنچ کر وہ رُک گئی اور راجہ صاحب اتر پڑے۔ کوچوان نے گاڑی روک  
 دی۔ اندو نے حیرت سے پوچھا۔ آپ کب آگئے؟  
 راجہ۔ تمہارے آنے کے پانچ منٹ بعد میں بھی چل پڑا۔  
 اندو۔ راستہ میں تو کہیں نہیں دکھائی دیئے۔  
 راجہ۔ لائن کی طرف سے آیا ہوں۔ ادھر کی سڑک خراب ہے۔ میں نے  
 سمجھا۔ ذرا چکر تو پڑے گا مگر جلد پہنچوں گا۔ تم اسٹیشن کے سامنے سے کیسے  
 لوٹ آئیں؟ کیا بات ہے؟ طبیعت تو اچھی ہے؟ میں تو گھبرا گیا۔ آؤ۔  
 موٹر پر بیٹھ جاؤ۔ اسٹیشن پر گاڑی آگئی ہے۔ دس منٹ میں چھوٹ

جھانٹے گی۔ لوگ ملنے کے خواہش مند ہیں ❖  
اندو۔ اب میں نہ جاؤں گی۔ آپ تو پہنچ ہی گئے تھے ❖  
راجہ۔ تمہیں چڑنا پڑے گا ❖  
اندو۔ مجھے مجبور نہ کیجئے۔ میں نہ جاؤں گی ❖  
راجہ۔ پہلے تو تم یہاں آنے کے لئے اتنی بیقرار تھیں۔ اب کیوں انکار کر رہی ہو ؟

اندو۔ آپ کی مرضی کے خلاف آئی تھی۔ آپ نے میری خاطر اپنے اصول کو توڑ دیا تو میں کس منہ سے وہاں جا سکتی ہوں ؟ آپ نے مجھے ہمیشہ کے لئے رواداری کا سبق دے دیا ❖

راجہ۔ میں اُن لوگوں سے تمہیں لانے کا وعدہ کر آیا ہوں۔ تم نہ چلو گی تو مجھے کتنا مجبور ہونا پڑے گا ❖

اندو۔ آپ خواہ مخواہ اصرار کر رہے ہیں۔ آپ کو فوج سے ناراض ہونے کا یہ آخری موقع تھا۔ اب پھر اتنی جرات نہ کروں گی ❖

راجہ۔ اب کھن سیٹی دے رہا ہے ❖  
اندو۔ ایشور کے لئے مجھے جانے دیجئے ❖

راجہ نے مایوس ہو کر کہا۔ جیسی تمہاری مرضی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے اور تمہارے ستاروں میں کوئی فطری نامنا سبت ہے جو ہر وقت اپنا اثر دکھاتا رہتا ہے ❖

یہ کہہ کر وہ موٹر پر سوار ہو گئے اور بڑی تیزی سے اسٹیشن کی طرف چلے۔ فٹن بھی آگے بڑھی۔ کوچوان نے پوچھا کہ حضور کئیں کیوں نہیں۔ سرکار بڑا مان گئے ❖

اندونے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ کیا مجھ سے  
 پھر غلطی ہوئی؟ کیا میرا جانا مناسب تھا؟ کیا وہ پتے دل سے میرے  
 جانے کے لئے اصرار کر رہے تھے یا ایک تازیانہ لگانا چاہتے تھے؟ ایشو  
 ہی جانے۔ وہی عالم الغیب ہے۔ میں کسی کے دل کی بات کیا جانوں؟  
 گھاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جاتی تھی۔ آسمان پر چھائے ہوئے  
 بادل پھٹ رہے تھے۔ لیکن اندر کے دل پر چھائی ہوئی گھٹا لوبہ لمحہ  
 زیادہ گھنی ہوتی جا رہی تھی۔ آہ کیا واقعی ہمارے ستاروں میں کوئی  
 فطری نامناسبیت ہے جو قدم قدم پر ہمارے ارادوں کو پامال کرتی رہتی  
 ہے؟ میں کتنا چاہتی ہوں کہ اُن کی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی  
 نہ چلوں مگر یہ طالع کی نحوست مجھے ہمیشہ دک ویتی ہے۔ اگر وہ صاف  
 دلی سے اصرار کر رہے تھے تو میرا انکار سراسر بیجا تھا۔ آہ انہیں میرے  
 ہاتھوں پھر دیکھ پہنچا۔ اُنہوں نے اپنی جبلی شرافت سے مجھے معاف  
 کر دیا اور میری دل جوئی کے لئے اپنے اصول کی پرواہ نہ کی۔ مجھے  
 ہوں گے اکیلی جائے گی تو لوگ خیال کریں گے کہ شوہر کی مرضی  
 کے خلاف آئی ہے ورنہ کیا وہ بھی نہ آتے۔ مجھے اس الزام سے بچانے  
 کے لئے اُنہوں نے اپنے اوپر اتنا جبر کیا۔ میری حماقت سے وہ کس  
 قدر مایوس ہوئے ہیں ورنہ اُن کے مُنہ سے یہ جملہ کبھی نہ نکلتا۔ میں سچ  
 جج ابھا گئی ہوں بلکہ

انہیں افسوس ناک خیالات میں ڈوبی ہوئی وہ چند ربھون پہنچی  
 اور گاڑی سے اتر کر سیدھے راجہ صاحب کے دیوان خانہ میں جا بیٹھی  
 انہیں خبردار ہی تھی کہ کسی نوکر چاکر سے سامنا نہ ہو جائے۔ اُسے

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے چہرہ پر کوئی داغ لگ ہوا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ راجہ صاحب آتے ہی آتے مجھ پر بھڑنے لگیں۔ مجھے خوب اڑے ہاتھوں لیں۔ جگر کو طعنوں کے تیروں سے پھلنی بنادیں۔ یہی اُن کی صاف دلی کا ثبوت ہوگا۔ اگر وہ آکر مجھ سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگیں تو سمجھ جاؤں گی کہ میری طرف سے اُن کا دلی صاف نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب محض ظاہر داری ہے۔ وہ اس وقت اپنے شہر کی سخت گیری کی خواہش مند تھی۔ گریسوں میں کسان بارش کا نہیں بلکہ حد کا بھوکا ہوتا ہے۔

اند کو بہت دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا۔ پانچ بجتے بجتے راجہ صاحب آ پہنچے۔ وہ دروازہ پر کھڑی ہو گئی۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ راجہ صاحب اُس کو دیکھتے ہی محبت آمیز لہجہ میں بولے۔ ”تم نے آج قومی سرگرمی کا ایک بے مثل نظارہ دیکھنے کا موقع کھو دیا۔ ابھی دلکش منظر تھا کوئی ہزار آدمیوں نے جس وقت جانے والوں پر پھول برسائے تو ساری زمین پھولوں سے ڈھک گئی۔ والٹیروں کا قومی گانا آواز تنائیر اثر کہ تاؤ شافی مست ہو گئے۔ میرا دل قومی غرور سے اُچھلنے لگا۔ بار بار یہی افسوس ہوتا تھا کہ تم نہ ہو میں۔ یہی سمجھ لو کہ میں اُس لطف کا انہار نہیں کر سکتا۔ میرے دل میں سیوا ستی کے شعلے جتنے شکوک تھے وہ سب رنج ہو گئے۔ یہی جی چاہتا تھا کہ میں بھی رنج چھوڑ بھاڑ کر اس جماعت کے ساتھ چلا جاتا۔ ڈاکٹر لنگولی کو اب تک میں بالکل بکواسی سمجھتا تھا۔ آج میں اُن کا حوصلہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تم نے سخت غلطی کی۔ تمہاری ماما جی بار بار چھپاتی تھیں۔“

اندو کو جس بات کا خوف تھا وہ پوری ہو گئی۔ سوچا کہ یہ سب ظاہر داری ہے اُن کا دل صاف نہیں ہے۔ یہ مجھے بیوقوف سمجھتے ہیں اور بیوقوف بنانا چاہتے ہیں۔ اس شیریں بیانی کے پردہ میں کتنی تلخی چھپی ہوئی ہے۔ چٹھہ کر بیٹی میں جاتی تو آپ کو ضرور بُرا معلوم ہوتا۔ اگر راجہ (ہنس کر) محض اس لئے کہ میں نے تمہیں جانے سے روکا تھا؟ اگر مجھے بُرا معلوم ہوتا تو میں خود ہی کیوں جاتا؟

اندو۔ معلوم نہیں۔ آپ کیا سمجھ کر گئے۔ شاید مجھے خفیف کرنا منظور تھا؟

راجہ۔ اندو۔ اتنی بدگمان نہ ہو۔ سچ کہتا ہوں مجھے تمہارے جانے کا ذرا بھی ملال نہ ہوتا۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ مجھے پہلے تمہاری ضد بری معلوم ہوئی۔ لیکن جب میں نے غور کیا تو مجھے اپنا طرزِ عمل باطل غیر مناسب معلوم ہوا۔ میں نے خیال کیا کہ تمہاری آزادی میں اس حد تک مغل ہونا میری زیادتی ہے۔ اپنی غلطی کا اعتراف کرنے کی غرض سے میں اسٹیشن گیا۔ تمہاری وہ بات میرے دل میں بیٹھ گئی کہ حکام کے دلوں میں اپنا وقار قائم رکھنے کے لئے اپنی آنا دی کا خون کیوں کرتے ہو؟ نیک نام رہنا اچھی بات ہے لیکن نیک نامی کے لئے سچی باتوں میں دینا اپنے ضمیر کا خون کرنا ہے۔ اب تو تمہیں میری باتوں کا یقین ہوا؟

اندو۔ آپ کی دلیلوں کا جواب میں نہیں دے سکتی لیکن آپ سے التجا کرتی ہوں کہ جب مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو تو آپ میری تینبہ کریں۔ مجھے ملامت کریں۔ جرم اور سزا میں عفت اور معلول کا واسطہ

ہے اور یہی میری سمجھ میں آتا ہے۔ خطا کار کے سر پر تیل چھڑانے میں  
 نے کسی کو نہیں دیکھا۔ مجھے یہ بات غیر قدرتی معلوم ہوتی ہے۔ اس سے  
 میرے دل میں حرج طرح کے شکوک پیدا ہوتے ہیں۔  
 راجہ دیویر ٹھنی ہیں تو وہ انہیں مناتے ہیں۔ اس میں غیر قدرتی  
 بات کیا ہے؟

دونوں میں یہ تک سوال و جواب ہوتے رہے۔ مہندر پہلے  
 راجہ کی طرح دانہ دکھا کر چٹایا کو پھنسانا چاہتے تھے اور چٹایا ڈر کر  
 اُڑ جاتی تھی۔ فریبت فریب ہی پیدا ہوتا ہے۔ وہ اند کی تسنی نہ کر سکے  
 تب وہ اُس کی تکلیف کے رفع کرنے کا کام وقت پر چھوڑ کر ایک خط  
 پڑھنے لگے اور اند و دل پر بوجھ رکھے ہوئے اند چلی گئی۔

دوسرے روز راجہ صاحب نے روزانہ اخبار کھولا تو اُس میں  
 رضا کاروں کی رخصتی کا تذکرہ تفصیل شائع ہوا تھا۔ ضمناً راجہ صاحب  
 کی موجودگی پر بھی رائے زنی کی گئی تھی۔ اس موقع پر میونسپلٹی کے  
 صدر راجہ مہندر کمار سنگھ کی موجودگی ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔  
 تعجب ہے کہ راجہ صاحب جیسے معاملہ فہم شخص نے وہاں جانا کیوں ضروری  
 سمجھا؟ راجہ صاحب اپنی ذات کو اپنے عہدہ سے جدا نہیں کر سکتے۔

ادراُن کی موجودگی کو رنٹ کو اُلجھن میں ڈالنے کا سبب ہو سکتی ہے  
 تجربہ نے یہ بات ثابت کر دی ہے۔ سیوا ستمیوں کا آغاز خواہ کتنے ہی  
 نیک ارادوں کو لے کر ہوا ہو لیکن انجام کار وہ بغاوت اور بد امنی  
 کا مرکز بن جاتی ہیں۔ کیا راجہ صاحب اُس کا ذمہ لے سکتے ہیں کہ یہ  
 سیوا ستمی بھی آگے چل کر اپنی پیشرو ستمیوں کے نقش قدم پر چلیں؟

راجہ صاحب نے اخبار بند کر کے رکھ دیا اور خیال میں غرق ہو گئے۔  
 اُن کے مُنہ سے بے اختیار نکل گیا: ”وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا۔ آج  
 کلب میں جاتے ہی جاتے مجھ پر چاروں طرف سے مشتبہ نگاہیں پڑنے  
 لگیں گی۔ کل ہی کشن صاحب سے ملنے جانا ہے۔ اُنہوں نے اس بارہ  
 میں کچھ پوچھا تو کیا کہوں گا؟ اس کم سبّت اڈیٹر نے مجھے بُرا چرکا دیا۔  
 پولیس والوں کی طرح اس فرقہ میں بھی مروت نہیں ہوتی۔ ذرا بھی ریت  
 نہیں کرتے۔ میں اس کا منہ بند رکھنے کے لئے بسے خوش رکھنے کے لئے  
 کتنی کوششیں کیا کرتا ہوں۔ ضروری اور غیر ضروری اعلانات چھپوا کر  
 اس کی مٹھیاں گرم کرتا رہتا ہوں۔ جب کوئی دعوت یا تقریب ہوتی ہے  
 تو سب سے پہلے اُسے مدعو کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ سال گذشتہ میں اسے  
 میونسپلٹی سے انعام بھی دلا دیا تھا۔ انہیں خاطر دار یوں کا یہ صلہ ہے۔  
 شکتے کی دم کو سو برس تک گاڑ رکھو۔ پھر بھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی۔ اب اپنی  
 پوزیشن کو کیونکر صاف کر دوں؟ اس کے پاس جانا تو درست نہیں۔  
 کیا کوئی جیلہ سوچوں؟

راجہ صاحب بہت دیر تک اسی شش و پنج میں پڑے رہے۔ کوئی  
 ایسی بات سوچ نکالنا چاہتے تھے جس سے حکام کی نگاہوں میں وقار  
 قائم رہے اور ساتھ ہی عوام کی نگاہوں میں بھی۔ مگر عقل کچھ کام نہ کرتی  
 تھی۔ کئی بار ارادہ کیا کہ چل کر اندر سے اس گتھی کے سلجھانے میں مدد  
 لوں۔ پر یہ سمجھ کر کہ کہیں وہ کہہ دے کہ حکام ناراض ہوتے ہیں تو ہونے  
 دو۔ تمہیں اُن سے کیا سہ و کار۔ اگر وہ تمہیں و بائیں تو فوراً استعفیٰ دیدو۔  
 تو پھر نکلنے کا کوئی راستہ نہ رہے گا۔ اُس سے کچھ کہنے کی ہمت نہ بچے گی۔

وہ تمام رات اسی فکر میں ڈوبے رہے۔ اندو بھی کچھ گم گم سی رہی  
 علی الصبح دو چار اجاب آگئے اور انہوں نے اسی مضمون کا تذکرہ کیا۔  
 ایک صاحب بولے میں کشنر سے ملنے گیا تھا تو وہ اسی مضمون کو پڑھ  
 رہے تھے اور رہ کر زمین پر پیر نکلتے جاتے تھے۔  
 راجہ صاحب کے ہوش اور بھی اڑ گئے۔ فوراً انہیں ایک تدبیر  
 سوچ گئی۔ موٹر تیار کرائی اور کشنر کے ہنگامہ پر جا پہنچے۔ یوں تو صاحب  
 بہادر راجہ صاحب کو ان کا کارڈ پاتے ہی بلالیا کرتے تھے۔ آج اردلی  
 نے کہا صاحب ایک ضروری کام کر رہے ہیں۔ سیم صاحب بھی ہیں  
 آپ ایک گھنٹہ ٹھہریں۔

راجہ صاحب سمجھ گئے کہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ وہیں بیٹھ کر ایک  
 انگریزی رسالہ کی تصاویر دیکھنے لگے۔ واہ کتنی صاف اور خوشنما تصاویر  
 ہیں۔ ہمارے رسالوں میں کتنی بھدی تصویریں ہوتی ہیں۔ فضول  
 ہی کاغذ کو لپیٹ پلٹ کر خراب کیا جاتا ہے۔ کسی نے بہت کیا تو ملک  
 ہماری کے جذبات کی بنا پر کسی خوب صورت نازنین کی تصویر بنوا دی  
 اور اس کے نیچے اسی نوعیت کا دوا لکھ دیا۔ کسی نے پدماکر کی کبت  
 پر تصویر بنوائی۔ بس اس کے آگے کسی کی عقل رسا نہیں ہوتی۔

کسی طرح ایک گھنٹہ گزرا اور صاحب نے بلایا۔ راجہ صاحب اندر  
 گئے تو صاحب کے تیور پر بل پڑے ہوئے نظر آئے۔ ایک گھنٹہ کے  
 انتظار سے جھنجھلا گئے تھے۔ کھڑے کھڑے بولے آپ کو فرصت ہو تو  
 میں کچھ کموں ورنہ پھر کبھی آؤں گا۔

کشنر صاحب نے رکھائی سے پوچھا میں پہلے آپ سے یہ دریافت



کرنا چاہتا ہوں کہ اس اخبار لے آپ پر جو رائے زنی کی ہے وہ آپ کی نظر سے گزری ہے؟

راجہ صاحب - جی ہاں دیکھ چکا ہوں۔

کمشنر - آپ اس کا کوئی جواب دینا چاہتے ہیں؟

راجہ صاحب - میں اُس کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اگر محض اتنی سی بات پر مجھ پر شک کیا جاسکتا ہے اور میری سالہا سال کی وفاداری کا کچھ خیال نہیں کیا جاتا تو مجھے مجبور ہو کر اپنے عہدہ سے استعفیٰ دینا پڑے گا۔ اگر آپ خود وہاں جاتے تو کیا اس کی اتنی جہات ہوتی کہ آپ کے بارہ میں بھی اسی قسم کی رائے زنی کرتا؟ یہ میرے ہندوستانی ہونے کی مزا ہے۔ جب تک مجھ پر اس قسم کے بیجا حملے ہوتے رہیں گے میں نہیں سمجھ سکتا کہ اپنے فرائض کو کس طرح انجام دے سکوں گا۔

کمشنر نے کسی قدر نرمی سے کہا: گورنمنٹ کے ہر ایک عمل کا فرض ہے کہ اپنے اوپر ایسے الزامات لگائے جانے کا موقع نہ دے۔

راجہ صاحب - میں جانتا ہوں۔ آپ لوگ اس بات کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ میں ہندوستانی ہوں۔ اسی طرح میرے بورڈ کے دفعا کے لئے یہ بھول جانا بالکل ناممکن ہے کہ میں حکومت کا ایک رکن ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں بورڈ کے سامنے مسٹر جان سیدک کو پانڈے پور والی زمین دیئے جانے کی تجویز پیش کرنے والا ہوں۔ لیکن جب تک میں اپنے طرز عمل سے یہ ثابت نہ کر دوں گا کہ میں نے خود بغیر کسی دباؤ کے صرف رعایا کے مفاد کے لئے یہ تجویز پیش کی ہے۔ اُس وقت اُس کی منظوری کی کوئی امید نہیں ہے۔ اسی وجہ سے میں کل اسٹیشن گیا تھا۔

کشنر کی باچھیں کھل گئیں ہنس ہنس کر باتیں بنانے لگا۔  
 راجہ صاحب۔ ایسی حالت میں کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میرا جہا ب دینا  
 ضروری ہے؟

کشنر۔ نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔  
 راجہ صاحب۔ مجھے آپ سے پوری مدد ملنی چاہئے۔  
 کشنر۔ میں حتی الامکان آپ کی مدد کروں گا۔  
 راجہ صاحب۔ بورڈ نے منظور بھی کر لیا تو محلہ والوں کی طرف  
 سے فساد کا اندیشہ ہے۔

کشنر۔ کچھ پرواہ نہیں۔ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کو تاکید کر دوں گا  
 کہ وہ آپ کی مدد کرتے رہیں۔

راجہ صاحب یہاں سے چلے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا آسمان  
 پر چل رہے ہیں۔ یہاں سے وہ مسٹر کلارک کے پاس گئے۔ اور دنوں  
 بھی اسی حکمت سے کام لیا۔ دوپہر نو گھر آئے۔ اُن کے دل میں یہ  
 خیال کھٹک رہا تھا کہ اس بہانہ سے میرا کام تو نکل گیا لیکن میں  
 سوچو اس کے ساتھ کہیں ایسی زیادتی تو نہیں کر رہا ہوں کہ بالآخر  
 مجھے شہر والوں کے سامنے ناوم ہونا پڑے۔ اسی معاملہ پر گفتگو کرنے  
 کے لئے وہ اندو کے پاس گئے اور بوسے "تم کوئی ضروری کام تو نہیں  
 کر رہی ہو۔ مجھے ایک معاملہ میں تم سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔"

اندوڑ گئی کہ کہیں مشورہ ہوتے ہوتے تنازعہ کی نوبت نہ آئے۔  
 بولی "کام تو کچھ نہیں کر رہی ہوں لیکن میں آپ کو کوئی صلاح دینے کے  
 قابل نہیں ہوں۔ ایشور نے مجھ کو اتنی عقل ہی نہیں دی۔ مجھے تو اس

نے کہا ہے۔ سونے اور آپ کو دق کرنے کے لئے بنایا ہے۔  
 راجہ صاحب۔ تمہارے دق کرنے ہی میں تو مزہ آتا ہے۔ بتلاؤ  
 سورداس کی زمین کے بارہ میں تمہاری کیا رائے ہے؟ تم میری جگہ  
 ہوتیں تو کیا کرتیں؟

اندو۔ آخر آپ نے کیا تجویز کیا؟

راجہ صاحب۔ پہلے تم بتاؤ تو پھر میں بتاؤں گا۔  
 اندو۔ میری رائے میں تو سورداس سے اُس کے باپ دادا کی  
 زمین چھین لینا سراسر انصاف کے خلاف ہوگا۔

راجہ صاحب۔ تمہیں معلوم ہے کہ سورداس کو اس زمین سے کوئی  
 فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے۔ صرف ادھر ادھر کے مواشی چرا کرتے ہیں۔  
 اندو۔ اسے یہ اطمینان تو ہے کہ یہ زمین میری ہے۔ محلہ والے اس کا  
 احسان تو مانتے ہی ہوں گے۔ اُس کی مذہبی خواہش اس کا ثواب ہے  
 پوری سبقتی ہوگی۔

راجہ صاحب۔ لیکن میں شہر کے ایک خاص منتظم کی حیثیت سے  
 ایک شخص کے واقعی یا فرضی فائدہ کے لئے شہر کے ہزاروں روپیہ کا  
 نقصان تو نہیں کر سکتا۔ کارخانہ کھلنے سے ہزاروں مزدوروں کی  
 پرورش ہوگی۔ شہر کی آمدنی میں اضافہ ہوگا اور سب سے بڑی بات  
 یہ ہے کہ اُس بے شمار دولت کا ایک حصہ ملک میں رہ جائے گا جو  
 سگریٹ کے لئے دوسرے ملکوں کے حوالہ کر دینا پڑتا ہے۔

اندو۔ راجہ صاحب کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا سوچا  
 تھا۔ ان کا مطلب کیا ہے؟ سر یہ داروں سے تو ان کو کوئی فائدہ

اُس نہیں ہے۔ یہ تو مشورہ نہیں۔ بحث ہے۔ کیا حکام کے دباؤ سے انہوں نے زمین کو مٹریلوک کے حوالہ کر دینے کا فیصلہ کیا ہے اور مجھ سے اپنی تجویز کی تائید کرا فی چاہتے ہیں؟ ان کی باتوں سے تو کچھ ایسا ہی ظاہر ہو رہا ہے۔ بولی ہے اس نقطہ خیال سے تو یہی قرین انصاف ہے کہ سورت اس سے وہ زمین چھین لی جائے۔

راجہ صاحب۔ بھئی۔ اتنی جلدی پہلو بدلنے کی سند نہیں۔ اپنی اسی دلیل پر قائم رہو۔ میں صرف مشورہ نہیں چاہتا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم اُس کے متعلق کیا کیا اعتراضات کر سکتی ہو اور میں ان کا معقول جواب دے سکتا ہوں یا نہیں؟ مجھے تو جو کچھ کرنا تھا کر چکا۔ اب تم سے بحث کر کے اپنا اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔

اندو۔ اگر میری زبان سے کوئی لفظ خلاف مزاج نکل جائے تو آپ ناراض تو نہ ہوں گے؟

راجہ صاحب۔ اس کی پردہ نہ کرو۔ قومی خدمت کا دوسرا نام جیانی ہے۔ اگر ذرا اسی بات پر ناراض ہونے لگیں تو ہمیں پاگل خانہ جانا پڑے۔

اندو۔ اگر ایک شخص کے ذاتی مفاد کے لئے آپ شہر کا نقصان ہیں کرنا چاہتے تو کیا سورت اس ہی ایسا شخص ہے جس کے پاس دس بیگمے زمین ہو؟ شہر میں ایسے لوگ بھی تو ہیں جن کے پاس اس سے کہیں زیادہ زمین ہے۔ کتنے ہی ایسے بنگلے ہیں جن کا احاطہ دس بیگمے سے زیادہ ہے۔ ہمارے بنگلہ کا احاطہ پندرہ بیگمے سے کم نہ ہوگا۔ مٹریلوک کے بنگلہ کا بھی پانچ بیگمے سے کم نہیں ہے اور دادا جی کا بنگلہ تو

بلور ایک گاؤں ہے۔ آپ ان میں سے کہیں کی زمین اس کا رخانہ کے لئے لے سکتے ہیں۔ سو رد اس کی زمین میں تو قلعہ کے مویشی چرتے ہیں زیادہ نہیں تو ایک قلعہ کا فائدہ تو ہوتا ہی ہے۔ ان احاطوں سے تو ایک تنہا شخص کے سوا اور کسی کا بھی کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ کوئی اُن میں سیر بھی نہیں کر سکتا۔ ایک پھول یا پتی بھی نہیں توڑ سکتا اگر کوئی جانور اندر چلا جائے تو اُسے فوراً گولی مار دی جائے گی۔ راجہ صاحب دستدار کی واقعی دلیل بڑے معرکہ کی ہے۔ قابل ہو گیا۔ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ لیکن تمہیں شاید معلوم نہیں کہ تم اُس اندھے کو جتنا بے بس و بکیس سمجھتی ہو اتنا نہیں ہے سارا قلعہ اُس کی حمایت پر آمادہ ہے۔ یہاں تک کہ لوگ مشربید کے گماشتہ کے گھر میں گھس گئے۔ اُن کے بھائیوں کو مارا۔ آگ لگا دی۔ عورتوں تک کی بیعتی کی۔

اندو۔ میرے خیال میں ایسا ہونا اس بات کی ایک اور دلیل ہے کہ وہ زمین چھوڑ دی جائے۔ اُس پر قبضہ کر لینے سے ایسے واقعات کم نہ ہوں گے۔ زیادہ ہی ہوں گے۔ مجھے تو اندیشہ ہے کہ کہیں خون خرابہ نہ ہو جائے۔  
 راجہ صاحب۔ جو لوگ عورتوں کی بیعتی کر سکتے ہیں وہ کسی رعایت کے مستحق نہیں۔

اندو۔ جن لوگوں کی زمین آپ چھین لیں گے وہ آپ کے پاؤں نہ سہلائیں گے۔

راجہ صاحب۔ تعجب ہے کہ تم عورتوں کی بھرتی کو معمولی بات

سمجھ رہی ہو۔

اندو۔ فوج کے گورے۔ ریل کے ملازمین روز ہی ہماری ہنوں کی تھپتی کرتے رہتے ہیں۔ اُن سے تو کوئی نہیں بولتا۔ اسی لئے کہ آپ اُن کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ اگر لوگوں نے جرم کیا ہے تو اُن پر مقدمہ چلائے۔ انہیں سزا دلائیے۔ اُن کی ہانڈا دکیوں ضبط کرتے ہیں؟  
 راجہ صاحب۔ تم جانتی ہو۔ مسٹر سیدک کا یہاں کے حکام میں کتنا ربطا ضبط ہے۔ مسٹر کلارک تو اُن کے دروازہ کے دربان بنے ہوئے ہیں۔ اگر میں اُن کی اتنی خدمت نہ کر سکا تو حکام کا اعتبار مجھ پر سے اٹھ جائے گا۔

اندو۔ (متفکرانہ لہجے میں) میں نہیں جانتی تھی کہ چیرمین اس قدر محبوب و معذور ہوا کرتا ہے۔  
 راجہ صاحب۔ اب تو معلوم ہو گیا۔ بتلاؤ۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟

اندو۔ عہدہ سے مستعفی ہو جانا۔

راجہ صاحب۔ میرے مستعفی ہو جانے سے زمین نہ بچ سکے گی۔  
 اندو۔ آپ تو دیکھ پاپ سے بچ جائیں گے۔  
 راجہ صاحب۔ ایسی معمولی باتوں کیلئے استفادے دینا مفید ہے۔  
 اندو کو اپنے شوہر کے چیرمین پر بہت ناز تھا۔ اس عہدہ کو ذمہ داری کا خیال تھا کہ یہاں راجہ صاحب کا دل اور قابل احترام سمجھتی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ یہاں راجہ صاحب کا دل اور قابل احترام سمجھتی تھی۔ بورڈ اُن کے تحت میں ہے۔ وہ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ یہ محض اُس کا خیال تھا۔

اُس کا سارا غرور خاک میں مل گیا۔ اُسے آج معلوم ہوا کہ چیرمیں صرف حکام کے ہاتھوں کا کھلونا ہے۔ اُن کی مرضی سے جو چاہے کرے۔ اُن کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ بمنزلہ صفر ہے جس کی قیمت دوسرے عدد کے ساتھ ملنے ہی پر ہے۔ راجہ صاحب کی اس عہدہ پرستی سے اس کے دل پر کڑی چوٹ لگی۔ بولی ”مضحکہ اتنا شرمناک نہیں ہے جتنا بے انصافی برتنا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ نے اس عہدہ کی مشکلات کو جانتے ہوئے بھی اُسے کیوں قبول کیا؟ اگر آپ انصاف کے خیال سے سو رو اس کی زمین چھین لیتے۔ تو مجھے آپ سے کوئی شکایت نہ ہوتی۔ لیکن صرف حکام کے خوف سے یا بدنامی سے بچنے کے لئے عادۃ انصاف سے منحرف ہونا نہایت اوجھی حرکت ہے۔ آپ کو اہل شہر اور خصوصاً غریبوں کے حقوق کی حفاظت کرنی چاہئے۔ اگر حکام کسی پر زیادتی کریں تو آپ کو مناسب ہے کہ مظلوموں کی مدد کریں۔ اپنے ذاتی نفع یا نقصان کا خیال نہ کر کے حکام کی مخالفت کریں۔ سارے شہر میں بلکہ سارے ملک میں تہلکہ مچا دیں۔ خواہ اُس کے لئے استعفیٰ ہی نہیں۔ کسی بڑی سے بڑی معیبت کا سامنا کرنا پڑے۔ میں سیاسی اصولوں سے واقف نہیں ہوں لیکن آپ کا جو انسانی فرض ہے اُسے بتلا رہی ہوں۔ میں آپ کو آگاہ کئے دیتی ہوں کہ اگر آپ نے حکام کے دباؤ سے سو رو اس کی زمین لی تو میں چپ چاپ نہ بیٹھی رہوں گی۔ عورت ہوں تو کیا۔ پردھادوں گی کہ زیادہ سے زیادہ طاقتور انسان بھی کسی غریب کو آسانی سے پیروں تلے نہیں روند سکتا۔ یہ کہتے کہتے اندوڑک گئی۔ اُسے خیال آ گیا کہ میں جوش میں

ہرگز جذہ مناسب سے تجاوز کر رہی ہوں۔ راجہ صاحب اس قدر نادم ہوئے کچھ کہنے کے لئے الفاظ نہ ملتے تھے۔ بالآخر ندامت سے بولے: تمہیں معلوم نہیں کہ قومی خدمت گزاروں کو کین کین شکایات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر وہ اپنے فرائض کو بے خوفی سے ادا کرنے لگیں۔ تو جتنی خدمت وہ بہا سکتے ہیں اتنی بھی نہ کر سکیں۔ مسٹر کلارک اور مسٹر سیوک میں گہرا تعلق ہو جانے کے سبب حالات بالکل تبدیل ہو گئے ہیں۔ مس سیوک جس وقت سے تھہرے مکان سے نکلی ہیں۔ مسٹر کلارک ہمیشہ انہیں کے پاس بیٹھے رہتے ہیں۔ اجلاس پر نہیں جاتے۔ کوئی سرکاری کام نہیں کرتے۔ کسی سے ملتے تک نہیں۔ مس سیوک نے ان پر جادو سا ڈال دیا ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ سیر کرنے جلتے ہیں اور ساتھ ساتھ قیصر دیکھنے جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مس سیوک نے شادی کا وعدہ کر لیا ہے یہ۔

اندو۔ اس قدر جلد ابھی اُسے ہمارے یہاں سے گئے ایک ہفتہ سے زیادہ نہ ہوا ہو گا۔

راجہ صاحب۔ مسز سیوک نے سب کچھ پہلے ہی سے طے کر رکھا تھا۔ مس سیوک کے دماغ جلتے ہی عشق کی کارپردازیاں شروع ہو گئیں۔ اندو نے اب تک صوفیہ کو ایک معمول عیسائی لڑکی سمجھ رکھا تھا۔

اگرچہ وہ ان سے بہن کا سا برتاؤ کرتی تھی۔ اُس کی قابلیت کی قدر کرتی اُس سے محبت کرتی تھی۔ لیکن دل میں اُسے اپنے سے کمتر سمجھتی تھی۔ مگر مسٹر کلارک سے اُس کی شادی والی بات نے اُس کے دلی جذبات کو محرک کر دیا۔ وہ سوچنے لگی۔ مسٹر کلارک سے عقد ہو جانے کے بعد جب



صوفیہ سز کلا رک بن کر مجھے ملے گی تو اپنے دل میں مجھے پہنچ سمجھے گی۔ اُس کے ارتباط۔ اخلاق اور الفاظ میں مصنوعی رواداری کی جھلک ہوگی۔ وہ میرے سامنے جتنا ہی بھٹکے گی اتنا ہی میرا سر نیچا کرے گی۔ یہ ذلت مجھ سے برداشت نہ ہوگی۔ میں اُس سے نیچی بن کر نہیں رہ سکتی۔ اس کبخت کلا رک کو کیا کوئی یوروپین لہڈی نہ ملتی تھی کہ صوفیہ پر گر پڑا کسی اونٹے خاندان کا ہوگا۔ کوئی انگریز اُس سے اپنی لڑکی کا عقد کرنے پر راضی نہ ہوتا ہوگا۔ دلے اسی چمچھوری عورت پر جان دیتا ہے۔ ایشور ہی جانے اب اُس غریب کی کیا حالت ہوگی۔ قحبہ ہے اور کیا۔ نسل اور خاندان کا اثر کہاں جائے گا؟ خوب صورت ہے؟ تعلیم یافتہ ہے؟ ہوشیار ہے؟ عقل مند ہے۔ سب کچھ سہی مگر ہے تو عیسائین۔ باپ نے لوگوں کو ٹھگ ٹھگ کر کچھ روپیہ اور نام کما لیا ہے۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟ میں تو اب بھی اُس سے وہی پہلے کا سا برتاؤ کر دوں گی۔ جب تک وہ خود آگے نہ بڑھے گی ہاتھ نہ بڑھاؤں گی۔ لیکن میں خواہ کچھ بھی کر دوں اُس پر اپنی فوقیت کا خواہ کتنا ہی اظہار کر دوں۔ اُس کے دل میں اس بات کا گھمنڈ تو ضرور ہی ہوگا کہ میری ایک کر دی نگاہ اُس کے شوہر کے اعزاز و اقتدار کو خاک میں ملا سکتی ہے۔ ممکن ہے وہ اب اور بھی زیادہ انکسار سے پیش آئے۔ اپنی طاقت کا احساس ہم کو جذب بنا دیتا ہے۔ اُس سے میرا غرور کرنا اور کینچن دل لگی معلوم ہوگی۔ اُس کی عاجزی سے تو اُس کا اد چھاپن ہی اچھا۔ ایشور کرے کہ وہ مجھ سے سیدھے مُنہ بات نہ کرے۔ اُس وقت دیکھنے والے اُس کو اپنے دل میں ملامت کریں گے۔ اسی میں اب میری لاج رہ سکتی ہے مگر وہ اتنی کوتاہ اندیش کب ہے؟

بالآخر اندو نے طے کر لیا کہ میں صوفیہ سے ملوں گی ہی نہیں ہیں  
اپنے رانی ہونے کا گھمنڈ تو اس سے کہ ہی نہیں سکتی۔ ہاں ایک خادم  
قوم کی بیوی بن کر اپنی خانہ دانی شرافت کا غرور دکھا کر اس سے بے اعتنا  
کا برتاؤ کر سکتی ہوں۔

یہ سب خیالات ایک لمحہ میں اندو کے دل میں آ گئے۔ بولی ہیں  
آپ کو کبھی دینے کی صلاح نہ دوں گی؟  
راجہ صاحب۔ اور اگر دینا پڑے؟  
اندو۔ تو اپنے کو ابھا گئی سمجھو گی؟

راجہ صاحب۔ یہاں تک تو کوئی ہرج نہیں مگر کوئی تحریک تو نہ  
شروع کرو گی؟ اس لئے پوچھتا ہوں کہ تم نے ابھی مجھے دھمکی دی ہے  
اندو۔ میں خاموش نہ بیٹھوں گی۔ آپ دیں۔ میں کیوں دلوں؟  
راجہ صاحب۔ خواہ میری کتنی ہی بدنامی ہو جائے؟  
اندو۔ میں اسے بدنامی نہیں سمجھتی۔

راجہ صاحب۔ پھر سوچ لو۔ یہ طے شدہ امر ہے کہ وہ زمین مسٹر  
سیبک کو فرو کرے گی۔ میں روکنا بھی چاہوں تو نہیں روک سکتا۔ اور  
یہ بھی طے شدہ امر ہے کہ تمہیں اس معاملہ میں خاموش ہی رہنا پڑیگا۔  
راجہ صاحب اپنی پبلک لائف رعوام سے تعلق رکھنے والی  
زندگی میں متحمل اور حسن اخلاق کے لئے مشہور تھے لیکن خانگی زندگی  
میں وہ اتنے رحم دل نہ تھے۔ اندو کا چہرہ متماٹھا۔ وہ تیز لہجہ میں  
بولی۔ اگر آپ کو اپنا اعزاء پیا رہا ہے تو مجھے بھی اپنا دھرم پیا رہا ہے  
راجہ صاحب غصہ کے مارے وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ اندو

تہوارہ گئی۔

ایک ہفتہ تک دونوں کی زبانوں پر ہر سکوت لگی رہی۔ راجہ صاحب  
کبھی گھر میں آجاتے تو دو چار باتیں کر کے یوں بھاگتے جیسے پانی میں  
بھیگ رہے ہوں۔ نہ وہ بیٹھے اور نہ اُندوا نہیں بیٹھنے کو کہتی۔ انہیں  
یہ رنج تھا کہ اس کو میری ذرا بھی پرواہ نہیں ہے۔ قدم قدم پر میرا  
راستہ روکتی ہے۔ میں استغفار دے دوں جبھی اس کو تسکین ہوگی یا اس  
کی یہی تمنا ہے کہ ہمیشہ کے لئے دنیا سے منہ موڑ لوں بس سارے قطع  
تعلق کریں اور گھر میں بیٹھا ہوا رام نام چڑھوں۔ حکام سے ملنا چھوڑ  
دوں۔ ان کی نظروں سے گر جاؤں اور ذلت برداشت کروں۔ میری  
زندگی کی ساری تمنائیں اور میرے سارے منصوبے اس کی نگاہوں  
میں ہیچ ہیں۔ وہ دل میں میری نمود طلبی کی خواہش پر ہنستی ہے۔ شاید  
مجھے کم ظرف خود غرض اور خود پسند سمجھتی ہے۔ اتنے دنوں تک میرے  
ساتھ رہ کر بھی اس کو مجھ سے کچھ محبت نہیں۔ کوئی میل نہیں۔ نہ وجہ  
اپنے خاوند کی ہی خواہ ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہ اس کے کاموں کا مفکد ادا  
اس کی بدگوئی کرے اس نے صاف کہہ دیا ہے۔ کہ میں خاموش نہ  
بیٹھوں گی۔ نہ جانے کیا کرنے کا ارادہ ہے۔ اگر اخباروں میں ایک چھوٹا  
سا خط بھی چھپو اسے گی تو میرا کام تمام ہو جائے گا۔ کہیں کا نہ رہیں  
گا۔ ڈوب مرنے کا موقع ہو گا۔ دیکھوں یہ ناؤ کیسے پار لگتی ہے۔  
ادھر اند کو افسوس تھا کالی شور نے انہیں سب کچھ ویلے۔ یہ  
حکام سے کیوں اتنا دبتے ہیں۔ کیوں اتنی خوشامد کرتے ہیں۔ اپنے  
اصولوں پر قائم کیوں نہیں رہتے۔ انہیں کیوں خود غرضی کے تحت میں

کہتے ہیں۔ قومی خدمت کا سوانح کیوں بھرتے ہیں؟ وہ بھی کوئی انسان ہے جس نے نام و نمود کے لئے لیمان اور انصاف کا خون ریز دیا ہو؟ ایک وہ بہادر لوگ تھے جو بادشاہوں کے سامنے سر نہ جھکاتے تھے۔ اپنی بات اپنی آئی پر مڑتے تھے۔ آخر لوگ انہیں کیا کہتے ہیں گے؟ دنیا کو دھوکا دینا سہل ہے۔ انہیں چاہیے یہ وہم ہو کہ لوگ مجھے قوم کا سچا خادم سمجھتے ہیں۔ لیکن واقعی بات تو یہ ہے کہ انہیں سبھی لوگ خوب پہچانتے ہیں۔ دل میں سبھی کہتے ہوں گے کتنا بنا ہوا آدمی ہے!

رفتہ رفتہ اُس کے خیالات میں تغیر ہوا۔ یہ اُن کا تصور نہیں میرا تصور ہے۔ میں کیوں اُن کو اپنے معیار کے مطابق بنا نا چاہتی ہوں؟ آج کل زیادہ تر آدمی اسی تلاش کے ہیں۔ انہیں دنیا چاہیے کچھ کہے، کچھ سمجھے۔ مگر اُن کے گھروں میں تو کوئی مین میکہ نہیں نکالتا۔ بیوی کا فرض ہے کہ شوہر کی رفیق بنے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا عورت کی مرد سے الگ کوئی ذاتی ہستی نہیں ہے؟ اسے تو عقل سلیم قبول نہیں کرتی۔ دونوں اپنے اپنے اعمال کے موافق نہ اجزاء کے مستحق ہوتے ہیں۔ دراصل یہ ہماری قسمت کا قصور ہے ورنہ ہمارے خیالات میں اتنا فرق کیوں ہوتا؟ کتنا چاہتی ہوں کہ آپس میں کوئی نا اتفاقی نہ ہو کتنا پہلو بچاتی ہوں پر آئے دن کوئی نہ کوئی بد مزگی پیدا ہو ہی جاتی ہے۔ ابھی ایک زخم نہیں بھرنے پایا تھا کہ دوسرا چرک لگا۔ کیا میری ساری زندگی یوں ہی گزرے گی؟ ہم زندگی میں سکون چاہتے ہیں۔ محبت اور دوستی کے لئے جان دیتے ہیں جس کے سر پر ہمیشہ ننگی تلوار لٹکتی ہو اُسے سکون کہاں؟ اندھیر تو یہ ہے کہ مجھے چپ بھی نہیں رہنے دیا جاتا۔ کتنا کتنی بھئی کہ مجھے اس بحث میں

نہ دلائے۔ ان کانٹوں میں نہ گھسیٹے گا انہوں نے نہ مانا۔ اب جو میرے  
پیسروں میں کانٹے چبھ گئے۔ میں درو سے کراہتی ہوں تو کانٹوں پر اٹھی  
رکتے ہیں مجھے رونے کی بھی آزادی نہیں۔ جبرائیل سے اور رونے نہ دے۔“  
والی مثل ہے۔ ایک ہفتہ ہو گیا۔ بات بھی نہ پوچھی کہ مرتی ہے یا جیتی؟  
بالکل اُسی طرح پڑی ہوں جیسے کسی سرائے میں۔ اس سے تو کہیں اچھا تھا  
کہ مر جاتی۔ سکھ گیا۔ آرام گیا۔ پلے کیا پڑا؟ رونا اور چھینکا! جب یہی  
حال ہے تو کب تک بچھے گی؟ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟  
دونوں کے دل ایک دوسرے سے پھر جائیں گے۔ کوئی کسی کی صورت  
بھی نہ دیکھنا چاہے گا۔

شام ہو گئی تھی۔ اندو کا دل بہت گھبرار ہا تھا۔ اُس نے سوچا کہ  
ذرا آماں کے پاس چلوں کہ یکا یک راجہ صاحب آکر کھڑے ہو گئے۔ چوڑے  
سے وحشت برس رہی تھی جیسے گھر میں آگ لگی ہوئی ہو۔ گھبراٹی ہوئی  
آواز میں بولے: ”اندو مسٹر کلارک ملنے آئے ہیں۔ ضرور اسی زمین کے  
متعلق کچھ گفتگو کریں گے۔ اب مجھے کیا صلاح دیتی ہو؟ میں ایک کاغذ  
لانے کا بہانہ کر کے چلا آیا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے دُکھ بھری نگاہوں سے اندو کی طرف دیکھا۔ گویا  
ساری دنیا کی مصیبت انہیں کے سر پر پڑی ہو۔ گویا کوئی دہقان یا پولیس کے  
پنچہ میں پھنس گیا ہو۔ ذرا دم لے کر پھر بولے: ”اگر میں نے ان کی مخالفت  
کی تو مشکل میں پڑ جاؤں گا۔ ہمیں معلوم نہیں کہ ان اگر یہ حکام کو کتنے  
اختیارات ہوتے ہیں۔ یوں چاہوں تو اسے نوکر رکھ لوں گز بس سکی ایک  
شکایت پر میری ساری آبرو پر پانی پھر جائے گا۔ حکام بالادست اس

کے خلاف میری ایک بھی نہیں گے۔ رئیسوں کو اتنی آزادی بھی نہیں جو ایک معمولی کسان کو ہے۔ ہم سب ان کے ہاتھوں کے کھلونے ہیں جب چاہیں زمین پر پٹک کر چلنا چور کر دیں۔ میں اس کی بات ٹال نہیں سکتا مجھ پر رحم کرو۔

اندو نے ترجمانہ انداز سے دیکھ کر کہا ”مجھے آپ کیا کرنے کو کہتے ہیں؟“  
 راجہ صاحب - یہی کہ یا تو خاموش رہ کر اس بے انصافی اور قسم کوئی کا تماشا دیکھو یا مجھے اپنے ہاتھوں سے تھوڑا سا شکمیا کھلا دو۔  
 راجہ صاحب کی اس بزدلی اور مجبوری اُن کے خوف زدہ چہرہ

اور قابل رحم عاجزی و التجا پر اندو کو رحم آگیا۔ اس رحم میں ہمدردی یا خاطر داری نہ تھی۔ یہ وہ رحم تھا جو بھکاری کو دیکھ کر کسی فیاض طبع انسان کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے۔ سوچنے لگی: ہائے اس خوف کا بھی کوئی ٹھکانا ہے۔ بچے ہٹا سے بھی اتنا نہ ڈرتے ہوں گے۔ مان لیا۔ کلارک ناراض ہی ہو گیا تو کیا کرے گا؟ عہدہ سے برطرف نہیں کر سکتا۔

یہ اُس کے اختیار سے باہر ہے۔ ریاست ضبط نہیں کر سکتا۔ واویلا مچ جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ اتنا کر سکتا ہے کہ افسروں کو شکایت لکھ بیجھے۔ لیکن اس وقت ان سے بحث کرنا بیفائدہ ہے۔ ان کے ہوش و حواس بجا نہیں ہیں۔ بولی بول کر آپ سمجھتے ہیں کہ کلارک کی ناسازگی آپ کے لئے ناقابل برداشت ہے تو جس بات پر وہ راضی ہو رہی ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کے کام میں ذرا بھی خلل نہ ڈالوں گی۔ جیسے صاحب کو دیر ہو رہی ہوگی۔ کہیں اسی بات پر ناراض نہ ہو جائیں؟  
 راجہ صاحب اس طنز سے دل میں پیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔

فرساؤں سے اُٹھ کر اُٹھ چکے سے اُٹھ کر اور چلے گئے۔ اُسی طرح جیسے کوئی غرض سے باؤلا اسامی، مہاجن کے انکار سے مایوس ہو کر اُٹھے۔ اندک کی تشفی سے انہیں اطمینان نہ ہوا۔ سوچنے لگے کہ میں اُس کی نظروں سے گر گیا۔ میں بدنامی سے اس قدر ڈرتا تھا مگر اب گھر ہی میں مُنہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔

راجہ صاحب کے چلتے ہی اندو لے ایک لمبی سانس لی۔ اور فرش پر لیٹ گئی۔ اُس کے مُنہ سے یہ کلمہ نکلا: "ان کی دل سے کیسے عزت کروں؟ انہیں اپنا دیوتا کیسے سمجھوں؟ معلوم نہیں۔" اس ناقصہ تمدنی کی مجھے کیا سزا ملے گی۔ میں اپنے شوہر کی پرستش کرنا چاہتی تھی۔ مگر دل پر میرا قابو نہیں۔ بھگو ان! تم مجھے اس کڑی تائش میں کیوں ڈال رہے ہو؟

(۱۶)

آراولی کی پہاڑیوں میں ایک برگد کے درخت کے نیچے ڈلے ہوئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ برسات نے اُس سُنان۔ سخت خشک اور پتھر پر مقام کو میں کشتش فرحت اور رونق پیدا کر دی ہے گویا کوئی اُجڑا ہوا گھر آباد ہو گیا۔ لیکن دُسنے کی نگاہ اس قدر ترقی خُسن کی طرف نہیں ہے وہ تفکر کی اُس حالت میں ہے جب آنکھیں کھلی رہتی ہیں اور سمجھ نہیں دکھائی دیتا، کان کھلے رہتے ہیں اور سمجھ نہیں سناتی پڑتا۔ ظاہر ہے جو اس معطل ہو گئے ہیں۔ اُن کا چہرہ اُترا ہوا ہے جسم اتنا لاغر ہے کہ پسلیوں کی ایک ایک ہڈی گنی جاسکتی ہے۔ ہماری خواہشات ہی زندگی کی منبع ہیں۔ اُنہیں پر پالا پڑ جائے

تو زندگی کی رفتار کیوں سہست پڑ جائے؟ اُن کے دل میں ہر وقت ایک کشمکش قائم رہتی ہے۔ قومی خدمت اُن کا مقصد تھا۔ مجھ کے کانٹے اُس میں رکاوٹ پیدا کر رہے تھے۔ وہ ہر وقت اس مقصد کے اُٹھ اُتے تھے۔ کبھی کبھی وہ دردِ دل سے بے قرار ہو کر سوچتے ہیں۔ صوفی نے مجھے اُس آتشِ کدہ سے نکالا کیوں؟ بیرونی آگ صرف جسم کو فنا کرتی ہے جو خود ہی ذاتی ہے۔ مگر اندرونی آگ روح کو خاکِ سیاہ کر دیتی ہے۔  
 ورنے کو یہاں آئے کئی مہینے ہو گئے مگر اُن کے دل کی بھینچتی وقت کے ساتھ ہی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ غیرت کے سبب آنے کو تو بہاں آ گئے تھے مگر ایک ایک لمحہ ایک ایک حدت کی طرح گزر رہا تھا۔ پہلے انہوں نے یہاں کی تسکالیف کی طولانی داستانیں لکھ لکھ کر اپنی ماں کے پاس بھیجیں۔ انہیں یقین تھا کہ اماں جی مجھے بلا لیں گی۔ مگر مقصد پورا نہ ہوا۔ اتنے ہی میں صوفیہ کا خط مل گیا جس نے اُن کے صبر کے ٹٹاتے ہوئے چراغ کو ایک دم ٹھنڈا کر دیا۔ اب اُن کے چاروں طرف اندھیرا تھا۔ وہ اس اندھیرے میں چاروں طرف ٹٹولتے پھرتے تھے مگر راستہ نہ ملتا تھا۔ اب اُن کی زندگی کا کوئی نصب العین نہیں ہے۔ کوئی مقررہ راستہ نہیں ہے۔ وہ بے صلاح کی ناؤ تھے جسے صرف امواج کے رحم کا بھروسہ ہو گا۔  
 لیکن اس تفکر اور تشویش کی حالت میں بھی وہ ختم الامکان بنے فرض کو ادا کرتے جاتے ہیں۔ جو نہت نگر کے ملاقہ میں ایک پتہ بھی نہیں ہے جو انہیں نہ پہچانتا ہو۔ دیہات کے لوگ اُن کے استے معقد ہو گئے ہیں کہ جوں ہی وہ کسی گاؤں میں جا پہنچتے ہیں سارا گاؤں انکی زیار



کے لئے جمع ہو جاتا ہے۔ انہوں نے اُن کو لہسنی مرد آپ کرنا سکھایا ہے۔ اس علاقہ کے لوگ اب جنگلی جانوروں کو بھگانے کے لئے پولیس کے پاس نہیں وہڑے جاتے بلکہ خود جمع ہو کر انہیں بھگاتے ہیں۔ دراصل اسی بات پر عدالتوں کے دروازے نہیں کھٹکھٹائے جاتے۔ پنچائتوں میں تصفیہ کر لیتے ہیں۔ جہاں کبھی کُنوئیں نہ تھے وہاں اب پنچتہ کُنوئیں تیار ہو گئے ہیں۔ صفائی کی طرف بھی لوگ دھیان دینے لگے ہیں۔ دروازوں پر کوڑا کرکٹ کے ڈھیر نہیں جمع کئے جاتے۔ خلاصہ یہ کہ ہر شخص صرف اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے بھی ہے۔ وہ اپنی کوئی لغین سے گھرا ہوا نہیں بلکہ معاشرہ میں سے گھرا ہوا سمجھتا ہے۔ اجتماعی زندگی کا پھر احساس پیدا ہو گیا ہے۔

وہ سنگھ کو طبابت میں بھی کافی دخل ہے۔ اُن کے ہاتھوں سینکڑوں مریض صحت یاب ہو چکے ہیں۔ کتنے ہی گھر جو باہمی نزاع سے بگڑ گئے تھے پھر آباو ہو گئے ہیں۔ ایسی حالت میں اُن کی جتنی خاطرہ مدارات کرنے کے لئے لوگ تیار رہتے ہیں اُس کا قیاس کر لینا مشکل نہیں۔ دوسروں کی خدمت کرنے والوں کے نصیبوں میں آرام کہاں دے کر خشک روٹیوں اور درخت کے سایہ کے علاوہ اور کسی چیز سے سروکار نہیں ہے۔ اس فقر و استغناء نے انہیں اس لوارح میں نہایت ممتاز اور ہرولہزیز بنا دیا ہے۔

لیکن جوں جوں اُن سے رفایا کی عقیدت ہوتی جاتی ہے اُسی نسبت سے ریاست کے حکام اُن سے بدگمان ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کے خیال میں رعایا روز بروز سرکش ہوتی جاتی ہے۔ دعوہ جی کی مٹھیاں

اب گرم نہیں ہوتیں۔ کامدار اور دیگر حاکموں کے یہاں متعارف نہیں جاتے۔ کچھ ہتھے نہیں چڑھتا۔ رعایا میں یہ آثار بغاوت نہیں تو اور کیا ہیں؟ یہی بغاوت کے نچھے پودے ہیں۔ انہیں اکھاڑ دینے ہی میں بہتری ہے۔

جسونت نگر سے روزانہ دربار کو نئی نئی اطلاعاتیں کچھ اصل کی کچھ فرضی۔ بھیجی جاتی تھیں اور وہ نے سنگھ کو ضابطہ کے منسلک میں جملے کی کوشش کی جاتی تھی۔ دربار نے ان اطلاعوں سے بدظن ہو کر کئی جاسوسوں کو وہ سنگھ کی حرکات و سکنات کی دیکھ بھال کے لئے تعینات کر دیا ہے مگر ان کی بے لوث خدمات کسی کو گرفت کا موقع نہیں دیتیں۔

وہ نے کے پیروں میں بوٹیاں پھٹی ہوئی تھیں۔ چلنے میں تکلیف ہوتی تھی۔ برگد کے نیچے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی تو پیٹھے پیٹھے سو جھٹکے۔ آنکھ کھلی تو دو پہر ڈھل چکی تھی۔ فوراً اٹھ بیٹھے۔ لکڑی سنبھالی اور آگے بڑھے۔ آج انہوں نے جسونت نگر میں مقام کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ دن بھاگا چلا جاتا تھا۔ سہ پہر کے بعد سورج کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ شام ہوتی جاتی تھی اور ابھی جسونت نگر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ادھر بلوائیوں کے سبب ایک ایک قوم چلنا دو بھر تھا۔ حیران تھے کہ کیا کروں۔ کسی کسان کا جھونپڑا بھی نظر نہ آتا تھا کہ وہیں رات کاٹیں۔ پہاڑوں میں سرشام ہی سے جنگلی جانوروں کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔ اسی جیس جیس میں پرٹے ہوئے تھے کہ دفعتاً انہیں دور سے ایک آدمی آتا ہوا نظر پڑا۔ اُسے دیکھ کر وہ اتنا خوش ہوئے کہ اپنی راہ چھوڑ کر کئی قدم اُس کی طرف چلے۔ نزدیک آنے پر معلوم ہوا کہ ڈاکو ہے۔ وہ وہ نے سنگھ کو پہچانتا

تھا۔ سلام کر کے بولا۔ "اُس چال سے تو آدمی رات تک بھی جسونت مگر نہ پہنچیں گے۔"

وہ نے۔ پیردوں میں بواٹیاں پھٹ گئی ہیں۔ چلنا مشکل ہے۔ تم خوب ملے۔ میں بہت گھبرا رہا تھا کہ تنہا کیسے جاؤں گا۔ اب ایک سے دو ہو گئے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ میرا بھی کوئی خط ہے؟

ڈاکیہ نے وہ سنگھ کے ہاتھ میں ایک خط رکھ دیا۔ رافی صاحبہ کا خط تھا۔ اگرچہ اندھیرا ہو رہا تھا۔ مگر وہ سنگھ نے فرط اشتیاق سے فورا لفافہ چاک کیا اور خط پڑھنے لگے۔ ایک لمحو میں اُنہوں نے اُس کو پڑھ ڈالا اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر لفافہ میں رکھ دیا۔ اُن کے سر میں ایسا چکر آیا کہ گرتے گرتے بچے۔ زمین پر بیٹھ گئے۔ ڈاکیہ نے گھبرا کر پوچھا "کیا کوئی بُری خبر ہے؟ آپ کا منہ پیلا پڑ گیا ہے؟"

وہ نے۔ نہیں۔ کوئی ایسی خبر نہیں۔ پیردوں میں درد ہو رہا ہے۔ شاید میں آگے نہ جاسکوں گا۔

ڈاکیہ۔ یہاں اس بیہوش میں اکیلے کیسے پڑے رہتے گا؟  
وہ نے سنگھ۔ ڈر کیا ہے؟

ڈاکیہ۔ ادھر جانور بہت ہیں۔ ابھی کل ایک گائے اٹھالے گئے۔  
وہ نے سنگھ۔ مجھے جانور بھی نہ بوجھیں گے۔ تم جاؤ۔ مجھے یہیں چھوڑ دو۔

ڈاکیہ۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں بھی یہیں پڑا رہوں گا۔  
وہ نے سنگھ۔ تم میرے لئے کیوں اپنی جان خطرہ میں ڈالتے ہو؟  
جاؤ۔ گھڑی رات گئے تک پہنچ جاؤ گے۔

ڈاکیر۔ میں تو جیسی جاؤں گا جب آپ بھی چلیں گے۔ میری جان کی کون حقیقت ہے؟ اپنا پیٹ پالنے کے سوا اور کیا کرتا ہوں۔ آپ کے دم سے تو ہزاروں کا بھلا ہوتا ہے۔ جب آپ کو اپنی فکر نہیں ہے تو مجھے اپنی کیا فکر ہے؟

وہ نے سنکھ۔ بھائی میں تو مجبور ہوں۔ چلا ہی نہیں جاتا۔  
ڈاکیر۔ میں آپ کو کنہی سے پر بٹھا کر لے چلوں گا۔ پر یہاں نہ چھوڑ دوں گا۔  
وہ نے سنکھ۔ بھائی! تم بہت وق کر رہے ہو۔ چلو۔ مگر میں آہستہ آہستہ چلوں گا۔ تم نہ ہوتے تو آج میں یہیں پڑ رہتا۔

ڈاکیر۔ آپ نہ ہوتے تو میری جان کی خیریت نہ تھی۔ یہ نہ سمجھئے کہ میں صرف آپ کی خاطر اتنی ضد کر رہا ہوں۔ میں اتنا دھرماتا نہیں ہوں۔ اپنی حفاظت کے لئے آپ کو ساتھ ساتھ لئے چلتا ہوں (آہستہ سے) اس وقت میرے پاس ڈھائی سو روپے ہیں۔ دوپہر کو ایک جگہ سو گیا۔ بس دیر ہو گئی۔ آپ میرے بھاگ سے مل گئے نہیں تو ڈاکوؤں سے جان نہ بچتی۔  
وہ نے سنکھ۔ یہ تو بڑے حکم کی بات ہے تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟

ڈاکیر۔ میرے ہتھیار آپ ہیں۔ آپ کے ساتھ مجھے کوئی کھنک نہیں ہے۔ آپ کو دیکھ کر کسی ڈاکو کی مجال نہیں کہ مجھ پر ہاتھ اٹھائے۔ آپ نے ڈاکیتوں کو بھی بس میں کر لیا ہے۔

دو فٹ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کان میں آئی۔ ڈاکیر نے گھبرا کر چیخے دیکھا۔ پانچ سواری بھالے اٹھائے گھوڑے بڑھائے چلے آتے تھے اس کے ہوش اڑ گئے۔ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ بولا لیجئے۔ سب آہی

پہنچے۔ ان سب کے مارے ادھر راستہ چلنا مشکل ہو گیا ہے۔ بڑے خوفی  
ہیں۔ سرکاری ملازموں کو تو چھوڑنا ہی نہیں جاتے۔ اب آپ ہی بچیں  
تو میری جان بچ سکتی ہے۔“

اتنے میں پانچوں سوار سر پر آپہنچے۔ اُن میں سے ایک نے ہمارا  
اُبے ڈاکٹے! ادھر آ۔ تیرے تھیلے میں کیا ہے؟  
وہ نے سنگھ زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کڑی کے سہارے اٹھے کہ  
اتنے میں ایک سوار نے ڈاکٹے پر بھالے کا وار کیا۔ ڈاکٹے فوج میں رہ  
چکا تھا۔ اُس نے وار کو تھیلے پر روکا۔ بھالا تھیلے کے پار ہو گیا۔ وہ  
دوسرا دار گرنے ہی والا تھا۔ کہ وہ نے سنگھ سامنے آ کر بولے۔ ”بھائیو ایہ  
کیا اندھیر کرتے ہو؟ کیا تھوڑے سے روپیوں کے لئے ایک غریب کی  
جان لے لو گے؟“

سوار۔ جان اتنی پیاری ہے تو روپے کیوں نہیں دیتا؟  
وہ نے سنگھ۔ جان بھی پیاری ہے۔ اور روپے بھی پیارے ہیں۔ دو میں  
سے ایک بھی نہیں دے سکتا۔

سوار۔ تو دونوں ہی دینے پڑیں گے۔  
وہ نے سنگھ۔ تو پہلے میرا کام تمام کر دو۔ جب تک میں زندہ ہوں تمہارا  
مقصد نہ پورا ہو گا۔

سوار۔ ہم سادھوؤں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ سامنے سے ہٹ جاؤ  
وہ نے سنگھ۔ جب تک میری ہڈیاں تمہارے گھوڑوں کے پیروں تلے  
نہ روندی جائیں گی۔ میں سامنے سے نہ ہٹوں گا۔

سوار۔ ہم کہتے ہیں۔ سامنے سے ہٹ جاؤ۔ کیوں ہمارے سرو تیار خون

ناحق کا باپ لگاتے ہو؟  
 ونے سنگھ - میرا جودھرم ہے وہ میں کرتا ہوں - تمہارا جودھرم ہو  
 وہ تم کرو۔ گردن جھکائے ہوئے ہیں ۔

دوسرا سوار - تم کون ہو؟  
 تیسرا سوار - بیدھا ہوا ہے۔ ماردو ایک ہاتھ بگر پڑے۔ پرائیوٹ  
 رکفارہ کر لیں گے ۔

پہلا سوار - آخر تم ہو کون؟  
 ونے سنگھ - میں کوئی ہوں۔ تمہیں اس سے مطلب؟  
 دوسرا سوار - تم تو ادھر کے رہنے والے نہیں جان پڑتے۔ کیوں بے  
 ڈاکٹے! یہ کون ہے؟

ڈاکٹر - یہ تو نہیں جانتا پر ان کا نام ونے سنگھ ہے وہ راتا مار پڑا پکاری  
 آدمی ہیں۔ اس علاقہ میں کئی مہینوں سے ٹھہرے ہوئے ہیں ۔  
 ونے سنگھ کا نام سنتے ہی پانچوں سوار گھوڑوں پر سے کود پڑے۔

اور دن کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ سردار نے کہا ہمارا ج  
 ہمارا اپردہ چھپا کیجئے۔ ہم نے آپ کا نام سنا ہے۔ آج آپ کا درشن  
 پا کر ہمارا جینا پھل ہو گیا۔ اس علاقہ میں آپ کا جس گھر گھرا گیا جارہا  
 ہے۔ میرا لڑکا گھوڑے سے گر پڑا تھا۔ پسلی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ جینے  
 کی کوئی امید نہ تھی۔ آپ ہی کے ساتھ کے ایک ہمارا ج ہیں۔ اندورت  
 انہوں نے آکر لڑکے کو دیکھا تو فوراً مرہم پٹی کی اور ایک مہینہ تک  
 روز آکر اس کی دوا دارو کرتے رہے۔ لڑکا چنگا ہو گیا۔ میں تو جان  
 بھی دے دوں تو آپ سے ارن نہیں ہو سکتا۔ اب ہم پائیوں کا اتدھا

کیجئے۔ ہمیں آگیا دیجئے کہ آپ کے چروں کی ڈھول ماتھے پر لگائیں۔ ہم تو اس لایتی بھی نہیں ہیں۔  
 دے نے مسکرا کر کہا۔ اب تو ڈاکٹے کی جان نہ لوگے؟ ہمیں تم سے ڈر لگتا ہے۔

سردار۔ ہمارا راج! ہمیں شرمندہ نہ کیجئے۔ ہمارا قصور معاف کیجئے۔ ڈاکیری تم آج کسی اچھے کام نہ دیکھ کر اٹھے ہو نہیں تو اب تک تمہاری جان بخل گئی ہوتی۔ میرا نام سننا ہے نہ؟ بیرپال سنگھ میں ہی ہوں جس نے راج کے لوگوں کو نیست و نابود کر دینے کی قسم کھائی ہے۔  
 ورنے سنگھ۔ راج کے لوگوں پر اتنا ظلم کیوں کرتے ہو؟

بیرپال۔ ہمارا راج! آپ تو کئی مہینوں سے اس علاقہ میں ہیں۔ کیا آپ کو ان لوگوں کی کرتوتیں معلوم نہیں ہیں؟ یہ لوگ رعایا کو دواؤں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں۔ ان میں نہ دیا ہے نہ دھرم۔ ہیں ہمارے ہی بھائی بند۔ پر ہماری ہی گردن پر چھری چلاتے ہیں۔ کسی نے ذرا صاف کپڑے پہنے اور یہ لوگ اُس کے سر ہونٹے۔ جسے رشوت نہ دیجئے وہی آپ کا دشمن ہے۔ چوری کیجئے۔ ڈاکے ڈالئے۔ گھروں میں آگ لگائیے۔ غریبوں کا گلا گلئے۔ کوئی آپ سے نہ بولے گا۔ بس سرکاری لوگوں کی ہتھیان گرم کرتے رہئے۔ دن و رات خون کیجئے پر پولیس کی پوجا کر دیجئے۔ آپ بیدار چھوٹ جائیں گے اور آپ کے بدلے کوئی بے قصور پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ کوئی فریاد نہیں سنتا۔ کون سنئے؟ سبھی ایک ہی تمبیل کے چنے بنے ہیں۔ یہی سمجھ لیجئے کہ غوٹار جانوروں کا ایک غول ہے۔ سب کے سب بل کر شکار کرتے ہیں اور پھر مل جل کر

کھاتے ہیں۔ راجہ ہے وہ کاٹھ کا آلو۔ اُسے ولایت میں جا کر علماء کے سامنے  
 لمبی چوڑی تقریریں کرنے کا خط ہے۔ میں نے یہ کیا۔ میں نے وہ کیا۔  
 بس کوری ڈینگیں ارنّا اُس کا کام ہے۔ یا تو دلاہت کی سیر کرنے کا۔  
 یاد ہاں انگریزوں کے ساتھ شکار کیئے گا۔ سارے دن انہیں کی جوتیاں  
 سیدھی کرے گا۔ اس کے سوا اُسے کوئی کام نہیں۔ رعایا مرے یا چٹے۔  
 اُس کی بلا سے۔ بس خیریت اسی میں ہے کہ حملے جس کل بھٹا میں اسی  
 کل بیٹھے۔ شکایت نہ کیجئے۔ زبان نہ بلائیے۔ رویئے تو منہ بند کر کے۔ ہم  
 نے مجبور ہو کر اس خونیں راستہ پر قدم رکھا ہے۔ کسی طرح تو ان بد  
 کی آنکھیں کھلیں۔ انہیں معلوم ہو کہ ہمیں بھی مرزا دینے والا کوئی ہے  
 یہ حیوان سے انسان بن جائیں۔

وئے سنگھ۔ مجھے یہاں کے حالات سے کچھ تو واقفیت تھی مگر یہ معلوم  
 نہ تھا۔ کہ اتنی بُری حالت ہے۔ میں اب خود راجہ صاحب سے مل  
 گا۔ اور یہ ساری باتیں اُن سے کہوں گا۔  
 بیرپال۔ ہمارا ج کمیں ایسی غلطی بھی نہ کیجئے گا نہیں تو لینے کے دینے  
 پڑ جائیں گے۔ یہ اندھیر نگری ہے۔ راجہ میں اتنا ہی گیان ہوتا تو راج  
 کی یہ حالت کیوں ہوتی؟ وہ اُلٹا آپ ہی کے سر ہو جائے گا۔

وئے سنگھ۔ اس کی فکر نہیں۔ اطمینان تو ہو جائے گا کہ میں نے اپنا  
 فرض ادا کیا۔ مجھے تم سے بھی کچھ کہنا ہے۔ تمہارا یہ خیال کہ اس قتل  
 و غارت گری سے حکام میں رعایا پروری آجائے گی۔ میری رائے میں  
 محض بے بنیاد اور صرف وہم ہے۔ مرض کو دور کرنے کے لئے مریض  
 ہی کو ختم کر دینا نہ تو قرین مصلحت ہے اور نہ قرین انصاف۔ اگلے آگے



ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ پانی سے ٹھنڈی ہوتی ہے +  
 ہیر پال۔ ہمارا ج! ہم آپ سے بحث تو نہیں کر سکتے۔ مگر اتنا جانتے ہیں  
 کہ نہ ہر کا اثرز ہر ہی سے ذلیل ہوتا ہے۔ جب انسان بُرائی کا تہا دیچ  
 پر پہنچ جاتا ہے۔ جب اُس میں دیا اور دھرم کا نام و نشان نہیں رہ جاتا  
 جب اُس کی انسانیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ حیوانیت کے  
 کام کرنے لگتا ہے۔ جب اُس میں روحانیت کی روشنی دھندلی پڑ جاتی  
 ہے۔ تب اُس کے لئے صرف ایک ہی تدبیر باقی رہ جاتی ہے اور وہ  
 ہے سزائے موت۔ شیر جیسا خونخوار درند خدمت سے تابع ہو سکتا ہے  
 مگر خود غرضی کو کوئی خدائی طاقت نہیں مٹا سکتی +  
 ونے سنگھ۔ ایسی طاقت ہے تو۔ ہاں اُس کا مناسب استعمال ضروری

ہے +  
 ونے سنگھ نے ابھی بات بھی ضروری کی تھی کہ دفعتاً کسی طرف سے  
 بندوق کی آواز کانوں میں آئی۔ سواروں نے چونک کر ایک دوسرے  
 کی طرف دیکھا۔ اور ایک طرف گھوڑے چھوڑ دیئے۔ دم کے دم میں  
 گھوڑے پہاڑوں میں جا کر غائب ہو گئے۔ ونے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ  
 بندوق کی آواز کہاں سے آئی۔ اور پانچوں سوار کیوں بھاگے؟ ڈاکٹے  
 سے پوچھا۔ یہ سب کدھر کو جا رہے ہیں؟  
 ڈاکٹیر۔ بندوق کی آواز نے کسی شکار کی خبر دی ہوگی۔ اُسی طرف گئے  
 ہیں۔ آج کسی سرکاری نوکر کی جان پر ضرور بنے گی +  
 ونے سنگھ۔ اگر یہاں کے سرکاری ملازموں کی یہی کیفیت ہے جیسا کہ  
 انہوں نے بیان کیا تو مجھے بہت جلد ہمارا ج کی خدمت میں جانا پڑیگا +

ڈاکیکہ۔ ہمارا ج۔ اب آپ سے کیا پردہ ہے، سچ ہی حال ہے۔ ہم لوگ  
تو لکھے کے ملازم ٹھہرے۔ چار پیسے اوپر سے نہ کماؤں تو بال بچوں کو کیسے  
پالیں؟ تنخواہ ہے سو سال بھر تک نہیں ملتی۔ لیکن یہاں تو جتنے ہی اپنے  
عہدہ پر ہے اس کا پیٹ بھی اتنا ہی بڑا ہے۔

دس بجتے بجتے دونوں آدمی جھونٹ مگر پہنچ گئے۔ دنے لبتی کے  
باہر ہی ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور ڈاکیکہ سے جانے کو کہا۔ ڈاکیکہ  
نے اُن سے اپنے گھر چلنے کے لئے بہت اصرار کیا۔ جب وہ کسی طرح رضی  
نہ ہوئے تو اپنے گھر سے اُن کے واسطے کھانا بنوایا۔ کھانے کے بعد  
دونوں آدمی اُسی جگہ لیٹے۔ ڈاکیکہ اُنہیں تنہا چھوڑ کر گھر نہ گیا۔ وہ تو تھکا  
ہوٹھا۔ لیٹتے ہی سو گیا پرونے کو نیند کہاں؟ رانی جی کے خط کا ایک ایک  
لفظ اُن کے دل میں کانٹے کی طرح چمچ رہا تھا۔ رانی نے لکھا تھا۔ تم  
نے میرے ساتھ اور قوم کے ساتھ دغا کی ہے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہ  
کروں گی۔ تم نے میری تمناؤں کو برباد کر دیا۔ تم اتنی آسانی سے نفس  
کے غلام بن جاؤ گے۔ اس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ تمہارا وہاں رہنا  
بیفائدہ ہے۔ مگر لوٹ آؤ اور شادی کر کے عیش و عشرت میں زندگی بسر  
کرو۔ تو میری خدمت کے لئے جس طرز عمل کا ہونا ضروری ہے۔ جس دل و  
دماغ کا ہونا لازمی ہے۔ وہ تم نے نہیں پایا اور نہ اُسے پاسکو گے شہا  
کے زمانہ میں ہم لوگ اپنی قابلیتوں کا غلط اندازہ کر لیتے ہیں۔ تم بھی  
اُسی مغالطہ میں پڑ گئے۔ میں تمہیں برا نہیں کہتی۔ تم شوق سے لوٹ  
آؤ۔ دنیا میں سبھی اپنی اپنی غرض میں لگے ہیں۔ تم بھی اُسی کے خیال  
میں محو ہو جاؤ۔ ہاں۔ اب مجھے تمہارے اوپر وہ گھمنڈ نہ ہوگا جس پر میں

پھولی ہوئی تھی۔ تمہارے والد ماجد کو ابھی یہ حال معلوم نہیں ہے۔ وہ نہیں گئے تو نہ جانے اُن کی کیا حالت ہوگی۔ لیکن اگر تمہیں یہ بات ابھی معلوم نہیں ہے تو میں بتلائے دیتی ہوں کہ تمہیں اپنی محشقا نریوں کے لئے کوئی دوسرا میدان تلاش کرنا پڑے گا۔ کیونکہ مس صوفیہ کی منگنی مسٹر کلکار سے ہو گئی ہے اور دو چار روز میں شادی بھی ہونے والی ہے۔ یہ اس لئے لکھتی ہوں کہ تمہیں صوفیہ کے بارہ میں کسی قسم کا دہم نہ ہے اور تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ جس کے لئے تم نے اپنی زندگی کا اور اپنے والدین کی آرزوؤں کا خون کیا ہے اُس کی نگاہوں میں تمہاری کتنی وقعت ہے۔

دئے تنگہ کے دل میں ایسا جوش پیدا ہوا کہ اس وقت صوفیہ سے آجاتی تو اُسے ان الفاظ میں ملامت کرتا۔ یہی میرے بے حد ولی محبت کا صلہ ہے؟ تمہارے اوپر مجھے کتنا اعتماد تھا مگر اب معلوم ہوا کہ وہ تمہاری محبت کا اظہار محض ایک تماشہ تھا۔ تم میرے لئے آسمان کی دیوہی نصیب میں نے تمہیں ایک آسمانی اجالا ایک روحانی نور سمجھ رکھا تھا۔ آہ میں اپنا مذہب تک تمہارے قدموں پر بچھا کر دے کو تیار تھا۔ کیا اسی نے تم نے مجھے آگ کے منہ سے نکالا تھا؟ خیر جو ہوا اچھا ہوا۔ ایشور نے میرے مذہب کی حفاظت کی۔ یہ رنج بھی دور ہو جائے گا۔ میں تمہیں بے فائدہ کوں رہا ہوں۔ تم نے وہی کیا جو اس حالت میں ہر ایک عورت کرتی۔ مجھے رنج اس لئے ہو رہا ہے کہ میں تم سے کچھ اور ہی اُمید رکھتا تھا۔ یہ میری خام خیالی تھی۔ میں جانتا ہوں کہ میں تمہارے قابل نہیں تھا۔ مجھ میں وہ اوصاف کہاں ہیں جن کی تم قدر کر سکتیں؟ مگر یہ بھی جانتا ہوں۔

کہ جتنی عقیدت مجھے تم سے تھی اور اب بھی ہے۔ اتنی شاید ہی کسی کو ہو سکتی ہے۔ مسٹر کلارک عالم بیدار مغزو قابل اور اوصاف کے محزون ہی کیوں نہ ہوں۔ لیکن اگر تمہیں نے تمہیں پہچاننے میں دھوکا نہیں کھایا ہے تو تم اُن کے ساتھ خوش و خرم نہ رہ سکو گے۔

مگر اُس وقت انہیں اس مایوسی سے کہیں زیادہ رنج اس خیال سے سہرا ہوا تھا کہ میں اپنی ماں کی نظروں سے گر گیا۔ انہیں کیسے معلوم ہوا؟ کیا صوفی نے میرا خط تو نہیں دکھایا؟ اگر اُس نے ایسا کیا ہے تو مجھ پر اس سے زیادہ سخت چوٹ نہ کر سکتی تھی۔ کیا عشق بیدار ہو کر نفرت انجیز بھی ہو جاتا ہے؟ نہیں۔ صوفی پر ایسا شبہ کر کے میں اُس کے ساتھ زیادتی نہ کر دوں گا۔ میں سمجھ گیا۔ اندو کی سادہ مزاجی نے یہ آگ لگا دی ہے اُس نے ہنسی ہنسی میں مازاجی سے کہہ دیا ہو گا۔ نہ جانے اُسے کبھی عقل آئے گی یا نہیں؟ اُس کی تو دل لگی ہوئی اور یہاں میری جان پر۔ بن لٹی۔

یہ سوچتے سوچتے دُنے کے دل میں بدلہ کا خیال پیدا ہوا۔ یا ایسی میں محبت بھی نفرت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اُن کی زبردست خواہش ہوئی کہ صوفی کو ایک طویل خط لکھوں اور اُسے خوب لٹھنے دوں۔ وہ مضمون سوچنے لگے۔ تر یا چرتر کی داستانیں کتابوں میں بہت پڑھی تھیں مگر کبھی یقین نہ آتا تھا۔ مجھے یہ گمان ہی نہ ہوتا کہ عورت ہے پرماتما نے پاکیزہ لطیف اور نازک جذبات کا محزون بنایا ہے۔ اتنی بیدار اور سچ ادا ہو سکتی ہے۔ مگر یہ تمہارا قصور نہیں ہے۔ یہ تمہارے مذہب کا قصور ہے جس میں وفا کا کوئی معیار نہیں۔ اگر تم نے بند وڈوں کی

ہی کتب کا مطالعہ کیا ہے تو تخم کو ایک نہیں بلکہ ایسی کئی دیویاں ملی  
 ں گی جنہوں نے ایک مرتبہ عہد وفا کر لینے کے بعد زندگی بھر دوسرے  
 وکا خیال تک نہیں کیا۔ ہاں تمہیں ایسی دیویاں بھی ملی ہوں گی۔  
 ہوں نے عہد وفا کر لینے پر تمام عمر بیوگی میں گزار دی۔ مٹر کارک کی  
 ی بن کر تم ایک ہی چھلانگ میں مفتوح سے فاتح قوم کے زمرہ میں  
 مل ہو جاؤ گی اور بہت ممکن ہے کہ اسی خواہش نے تمہیں میرے دل  
 جلیاں گرانے پر آمادہ کیا ہو۔ مگر تمہاری آنکھیں بہت جلد کھلیں  
 اور تمہیں معلوم ہو گا کہ تم نے اپنا وقار بڑھایا نہیں بلکہ کھو دیا ہے  
 اس طرح و نے سنگھ نے خیالی شکوہ و شکایت کے ذریعہ اپنے دل  
 غبار خوب نکالا۔ اگر ان زہریلے خیالات کا ذرا بھی علم صوفیہ کو ہو جاتا  
 اس دکھیا کی نہ جانے کیا حالت ہوتی۔ شاید اُس کی جان ہی پر بن  
 تی۔ مگر و نے سنگھ کو خود ہی ایسے خیالوں سے نفرت ہوتی۔ انہوں  
 سوچا۔ میرے دل میں ایسے بُرے خیالات کیوں پیدا ہو رہے  
 ہاں اُس کا نازک دل ایسی سخت چوٹیں برداشت نہیں کر سکتا۔ اُس  
 مجھ سے محبت تھی۔ میرا دل کتنا ہے کہ وہ اب بھی میری ہمدرد ہے۔  
 میری ہی طرح وہ بھی مذہب فرض اور رسم و رواج کی زنجیروں سے  
 ہی ہوئی ہے۔ ممکن ہے کہ اُس کے والدین نے اُسے مجبور کیا ہو۔  
 اُس نے خود کو اُن کی مرضی پر قربان کر دیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ماما  
 نے اُس کو میرے محبت کے راستے سے ہٹانے کے لئے یہ مذہب نکالی  
 ۔۔ وہ جتنی ہی رحم دل ہیں اتنی غصہ و رنجی۔ میں بلا سمجھے بوجھے صوفیہ  
 ایسے جھوٹے الزامات لگا کر اپنا اوچھاپن دکھلا رہا ہوں۔

اسی بقراری کی حالت میں کہ میں بدلتے بدلتے دے کی آنکھیں  
 جھپک گئیں۔ کوہستانی علاقوں میں راتیں بڑی سہاونی ہوتی ہیں ایک  
 ہی جھپکی میں تڑکا ہو گیا۔ معلوم نہیں وہ کب تک پہنچے سو یا کرتے۔  
 لیکن پانی کی بوندیں منہ پر پڑیں تو گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ بادل گھرے ہوئے  
 تھے اور ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ جسوقت نگر جانے کا ارادہ کر کے  
 اٹھے تھے کہ کئی آدمیوں کو گھوڑے بھگائے اپنی طرف آتے دیکھا۔  
 سمجھے شاید بیر پال سنگھ اور اُن کے ساتھی ہوں گے مگر قریب آنے پر  
 معلوم ہوا کہ ریاستی پولیس کے آدمی ہیں۔ ڈاکیہ اُن کے پاس ہی سو یا  
 ہوا تھا پر اُس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ پہلے ہی اٹھ کر چلا گیا تھا۔  
 افسر نے پوچھا۔ تمہارا ہی نام ولے سنگھ ہے؟

ولے سنگھ۔ جی ہاں۔  
 افسر۔ کل رات کو تمہارے ساتھ کئی آدمیوں نے یہاں قیام کیا تھا؟  
 ولے سنگھ۔ جی نہیں۔ میرے ساتھ یہاں کے ڈاک خانہ کا صرف ایک  
 ڈاکیہ تھا۔

افسر۔ تم بیر پال سنگھ کو جانتے ہو؟  
 ولے سنگھ۔ اتنا ہی جانتا ہوں کہ مجھے راستہ میں مل گیا تھا۔ وہاں  
 کہاں گیا۔ یہ میں نہیں جانتا۔

افسر۔ تمہیں یہ معلوم تھا کہ وہ ڈاکیہ ہے؟  
 ولے سنگھ۔ اُس نے یہاں کے سرکاری نوکرانوں کی شان میں اسی  
 ڈاکو لفظ کا استعمال کیا تھا۔

افسر۔ اس کا مطلب میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم کو یہ بات معلوم تھی؟

و نے سنگھ۔ آپ اس کا جو مطلب بھی چاہیں سمجھیں :-  
 افسر۔ اس نے یہاں سے تین میل پر سرکاری خزانہ کی گاڑی لوٹ لی  
 ہے اور ایک سپاہی کو قتل کر ڈالا ہے۔ پولیس کو شک ہے کہ یہ سنگین  
 مجرم تھا۔ اباؤ سے ہوا ہے۔ اس لئے ہم تمہیں گرفتار کرتے ہیں :-  
 و نے سنگھ۔ یہ مجھ پر سراسر زیادتی ہے۔ مجھے اس ڈاکہ اور قتل کی ذرا  
 بھی خبر نہیں ہے :-

افسر۔ اس کا فیصلہ عدالت سے ہوگا :-  
 و نے سنگھ۔ کم سے کم مجھے اتنا پوچھنے کا حق تو ہے کہ پولیس کے مجھ پر یہ  
 شک کرنے کا کیا سبب ہے ؟  
 افسر۔ اسی ڈاکہ کا بیان ہے جو رات کو تمہارے ساتھ یہاں سویا  
 تھا :-

و نے سنگھ۔ (حیرت سے) یہ اسی ڈاکہ کا بیان ہے ؟  
 افسر۔ ہاں اس نے ایک گھڑی رات باقی رہنے کے وقت اس کی  
 اطلاع دی۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ریاست کی پولیس آپ  
 جیسے بھلے آدمیوں سے کتنی چوکس رہتی ہے :-  
 فطرت انسانی کتنی پیچیدہ اور ناقابل فہم ہے اس کا و نے کو زندگی  
 میں اول مرتبہ تجربہ ہوا۔ اس قدر اعتقاد و اعتبار کے پڑے ہیں اس قدر  
 فریب اور دغا بازی !

دو سپاہیوں نے و نے سنگھ کے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی  
 انہیں ایک گھوڑے پر سوار کر دیا اور جسونت نگر کی طرف چلے :-

(۱۷)

دے سنگھ چھ ماہ سے جیل میں پڑے ہوئے ہیں۔ نہ راکوڑوں کا کچھ  
 پتہ ملتا ہے۔ نہ ان پر مقدمہ چلایا جاتا ہے۔ حکام کو اب بھی وہم ہے  
 کہ انہیں کے ایماء سے ڈاکہ پڑا تھا۔ اس لئے وہ ان پر انواع و اقسام  
 کے مظالم کرتے ہیں۔ جب اس طریقہ سے کام چلتا ہوا نہیں دکھائی  
 دیتا تو ترغیب سے کام لیتے ہیں اور پھر وہی پرانا طریقہ اختیار کرتے  
 ہیں۔ ورنہ سنگھ پہلے اور قیدیوں کے ساتھ رکھے گئے تھے۔ لیکن جب  
 قیدیوں کو ان کی طرف مایل ہوتا دیکھا گیا تو اس خوف سے کہ انہیں جیل  
 میں کوئی شورش نہ برپا ہو جائے انہیں سب سے الگ ایک کال  
 کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ کوٹھڑی بہت تنگ تھی۔ ایک بھی کھڑکی  
 نہ تھی۔ وہ پر کو بھی اندھیرا چھایا برہستا تھا۔ بدبو اتنی کہ ناک پھنتی تھی۔  
 چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک بار دروازہ کھلتا۔ محافظ کھانا رکھ کر  
 پھر دروازہ بند کر دیتا۔ ورنہ سنگھ کو تکلیف برداشت کرنے کی عادت  
 پڑ گئی تھی۔ بھوک پیاس سہہ سکتے تھے۔ اولیٰ صبح اور پچھلے کی انہیں  
 ضرورت نہ تھی۔ اس سے انہیں کوئی خاص تکلیف نہ ہوتی تھی لیکن تاریکی  
 اور لحظوں میں قید رہنا ان سے لئے بالکل نئی سزا تھی۔ اندر ان کا نام  
 گھنٹنے لگتا تھا۔ صاف ستھری ہوا میں سانس لینے کے لئے وہ تڑپ  
 تڑپ کر رہ جاتے تھے۔ تازہ ہوا کتنی بیش قیمت ہوتی ہے۔ اس کا  
 انمازہ انہیں اب ہو رہا تھا۔ مگر ان بدسلوکیوں کے باوجود بھی وہ منہموم  
 اور دل شکستہ نہ ہوتے تھے۔ اس سخت آزمائش ہی میں انہیں قوم  
 کی نجات نظر آتی تھی۔ وہ اپنے دل میں کہتے تھے۔ یہ کبھی نہیں ہوتا ہے



نہیں جاسکتی۔ جب تک ہم سختیاں اٹھانا نہ سیکھیں گے۔ جب تک ہم عیش و عشرت کو ترک نہ کریں گے اُس وقت تک ہم سے قوم کی کچھ بعلانی نہیں ہو سکتی۔ یہی خیال اُن کو دھڑس دیتا ہے۔

لیکن جب صوفیہ کی بیوفانی کا خیال آجاتا تو اُن کا سارا صبر و حوصلہ اور ایثار و حسرت دیاس کے ہجوم میں غائب ہو جاتا۔ وہ اپنے کو کتنا ہی سمجھاتے کہ صوفیہ نے جو کچھ کیا مجبور ہو کر کیا ہوگا۔ لیکن اِس دلیل سے اُن کی تشفی نہ ہوتی تھی۔ ”کیا صوفیہ صاف صاف نہ کہہ سکتی تھی کہ میں شادی نہیں کرنا چاہتی؟ شادی کے بارہ میں لالین کی رائے ہمارے یہاں فیصلہ کن ہے۔ لیکن عیساہیوں میں عورت کی منظور ہی ایک خاص اور ضروری بات سمجھی جاتی ہے۔ اگر صوفیہ کو کلارک سے محبت نہ تھی تو کیا وہ انہیں ٹکا سا جواب نہ دے سکتی تھی؟ دراصل صنف نازک کا رشتہ محبت بھی نازک ہوتا ہے جو ایک پلکے جھٹکے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ جب صوفیہ جیسی وہ داندیش آن پر جان دینے والی۔ اصولوں کی پابند اور نیک دل عورت یوں بیوفانی کر سکتی ہے تو دوسری عورتوں سے کیا امتیاز؟ اِس صنف کا اعتبار کرنا ہی فضول ہے۔ صوفی نے مجھے ہمیشہ کے لئے ہوشیار کر دیا۔ ایسا سبق یاد کرادیا جو کبھی نہ بھولے گا۔ جب صوفیہ و غا کر سکتی ہے تو ایسی کن عورت ہے جس پر اعتبار کیا جاسکے؟ آہ کیا معلوم تھا کہ اتنی بے لوثی۔ اتنی سادگی۔ اتنی نیک دلی بھی بالآخر غرض کے سامنے سر جھکا دے گی! اب تمام عمر عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا۔ اُس سے یوں دور رہوں گا جیسے کالی ناگن سے اُس سے یوں بچ کر چلوں گا۔

جیسے بڑے نوک دار کانٹے سے۔ کسی سے نفرت کرنا مصلحت اور شرافت کے خلاف ہے مگر اب اس جنس سے نفرت کروں گی ؟

اس مایوسی۔ رنج اور تفکر میں پڑا ہوا کبھی کبھی وہ اتنا مضطرب ہو جاتا کہ جی میں آتا کہ چل کر اُس سنگدل کے سامنے دیوار سے سر ٹکرا کر جان دے دوں جس میں اُسے بھی پشیمان ہونا پڑے۔ میں یہاں آگ کے گنڈ میں جل رہا ہوں۔ دل میں پھپھولے پڑے ہوئے ہیں۔ وہاں کسی کو خبر بھی نہیں۔ میری نفرت کا لطف اُٹھایا جا رہا ہے۔ اُس اُس کی آنکھوں کے سامنے اڑیاں رگڑ رگڑ کر جان مے دیتا تو اسے بھی اپنی کچ ادائی اور بیدردی پر شرم آتی۔ ایشور ! مجھے ان بدانیہ شیو کے لئے معاف کرنا۔ میں دل جلا ہوں۔ وہ بھی میری طرح مایوسی کی آگ میں جلتی اکلا رک اس کے ساتھ اُسی طرح دعا کرتا جس طرح اُس نے میرے ساتھ کی ہے۔ اگر میری بددعا میں کچھ بھی اثر ہے ایک دن ضرور ہی اُسے بھی رنج و غم کے آنسو بہاتے ہوئے دیکھوں گا۔ یہ غیر ممکن ہے کہ خون ناحق رنگ نہ لائے ۔

لیکن یہ مایوسی سراپا درد انگیز ہی نہ تھی۔ اُس میں روحانی ترقی کے آثار بھی پوشیدہ تھے۔ ونے کے دل میں پھر وہی نیک خیالی پیدا ہو گئی۔ جسے محبت کے خیالات نے ناپید کر دیا تھا۔ مایوسی نے غرض کو فنا کر دیا ۔

ایک روز ونے سنگھ رات کے وقت لیٹے ہوئے سوچ رہے تھے کہ نہ جانے میرے ساتھیوں پر کیا گوری ؟ میری طرح وہ بھی تو آفتوں میں نہیں مبتلا ہو گئے ؟ کسی کی کچھ خبر ہی نہیں ملتی۔ یہ سوچ ہی رہے

تھے کہ وقتاً اُن کو اپنے سر ہانے کی جانب ایک دھماکا سنائی دیا۔ وہ چونک پڑے اور کان لگا کر سننے لگے۔ معلوم ہوا کہ کچھ لوگ دیوار کھود رہے ہیں۔ دیوار پتھر کی تھی مگر بہت پُرانی۔ جوڑوں میں ٹوٹی لگ گئی تھی۔ پتھر کی سلیں آسانی سے اپنی جگہ چھوڑتی جاتی تھیں۔ ونے سنگھ کو تعجب ہوا یہ کون لوگ ہیں؟ اگر چور ہیں تو جیل کی دیوار توڑنے سے انہیں کیا ملے گا؟ شاید سمجھتے ہیں کہ جیل کے داروغہ کا یہی مکان ہے۔ وہ اسی جیل میں تھاکہ اندر روشنی کی ایک جھلک آئی۔ معلوم ہوا کہ چوروں نے اپنا کام پورا کر لیا۔ وہ نقب کے سامنے جا کر بولے: ”تم کون ہو؟ یہ دیوار کیوں کھود رہے ہو؟“

باہر سے آواز آئی: ”ہم آپ کے پرانے خادم ہیں۔ میرا نام بیسریال سنگھ ہے۔“

ونے سنگھ نے حقارت سے کہا: ”کیا تمہارے لئے کسی خزانہ کی دیواریں نہیں ہیں جو جیل کی دیوار کھود رہے ہو؟ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ میں شور مچا دوں گا۔“

بیسریال - ہمارا ج! ہم سے اس دن بڑا پروا دھ ہوا۔ چھایکھے۔ ہمیں نہ معلوم تھا کہ صرف چند منٹ ہمارے ساتھ رہنے کے سبب آپ پر بھی آفت آجائے گی ورنہ ہم سرکاری خزانہ نہ لوٹتے۔ ہمیں رات دن یہی چنتا لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح آپ کے ورثہ کریں۔ اور آپ کو اس آفت سے بچھڑائیں۔ آئیے! آپ کے لئے گھوڑا حاضر ہے۔“

ونے سنگھ - میں پاپیوں کے ہاتھوں اپنی حفاظت نہیں کرنا چاہتا۔

اگر تم سمجھتے ہو کہ میں اتنا بڑا الزام سر پر رکھے ہوئے جیل سے بھاگ کر اپنی جان بچاؤں گا تو تم دھوکے میں ہو۔ مجھے اپنی جان اتنی پیاری نہیں ہے۔

بیر پال۔ خطا وار تو ہم ہیں۔ آپ تو بالکل بے خطا ہیں۔ آپ پر تو حاکموں نے یہ محض بیجا ظلم کیا ہے۔ ایسی حالت میں آپ کو یہاں سے نکل جانے میں پس و پیش نہ کرنا چاہئے۔

وہ نے سنگھ۔ جینک عدالت مجھے ریا نہ کروے۔ میں کسی طرح بھی نہیں جاسکتا۔

بیر پال۔ یہاں کی عدالتوں سے انصاف کی امید رکھنا چڑیا سے دوہنکا لٹا ہے۔ ہم سب کے سب انہیں عدالتوں کے مارے ہوئے ہیں۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ میں اپنے گاؤں کا مکھیا تھا۔ لیکن میری ساری جائداد صرف اس لئے ضبط کر لی گئی کہ میں نے علاقہ دار کے ماتھوں سے ایک بیس فوجوان لڑائی کو بچایا تھا۔ اُس کے گھر میں اُس کی بڑھیا ماں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ حال ہی میں بیوہ ہو گئی تھی۔ علاقہ دار کی بڑی نگاہ اُس پر پڑ گئی اور وہ لڑائی کو اُس کے گھر سے نکال لے جانے کی کوشش کرنے لگا۔ مجھے خبر مل گئی۔ رات کو جوں جوں کے آدمیوں نے بڑھیا کے گھر میں گھسنا چاہا میں اپنے کئی دوستوں کو ساتھ لے کر وہاں جا پہنچا اور ان بد معاشوں کو مار کر وہاں سے نکال دیا۔ بس علاقہ دار اُسی دن سے میرا جانی دشمن ہو گیا۔ مجھ پر چوری کا مقدمہ چلا کر قید کر دیا۔ عدالت اندھی تھی۔ جیسا علاقہ دار نے کہا۔ ویسا ہی حاکم نے کیا۔ ایسی عدالتوں سے آپ نافرمانی کی امید

رکھتے ہیں ؟  
 و نے سنگھ۔ تم لوگ اُس دن مجھے باتیں کرتے کرتے بندوق کی آواز سن کر ایسا بھاگے کہ مجھے تم پر اب اعتبار نہیں ہوتا ۔  
 ہیر پال۔ ہمارا ج! کچھ نہ پوچھئے۔ بندوق کی آواز سنتے ہی ہم پال سے ہو گئے۔ ہمیں جب ریاست سے بدلہ لینے کا کوئی موقع ملتا ہے تو ہم اپنے کو بھول جاتے ہیں۔ ہمارے اوپر کوئی بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ ریاست نے ہم کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ ہمارے پُرکھوں نے اپنے خون سے اس ریاست کی بنیاد ڈالی تھی۔ آج وہی ہمارے خون کی پیاسی ہو رہی ہے۔ ہم آپ کے پاس سے بھاگے تو نھوڑی دور پر اپنے غول کے کئی آدمیوں کو ریاست کے سپاہیوں سے لڑتے پایا۔ ہم پہنچے ہی سرکاری آدمیوں پر ٹوٹ پڑے۔ ان کی بندوقیں چھین لیں۔ ایک آدمی کو مار گرایا اور روپیوں کی تھیلیاں گھوڑوں پر لا کر بھاگ نکلے۔ جب سے سنا ہے کہ آپ ہماری مدد کرنے کے شُبہ میں گرفتار کئے گئے ہیں تب سے اسی دوڑ دھوپ میں ہیں کہ آپ کو یہاں سے نکال لے جائیں۔ یہ جگہ آپ جیسے دھرماتا۔ بڈر اور آزاد آدمیوں کے لئے ٹھیک نہیں ہے۔ یہاں اُسی کا نہاد ہے جو پتلے سرے کا گھاگ۔ مکار اور مہاش ہو اور اپنا کام نکالنے کے لئے جُمنے سے بُرا طریقہ اختیار کرنے میں ذرا بھی نہ ہچکچکے ۔

و نے سنگھ نے غرور کے ساتھ جواب دیا: اگر تمہاری باتیں لفظ بہ لفظ سچ ہوں تو بھی میں کوئی ایسا کام نہ کروں گا۔ جس سے ریاست کی بدنامی ہو۔ مجھے اپنے بھائیوں کے ہاتھ سے نہر کا پیالہ پینا منظور ہے۔

مگر رو کر اُن کو مصیبت میں ڈالنا منظور نہیں۔ اس ریاست کو ہم نے ہمیشہ فخر کی نگاہ سے دیکھا ہے اور مہاراجہ صاحب کو ہم آج بھی اُسی احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ اُسی ساتھ اور پر تاب کے ورثا میں ہیں۔ جنہوں نے ہندو قوم کی حفاظت میں اپنی جانیں تک دے دی تھیں۔ ہم مہاراجہ صاحب کو اپنا محافظ اپنا خیر اندیش اور چھتری قوم کا سردار سمجھتے ہیں۔ اُن کے ملازم سب ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔ پھر یہاں کی عدالتوں پر کیوں نہ اعتبار کریں؟ وہ ہمارے ساتھ بے انصافی بھی کریں تو بھی ہم زبان نہ کھولیں گے۔ ریاست کو مطعون کر کے ہم اپنے آپ کو اُس درجہ کے ناقابل ثابت کرتے ہیں جو ہماری زندگی کی معراج ہے۔

بیر پال۔ دھوکا کھائیے گا۔

ونے سنگھ۔ اس کی کوئی فکر نہیں۔

بیر پال۔ میرے سر سے بدنامی کیسے دور ہوگی؟

ونے سنگھ۔ نیک اعمال سے۔

بیر پال سمجھ گیا کہ اپنے اصولوں سے منحرف نہ ہوں گے پانچوں آدمی گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور ایک لمبے موسم سرما کی گھنٹی کمرنے اُنہیں اپنے پردہ میں چھپا لیا۔ ٹاپوں کی آواز کچھ دیر تک کانوں میں آتی رہی۔ پھر وہ بھی نہ سنائی دیں۔

اب وے سنگھ سوچنے لگے۔ صبح جب لوگ یہ نقب دیکھیں گے تو دل میں کیا خیال کریں گے؟ اُنہیں یقین ہو جائے گا کہ میں ڈاکوؤں سے بلا ہوا ہوں اور پوشیدہ طریقہ پر بھاگنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

لیکن نہیں۔ جب دیکھیں گے کہ میں بھاگنے کا موقع پا کر بھی نہیں بھاگا تو اُن کا دل میری طرف سے صاف ہو جائے گا۔ یہ سوچتے ہوئے انہوں نے پتھر کے ٹکڑے چُن چُن کر نقب کو بند کرنا شروع کیا۔ اُن کے پاس صرف ایک بلکا سا کیل تھا۔ اور سرما سر دہوا اس شگاف کی راہ سے سن سن کرتی آرہی تھی۔ کھلے میدان میں شاید انہیں کبھی اتنی سُرُی نہ معلوم ہوئی تھی۔ ہر سر دنگٹے میں یہ ہوا سُوئی کی طرح چھ رہی تھی۔ شگاف بند کر کے وہ لیٹ گئے۔

صبح ہوئی تو جیل خانہ میں بل چل مچ گئی۔ ناظم علاقہ دار۔ سبھی موقع وار دات پر پہنچ گئے۔ تحقیقات ہونے لگی۔ دسے سنگھ نے سارا حال کہہ سنایا۔ افسروں کو بڑی فکر ہوئی کہ کہیں وہی ڈاکو نہیں نکال نہ لے جائیں۔ اُن کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں۔ یہ طے ہو گیا کہ ان پر آج ہی مقدمہ چلایا جائے۔ صلح پولیس اُنہیں عدالت کی طرف لے چلی۔ ہزاروں آدمیوں کی بھیڑ ساتھ ہو گئی۔ سب لوگ یہی کہہ رہے تھے یہ حاکم لوگ ایسے شریف۔ نیک دل اور پہاڑی شخص پر مقدمہ چلاتے ہیں۔ بُرا کرتے ہیں۔ بیچارہ نے نہ جانے کس بُری ساعت میں یہاں قدم رکھا تھا۔ ہم تو ابھا گئے ہیں ہی۔ اپنے پچھلے کرموں کا پھل بھگت رہے ہیں۔ ہمیں اپنے حال پر چھوڑ دیتے۔ ناخ اس آگ میں کودنے کھتے ہی لوگ رو رہے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ حاکم اُنہیں سخت سزا دے گا۔ لمحہ بہ لمحہ تماشائیوں کی تعداد بڑھتی جاتی تھی۔ اور پولیس کو اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں یہ لوگ بگڑ نہ اٹھیں۔ دفعتاً ایک موٹر آئی۔

اور موٹر ڈرائیور نے پولیس کے افسر کو ایک رقعہ دیا۔ سب لوگ غور سے دیکھ رہے تھے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے؛ اتنے میں رنے سنگھ موٹر میں سوار کرائے گئے اور موٹر ہوا ہو گئی۔ سب کے سب تکتے رہ گئے۔

جب موٹر کچھ دور نکل گئی تو رنے نے شو فر (گلابی چٹانے والے) سے پوچھا: ”مجھے کہاں لئے جاتے ہو؟“

شو فر نے کہا: ”آپ کو دیوان صاحب نے بلایا ہے۔“ رنے نے سنگھ نے اور کچھ نہ پوچھا۔ انہیں اُس وقت خوف کے بجا خوشی تھی کہ دیوان سے ملنے کا یہ اچھا موقع ملا۔ اب اُن سے یہاں کے متعلق کافی گفتگو ہوگی۔ سنا ہے۔ قابل آدمی ہیں۔ دیکھوں یہاں کے موجودہ طریقوں کا جائزہ کیونکر ثابت کرتے ہیں؟

یہ ایک شو فر نے کہا۔ یہ دیوان ایک ہی پاجی ہے۔ رحم کرنا تو جانتا ہی نہیں۔ ایک دن بچہ کو اسی موٹر سے ایسا گراؤں گا کہ ہڈی پسلی کا پتہ نہ چلے گا۔

و نے سنگھ۔ ضرور گراؤ۔ ایسے ظالموں کی بیٹی سزا ہے۔

شو فر نے حیرت سے و نے کی طرف دیکھا۔ اُسے اپنے کانوں پر اعتبار نہ ہوا۔ و نے سنگھ کے مُنہ سے ایسی بات سُننے کی اُسے امید نہ تھی۔ اُس نے سنا تھا کہ وہ اعلیٰ ترین اوصاف کے مخزن ہیں۔ اُن کا دل بہت پاک ہے۔ بولتا تو آپ کی بھی یہی مرضی ہے۔

و نے سنگھ۔ کیا کیا جائے۔ ایسے آدمیوں پر اور کسی بات کا نوٹز ہی نہیں ہوتا۔



شوفر۔ اب تک مجھے یہ اندیشہ ہوتا تھا کہ لوگ مجھے قاتل کہیں گے لیکن جب آپ سے جیسے ذہنہ خصلت شخص کی یہ خواہش ہے تو مجھے کیا ڈر؟ سچہ بہت رات کو گھومنے نکلا کرتے ہیں۔ ایک ٹھوکر میں تو کام تمام ہو جائے گا۔

وہ نے سنا یہ سن کر ایسا چونکے گویا کوئی خوفناک خواب دیکھا ہو انہیں معلوم ہوا کہ میں نے ایک نفرت انگیز خیال کی تائید کر کے کتنی بڑی بُرائی کی ہے۔ اب اُن کی سمجھ میں آیا کہ مخصوص آدمیوں کو کتنی احتیاط سے کچھ کہنا چاہئے کیونکہ اُن کا ایک ایک لفظ ترغیب و تحریک سے معمور رہتا ہے۔ وہ دل میں پچھتا رہے تھے کہ میرے مُذ سے ایسی بات نکلی ہی کیوں؟ اور کسی طرح کمان سے نکلے ہوئے تیر کو پھیر لانے کی تدبیر سوچ رہے تھے کہ اتنے میں دیوان صاحب کا گھر آ گیا۔ بڑے پھاٹک پر دو سلیخ جو ان کھڑے ہوئے تھے اور پھاٹک سے ذرا فاصلہ پر دو پیتل کی توپیں رکھی ہوئی تھیں۔ پھاٹک پر موڑ رک گئی۔ اور دونوں سپاہی وہ سناٹے کو اندر لے چلے۔ دیوان صاحب دیوان خانہ میں موجود تھے۔ انہوں نے خبر پاتے ہی وہ نہ کو بُلایا۔

دیوان صاحب کا قد اونچا بدن گھٹیلدا اور رنگ گورا تھا۔ ادھیڑ ہو جانے پر بھی اُن کے چہرہ کی رونق کسی کھلے ہوئے پھول کی طرح تھی۔ تنی ہوئی مونچھیں تھیں۔ سر پر مختلف رنگوں کا اودھی پوری صاف۔ بدن پر ایک چُست شکاری کوٹ۔ نیچے اودھی پوری پا جامہ اور اوپر ایک بھاری اودھ کوٹ۔ سینہ پر کئی تمغے اور دیگر عزت افزا نشانات موجود تھے۔ اودھی پوری رسالہ کے ساتھ یورپ کی جنگ عظیم میں شریک

ہوئے تھے۔ اور وہاں کئی نازک موقعوں پر اپنی غیر معمولی شجاعت سے فوجی افسروں کو متحیر کروایا تھا۔ یہ اُسی کام کا نتیجہ تھا کہ وہ اس عہدہ پر مقرر ہوئے تھے۔ سردار نیل کنٹھ سنگھ نام تھا۔ ایسا درجیہ شخص دے گی نظر سے کبھی نہ گزرا تھا۔

دیوان صاحب نے دے سنگھ کو دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے انہیں ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولے: ”یہ زیور تو آپ کے جسم پر بہت زیبائیں ہیں لیکن عوام کی نگاہوں میں اُن کی جتنی وقعت ہے اتنی میرے اِن تمنوں اور پٹیوں کی ہرگز نہیں ہے۔ یہ دیکھ کر میں آپ پر رشک کروں تو کیا نامناسب ہے؟“

دے سنگھ نے سمجھا تھا کہ دیوان صاحب جاتے ہی جاتے گرج پڑیں گے۔ لال پیلی آنکھیں دکھائیں گے۔ وہ اُس برتاؤ کے لئے تیار تھے۔ اور جو دیوان صاحب کی یہ بہادرانہ گفتگو سنی تو پس و پیش میں پڑ گئے۔ اُس سخت جوابی کے لئے یہاں ذرا بھی گنجائش نہ تھی۔ جسے انہوں نے اپنے دل میں سوچ رکھا تھا۔ بولے: ”یہ تو کوئی ایسی نایاب چیز نہیں ہے جس کے لئے آپ کو رشک کرنا پڑے۔“

دیوان صاحب (ہنس کر) آپ کے لئے نایاب نہیں پر میرے لئے نایاب ہی ہے۔ مجھ میں وہ سچی ہمت وہ سچا حوصلہ نہیں ہے جس کے صلہ میں یہ چیزیں ملتی ہیں۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ کنور بھرت سنگھ کے سپوت بیٹے ہیں۔ اُن سے میری پرانی ملاقات ہے۔ اب وہ شاید مجھے بھول گئے ہوں۔ کچھ تو اس رشتہ سے کہ آپ میرے پُرانے دوست کے بیٹے ہیں اور کچھ اس رشتہ سے کہ آپ نے عین عالم شباب میں

نفسانی خواہشات کو ترک کر کے قومی خدمت کا ذمہ لیا ہے۔ میرے دل میں آپ کی خاص عزت و محبت ہے۔ شخصی حیثیت سے میں آپ کی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہوں اور تھوڑے سے وقت میں آپ نے ریاست کو جو نفع پہنچایا ہے۔ اُس کے لئے آپ کا ممنون ہوں۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ بے قصوہ ہیں اور ڈاکوؤں سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ اس کا مجھے وہم و گمان تک نہیں ہے۔ ہمارا راجہ صاحب سے بھی آپ کے متعلق ابھی ایک گھنٹہ تک گفتگو ہوئی۔ وہ ابھی کھلے دل سے آپ کے مداح ہیں۔ لیکن موجودہ حالات ہمیں آپ سے یہ التجا کرنے پر مجبور کر رہے ہیں کہ بہت اچھا ہو اگر آپ ..... اگر آپ رعایا سے اپنے کو جدا رکھیں۔ مجھے آپ سے یہ کہتے ہوئے دلی افسوس ہوتا ہے کہ اب یہ ریاست آپ کی مہانداری کا لطف نہیں اٹھا سکتی ۛ

و نے سنگھ نے اپنے اُٹھتے ہوئے غصہ کو ضبط کر کے کہا: آپ نے میرے متعلق جس میں حُسنِ ظن کا اظہار کیا ہے اُس کے لئے میں آپ کا ممنون ہوں۔ لیکن افسوس کہ میں آپ کے حکم کی تعمیل نہیں کر سکتا۔ قومی خدمت میری زندگی کا خاص مدعا ہے اور قوم سے جدا ہو کر میں اپنا عہد نہیں توڑ سکتا ۛ

دلیوان صاحب۔ اگر آپ کی زندگی کا خاص مدعا یہی ہے تو آپ کو کسی ریاست میں آنا مناسب نہ تھا۔ ریاستوں کو آپ سرکار کی غلغلہ سمجھتے جہاں آفتاب کی روشنی کا بھی گزر نہیں ہو سکتا۔ ہم سب اس حرم سرا کے حبشی خواجہ سرا ہیں۔ ہم کسی کی عشق آمیز نگاہوں کو اصر

اُٹھنے نہ دیں گے۔ کوئی منچلا جوان ادھر قدم مارنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ہو تو ہم اپنے عہدہ کے ناقابل خیالیٰ کئے جائیں۔ ہمارے شوقین مزاج سرکار اپنی حسب خواہش آفرین کے لئے یہاں کبھی کبھی تشریف لاتی ہے۔ حرم سر کے سوئے ہوئے بھاگ اُس دن جاگتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ بیگمات کی دلی تمناؤں کا انحصار اُن کی خوب صورتی، ناز و انداز، بناؤ اور سنگار پر ہوا کرتا ہے۔ ورنہ ہماری سیلی سرکار اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ ہماری سرکار کو مشرقی آرایش و زیبائش پسند ہے۔ اُس کا حکم ہے کہ بیگمات کا لباس اور زیور مشرقی ہو۔ بناؤ سنگار مشرقی ہو۔ ناز و کرشمہ مشرقی ہو۔ اُن کی آنکھیں شرمیلی ہوں، مغرب کی شوخی اُن میں نہ آئے پائے۔ اُن کی رفتار ہنس وں کی چال کی طرح دھیمی ہو۔ مغربی بیگمات کی طرح اچھلتی کودتی نہ چلیں۔ وہی کینز ہوں۔ وہی حرم کا داروہ ہو۔ وہی حبشی غلام اور وہی اونچی چہار دیواری جس میں پرندہ پر نہ مار سکے۔ آپ نے اس مجلسِ را میں گھسنے کی جرأت کی ہے۔ یہ بات ہماری عاشق مزاج سرکار کو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اور آپ تنہا نہیں ہیں بلکہ آپ کے ساتھ خادمانِ قوم کا ایک گروہ ہے۔ اس گروہ کے متعلق طرح طرح کے شکوک پیدا ہو رہے ہیں۔ نادر شاہی حکم ہے کہ جتنی جلد ہو سکے یہ گستاخ گروہ حرم سر اسے دور بھگا دیا جائے۔ یہ دیکھتے۔ پولیٹیکل ایجنٹ نے آپ کے رفقاء کے کارناموں کی داستان لکھ بھیجی ہے۔ کوئی گڑبڑ میں کسانوں کی انجمن قائم کرتا پھر رہا ہے۔ کوئی بیگانہ میں بیگار کی جڑ کھودنے پر آمادہ ہے۔ کوئی میموٹ میں ریاست کے انٹیکسٹوں

کی مخالفت کر رہا ہے جو زمانہ قدیم سے وصول ہوتے چلے آئے ہیں۔ آپ لوگ جمہوریت کا ڈنکا بجاتے پھرتے ہیں۔ آپ لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر انسان کو کھانے پینے اور آرام سے زندگی بسر کرنے کا مساوی حق ہے۔ اس حرم سرا میں ان خیالات اور اصولوں کی اشاعت کر کے آپ سرکار بہادر کو بدگمان کر دیں گے اور اس کی آنکھیں پھر گئیں تو ہمارا دنیا میں کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ ہم آپ کو عشق و محبت کے کنج میں آگ نہ لگانے دیں گے۔

حب ہم اپنی کمزوریوں کو طنز کے پردہ میں چھپاتے ہیں۔ دیوان صاحب نے طنزیات کو مستعمل کر کے دلنے کی ہمدردی حاصل کرنی چاہی تھی۔ لیکن دلنے سنگھ اتنے بیوقوف نہ تھے وہ چال بھانپ گئے اور بولے ہمارا خیال تھا کہ ہم اپنی بیفرضانہ خدمت سے آپ کو اپنا ہمدرد بنا لیں گے۔

دیوان صاحب۔ اس میں آپ کو پوری کامیابی ہوئی ہے۔ ہم کو آپ سے دلی ہمدردی ہے لیکن آپ جانتے ہی ہیں کہ ریزڈنٹ صاحب کی مرضی کے خلاف ہم ایک تنکا بھی نہیں ہلا سکتے۔ آپ ہمارے اوپر رحم کیجئے۔ ہمیں اسی حالت میں چھوڑ دیجئے۔ ہم جیسے گرے ہوؤں کو اٹھانے میں آپ کو نیک نامی کے بجائے بدنامی ہی ملے گی۔

دلنے سنگھ۔ آپ ریزڈنٹ کے مداخلت بیجا کی مخالفت کیوں نہیں کرتے؟

دیوان صاحب۔ اس لئے کہ ہم آپ کی طرح بے نفس اور بے لوث نہیں ہیں۔ سرکار کی حفاظت میں ہم من مانے ٹیکس وصول کرتے ہیں۔

من مانے قانون بناتے ہیں۔ من مافی سزائیں دیتے ہیں۔ کوئی چوں نہیں کر سکتا۔ یہی ہماری کارگرداری سمجھی جاتی ہے۔ اسی کے صلہ میں ہم کو بڑے بڑے خطابات ملتے ہیں اور عمدہ کی ترقی ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ہم مخالفت کیوں کریں؟

دیوان صاحب کی بے غیرتی پر رونے سنگھ نے جھجھکا کر کہا: اس سے تو یہ ہار رہا بہتر تھا کہ ریاستوں کا نشان ہی نہ رہتا۔  
دیوان صاحب۔ اسی لئے تو ہم آپ سے التجا کر رہے ہیں کہ اب کسی اور علاقہ کی جانب اپنی توجہ مبذول فرمائیے۔

ونے سنگھ۔ اگر میں جانے سے انکار کر دوں؟  
دیوان صاحب۔ تو مجھے کمال افسوس کے ساتھ آپ کو اسی حالت کے سپرد کرنا پڑے گا جہاں انصاف کا خون ہوتا ہے۔  
ونے سنگھ۔ بیگناہ؟

دیوان صاحب۔ آپ پر ڈاکوؤں کی اعانت کا جرم لگا ہوا ہے۔  
ونے سنگھ۔ ابھی آپ نے کہا ہے کہ آپ کو میری نسبت ذرا بھی شک نہیں ہے۔

دیوان صاحب۔ وہ میری ذاتی رائے ہے۔ یہ میری منصبی رائے ہے۔  
ونے سنگھ۔ آپ کو اختیار ہے۔

ونے سنگھ پھر موٹر پر بیٹھے تو سوچنے لگے۔ جہاں ایسے ایسے بے غیرت اپنی بدنامیوں پر بغلیں بجانے والے ناخدا ہیں۔ اُس کشتی کو ایشور ہی پار لگا سٹے۔ چلو۔ اچھا ہی ہوا۔ جیل میں رہنے سے مہاجری کو تو تسکین

ہوگی۔ یہاں سے جان بچا کر بھاگتا تو وہ میری طرف سے بالکل مایوس ہو جاتیں۔ اب انہیں معلوم ہو جائے گا کہ اُن کا کھٹنا بالکل بے اثر نہیں ہوا۔ چلوں۔ اب عدالت کا سوانگ بھی دیکھ لوں ۛ

(۱۸)

تو فیہ گھراٹی تو اُس کا غرور پامال ہو چکا تھا۔ وہ اپنی بی نگاہوں میں ذلیل ہو چکی تھی۔ اُسے اب نہ رانی صاحب پر غصہ آتا تھا نہ اپنے والدین پر۔ غصہ تھا تو صرف اپنے نفس پر۔ جس کے ہاتھوں اُس کی اتنی رسوا ٹی ہو چکی تھی۔ جس نے اُس کو کانٹوں میں گھسیٹا تھا۔ اُس نے تہیہ کر لیا کہ نفس کو پیروں تلے کچل ڈالوں گی۔ اُس کا نشانِ مٹا دوں گی۔ دُوبدھا میں پڑ کر وہ اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب آنے کا موقع نہ دینا چاہتی تھی۔ اُس نے ہمیشہ کے لئے اُس کا منہ بند کر دینے کا مستحکم ارادہ کر لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ نفس کا منہ بند کر دینا بہت مشکل ہے لیکن وہ چاہتی تھی کہ اب اگر نفس جاوہِ فرض سے مخوف ہو تو وہ اپنے اس انحراف پر نادم ضرور ہو۔ جس طرح کوئی تلک لگائے ہوئے وشنو دیوتا کا پلو جاری شراب کی بھٹی میں جانے ہوئے جھمکتا ہے اور شرم سے گردن نہیں اٹھا سکتا اُسی طرح اُس کا نفس بھی خوش اطواری کی بندشوں میں پڑ کر بڑی باتوں سے جھجکے۔ اس نفس کشی کے لئے وہ بیوفائی اور مکاری کا الوام سر پر لینے کو تیار تھی۔ تمام عمر مایوسی اور ذرات کی آگ میں جلنے کو تیار تھی۔ وہ نفس سے اُس کی قلت کا بدلہ لینا چاہتی تھی جو رانی کے ہاتھوں اُسے برداشت کرنی پڑی تھی۔ اُس کا دل شراب پینا چاہتا تھا۔ وہ اُسے نہر ہلا کر اُس کی پیاس بجھانا

چاہتی تھی۔ اُس نے ملے کر لیا تھا کہ اپنے کو مسٹر کلارک کے سپرد کر دیتی  
نفس کشی کا اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہ تھا۔

لیکن باطن میں اُس کا وقار کتنا ہی مٹ گیا ہو مگر ظاہر میں وہ  
اس وقت اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ اپنے گھر میں اُس کی اتنی خاطر مدارت  
کبھی نہ ہوئی تھی۔ مسٹر سیدوک کی آنکھوں میں وہ کبھی اتنی پیاری نہ  
تھی۔ اُن کے منہ سے اُس نے کبھی اتنی میٹھی باتیں نہ سنی تھیں یہاں  
تک کہ اب وہ اُس کی مذہبی تحقیقات سے بھی بددعویٰ کا اظہار کرتی  
تھیں۔ عبادت کے معاملہ میں بھی اب اُس پر کوئی جبر نہ کیا جاتا تھا۔  
وہ اب اپنی مرضی کی مالک تھی اور مسٹر سیدوک یہ دیکھ کر خوشی سے پھولی  
نہ سکتی تھیں کہ صوفیہ سب سے پہلے گر جا گھر پہنچ جاتی تھی۔ وہ بھسکی  
تھیں کہ مسٹر کلارک کی صحبت کا یہ اثر ہے +

لیکن صوفیہ کے سوا یہ اور کون جان سکتا تھا کہ اس کے دل  
پر کیا گزر رہی ہے۔ اُس کو روز عشق و محبت کا سوانگ بھرا پڑتا  
تھا جس سے اُس کو دلی نفرت ہوتی تھی۔ اُسے اپنی مرضی کے خلاف  
مصنوعی جذبات کی نقل کرنی پڑتی تھی۔ اُسے عشق و محبت کے وہ  
الفاظ ہمہ تن گوش ہو کر سننے پڑتے تھے جو اُس کے دل پر ہمیشہ  
کی ضرب کی طرح پڑتے تھے۔ اُسے اُن بیباک اور محبت بھری لگاؤ  
کا نشاہ بننا پڑتا تھا۔ جن کے سامنے وہ آنکھیں بند کر لینا چاہتی  
تھی۔ مسٹر کلارک کی باتیں کبھی کبھی اتنی عشقیہ ہوتی تھیں کہ صوفی کا  
دل چاہتا تھا کہ اس خود ساختہ طرز کا پردہ فاش کر دوں۔ اس میں سوئی  
زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اپنے دل کے



درد و سوز میں ایک حاسد اور مسرت کا احساس ہوتا تھا۔ پانی اترتا  
یہی سزا ہے۔ تو اسی قابل ہے۔ تو نے مجھے جتنا ذلیل کیا ہے اُس  
مجھے کفارہ کرنا پڑے گا۔

اُسی طرح وہ بجران نصیب رور و کر زندگی کے دن کاٹ رہا  
تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ یہ تکلیف کم ہوتی ہوئی نظر نہ آتی تھی۔ صوفیہ  
نا معلوم طریقہ پر مسٹر کلارک سے کچھ کشیدہ خاطر رہتی تھی۔ دل بہت  
دہانے پر بھی اُن سے ملتا تھا۔ اُس کی یہ کشیدگی کلارک کی آتش عشق  
کو اور بھی مشتعل کر رہی تھی۔ صوفیہ اگر اس حالت میں بھی اُنہیں نہ  
نہ لگاتی تھی تو اُس کا خاص سبب مسٹر کلارک کی فادہ بی رغبت تھی۔  
اُس کی نگاہ میں نہ ہب سے بڑھ کر کوئی بُری بات نہ تھی۔ وہ اسے  
تینگ خیالی۔ نفرت اور غرور کا نشان سمجھتی تھی۔ کلارک دل ہی دل میں  
سمجھتے تھے کہ صوفیہ کو میں ابھی نہیں پاسکا ہوں اور اس لئے بہت  
زیادہ مشتاق ہونے پر بھی اُنہیں صوفیہ سے شادی کے متعلق گفتگو  
کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ اُنہیں یقین کامل نہ تھا کہ میری التجاء  
قبول ہوگی لیکن امید کا تار اُنہیں صوفیہ کے دامن سے باندھے  
ہوئے تھا۔

اسی طرح ایک سال سے زیادہ وقت گزر گیا اور سنریلوک  
کو اب شک ہونے لگا کہ صوفیہ کہیں جیسے سبز باغ تو نہیں دکھا رہی  
ہے۔ آخر ایک روز اُنہوں نے صوفیہ سے کہا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا  
کہ تو رات دن مسٹر کلارک کے ساتھ بیٹھی بیٹھی کیا کرتی ہے؟ کیا  
بات ہے؟ کیا وہ شادی کی بات چیت ہی نہیں کرتے؟ یا تو ہی اُن

سے بھاگی بھاگی پھرتی ہے؟

صوفیہ شرم سے سرخ ہو کر بولی: ”وہ کہنا ہی نہیں چاہتے تو کیا میں  
اُن کی زبان ہو جاؤں؟“

مسٹر سیلوک - یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ عورت چاہے اور پھر بھی مرد  
نہ کہے۔ وہ تو آٹھوں پہر موقع کی تاک میں رہتے ہیں۔ تو ہی نہیں چٹکنے  
نہ دیتی ہوگی؟

صوفیہ - ماما! ایسی باتیں کر کے مجھے خسرندہ نہ کیجئے۔

مسٹر سیلوک - یہ تصور تمہارا ہی ہے اور اگر تم دو چار دن میں مسٹر  
کلارک کو شادی کے لئے کہنے کا موقع نہ ملے گی تو پھر میں تمہیں رانی صاحبہ  
کے پاس بھیج دوں گی اور دوبارہ بٹلانے کا نام بھی نہ لوں گی؟

صوفی کا نپ نہی۔ رانی کے پاس لوٹ کر جانے سے مر جانا کہیں  
تھا۔ اُس نے دل میں ٹھان لیا۔ آج وہ کروں گی جو آج تک کسی عورت  
نے نہ کیا ہوگا۔ صاف کہہ دوں گی کہ میرے گھر کا دروازہ میرے لئے بند  
ہے۔ اگر آپ مجھے پناہ دینا چاہتے ہیں تو میرے گھر میں اپنے لئے  
کوئی اور راستہ نکالوں۔ مجھ سے محبت کی امید نہ رکھئے۔ آپ میرے  
شوہر ہو سکتے ہیں۔ مہشوق نہیں ہو سکتے۔ یہ سمجھ کر مجھے قبول کرتے ہوں  
تو کیجئے ورنہ پھر مجھے اپنی صورت نہ دکھائیے گا۔

شام ہو گئی تھی۔ ماگھ کا مہینہ تھا۔ اُس پر ہوا اور بادل۔ سردی سے  
ہاتھ پیر اکڑے جاتے تھے۔ نہ کہیں زمین کا پتہ تھا۔ نہ آسمان کا۔ چاروں  
طرف کھرا ہی کھرا چھایا ہوا تھا۔ اتوار کا دن تھا۔ عیسائی عورت مرد و  
شعاف کپڑے اور ویز لبادے پہنے ہوئے ایک ایک کر کے گرجا گھر

میں داخل ہو رہے تھے۔ ایک لمحہ میں جان سیدک۔ مسٹر سیدوک۔ پربھو سیدوک  
فٹن سے اترے۔ اور لوگ تو فوراً اندر چلے گئے صرف صوفیہ باہر رہ  
گئی۔ دفعتاً پربھو سیدوک نے باہر آکر پوچھا: "کیوں صوفی! مسٹر کارک  
اندر گئے؟"

صوفیہ۔ ہاں۔ ابھی ابھی گئے ہیں۔

پربھو سیدوک۔ اور تم؟

صوفیہ نے سیکسا نہ انداز سے کہا: "میں بھی چلی جاؤں گی۔"

پربھو سیدوک۔ آج تم بہت اُداس معلوم ہوتی ہو۔

صوفیہ کی آنکھیں ڈبڈبا اٹھیں۔ بولی: "ہاں پربھو۔ آج میں بہت

اُداس ہوں۔ آج میری زندگی میں سب سے بڑی مصیبت کا دن ہے۔

کیونکہ آج میں کارک کو اس امر پر مجبور کر دیں گی کہ وہ مجھ سے شادی

کے خواستگار ہوں۔ میرا اخلاقی اور روحانی زوال ہو چکا۔ اب میں

اپنے اصولوں پر جان دینے والی اپنے نمبر کی آواز کو حکم خدا سمجھنے والی

مذہبی عقاید کو دلیل کی کسوٹی پر پرکھنے والی صوفیہ نہیں ہوں۔ وہ

صوفیہ اب دنیا میں نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ ہوں اُسے اپنی زبان سے

کہتے ہوئے مجھے خود شرم آتی ہے۔"

پربھو سیدوک شاعر ہونے پر بھی اُس خیالی قوت سے بے بہرہ

تھے جو دوسروں کے دل میں سا کر اُن کی حالت کا احساس کرتی ہے۔

وہ خیالی دنیا میں ہمیشہ گھومتے رہتے تھے اور ونسیا کے آرام و تکلیف

سے اپنے کو متفکر بنانا اُنہیں مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ یہ دنیا کے

جھینے ہیں۔ ان میں کیوں سرکھائیں؟ انسان کو کھانا اور خوش رہنا

چاہئے۔ وہی الفاظ صوفیہ کی زبان سے کئی مرتبہ سن چکے تھے جھنجھلا کر  
 بولے بد تو اس میں رونے دھونے کی کیا ضرورت ہے؟ ماما سے صاف  
 صاف کیوں نہیں کہہ دیتیں؟ انہوں نے تمہیں مجبور تو نہیں کیا ہے؟  
 صوفیہ نے حقارت کے لہجہ میں کہا: ”پر بھو! ایسی باتوں سے دل  
 نہ دکھاؤ۔ تم کیا جانو میرے دل پر کیا گزر رہی ہے۔ اپنی خوشی سے  
 کوئی نہ ہر کا پیالہ نہیں پیتا۔ شاید ہی کوئی ایسا دن جاتا ہو کہ میں تم  
 سے اپنی سبکدوشی بار کی کہی ہوئی کہانی نہ کہتی ہوں۔ پھر بھی تم کہتے  
 ہو۔ تمہیں مجبور کس نے کیا؟ تم تو شاعر ہو۔ تم اتنے ہیوس کیسے ہو  
 گئے؟ مجبور ہی کے سوا آج مجھے کون یہاں کھینچ لایا؟ آج میری یہاں  
 آنے کی دوا بھی خواہش نہ تھی پر یہاں موجود ہوں۔ میں تم سے سچ  
 کہتی ہوں کہ مذہب کی رہی سہی عزت بھی میرے دل سے اٹھ گئی جہلاً  
 کہہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی کہ مذہب خدا کی برکت ہے۔ میں کہتی  
 ہوں۔ یہ خدا کی قہر ہے جو انسانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے دنیا  
 میں نازل ہوا ہے۔ اسی کے باعث آج میں رہر کا گھونٹ پی رہی ہوں  
 مافی جانہوی جیسی نیک دل عورت کا مجھ سے برگشتہ ہو جانے کا اور  
 کیا سبب تھا؟ میں اس فرشتہ خصلت انسان سے کیوں بیوفائی کرتی  
 جس کی پرستش آج بھی دل میں کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گا؟  
 اگر سبب نہ ہوتا کہ مجھے اپنی روح کو یہ بیرحمانہ سزا دینی ہی کیوں پڑا  
 میں اس معاملہ میں جتن ہی غور کرتی ہوں اتنی ہی مذہب کے متعلق تباہ  
 اعتباری زیادہ ہوتی ہے۔ آہ۔ میری بیوفائی سے دنے کو کتنا بچ ہو  
 ہوگا۔ اس کے خیال ہی سے میری جان سوکھ جاتی ہے۔ وہ دیکھو میرے

کلارک بظاہر ہے ہیں۔ شاید سرمن (وعظ) شروع ہونے والا ہے۔ جانا  
 ہی پڑے گا ورنہ ماما جیتا نہ چھوڑیں گی۔

پر بھوسیلوک تو قدم بڑھاتے ہوئے جا پہنچے۔ صوفیہ دو ہی چار  
 قدم چلی تھی کہ یکایک اُسے سڑک پر کسی کے کانے کی آہٹ ملی۔ اُس  
 نے سر اٹھا کر چار دیواری کے اوپر سے دیکھا کہ ایک اندھا آدمی ہاتھ  
 میں کھنڈی لئے یہ گیت گاتا ہوا چلا جا رہا ہے :-

بھٹی کیوں رن سے مُنہ موڑیں

بیروں کا کام ہے مرنے کچھ نام جگت میں کرنا

کیوں بچ مر جاؤ اچھوڑیں

کیوں جیت کی تجھ کو اچھا کیوں مار کی تجھ کو پنت

کیوں دکھ سے ناتا جوڑیں

تو رنگ بھوم میں آیا دکھلانے اپنی مایا

کیوں دھرم ریت کو توڑیں

صوفیہ نے اندھے کو پہچان لیا۔ سو داس تھا۔ وہ اس گیت کو

کچھ اس طرح مست ہو کر گاتا تھا کہ سُنے والوں کے دلوں پر چوٹی سی

لگتی تھی۔ لوگ راہ چلتے سُنے کو کھڑے ہو جاتے تھے۔ صوفیہ جو کہ گیت

سُنتی رہی۔ اُسے گیت کے تیسرے پد میں زندگی کا پورا فلسفہ گون گون

کر بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

تو رنگ بھوم میں آیا دکھلانے اپنی مایا

کیوں دھرم ریت کو توڑیں بھٹی کیوں رن سے مُنہ موڑیں؟

راگ اتنا سرِ بلا۔ اتنا شیریں۔ اتنا جوش افزا تھا کہ سماں بندھ

گیا۔ راگ پر کھنڈی کی تال اور بھی غضب کرتی تھی۔ جو سنتا تھا۔ سر دھنتا تھا۔

صوفیہ بھول گئی کہ میں گر جا میں جا رہی ہوں۔ سرمن کی ذرا بھی یاد نہ رہی۔ وہ بڑی دیر تک پھاٹک پر کھڑی اسی سرمن کو سنتی رہی۔ یہاں تک کہ سرمن ختم ہو گیا۔ معتقدین باہر نکل کر چلے میٹر کلارک کے آگے آہستہ سے صوفیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چند تک پڑی + کلارک۔ لارڈ بشپ کا سرمن ختم ہو گیا اور تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو!

صوفیہ۔ اتنی جلد؟ ذرا میں اس اندھے کا گانا سننے لگی۔ سرمن کتنی دیر تک ٹھہرا ہوگا؟

کلارک۔ نصف گھنٹہ سے کم نہ ہوا ہوگا۔ لارڈ بشپ کے سرمن مختصر ہوتے ہیں مگر نہایت دلکش۔ میں نے ایسا نورانی اور وائش مندانہ سرمن آج تک نہ سنا تھا۔ انگلستان بھی نہیں! افسوس کہ تم نہ آئیں۔

صوفیہ۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ میں یہاں نصف گھنٹہ تک کھڑی رہی اسی اثناء میں میٹرایشور سیوک اپنے جملہ متعلقین کے ساتھ آکر کھڑے ہو گئے۔ میٹرا سیوک نے کلارک کو مادرانہ محبت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ بیکوں ولیم۔ صوفی آج کے سرمن کے بارہ میں کیا کہتی ہے؟

کلارک۔ یہ تو اندر گئی ہی نہیں۔  
میٹرا سیوک نے صوفیہ کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ صوفیہ۔ یہ تمہارے لئے شرم کی بات ہے!

صوفیہ شرمندہ ہو کر بولی۔ ”مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ میں اس اندھے

سننے کے لئے خوار رک گئی۔ اتنے میں سرمن ختم ہو گیا ۞  
 سیدوک۔ بیٹی۔ آج کا سرمن آپ حیات کی طرح تھا۔ جس نے  
 آسودہ کر دیا۔ جس نے نہیں سنا وہ تمام عمر پچھتاۓ گا۔ پر بھو  
 نے دامن میں چھپا۔ ایسا سرمن آج تک نہ سنا تھا ۞  
 سیدوک۔ تعجب ہے کہ اُس روحانی نغمہ کے سامنے نہیں یہ دہقا  
 یادہ دلکش معلوم ہوا ۞

سیدوک۔ ماما یہ نہ کہتے۔ دہقانی نغموں میں اکثر ایسی تاثیر ہوتی  
 سنتن شعراء کے کلاموں میں بھی نہیں ہوتی ۞

سیدوک۔ ارے یہ تو وہی اندھا ہے۔ جس کی زمین ہم نے لی ہے  
 اس کیلئے آپہنچا ہوا بھلا گئے روپے نہ لئے۔ اب گلی بھیک  
 رتا ہے ۞

نعتہ سورو اس نے بلند آواز میں کہا بھو ما ٹی ہے اب بچو۔ دو ہا ٹی  
 سیدوک صاحب و راجہ صاحب نے میری زمین زبردستی چھین لی  
 لہذا کھیا کی فریاد کوئی نہیں سنتا۔ دو ہا ٹی ہے !  
 وڑ بلی کو نہ متا شے جا کی موٹی ہائے  
 موٹی کھال کی سانسوں سے بھیس بھیس جھٹے ۞

لارک نے مسٹر سیدوک سے پوچھا کہ اُس کی زمین تو معاوضہ دے  
 دی تھی نا؟ اب یہ کیسا جھگڑا ہے؟ ۞

سیدوک۔ اُس نے معاوضہ نہیں لیا۔ روپے خانہ میں جمع کر  
 لئے ہیں۔ بد معاش آدمی ہے ۞

چتاری کے مقابلہ میں کھڑے ہوئے تھے۔ سو داس سے پوچھا کیوں اچھے  
کیسی زمین تھی؟ راجہ صاحب نے یکے لے لی۔

سو داس۔۔۔ ہجور۔ میرے باپ دادوں کی جہین (زمین) ہے۔ بیوک  
صاحب وہاں چڑت بنانے کا کار کھانا کھول رہے ہیں ان کے کٹنے  
سے راجہ صاحب نے وہ جہین مجھ سے چھین لی ہے۔ دھائی ہے سرکار  
کی۔ دو ہائی پنجو۔ مگر یہ ب کی کوئی نہیں سُنتا۔

ایسا ہی بیرسٹر نے کلارک سے کہا۔ میرے خیال میں خانگی فائدہ  
کے لئے کسی کی زمین پر قبضہ کرنا خلاف قانون ہے۔

کلارک۔ بہت معقول معاوضہ دیا گیا ہے۔  
بیرسٹر۔ آپ کسی کو معاوضہ لینے کے لئے مجبور نہیں کر سکتے۔ جب  
تک آپ یہ ثابت نہ کر دیں کہ آپ زمین کو عوام کے فائدہ کے لئے  
رہے ہیں۔

”کاشی ائرن ورکس“ کے مالک مسٹر جان بڑو نے جو جان سید کر  
کے پرانے مخالف تھے کہا۔ بیرسٹر صاحب! کیا آپ کو نہیں معلوم ہے  
کہ سگریٹ کا کارخانہ کھولنا کارِ ثواب ہے۔ سگریٹ پینے والے آدمی کو  
بہشت میں داخل ہونے میں ذرا بھی وقت نہیں ہوتی۔

پروفیسر چارلس سیمین۔ جنہوں نے سگریٹ نوشی کے خلاف ایک  
پیپفلٹ لکھا تھا۔ بولے۔ اگر سگریٹ کے کارخانہ کے لئے سرکار زمین دلا  
سکتی ہے تو کوئی سبب نہیں کہ بچکوں کے لئے نہ دلائے۔ سگریٹ کے  
کارخانہ کے لئے زمین پر قبضہ کرنا اس قانونی وعدہ کا بجا طور پر استعمال  
کرنا ہے۔ میں نے اپنے پیپفلٹ میں دنیا کے بڑے بڑے علماء اور حکماء کی



رائیں درج کی تھیں۔ خرابی صحت کا خاص سبب سگریٹ نوشی کی کثرت ہے۔ افسوس کہ اُس پمفلٹ کے عوام نے قدر نہ کی۔

”کاشی ریلوے یونین“ کے سکرٹری سٹرنیل منی نے کہا۔ ”یہ سارے قاعدے سرمایہ داروں کی نفع رسانی کے لئے وضع کئے گئے ہیں اور سرمایہ دار ہی کو یہ تجویز کرنے کا اختیار دیا گیا ہے کہ اُن قواعد کا استعمال کب اور کہاں ہو۔ کتنے کو کھال کی پاسبانی سپرد کی گئی ہے۔ کیوں اندھے تیری زمین کل کتنی ہے؟“

سوردا اس۔ بھوردس بیگھے سے کچھ جیاواہ (زیادہ) ہوگی۔ سرکار باپ دادوں کی یہی نشانی ہے۔ پہلے راجہ صاحب مجھ سے مول مانگتے تھے۔ جب میں نے نہ دیا تو جبر جستی (زبردستی) چھین لی۔ بھورد۔ اندھا اپاہج ہوں۔ آپ کے سوائے کس سے پھر یاد دہاؤں گردوں۔ کوئی نئے گا تو نئے گا نہیں بھگوان تو نہیں گے۔

جان سیوک اب یہاں ایک لمحہ بھی نہ ٹھہر سکے۔ باتوں باتوں میں جھجکا ہو جانے کا اندیشہ تھا اور اتفاق سے اُن کے سبھی مخالفین یکجا ہو گئے تھے سٹرکلارک بھی صوفیہ کے ساتھ اپنی موٹر پر آ بیٹھے۔ راستہ میں جان سیوک نے کہا: ”کہیں راجہ صاحب نے اس اندھے کی فریاد سن لی تو اُن کے ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے۔“

مسٹر سیوک۔ پاجی آدمی ہے۔ اسے پولیس کے حوالہ کیوں نہیں کراتے؟ ایشور سیوک۔ نہیں بیٹا۔ ایسا بھول کر بھی نہ کرنا ورنہ اخبار دالے اس بات کا بتائے بنا کہ تمہیں بدنام کر دیں گے۔ یسوع! میرا منہ اپنے دامن میں چھپا اور اس نابکار کی زبان بند کر دے!

مسٹر سیوک - دو چار روز میں آپ ہی خاموش ہو جائے گا۔ ٹھیکہ دار کو  
لے ٹھیکہ کر لیا نہ؟

جان سیوک - ہاں۔ کام تو آج کل میں شروع ہو جانے والا ہے مگر  
اس موزی کو چپ کرنا سہل نہیں ہے۔ محلہ والوں کو تو میں نے توڑ لیا۔  
وہ سب اس کی مدد نہ کریں گے۔ مگر مجھے امید تھی کہ اُس طرف سے  
مدد نہ پا کر اس کی ہمت ٹوٹ جائے گی۔ یہ اُمید پوری نہ ہوئی۔ معلوم  
ہوتا ہے۔ بڑے جیوٹ کا آدمی ہے۔ آسانی سے قابو میں آنے والا نہیں ہے  
راجہ صاحب کا میونسپل بورڈ میں اب وہ زور نہیں رہا ورنہ کوئی اندیشہ  
نہ تھا۔ انہیں پورے سال بھر تک ممبران بورڈ کی خوشامد کرنی پڑی۔  
تب جا کر یہ تجویز منظور کر سکے۔ ایسا نہ ہو کہ ممبر لوگ پھر کوئی چال چلیں  
اتنے میں راجہ حیدر کمار کا موٹر سامنے آکر رکا۔ راجہ صاحب  
بولے۔ آپ سے خوب ملاقات ہوئی۔ میں آپ کے بنگلہ سے واپس آ رہا  
ہوں۔ آئیے ہم اور آپ سیر کر آئیں۔ مجھے آپ سے کچھ ضروری بات چیت  
کرنی ہے۔

جب جان سیوک موٹر پر بیٹھ گئے تو باتیں ہونے لگیں۔ راجہ صاحب  
نے کہا۔ آپ کا سوراہا تو ایک ہی بد معاش نکلا۔ کل سے سارے  
شہر میں گھوم گھوم کر گاتا ہے اور ہم لوگوں کو بدنام کرتا ہے۔ اندھے  
گانے میں اچھے ہوتے ہی ہیں۔ اُس کا راگ بہت ہی لوچدار ہے۔  
بات کی بات میں اُسے ہزاروں آدمی گھیر لیتے ہیں۔ جب خوب جمع ہو  
جاتا ہے تو وہ ڈھائی دیتا ہے اور ہم لوگوں کو بدنام کرتا ہے۔ جان سیوک  
ابھی گر جائیں آپ بچتا تھا۔ بس وہی ڈھائیاں دیتا تھا۔ پروفیسر سمین

مسٹر نیل مئی وغیرہ کو تو آپ جانتے ہی ہیں یہ لوگ اُس کو اور بھی اُکسا رہے ہیں۔ شاید ابھی وہیں کھرا ہو۔

راجہ صاحب۔ مسٹر کلارک سے تو کوئی بات چیت نہیں ہوئی؟  
جان سیوک۔ موجود تو وہ بھی تھے۔ اُن کی رائے ہے کہ اندھے کو پاگل خانہ بھیج دیا جائے۔ میں منع نہ کرتا تو وہ اسی وقت تمھانہ دار کو لکھتے۔

راجہ صاحب۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ اُن کو منع کر دیا۔ اُسے پاگل خانہ یا جیل خانہ بھیج دینا آسان ہے لیکن عوام کو یہ یقین دلانا مشکل ہے کہ اُس کے ساتھ نا انصافی نہیں کی گئی۔ مجھے تو اُس کی دو ہائیڈرو پلانٹوں کی پروا نہ تھی۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ ہمارے کتنے دشمن ہیں۔ اُس کا یہی رویہ رہا تو دس پانچ دن میں ہم سارے شہر میں نگو بجی میں گئے۔  
جان سیوک۔ اقتدار اور بدنامی کا تو چولی دامن کا ساتھ ہے اُس کی فکر نہ کیجئے۔ مجھے تو یہ افسوس ہے کہ میں نے محلہ والوں کو قابو میں لانے کے لئے بڑے بڑے وعدے کر لئے۔ جب اندھے پر کسی کا کچھ اثر ہی نہ ہوا تو میرے سارے وعدے بیکار ہو گئے۔

راجہ صاحب۔ اچھی آپ کی توجہیت ہی جیت ہے۔ ہر طرف سے لگیا تو میں۔ اتنی زمین آپ کو دس ہزار سے کم میں دلتی۔ دس سالہ بنوانے میں آپ کے اسی قدر روپے لگیں گے۔ مٹی تو میری خراب ہوئی شاید زندگی میں یہ پہلا ہی موقع ہے کہ میں عوام کی نگاہوں سے گرتا ہوا نظر آتا ہوں۔ چلئے ذرا پانڈے پور تک تو چلیں۔ ممکن ہے محلہ والوں کے سمجھانے کا اب بھی کچھ اثر ہو۔

موٹر پانڈے پور کی طرف چلا۔ مسٹر کلارک خراب تھی۔ راجہ صاحب نے

انجینیر کو تاکید کر دی تھی کہ سڑک کی مرمت کا بندوبست کر دیا جائے۔ مگر ابھی تک کہیں تکڑی بھی نظر نہ آتا تھا۔ انہوں نے اپنی نوٹ تک میں درج کیا کہ جواب طلب کیا جائے۔ چنگلی گھر پہنچے تو دیکھا کہ وہاں کا منشی آ۔ ام سے پتہ لگا پر لیٹا ہوا ہے اور سڑک پر کئی گاڑیاں رکنے کے لئے کھڑی ہیں۔ منشی جی نے دل میں تجویز کر لیا ہے کہ نئی گاڑی ایک بچہ لئے بغیر روانہ نہ ہونے دوں گا ورنہ انہیں رات بھر یہیں کھڑا کر دوں گا۔

راجہ صاحب نے وہاں جاتے ہی گاڑی والوں کو روک دیا۔ اور منشی کے رجسٹر میں یہ بات نوٹ کر دی۔ پانڈے پور پہنچے تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ موٹر روکا۔ دونوں صاحب اتر کر مندر میں گئے۔ نایک روم منگل چڑھائے بھنگ گھوٹے رتے تھے دوڑے ہوئے آئے۔ بجرنگی ناند میں پانی بھر رہا تھا۔ آکر کھڑا ہو گیا۔ سلام بندگی کے بعد جان سبک کرنے لے نایک رام سے کہا: اندھا تو بہت بگڑا ہوا ہے۔

نایک رام: سرکار۔ بگڑا تو اتنا ہے کہ جس دن سے دوڑی ہوئی اس دن سے گھر نہیں آیا۔ سارا دن شہر میں گھومتا ہے۔ بھجن گاتا ہے۔ اور دو ہائی دیتا ہے۔

راجہ صاحب: تم لوگوں نے اسے کچھ سمجھایا نہیں؟  
نایک رام: گریب پرورد۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ دوسرا آدمی ہو تو ملہ پیرٹ کی دھمکی سے سیدھا ہو جائے مگر اسے تو ڈر جیسے جو بھی نہیں کیا۔ اسی دن سے گھر نہیں آیا۔

راجہ صاحب: تم لوگ اسے سمجھا بھلا کر یہاں لاؤ۔ ساری دنیا بھان ڈالی اور ایک جاہل کو قافلہ میں نہیں لاسکتے؟

س رام۔ سرکار سمجھانا سمجھانا تو میں نہیں جانتا۔ حکم ہو تو ماتھ پر  
 رہ بٹھا دوں۔ آپ ہی چپ ہو جائے گا۔  
 بہ صاحب۔ چھی چھی۔ کیسی باتیں کرتے ہو! میں دیکھتا ہوں  
 پانی کا نل نہیں ہے۔ تم لوگوں کو تو بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔  
 سر سیلوک۔ آپ یہاں نل پہنچانے کا ٹھیکہ لے لیجئے۔  
 س رام۔ بڑی دیا ہے۔ گریب پرور۔ نل آجائے تو کیا کمنا ہے  
 بہ صاحب۔ تم لوگوں نے کبھی اس کے لئے درخواست ہی نہیں

ب رام۔ سرکار یہ بستی حد سے باہر ہے۔  
 بہ صاحب۔ کوئی ہرج نہیں۔ نل لگا دیا جائے گا۔  
 اتنے میں بٹھا کر دین لے آکر کہا۔ سرکار میری بھی کچھ خاطر  
 جائے۔ یہ کہہ کر اس نے چاندی کے ورق میں پلٹے ہوئے پان کے  
 بے دونوں صاحبوں کی خدمت میں پیش کئے۔ مسٹر سیدک کو آگے بڑھ  
 ج رکھنے پر بھی پان سے نفرت نہ تھی۔ شوق سے کھا لیا۔  
 راجہ صاحب منہ میں پان رکھتے ہوئے بولے۔ کیا یہاں لالٹینیں  
 ہیں؟ اندھیرے میں تو بڑی تکلیف ہوتی ہوگی۔  
 بٹھا کر دین نے نایک رام کی طرف پُرسنی نگاہوں سے دیکھا۔  
 کہہ رہا تھا کہ میرے بیڑوں نے رنگ جمادیا بولا۔ سرکار۔ ہم لوگوں  
 کو ن مستاب ہے؟ اب جو رک کی نگاہ ہو گئی ہے تو نگاہ ہی چلنے کی۔ بس  
 رکھیں نہیں۔ اسی مندر پر ایک لالٹین لگا دی جائے۔ سادھو  
 اتما آتے ہیں تو اندھیرے میں انہیں تکلیف ہوتی ہے۔ لالٹین سے

مندرجہ ذیل کی سو بھابھہ جائے گی۔ سب آپ کو آسرا دیں گے۔  
 دونوں آدمی موٹر پر بیٹھنے ہی والے تھے کہ بھابھہ کی ایک سُرخ  
 ساڑھی پہنے گھونگٹ نکالے آکر ذرا فاصلہ پر کھڑی ہو گئی مگر کیا کچھ  
 کہنا چاہتی ہے۔ راجہ صاحب نے پوچھا: یہ کون ہے؟ کیا کہنا چاہتی ہے؟  
 نائیک رام۔ سرکار۔ ایک پاسن ہے۔ کیا بے بھابھہ کی۔ کچھ کہنے  
 آئی ہے؟

بھابھہ کی۔ (آہستہ سے) کوئی سنئے گا؟  
 راجہ صاحب۔ ہاں ہاں کہہ کیا کہتی ہے؟  
 بھابھہ کی۔ کچھ نہیں نالک یہی کہنے آئی تھی کہ سور داس کے ساتھ بڑا  
 اٹیلے (بے انصافی) ہوا ہے۔ اگر اُن کی پھر یاد دلاؤں تو وہ  
 مرجائیں گے۔

جان سیدوک۔ اُس کے مرجانے کے ڈر سے سرکار اپنا کام چھوڑ دے؟  
 بھابھہ کی۔ بھور سرکار کا کام پر جا کا پالنا ہے کہ اُجاڑنا؟ جب سے  
 یہ دھرتی نکل گئی ہے۔ اُسے نہ کھانے کی سُدھ ہے نہ پینے کی۔ ہم گریب  
 عورتوں کا تو وہی ایک سہارا ہے نہیں تو محلّہ کے مرد کبھی عورتوں کو بھیتا  
 نہ چھوڑتے۔ اور مردوں کی تو بلی بھگت ہے۔ مرد چاہے عورت کے  
 انگ انگ۔ پور پور کاٹ ڈالے۔ اس کو کوئی منع نہیں کرتا۔ چور چور  
 مویرے بھائی ہو جلتے ہیں وہی ایک بیچارہ سور داس تھا جو ہم گریبوں  
 کی پیٹھ پر کھڑا ہو جاتا تھا۔

بھور بھی آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ بولا۔ بھور۔ سور داس نہ ہوتا تو یہ سرکار  
 کے سامنے کھڑی نہ ہوتی۔ اسی نے جان پر کھیل کر اس کی جان بچائی تھی۔

راجہ صاحب - آدمی جیوٹ کا معلوم ہوتا ہے ؟  
 نایک رام - جیوٹ کیا ہے سرکار۔ بس یہ سمجھئے کہ ہتیا کے بن جیتا ہے ؟

راجہ صاحب - بس یہ بات تم نے بہت ٹھیک کہی۔ ہتیا ہی کے بل جیتا ہے۔ چاہوں تو آج پکڑ دوادوں مگر سوچتا ہوں۔ اندھا ہے۔ اس پر کیا غصہ دکھاؤں۔ تم لوگ اُس کے پڑوسی ہو۔ تمہاری بات کچھ نہ کچھ سنے گا ہی۔ تم لوگ اُسے سمجھاؤ۔ نایک رام ! ہم تم سے تاکید کر کے کہے جاتے ہیں ؟

ایک گھنٹہ رات جا چکی تھی۔ گہرا اور بھی گھنا ہو گیا تھا دوکانوں کے چراغوں کے چاروں طرف کوئی موٹا کاغذ سا پڑا ہوا معلوم ہوتا تھا دونوں اصحاب رخصت ہوئے مگر دونوں ہی فکر میں محو تھے۔ راجہ صاحب سوچ رہے تھے کہ دیکھیں لالین اور تل کا کچھ اثر ہوتا ہے یا نہیں۔ جان سبک کو ٹکڑی کہ کہیں مجھے جیتی ہوئی ہانسی نہ نکھوئی پڑے ؟

(۱۹)

صوفیہ اپنے تفکرات میں اس قدر محو تھی کہ سورو اس کو بالکل بھول سی گئی تھی۔ اُس کی فریاد سن کر اُس کا دل کانپ اُٹھا۔ اس غریب آدمی پر اتنا زبردست ظلم۔ اُس کا رد و مند دل اسے برداشت نہ کر سکا۔ سوچنے لگی۔ سورو اس کو اس مصیبت سے کیونکر نجات دلاؤں ؟ اگر پاپا سے کہوں تو وہ ہرگز نہ سنیں گے۔ انہیں اپنے کارخانہ کی ایسی دُھن سوار ہے کہ وہ اس بارہ میں میری زبان سے ایک لفظ بھی سننا پسند نہ کریں گے۔ بہت سوچ بچار کے بعد اُس نے طے کیا کہ چل کر اندوت عرصہ کر دو

اگر وہ راجہ صاحب سے زور دے کر کہے گی تو ممکن ہے کہ راجہ صاحب مان جائیں۔ باپ سے مخالفت کرتے اُسے بہت افسوس ہوتا تھا لیکن اُس کی مذہبی نگاہ میں رحم کی عظمت اس قدر مسلمہ تھی جس کے مقابلہ میں باپ کے نفع یا نقصان کی کوئی وقعت نہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ راجہ صاحب غریب نواز ہیں اور انہوں نے سورد اس پر صرف مسٹر کلارک کی خاطر سے یہ ظلم کیا ہے۔ جب اُنہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں اس کام کے لئے ان کی ذرا بھی ممنون نہ ہوں گی تو شاید وہ اپنے فیصلہ کی نظر ثانی پر آمادہ ہو جائیں۔ یہاں جوں ہی یہ بات کھلے گی۔ سارا گھر میرا دشمن ہو جائے گا مگر اُس کی کیا پروا؟ اس خیال سے میں اپنا فرض تو نہیں ترک کر سکتی۔

اسی جیس بیس میں تین روز گزر گئے۔ چوتھے روز علی الصباح وہ اندوسے لٹنے کو چلی۔ سواری کرایہ کی تھی۔ وہ سوچتی جاتی تھی کہ میں جوں ہی قدم اندر رکھوں گی اندو دوڑ کر گلے سے لپٹ جائے گی۔ اور شکایت کرے گی کہ اتنے دنوں بعد کیوں آئیں؟ ممکن ہے وہ آج مجھے آنے بھی نہ دے۔ وہ راجہ صاحب کو ضرور رضا مند کر لے گی۔ نہ جانے پاپا نے راجہ صاحب کو کیونکر حکم دیا؟

یہی سوچتے سوچتے وہ راجہ صاحب کے مکان پر پہنچ گئی۔ اندو کو خبر دی۔ اُس کو یقین تھا کہ اندو خود اُگڑے لے جائے گی۔ لیکن پندرہ منٹ تک انتظار کرنے پر ایک خادمہ آئی اور اُسے اندر لے گئی۔ صوفیہ نے جا کر دیکھا کہ اندو اپنے نشستگاہ میں دو شمال اوڑھے انگیٹھی کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی ہے۔ صوفیہ نے اندر قدم رکھا



تو بھی اندو کر سی سے نہ اٹھی۔ صوفیہ نے ہاتھ بڑھایا تو بھی پیر غری سے ہاتھ  
بڑھا دینے کے سوا اندو منہ سے کچھ نہ بولی۔ صوفیہ نے سمجھا اُس کی طبیعت  
ناساز ہے۔ بولی ”سر میں درد ہے کیا؟“

اُس کی سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ بیماری کے سوا اس پہ اعتنائی  
کا اور بھی کوئی سبب ہو سکتا ہے۔

اندو نے دھیمی آواز میں کہا ”نہیں۔ ابھی تو ہوں۔ اس ٹنڈ میں  
تو تمہیں بڑی تکلیف ہوئی؟“

صوفیہ خود دار عورت تھی۔ اندو کی اس بے اعتنائی سے اُس کے  
دل پر چرٹ سی لگی۔ پہلے تو یہ خیال ہوا کہ اُلٹے قدم واپس جاؤں مگر  
یہ سوچ کر کہ ایسا کرنا بہت مضحکہ خیز ہوگا اس نے ہمت کر کے ایک  
کرسی کھینچی اور اُسی پر بیٹھ گئی۔

صوفیہ۔ آپ سے ملے ایک سال سے زیادہ ہو گیا۔  
اندو۔ ہاں مجھے آنے جانے کی فرصت کم رہتی ہے۔ منہ لیا ہوں کی  
رانی صاحبہ ایک مہینہ میں تین مرتبہ آچکی ہیں پر میں ایک دفعہ بھی نہیں  
جاسکی۔

صوفیہ دل میں ہنستی ہوئی طنز سے بولی ”جب رانیوں کو یہ بات نہیں  
حاصل ہوتی تو میں کیس شمار میں ہوں۔ کیا کچھ ریاست کا کام بھی  
دیکھنا پڑتا ہے؟“

اندو۔ کچھ نہیں بلکہ سب کچھ۔ راجہ صاحب کو قومی کاموں سے فرصت  
ہی نہیں ملتی تو گھر کا کام دیکھنے والا بھی تو کوئی چاہئے۔ میں بھی دیکھتی  
ہوں کہ جب انہیں کاموں کے بدولت اُن کی وہ عزت ہے جو بڑے

سے بڑے حکام کو بھی نہیں ملتی تو ان سے زیادہ چھیڑ چھاڑ نہیں کرتی۔  
صوفیہ ہنوز نہ سمجھ سکی کہ اندو کی ناراضگی کا سبب کیا ہے۔ بولی  
تک بڑی خوش نصیب ہیں کہ اس طرح ان کے نیک کاموں میں  
شریک ہو سکتی ہو۔ راجہ صاحب آج سارے میں نیک نام ہو  
رہے ہیں مگر بڑا نہ ماننے گا۔ کبھی کبھی وہ بھی منہ دیکھی کر جاتے ہیں اور  
بڑوں کے سامنے چھوٹوں کا خیال نہیں کرتے۔

اندو۔ غالباً یہ ان کی پہلی شکایت ہے جو میرے کان تک پہنچی ہے  
صوفیہ۔ ہاں بہ قسمتی سے یہ کام میرے ہی سر پر آ۔ سو دعاس کو تو  
آپ جانتی ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے اُس کی زمین یا پاؤں سے وہی  
ہے اندھا بچہ آج کل کوچہ کوچہ دوڑاتی دیتا پھرتا ہے۔ باپ کے غلام  
ایک نقطہ بھی منہ سے نکالنا میرے لئے باعث شرم ہے۔ یہ میں خوب  
سمجھتی ہوں۔ پھر بھی یہ کسے بغیر نہیں رہ سکتی کہ اس موقع پر راجہ  
صاحب کو ایک بیکس شخص پر زیادہ رحم کرنا چاہئے تھا۔  
اندو نے صوفیہ کی طرف متفہم اندازوں سے دیکھ کر کہا آج کل باپ  
سے بھی ان بن ہے کیا؟

صوفیہ نے غور سے کہا۔ ”انصاف اور فرض کے سامنے باپ لڑکایا  
شوہر کی جانبداری نہ کی جائے تو کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔“  
اندو۔ تو تمہیں پہلے اپنے آپ ہی کو ٹھیک راستہ پر لانا چاہئے تھا۔  
راجہ صاحب نے جو کچھ کیا تمہاری خاطر سے کیا اور تمہیں اُن پر الزام  
رکھتی ہو۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے۔ انہیں مٹریڈوک مٹریڈاک با  
دنیا کے کسی اور شخص سے دینے کی ضرورت نہیں ہے مگر اُس وقت انہوں

نے تمہارے پایا کا خیال نہ کیا ہوتا تو شاید سب سے پہلے تمہیں اُن پر احسان فراموشی کا الزام عاید کرتیں۔ سو رد اس پر یہ ستم اس لئے ڈھایا گیا کہ تم نے ایک نازک موقع پر رونے کی حفاظت کی ہے اور تم اپنے پایا کی بیٹی ہو۔

صوفیہ یہ سخت الفاظ سن کر تلملا گئی۔ بولی: اگر میں جانتی کہ میری ناچیز خدمت کا صلہ اس طرح دیا جائے گا تو شاید دے نہ سکے کہ نزدیک نہ جاتی۔ معاف کیجئے مجھ سے سخت غلطی ہوئی کہ تمہارے پاس یہ شکایت لے کر آئی۔ سنا کرتی تھی کہ امراء کے مزاج میں تلون ہوتا ہے آج اُس کی تصدیق ہو گئی۔ لیجئے جاتی ہوں مگر اتنا کہ جاتے ہوں کہ خواہ پایا میری صورت سے بھی بیزار ہو جائیں لیکن میں اس معاملہ میں ہرگز خاموش نہ بیٹھوں گی۔

اندو: کچھ زرم ہو کہ بولی: آخر تم راجہ صاحب سے کیا چاہتی ہو؟ صوفیہ: کیا ثروت سے عقل بھی کم ہو جاتی ہے۔

اندو: میں پیادہ سے وزیر نہیں بنی ہوں۔

صوفیہ: افسوس کہ آپ نے اب تک میرا مطلب نہ سمجھا۔

اندو: افسوس کرنے سے تو مطلب میری سمجھ میں نہ آئے گا۔

صوفیہ: میں چاہتی ہوں کہ سو رد اس کی زمین اُس کو لوٹا دی جائے۔

اندو: تم جانتی ہو اس میں راجہ صاحب کی کتنی ہسکی ہوگی۔

صوفیہ: ہسکی بے انصافی سے بہتر ہے۔

اندو: یہ بھی جانتی ہو کہ جو کچھ ہوا وہ تمہارے..... مسٹر کلارک

کی ترغیب سے ہوا؟

صوفیہ - یہ تو نہیں جانتی کیونکہ اس بارہ میں میری اُن سے کبھی بات نہیت نہیں ہوئی۔ لیکن جانتی بھی تو راجہ صاحب کی بدنامی کے خیال سے پہلے راجہ صاحب ہی سے منت سہا جت کرنا ٹھیک سمجھتی۔ اپنی غلطی اپنے ہی ہاتھوں درست ہو جائے تو یہ اُس سے کہیں بہتر ہے کہ کوئی دوسرا اُسے درست کرے ۞

اندر کو چٹ لگی۔ سمجھی کہ یہ مجھے دھکی دے رہی ہے۔ مسٹر کلارک کے بل پر اتنا گھنٹا اتن کر بولی۔ میں نہیں سمجھتی کہ کسی سرکاری افسر کو بورڈ کے فیصلہ میں بھی دخل دینے کا مجاز ہے اور چاہے ایک غریب اندھے پر ظلم کیوں نہ کرنا پڑے۔ راجہ صاحب اپنے فیصلہ کو بوال رکھنے کے لئے کوئی بات اٹھا نہ رکھیں گے۔ حقیر انصاف کے مقابلہ میں راجہ کی عزت کہیں زیادہ وقعت کی چیز ہے ۞

صوفیہ نے وردناک لہجہ میں کہا: اسی حقیر انصاف کے لئے صدق پسند لوگوں نے سر کٹا دیئے ہیں ۞

اتدو نے گرسی کے بازو پر ہاتھ ٹیک کر کہا: انصاف کا سوانگ بھرنے کا تمان اب نہیں رہا ۞

صوفیہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی: اس تکلیف دہی کے لئے معاف فرمائیے گا ۞

اندو انگیٹھی کی انگ کو اکسلنے لگی۔ اُس نے صوفیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا ۞

صوفیہ وہاں سے چلی تو اندو کی کج خلقی سے اس کا نازک دل زخمی ہو رہا تھا۔ سوچتی جاتی تھی کہ وہ شگفتہ روح، خلیق اور خوش مزاج

اندو کہاں ہے؟ کیا دولت و ثروت سے انسان کا مزاج بھی اتنا بگڑ جاتا ہے؟ میں نے تو آج تک اس کا دل دکھانے والی بات نہیں کہی کیا میں ہی کچھ اور ہو گئی ہوں یا دہی کچھ اور ہو گئی ہے؟ اُس نے مجھ سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی۔ بات کرنا تو دور۔ اُس نے اور صندوقیں سُنائیں۔ میں اس پر کتنا اعتبار کرتی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ دیوی ہے۔ آج اس کی اصلی صورت نظر آئی۔ لیکن میں اُس کی ثروت کے سامنے کیوں سر جھکاؤں؟ اُس نے بلا سبب اور بلا واسطہ میری تحقیر کی۔ شاید رانی صاحبہ نے اُس کے کان بھرے ہوں۔ لیکن شرافت بھی تو کوئی چیز ہے؟

صوفیہ نے اُسی وقت اس توہین کا پورا بلکہ پورے سے بھی زیادہ بدلہ لینے کا تہیہ کر لیا، اُس نے یہ خیال نہ کیا کہ ٹھمن ہے اس وقت کسی سبب سے اس کا دل مغموم رہا ہو یا کسی حادثہ کے باعث اُس کے سکون میں فرق آگیا ہو۔ اس نے سوچا۔ ایسی ناشائستگی ایسی بدسلوکی کے لئے سخت سے سخت دماغی تکلیف جسے سے مجھے مالی نقصان شدہ سے شدید جسمانی درد کا غلبہ بھی کافی نہیں۔ اسے اپنی امارت کا غرور ہے۔ میں دکھا دوں گی۔ کہ یہ آفتاب کی ذاتی روشنی نہیں بلکہ ماہتاب کی عارضی ضیا ہے۔ اس کو معلوم ہو جائے گا کہ راجہ اور رئیس سب کے سب حکمران قوت کے ہاتھوں کے کھلونے ہیں جنہیں وہ اپنی مرضی کے موافق بناتی یا بگاڑتی رہتی ہے؟

دوسرے ہی روز صوفیہ نے اپنی چال چلنا شروع کر دیا۔ مٹر کلارک سے اُس کی محبت بڑھنے لگی۔ نفرت کے ہاتھوں کی کٹھ پتلی

بن گئی۔ اب اُن کی محبت بھری باتوں کو سر جھکا کر سنتی۔ اُن کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہتی کہ تم نے یہ محبت کرنا کس سے سیکھا؟ دونوں اب ہمیشہ ساتھ نظر آتے۔ صوفیہ دفتر میں بھی صاحب بہادر کا گلہ نہ چھوڑتی۔ بار بار خط بھیجتی۔ ”جلد آؤ۔ میں تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔“ اور سارا عشق و محبت کا کھیل عرف اس لئے تھا کہ اندوسے بہتک کا انتقام لے سکوں۔ انصاف کو شہی کا اب اس کو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ وہ عرف آندو کا کھنڈ توڑنا چاہتی تھی۔

ایک روز وہ مسٹر کلارک کو پانڈے پرور کی طرف سیر کرانے لے گئی۔ جب موٹر گواہ کے سامنے سے ہو کر گزرا تو اسے اینٹ اور کنکر کے ڈھیروں کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”پانڈے نہایت عجلت سے کام کر رہے ہیں۔“

کلارک۔ ہاں مستعد آدمی ہیں۔ مجھے تو اُن کی محنت و جفاکشی پر رشک ہوتا ہے۔

صوفی۔ پانڈے ہر دم۔ اور حرم کا خیال نہیں کیا۔ کوئی مانے یا نہ مانے میں تو یہی کہوں گی کہ انڈے کے ساتھ بے انصافی ہوئی۔

کلارک۔ ہاں بے انصافی تو ہوئی۔ میرا جی تو بالکل نہ چاہتا تھا۔ صوفی۔ تو آپ نے کیوں اپنی منظوری دے دی؟

کلارک۔ کیا کرتا؟

صوفی۔ نا منظور کر دیتے۔ صاف لکھ دینا چاہیے کہ اس کام کے لئے کسی کی زمین ضبط نہیں کی جاسکتی۔

کلارک۔ تم ناراض نہ ہو جاتیں؟

صوفی۔ ہرگز نہیں۔ آپ نے شاید مجھے اب تک نہیں پہچانا ۔  
 کلارک۔ تمہارے پاس تو ضرور ہی ناراض ہو جاتے ۔  
 صوفی۔ میں اور پاپا ایک نہیں ہیں۔ میرے اور اُن کے خیالات  
 میں زمین آسمان کا فرق ہے ۔  
 کلارک۔ اتنی عقل ہوتی تو اب تک تمہیں کب کا اپنا ہی بنا لیا ہوتا  
 میں تمہارے مزاج یا اصولوں سے واقف نہ تھا۔ میں نے سمجھا کہ شاید  
 یہ منظورِ میرے لئے نفع بخش ہو ۔  
 صوفی۔ تو خلاصہ یہ کہ میں ہی اس نا انصافی کا سبب ہوں۔ راجحاً  
 نے مجھے خوش کرنے کے لئے بورڈ میں یہ تجویز پیش کی۔ آپ نے بھی مجھے  
 کو خوش رکھنے کے لئے یہ منظورِ سی دے دی۔ آپ صاحبوں نے میری  
 مٹی ہی پلید کر دی ۔  
 کلارک۔ تم میرے اصولوں سے واقف ہو۔ میں نے اپنے اوپر بہت  
 جبر کر کے یہ تجویز منظور کی ہے ۔  
 صوفی۔ آپ نے اپنے اوپر جبر نہیں کیا ہے بلکہ میرے اوپر کیا ہے اور  
 آپ کو اس کا کفارہ کرنا ہو گا ۔  
 کلارک۔ میں نہ جانتا تھا کہ تم اتنی انصاف پسند ہو ۔  
 صوفی۔ میری تعریف کر دینے سے اُس گناہ کا کفارہ نہ ہو گا ۔  
 کلارک۔ میں اندھے کو کسی دوسرے گاؤں میں اتنی ہی زمین دلاؤں گا ۔  
 صوفیہ۔ کیا اُسی کی زمین اُسی کو واپس نہیں دی جاسکتی ؟  
 کلارک۔ مشکل ہے ۔  
 صوفیہ۔ نامکن تو نہیں ہے ۔

کلارک - ناممکن سے کچھ ہی کہے ۞  
 صوفی - تو سمجھ گئی۔ ناممکن نہیں ہے۔ آپ کو یہ کفارہ کرنا ہی ہوگا۔  
 کل ہی اس تجویز کو منسوخ کر دیجئے ۞  
 کلارک - پیاری تمہیں معلوم نہیں۔ اس کا کیا نتیجہ ہوگا ۞  
 صوفیہ - مجھے اس کی فکر نہیں۔ پاپا کو برا لگے گا۔ لکے۔ راجہ صاحب  
 کی بسکی ہوگی۔ ہو۔ میں کسی کے نفع یا عزت کے خیال سے اپنے اوپر  
 لٹا ہوا بوجھ کیوں لوں؟ کیوں خدائی سزا کی مستوجب بنوں؟ آپ  
 لوگوں نے میری مرضی کے خلاف میرے سر پر ایک گناہ عظیم کا بار  
 رکھ دیا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ کو اندسے کی زمین  
 لوٹا دینی ہوگی ۞

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ سید طاہر علی نے صوفیہ کو موٹر پر بیٹھے  
 جاتے ہوئے دیکھا۔ فوراً آکر سامنے کھڑے ہو گئے اور سلام کیا۔ صوفی  
 نے موٹر روک کر پوچھا: کتنے منشی جی عمارت بننے لگی؟  
 طاہر جی ہاں۔ کل داغ بیل پڑے گی پر مجھے یہ بیل منڈھے چڑھتی  
 نظر نہیں آتی ۞  
 صوفیہ - کیوں۔ کیا کوئی واردات ہوگئی؟

طاہر حضور جب سے اس اندھے نے شہر میں آہ و فریاد شروع کی  
 ہے اس وقت سے عجیب مصیبت کا سامنا ہو گیا۔ محلہ والے تو باغی نہیں  
 بولتے مگر شہر کے شہدے پتے روزانہ آکر مجھے دھکیاں دیتے ہیں کوئی  
 گھر میں آگ لگانے پر آمادہ ہوتا ہے۔ کوئی لوٹ لینے کو دوڑتا ہے اور  
 کوئی مجھے مانڈانے کی دھکی دیتا ہے۔ کچ صبح کئی سو آدمی لاٹھیاں لٹے



آگئے اور گودام کو گھیر لیا۔ کچھ لوگ سینٹ اور چونے کے ڈھیر دے کر کھیر لے گئے اور کئی آدمی پتھر کی سیلوں کو توڑنے لگے۔ میں تنہا کیا کر سکتا تھا؟ یہاں کے مزدور خوف کے مارے جان لے کر بھاگے۔ قیامت کا سامنا تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ اب آن کی آن میں محشر برپا ہو جائے گا۔ دروازہ بند کئے بیٹھا اللہ اللہ کر رہا تھا کہ کسی طرح یہ ہنگامہ فرو ہو۔ بارے دعا قبول ہوئی۔ عین اسی وقت وہ اندھا نہ جانے کدھر سے آنسکا اور بجلی کی طرح کڑک کر بولا۔ بھائیو! تم لوگ اودھم مچا کر خیمے کیوں کدناک لگا رہے ہو؟ آگ لگانے سے میرے دل کی آگ نہ بجھے گی۔ لوہے سے میرا دل شانت نہ ہوگا۔ آپ لوگوں کی دعا سے یہ آگ اور یہ عین شانت ہوگی۔ یہ ماتا سے کہتے میرا دکھ مٹائیں۔ بھگوان سے ہنسی کیجئے۔ میرا سنگٹ ہر میں۔ جنہوں نے مجھ پر جُلمِ ظلم کیا ہے ان لوگوں کے دل میں دریا دھرم جاگے۔ بس میں آپ لوگوں سے اور کچھ نہیں چاہتا۔ اتنا سنتے ہی کچھ لوگ تو ہٹ گئے مگر کتنے ہی لوگ بگڑ کر بولے۔ تم دیوتا ہو تو بنے رہو۔ ہم دیوتا نہیں ہیں۔ ہم تو جیسے کے ساتھ تیسے کریں گے۔ انہیں بھی تو غریبوں پر ظلم کر لے کا مزہ مل جائے۔ یہ کہہ کر وہ لوگ پتھر دے کر اٹھا اٹھا کر ٹیکنے لگے۔ اُس وقت اس اندھے نے وہ کام کیا جو اولیاء ہی کر سکتے ہیں۔ حضور مجھے تو یہ یقین کامل ہو گیا کہ یہ کوئی فرشتہ ہے۔ اُس کی باتیں ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہیں۔ اُس کی تصویر ابھی تک آنکھوں میں کھنچی ہوئی ہے۔ اُس نے زمین سے ایک بڑا پتھر کا ٹکڑا اٹھا لیا اور اسے اپنی پیشانی کے سامنے رکھ کر بولا۔ اگر تم لوگ اب بھی میری ہنسی نہ سنو گے تو

اسی دم اس پتھر سے سر ٹکرا کر جان دے دوں گا۔ مجھے مر جانا منظور ہے پر یہ اندھیر نہیں دیکھ سکتا، اُس کے منہ سے ان الفاظ کا نکلنا تھا کہ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ جو جہاں تھا وہ وہیں بُت بن گیا۔ درویر میں لوگ آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگے اور کوئی نصف گھنٹہ میں سارا مجمع غائب ہو گیا۔ پھر سوراں اٹھا اور لاٹھی ٹیکتا ہوا جدھر سے آیا تھا اُدھر ہی چلا گیا۔ حضور مجھے تو پورا یقین ہے کہ وہ انسان نہیں، کوئی فرشتہ ہے۔

صوفیہ۔ اُس کو کسی سے ان مفسدوں کی یورش کی خبر مل گئی ہوگی طاہر حضور میرا تو قیاس ہے کہ اُسے علم غیب ہے۔  
صوفیہ۔ (مسکرا کر) آپ نے پایا کہ اُس کی اطلاع نہیں دی؟  
طاہر۔ حضور جب سے موقع ہی نہیں ملا۔ خود ہال بچوں کو تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ آدمی سب پہلے ہی بھاگ گئے تھے۔ اسی فکر میں کھڑا تھا کہ حضور کا موٹر نظر آیا۔

کلارک۔ یہ اندھا ضرور کوئی غیر معمولی انسان ہے۔  
صوفیہ۔ تم اُس سے دو چار باتیں کر کے دیکھو۔ اُس کے روحانی اور فلسفیانہ خیالات معلوم کر کے دنگ رہ جاؤ گے۔ فقیر بھی ہے اور فلسفی بھی۔ کاش اہم اُس کے فلسفہ پر عمل کر سکتے تو یقیناً یہ زندگی آرام سے گزرتی۔ جاہل ہے۔ بالکل اُن پڑھ۔ لیکن اُس کا ایک ایک فقرہ علماء کی بڑی بڑی کتب سے زیادہ فائدہ دے گا۔

موٹر چلا تو صوفیہ بولی۔ آپ لوگ ایسے سادھوؤں پر بھی ظلم کرنے سے باز نہیں آتے جو اپنے دشمنوں پر ایک کٹنگ بھی اٹھا کر نہیں

پھینکتا۔ حضرت یسوع میں بھی تو یہی بہترین صفت تھی۔  
 کلارک۔ پیادہ۔ اب بھر مندہ نہ کرو۔ اس کی تلافی ضرور ہوگی۔  
 صوفیہ۔ راجہ صاحب اُس کی پُر زور مخالفت کریں گے۔  
 کلارک۔ اہ۔ اُن میں اتنی اخلاقی جرأت نہیں ہے۔ وہ جو کچھ کرتے  
 ہیں۔ ہمارے دیکھ کر کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُنہیں کبھی ناکامی نہیں  
 ہوتی۔ ہاں اُن میں یہ خاص صفت ہے کہ وہ ہماری سجادہ میں کچھ  
 ترمیم کر کے اپنا کام بنالیتے ہیں اور اُنہیں عوام کے سامنے ایسی  
 ہوشیاری سے پیش کرتے ہیں کہ عوام کی نگاہوں میں اُن کی وقعت  
 زیادہ ہو جاتی ہے۔ ہندوستانی رئیسوں اور مدبروں میں اپنے پر  
 ہمدردی رکھنے والی قوت کی بہت کمی ہے۔ وہ ہماری مدد سے وہ کر  
 سکتے ہیں جو ہم نہیں کر سکتے مگر بلا ہماری مدد کے وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔  
 موٹر سیکر! آپہنچا۔ صوفیہ اتر پڑی۔ کلارک نے اُسے محبت آمیز  
 نگاہوں سے دیکھا۔ ماتھ پلایا اور چلے گئے۔

(۳۰)

مسٹر کلارک نے موٹر سے اترتے ہی اردلی کو حکم دیا کہ ڈپٹی صاحب  
 کو فوراً ہمارا سلام دو۔ ناظر۔ الحمد اور دیگر اہلکاروں کو بھی طلب کیا  
 گیا۔ سب کے سب گھبرا گئے۔ یہ آج خلاف معمول طلبی کیسی؟ کسی غلطی  
 کی گرفت تو نہیں کی گئی؟ کسی نے رشوت کی شکایت تو نہیں کر دی؟  
 بچاروں کے ماتھ پاؤں پھول گئے۔

ڈپٹی صاحب برہم ہو کر بولے۔ ”میں کوئی صاحب کا ذاتی ملازم  
 نہیں ہوں کہ جب چاہا طلب کر لیا۔ کچھری کے وقت کے اندر جتنی

با چاہیں طلب کریں لیکن یہ کون سی بات ہے کہ جب جی میں آیا سلام بھیج دیا تو ارادہ کیا کہ نہ جاؤں پر اتنی ہمت کہاں کہ صاف صاف انکار کر دیں۔ بیماری کا حیلہ کرنا چاہا مگر اردلی نے کہا۔ حضور اس وقت نہ چلیں گے تو صاحب سخت ناراض ہوں گے۔ کوئی بہت ضروری کام ہے جیسی تو موٹر سے اترتے ہی آپ کو سلام دیا ہے

آخر ڈپٹی صاحب کو مجبوراً جانا پڑا چھوٹے عملوں نے ذرا بھی چون دچھانہ کیا۔ اردلی کی صورت دیکھتے ہی حقہ چھوڑا۔ چپکے سے کپڑے پہنے۔ بچوں کو دلاسا دیا اور حکم حاکم مرگ مفاجات سمجھ کر رواں دواں بنگلہ پر جا پہنچے، صاحب کے سامنے جاتے ہی ڈپٹی صاحب کا سارا غصہ کا فور ہو گیا۔ اشاروں پر دوڑنے لگے۔ مسٹر کلارک نے سو رہا اس کے زمین والے مقدمہ کی مسلسل منگوائی۔ اسے نہایت غور سے پڑھا کر سنا۔ پھر ڈپٹی صاحب سے راجہ حمیندر کمار کے نام ایک پروانہ لکھوایا جس کا مطلب یہ تھا پانڈے پور میں سگریٹ کے لاٹھا کے لئے جو زمین لی گئی ہے وہ اس قانونی دفعہ کے منشاء کے خلاف ہے اس لئے میں اپنے حکم کو منسوخ کرتا ہوں۔ مجھے اس معاملہ میں دھوکا دیا گیا ہے اور ایک شخص کے ذاتی نفع کے لئے قانون کا ناجائز استعمال کیا گیا ہے۔

ڈپٹی صاحب نے دینی زبان سے اعتراض کیا۔ حضور۔ اب آپ کو اس حکم منسوخ کر دینے کا اختیار نہیں کیونکہ سرکار نے اس کی تصدیق کر دی ہے۔

مسٹر کلارک نے سخت لہجہ میں کہا۔ ہمیں سرکار ہیں۔ ہم نے وہ قانون

بنا یا ہے۔ ہم کو سب اختیار ہے۔ آپ ابھی راجہ صاحب کو پروانہ لکھ دیں۔ کل لوکل گورنمنٹ کو اس کی نقل بھیج دیجئے گا۔ ضلع کے مالک ہم ہیں۔ صوبہ کی سرکار نہیں۔ یہاں بلوہ ہو جائے گا تو ہم کو اس کا انتظام کرنا پڑے گا۔ صوبہ کی سرکار یہاں دوڑی نہ آئے گی ۛ

عمال تقرراً ٹھے۔ ڈپٹی صاحب کو دل میں کو سننے لگے۔ یہ کیوں خواہ مخواہ دخل دیتے ہیں۔ انگریز ہیں۔ کہیں غصہ میں آکر مار بیٹھے تو اس کا کیا ٹھکانا؟ ضلع کا بادشاہ ہے جو چاہے کرے۔ ہم سے کیا واسطہ؟ ڈپٹی صاحب کا سینہ بھی دل گیا۔ پھر زبان نہ کھلی۔ پروانہ تیار ہو گیا۔ صاحب نے اس پر دستخط کئے۔ اُسی وقت ایک اردنی پرغانہ لے کر راجہ صاحب کے پاس جا پہنچا۔ ڈپٹی صاحب یہاں سے اُٹھے تو مسٹر جان سیوک کو اس حکم سے مطلع کر دیا ۛ

جان سیوک کھانا کھا رہے تھے۔ یہ خبر سنی تو بھوک غائب ہو گئی۔ بونے "یہ مسٹر کلارک کو کیا سوچھی؟ مسٹر سیوک نے صوفیہ کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا "تو نے انکار تو نہیں کر دیا؟ ضرور کچھ گول مال کیا ہے ۛ

صوفیہ نے سر جھکا کر کہا "بس آپ کا غصہ بھی پر رہتا ہے۔ جو کچھ کرتی ہوں میں ہی کرتی ہوں ۛ

ایشور سیوک۔ خداوند یسوع! مجھ گنہگار کو اپنے دامن میں چھپا! میں آخر تک منع کرتا رہا کہ بڑھے کی زمین نہ لو مگر کون سنتا ہے؟ دل میں کہتے ہوں گے کہ یہ تو سٹھیا گیا ہے مگر میں نے دنیا دیکھی ہے راجہ ڈر کر کلارک کے پاس گیا ہو گا ۛ

پر بھوسیدوک۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ راجہ صاحب نے خود مسٹر  
کلارک سے کہا ہوگا۔ آج کل اُن کا شہر میں ٹھکانا مشکل ہو رہا ہے۔

اندھے نے ہمارے شہر میں بل چل مچا دی ہے۔

جان سیلوک۔ چھ مہینے پہلے تو کل کل تھا کہ کل کل تھا اس کے لئے پولیس کا  
دستہ لگایا گیا۔ اور ہر گھنٹہ گھنٹہ لگایا۔ کچھ عقل کام نہیں کرتی کہ کیا  
بات ہو گئی۔

پر بھوسیدوک۔ میں تو سمجھتا ہوں۔ ہمارے لئے اس زمین کو چھوڑ  
دینا ہی بہتر ہوگا۔ آج سو دن اس نہ پہنچ جاتا تو گودام کی خیریت  
نہ تھی۔ ہزاروں روپے کا سامان خراب ہو جاتا یہ فساد رخ ہو گیا  
نہیں ہے۔

جان سیلوک نے اُن کا مضحکہ اُڑاتے ہوئے کہا۔ "ہاں بہت اچھی  
بات ہے۔ ہم سب بل کر اس اندھے کے پاس چلیں اور اس کے قدموں  
پر سر جھکائیں۔ آج اس کے خوف سے زمین چھوڑ دیں۔ کل چمڑے  
کی آڑ بہت چھوڑ دیں اور اس کے بعد منہ چھپا کر یہاں سے کہیں چلا  
جاؤں۔ کیوں۔ یہی صلاح ہے نہ؟ پھر اصغر ہی امن ہے۔ نہ کسی سے  
لڑائی نہ جھگڑا۔ یہ صلاح تمہیں مبارک ہو۔ دنیا امن کی جگہ نہیں بلکہ  
کارزار کی جگہ ہے۔ یہاں دلیروں اور بہادروں کی فتح ہوتی ہے۔  
کمزور اور بزدل مارے جاتے ہیں۔ مسٹر کلارک اور راجہ ہینڈ کیا  
کی ہستی ہی کیا ہے۔ ساری دنیا بھی اب اس زمین کو میسے ہاتھوں سے نہیں  
چھین سکتی۔ میں سارے شہر میں بل چل مچا دوں گا۔ اور ہندوستان  
بھر کو ہلا ڈالوں گا۔ حکام کی خود مختار اندرونی روش کی یہ مثال ملک کے

سبھی اخباروں میں شائع ہو گی۔ کونسلوں اور مجلسوں میں ایک نہیں  
 ہزار ہزار آوازوں کے ذریعہ مشترکہ کی جائے گی۔ اور اُس کی گونج  
 انگریزی پارلیمنٹ تک پہنچے گی۔ یہ قومی حرکت اور تجارت کا سودا  
 ہے۔ اس معاملہ میں کل ہندوستان کے کارخانہ دار کیا ہندوستانی اور  
 کیا انگریز میرے معاون و مددگار ہوں گے اور سرکار ایسی نافہم نہیں  
 ہے کہ وہ کارخانہ داروں کی مشترکہ آواز پر کان بند کر لے۔ یہ سرمایہ  
 کی حکومت کا دوسرے۔ یورپ میں بڑی بڑی سلطنتیں سرمایہ داروں  
 کے اشاروں پر بنتی بگڑتی رہتی ہیں۔ کسی گورنمنٹ کی مجال نہیں  
 کہ اُن کی مرضی کے خلاف عمل کرے۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ میں وہ  
 ملازم چارہ نہیں ہوں جسے کلارک اور مینڈر چر جائیں گے۔  
 پر بھوسیدک تو ایسے سٹ پٹائے کہ پھر زبان نہ کھلی۔ چپکے  
 سے اٹھ کر چلے گئے۔ صوفیہ بھی ایک لمحہ کے لئے سنائے میں آگئی پھر  
 سوچنے لگی۔ اگر پاپا نے اس معاملہ میں کچھ تحریک کی بھی تو اُس کا نتیجہ  
 کہیں برسوں میں ظاہر ہو گا۔ اور یہی کون کہہ سکتا ہے کہ اس کا کیا  
 نتیجہ ہو گا۔ ابھی سے اُس کی کیوں فکر کروں؟ اُس کے ٹکڑی ہوٹلوں پر  
 فاتحانہ غرور کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اُس وقت وہ اندو کے چہرہ  
 کا اڈا ہوا رنگ دیکھنے کے لئے اپنا سب کچھ بچھا کر کر سکتی تھی۔ کاش  
 میں وہاں موجود ہوتی دیکھتی کہ اندو کے چہرہ پر کیسی جھپپ ہے۔  
 خواہ ہمیشہ کے لئے قطع تعلق ہو جاتا۔ مگر اتنا ضرور کہتی کہ دیکھا اپنے  
 راجہ صاحب کا اقتدار و اختیار۔ بس اسی پر اتنا اترا تھی تھیں؟ مگر  
 مجھے کیا معلوم تھا کہ کلارک اتنی عجلت کر رہے گے؟

کھانے سے فارغ ہو کر وہ اپنے کمرہ میں گئی اور رانی اندو کی سخت  
 کا خیال کر کے بے حد لطف اٹھانے لگی۔ راجہ صاحب بدو اس چہر  
 کا رنگ اڑا ہوا۔ آکر اندو کے پاس بیٹھ جائیں گے۔ آندو دیوی لغانہ  
 دیکھیں گی۔ آنکھوں پر اعتبار نہ ہوگا۔ پھر روشنی تیز کر کے دیکھیں گی  
 تب راجہ کے آنسو پونچھیں گی۔ آپ ناحق اس قدر غمگین ہوتے ہیں  
 آپ اپنی طرف سے شہر میں منادی کو ادیکھئے کہ ہم نے سور داس کی زمین  
 سرکار سے لے کر واپس ولا دی۔ سارے شہر میں آپ کے انصاف کی  
 دھوم مچ جائے گی۔ لوگ سمجھیں گے آپ نے رائے عامہ کی تقد کی ہے  
 خوشامد ہی ٹٹو کہیں کا! چال سے ولیم کو آلو بنانا چاہتا تھا۔ ایسی منہ  
 کی کھائی ہے کیا وہی کرے گا۔ خیر آج نہ سہی۔ کل پر سوں اڑسوں  
 کبھی تو اندو سے ملاقات ہوگی ہی۔ کہاں تک منہ چمپائیں گی؟  
 یہ سوچتے سوچتے صوفیہ میز پر بیٹھ گئی اور اس واقعہ پر ایک  
 ہنسی کا ڈراما لکھنے لگی۔ سمند فکوکے لئے حسب تازیانہ کا کام دیتی ہے  
 صوفیہ نے آج تک کبھی ایسا ڈراما نہ لکھا تھا مگر اس وقت حسد کے  
 اثر سے اُس نے ایک گھنٹہ کے اندر چار منظروں کا ایک مضحکہ انگیز  
 ڈراما لکھ ڈالا۔ ایسی ایسی چوٹ کرنے والی اور دل میں چٹکیاں پلنے  
 والی پھبتیاں قلم سے نکلیں کہ اُسے اپنے ذہن کی رسائی پر خود ہی متحیر  
 ہونا پڑا۔ اُسے ایک باریہ خیال آیا کہ میں کیا حماقت کر رہی ہوں  
 فتح پا کر مارے ہوئے دشمن کا منہ چڑانا پر لے سرے کا کہنہ پن ہے  
 لیکن حسد نے اُس کو مطمئن کر دینے کے لئے یہ دلیل ڈھونڈ نکالی۔  
 ایسے فریبی۔ دغا باز عزت کے بھوکے رعایا کے دوست بن کر اس



کے حلق پر چھری پھیرنے والے خوشامدی رئیسوں کی یہی سزا ہے۔

یہی اُن کا واحد مصلع ہے۔ عوام الناس کی نگاہوں میں ذلیل ہو جانے کا خوف ہی انہیں راہ راست پر قائم رکھ سکتا ہے۔ رسوائی کا خوف نہ ہو تو وہ شیر ہو جاتیں۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ نہ سمجھیں۔ پر بھوسیدوک بیٹھی نیند سو رہے تھے۔ آدھی رات گز رہی تھی۔

یکایک صوفیہ نے آکر جگایا۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے اور یہ سمجھ کر کہ شاید اُس کے کمرہ میں چور گھس آئے ہیں۔ دروازہ کی طرف دوڑے۔ گودام کا واقعہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ صوفیہ نے ہنسنے ہوئے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور پوچھا: کہاں بھاگے جاتے ہو؟

پر بھوسیدوک - کیا چور ہیں؟ لالٹین جلا لیں۔

صوفیہ - چور نہیں ہیں۔ ذرا میرے کمرہ میں چلو۔ تمہیں ایک چیز سناؤں۔ ابھی لکھی ہے؟

پر بھوسیدوک - واہ۔ اتنی سی بات کے لئے نیند خراب کر دی۔ کیا پھر سویرا نہ ہوتا؟ کیا لکھا ہے؟

صوفیہ - ایک مضحکہ خیز ڈراما ہے۔

پر بھوسیدوک - مضحکہ خیز ڈراما؟ تم نے ایسا ڈراما لکھنے کی کب سے مشق کی؟

صوفیہ - آج ہی بہت ضبط کیا کہ صبح سناؤں گی پر نہ رہا گیا۔ پر بھوسیدوک صوفیہ کے کمرہ میں گئے اور ایک ہی لمحہ میں دونوں

تہقے لگانے شروع کئے۔ لکھتے وقت صوفیہ کو جن فقرات پر ذرا بھی ہنسی نہ آئی تھی انہیں کو پڑھتے وقت اُس کی ہنسی روکے نہ سکتی

تھی۔ جب کوئی ہنسنا والی بات آجاتی تو صوفی پہلے ہی ہنس پڑتی۔  
 پر بھوسپوک منہ کھولے ہوئے اُس کی طرف تاکتا۔ بات کچھ سمجھ میں نہ  
 آتی مگر اُس کی ہنسی پر وہ بھی ہنستا اور جونی بات سمجھ میں آجاتی تو یہی  
 ہنسی تہقہہ کی شکل اختیار کر لیتی۔ دونوں کے چہرے سرخ ہو گئے  
 آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ یہاں تک کہ  
 جبریلوں میں درد ہونے لگا۔ ڈراما کے ختم ہوتے ہوئے تہقہہ کی جگہ  
 کھانسی نے لے لی۔ خیریت تھی کہ دروازے دونوں طرف سے بند  
 تھے در نہ رات کے ستارے میں سارا جنگلہ بل جاتا ہے۔

پر بھوسپوک نام بھی خوب رکھا۔ راجہ مجھیندر سنگھ۔ ہین۔ راور مجھیندر  
 کی ٹینگ ملتی ہے۔ پیللی صاحب کے ہنر رکھا کر مجھیندر سنگھ کا جھک جھک  
 کر سلام کرنا خوب رہا۔ کہیں راجہ صاحب زہر نہ کھالیں :-  
 صوفیہ۔ ایسا جیادار نہیں ہے :-

پر بھوسپوک۔ تم ہنسی کے نامک لکھنے میں مشاق ہو :-  
 ذرا دیر بعد دونوں اپنے اپنے کمرے میں سوئے۔ صوفیہ علی الصباح  
 اٹھی اور مسٹر کلارک کا انتظار کرنے لگی۔ اُسے یقین تھا کہ وہ آتے ہی  
 ہوں گے۔ ان کو ساری باتیں بالتفصیل معلوم ہوں گی۔ ابھی تو محض  
 افواہ سنی ہے۔ ممکن ہے راجہ صاحب گھبراتے ہوئے اُن کے پاس  
 اپنا ڈکھڑا رونے کے لئے گئے ہوں۔ لیکن آٹھ بج گئے اور کلاہیک  
 کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ بھی تڑکے ہی آئے کو تیار تھے پر آتے ہوئے  
 شرماتے تھے کہ کہیں صوفیہ یہ نہ سمجھے کہ مجھ پر احسان جتانے آئے  
 ہیں۔ اس سے زیادہ اس بات کا خوف تھا کہ وہاں لوگوں کو کیا لگتا

دکھاؤں گا۔ یا تو مجھے دیکھ کر لوگ ول ہی ول میں جلیں گے یا کھلے الفاظ میں مجھے مہتمم کریں گے۔ سب سے زیادہ خوف ایشور سیکوک کا تھا کہ کہیں کافر ملعون یا شقی نہ کہہ بیٹھیں۔ بزرگ آدمی ہیں۔ اُن کی باتوں کا جواب ہی کیا؟ انہیں وجوہات سے وہ آتے ہوئے ہچکچاتے تھے اور دل میں دعا کر رہے تھے کہ صوفیہ ہی اِدھر آکھلے۔

نوبے تک کلارک کا انتظار کرنے کے بعد صوفیہ بیتاب ہو گئی۔ ارادہ کیا کہ میں ہی چلوں۔ اُسی وقت ایک سڑ جان سیکوک آکر بیٹھ گئے اور صوفیہ کو قہراً لودنگا ہوں سے دیکھ کر بولے صوفی! مجھے تم سے ایسی اُمید نہ تھی۔ تم نے میرے سارے منصوبے خاک میں ملا دیئے۔

صوفیہ۔ میں نے! میں نے کیا کیا؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔  
جان سیکوک۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تمہاری ہی ترغیب سے سڑ کلارک نے اپنا پہلا حکم منسوخ کر دیا ہے۔  
صوفیہ۔ آپ کو وہم ہے۔

جان سیکوک۔ میں نے بلاشبہت کے آج تک کسی پر الزام نہیں لگایا۔ میں ابھی اندوہ یوسی سے مل کر آ رہا ہوں۔ انہوں نے اس کا ثبوت دیا کہ یہ تمہاری ہی کرتوت ہے۔  
صوفیہ۔ آپ کو یقین ہے کہ اندوے نے مجھ پر الزام لگایا ہے وہ صحیح ہے؟

جان سیکوک۔ اُسے غلط سمجھنے کے لئے میرے پاس کوئی دلیل نہیں ہے۔

صوفیہ۔ اُسے صحیح سمجھنے کے لئے اگر اندو کا کنا کافی ہے تو اُسے خدا سمجھنے کے لئے میرا کنا کیوں کافی نہیں ہے؟

جان سیوک۔ سچ بات یقین کو پیہا کرتی ہے۔  
 صوفیہ۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں اپنی باتوں میں وہ نمک مرچ نہیں لگا سکتی۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اندو نے ہمارے اور ولیم کے درمیان میں مغائرت پیدا کرنے کے لئے یہ سوانگ رچلے۔

جان سیوک نے شبہ میں پراک کہا: صوفی! میری طرف دیکھ! کیا تو سچ کہہ رہی ہے؟

صوفیہ نے لاکھ کوشش کی کہ اپنے والد کی طرف بخوف آنکھوں سے دیکھے لیکن اُس کی آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔ باطنی احساس زبان کو بگاڑ سکتا ہے مگر اعضا پر اُس کا زور نہیں چلتا۔ زبان چاہے خاموش ہو جائے مگر آنکھیں بولنے لگتی ہیں۔ مسٹر جان سیوک نے اُس کی پُر نہامت آنکھیں دیکھیں اور کبیدہ خاطر ہو کر بولے: آخر تم نے کیا سمجھ کر یہ کانٹے بوٹے؟

صوفیہ۔ آپ میرے ساتھ سخت نا انصافی کر رہے ہیں۔ آپ کو ولیم ہی سے یہ بات صاف کر لینی چاہئے۔ ہاں میں اتنا ضرور کہوں گی کہ تمام شہر میں بدنام ہونے کی یہ نسبت میں اُس زمین کا آپ کے قبضہ سے نکل جانا کہیں بہتر خیال کرتی ہوں۔

جان سیوک۔ اچھا تو تم نے میری نیک نامی کے لئے یہ چال چلی ہے؟ میں تمہارا بہت ممنون ہوں۔ لیکن یہ خیال تمہیں بہت دیر بعد

سوچا۔ عیسائی قوم یہاں صرف اپنے مذہب کے سبب اتنی بدنام ہے کہ  
 اس سے زیادہ بدنام ہونا غیر ممکن ہے۔ حوام کا بس چلے تو آج ہمارے  
 سارے گرجے مٹی کے ڈھیر بن جائیں۔ انگریزوں سے لوگوں کو اتنی  
 رچھڑ نہیں ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ انگریزوں کا طرز معاشرت اُن کے  
 خیالات و اطوار سب اُن کی ذاتی چیزیں ہیں۔ یعنی اُن کے ملک  
 و قوم کے ہیں۔ لیکن جب کوئی ہندوستانی خواہ وہ کسی مذہب کا ہو  
 انگریزی وضع اختیار کرتا ہے تو لوگ اُس کو بالکل گیا گزرا سمجھ  
 لیتے ہیں۔ وہ نیکی و بدی کی بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اُس  
 سے کسی کو پھلے کاموں کی امید نہیں ہوتی اور نہ اُس کے برے کاموں  
 پر کسی کو تعجب ہوتا ہے۔ میں یہ کبھی نہ مانوں گا کہ تم نے میری آبرو  
 قایم رکھنے کے لئے یہ کوشش کی ہے۔ تمہارا مقصد صرف میرے  
 تہجداتی منصوبوں کو برباد کرنا ہے۔ مذہبی تحقیقات نے تمہاری عملی  
 فراست کو ڈالوا نڈھول کر دیا ہے۔ تمہیں اتنی سمجھ بھی نہیں ہے کہ نفس  
 گشی اور فیض رسانی محض ایک معیار ہے شعراء کے لئے معتقدین کے  
 دل بہلاؤ کے لئے اور ناصحوں کی تصاویر کو مزین کرنے کے لئے۔ مسیح  
 بُدھ اور مہاتے کے پیدا ہونے کا وقت اب نہیں رہا۔ دولت یا ثروت  
 مطعون ہونے پر بھی انسانی خواہشات کی معراج ہے اور رہے گی۔ خدا  
 کے لئے تم مجھ پر اپنے مذہبی اصولوں کو نہ آزمائو۔ میں تمہارے اخلاق و  
 مذہب کا سبق نہیں پڑھنا چاہتا۔ تم سمجھتی ہو کہ خدا نے عدل و راستی  
 و رحم کا تمہیں کو اجارہ دار بنا دیا ہے اور دُنیا میں جتنے اہل دولت  
 و ثروت ہیں وہ سب کے سب بے انصاف خود سر اور بے رحم ہیں۔

لیکن مشیت ایزدی کی قایل ہو کر بھی تمہارا خیال ہے کہ دنیا میں باری اور تفریق کا سبب صرف انسان کی خود غرضی ہے تو مجھے یہی کہنا پڑے گا۔ کہ تم نے مذہبی کتب کا مطالعہ آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔  
 اُن کا مطلب نہیں سمجھا۔ تمہاری اس بدسلوکی سے مجھے جتنا رنج ہو رہا ہے اُسے بیان کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں اور گو میں ولی یا درویش نہیں ہوں لیکن یاد رکھنا کہ کبھی نہ کبھی تم کو اپنے والد سے دشمنی کرنے کا خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔

بدو عاقبتہ کی انتہائی حد ہے۔ اس کا پھل تم ایشور سے پاؤ گے۔  
 یہ جہد تیغ و سنان سے بھی زیادہ ہلکا ہوتا ہے جب ہم سمجھتے ہیں کہ کسی بُرے کام کی سزا دینے کے لئے دنیاوی طاقت کافی نہیں ہے اُس وقت ہم خدائی طاقت کو محرک کرنے کی کوشش کرتے ہیں اُس سے کمتر کوئی سزا بھی ہمیں مطمئن نہیں کر سکتی۔

مسٹر جان سیوک اس طرح کو س کر اٹھ گئے لیکن صدفیہ کو اس سخت کلامی سے ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ اُس نے بس قرض کو بھی اُندو کے کھانا میں درج کر دیا اور اُس کے جذبہ انتقام نے زیادہ خوفناک صورت اختیار کر لی۔ اُس نے تہیہ کر لیا کہ اس پُر مذاق ڈراما کو آج ہی شائع کر دیں گی۔ اگر اڈیٹر نے نہ چھا پا تو میں خود ہی کتابی صورت میں چھپواؤں گی اور عوام میں مفت تقسیم کر دیں گی۔ ایسی کالک لگ جائے کہ پھر کسی کو منہ نہ دکھائے۔

ایشور سیوک نے جان سیوک کی نالایم باتیں سنیں تو بہت ناراض ہوئے۔ مسٹر سیوک کو بھی یہ برتاؤ بُرا معلوم ہوا۔ ایشور سیوک

لے کہا: نہ جانے تمہیں اپنے نفع نقصان کی تمیز کب ہوگی۔ بنی ہوئی بات کو بننا مشکل نہیں ہے۔ بگڑی ہوئی بات کو بنانا مشکل ہے تمہیں اس موقع پر اس قدر صبر و سنجیدگی سے کام لینا تھا کہ جتنا نقصان ہو چکا ہے اُس کی تلافی ہو جائے۔ گھر کا ایک گوشہ گر پڑے تو سارا گھر گر ا دینا عقل مند ہی نہیں ہے۔ زمین کتنی تو کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ اُس پر پھر تنہا رقبضہ ہو۔ یہ نہیں کہ زمین کے ساتھ اپنی عزت و آبرو سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو۔ جا کر راجہ صاحب کو مسٹر کلارک کے فیصلہ کی اپیل کرنے پر آمادہ کرو۔ اور مسٹر کلارک سے اپنا سبب جمل بدستور قائم رکھو۔ یہ سمجھ لو کہ اُن سے تمہیں کوئی نقصان ہی نہیں پہنچا۔ صوفیہ کو برہم کر کے تم مسٹر کلارک کو خواجواہ اپنا دشمن بنا رہے ہو۔ حکام تک رسائی رہے گی تو ایسی کتنی ہی زمینیں ملیں گی۔ یسوع مجھے اپنے دامن میں چھپا اور مشکل کو آسان کر دیا۔ مسٹر سیلوک۔ میں تو اتنی فتنوں سے اُسے یہاں لائی اور تم سارے کئے دھر پر پانی پھیرے دیتے ہو۔

ایسور سیلوک۔ خداوند۔ مجھے آسمان کی بادشاہت دے۔ اگر یہی مان لیا جائے کہ صوفی کے ایمان سے یہ بات ہوئی تو بھی ہیں اُس سے کوئی شکایت نہ ہونی چاہئے بلکہ میرے دل میں تو اُس کی عزت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ اسے خدا نے سچی روشنی عطا کی ہے۔ اُس میں ایمان اور اعتقاد کی برکت ہے۔ اُس نے جو کچھ کیا ہے اُسکی تعریف بیشک ان انصاف کا خون کرنا ہے۔ خداوند یسوع نے اپنے کو غریبوں اور بیگیوں پر نشان کر دیا تھا۔ بد قسمتی سے ہمارے لوگوں میں اتنا اعتقاد

نہیں ہے۔ ہمیں اپنی خود غرضی پر نادم ہونا چاہیے۔ صوفیہ کے نیک ارادوں کی تحقیر کرنا بالکل مناسب نہیں ہے۔ گنہگار کسی فقیر کو دیکھ کر دل میں نلوم ہوتا ہے۔ اُس سے دشمنی نہیں کرتا۔ جان سیلوک۔ یہ نہ اعتقاد ہے اور نہ ایمان بلکہ محض ضد اور فحوت ہے۔

ایشور سیلوک نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اپنی لکڑی ٹپکتے ہوئے صوفیہ کے کمرہ میں آئے اور بولے: بیٹی! میرے آنے سے تمہارا کوئی ہرج تو نہیں ہوا؟

صوفیہ۔ نہیں نہیں آئے بیٹھے۔

ایشور سیلوک۔ یسوع۔ اس گنہگار کو ایمان کی روشنی عطا کر! ابھی جان سیلوک نے تمہیں بہت کچھ بڑا بھلا کہا ہے۔ انہیں معاف کرو۔ بیٹی دنیا میں خدا کی جگہ اپنا باپ ہی ہوتا ہے۔ اُس کی باتوں کا برا نہ ماننا چاہئے۔ تمہارے اوپر خدا کا ہاتھ ہے۔ خدا کی برکت ہے۔ تمہارا والد کی ساری عمر خود پروری میں گزری ہے اور وہ ابھی تک اُسی طرح گزر رہی ہے۔ خدا سے دعا کرو کہ اُس کے دل کی تاریکی ایمان کی تہمتی سے دور کرے۔ جن لوگوں نے ہمارے خداوند یسوع کو طرح طرح کی اذیتیں دی تھیں اُن کے لئے خداوند نے کہا تھا کہ اے خدا! میں

معاف کر کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ صوفیہ۔ میں آپ سے سچ کہتی ہوں۔ مجھے پاپا کی باتوں کا ذرا بھی ملال نہیں ہے۔ لیکن وہ مجھ پر قلم الزام لگاتے ہیں۔ آندو کی باتوں کے سامنے میری باتوں کو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔



ایشور سیلوک - بیٹی یہ اُن کی غلطی ہے مگر تم اپنے دل سے اُنہیں مٹا کر دو۔ دنیا داروں کو اس قدر مطعون کیا گیا ہے مگر انصاف کی نظر سے دیکھو تو وہ کتنے قابلِ رحم ہیں۔ آخر آدمی جو کچھ کرتا ہے اپنے بال بچوں ہی کیلئے کرتا ہے۔ اُنہیں کئے آرام و اطمینان کے لئے اُنہیں کو دنیا کی بد نظری سے بچانے کے لئے وہ تمام بدنامیوں اور رسوائیوں کو بخوشی برداشت کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے غمیر اور ایمان کو بھی اُن پر قربان کر دیتا ہے۔ ایسی حالت میں جب وہ دیکھتا ہے کہ میں جن لوگوں کے فائدہ کے لئے اپنا خون اور پسینہ ایک کر رہا ہوں وہی مجھ سے مخالفت کر رہے ہیں تو وہ فطرتاً جھنجھلا اُٹھتا ہے۔ اُس وقت اُسے حق و ناحق کی تمیز نہیں رہتی۔ دیکھو کلا رکن سے بھول کر بھی ان باتوں کا ذکر نہ کرنا ورنہ خواہ مخواہ دلوں میں کدورت پیدا ہو جائے گی۔ بولو۔ وعدہ کرتی ہو؟

ایشور سیلوک جب اٹھ کر چلے گئے تو پر بھو سیلوک نے آکر پوچھا ”وہ ڈراما کہاں بھیجا؟“

صوفیہ - ابھی تو کہیں نہیں بھیجا۔ کیا بھیج ہی دوں؟  
پر بھو سیلوک - ضرور ضرور مزہ آجائے گا۔ تمام شہر میں دھوم مچ جائے گی۔

صوفیہ - ذرا دو ایک روز اور دیکھ لوں۔  
پر بھو سیلوک - نیک کام کئے کرنے میں تاخیر نہ ہونی چاہئے۔ آج ہی بھیج دو۔ میں نے بھی آج اپنی نظم ختم کر دی۔ سناؤں؟  
صوفیہ - ہاں ہاں پڑھو۔

پر بھوسیلوک نے اپنی نظم انسانی شروع کی۔ ساری نظم رحم اور عفو کے جذبات سے بریز تھی۔ مضمون اس قدر پُر درد تھا کہ صوفیہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ پر بھوسیلوک بھی رو رہے تھے۔ عفو و محبت کے جذبات بہ لفظ سے اُسی طرح ٹپک رہے تھے جیسے آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں۔ نظم ختم ہو گئی تو صوفیہ نے کہا یہ مجھے کبھی خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ تم اس رنگ میں ایسا کمال دکھا سکتے ہو۔ جی چاہتا ہے۔ تمہارا قلم چم لوں۔ اُف کتنا دانی عفو ہے۔ بُرا نہ ماننا۔ تمہاری تصنیف تم سے بدرجہا بلند تر ہے ایسے پاکیزہ ملائم اور پُر جوش الفاظ تمہارے قلم سے کس طرح نکل آتے ہیں؟

پر بھوسیلوک۔ اُسی طرح جیسے اتنے مضحکہ خیز اور سخت شکن جذبات کا اظہار تمہارے قلم سے ہوا۔ تمہاری تصنیف تم سے کہیں زیادہ پیست ہے۔

صوفیہ۔ میں کیا اور میری تصنیف کیا۔ تمہارا ایک ایک شعر اس قابل کہ اُس پر دل نثار ہو جائیں۔ بیشک عفو انسانی جذبات میں رفیع ترین جذبہ ہے۔ رحم کا درجہ اتنا بلند نہیں۔ رحم وہ نانہ رہے جو پولی زمین میں اُگتا ہے۔ اُس کے خلاف عفو وہ دانہ ہے جو خارزاروں میں اُگتا ہے۔ رحم وہ چشمہ ہے جو ہوار زمین پر بہتا ہے۔ اس کے برعکس عفو کا چشمہ سنگریزوں اور چٹانوں پر بہتا ہے۔ رحم کا راستہ سیدھا اور آسان ہے اور عفو کا ٹیڑھا اور مشکل۔ تمہارا ایک ایک لفظ دل پر نقش ہو جاتا ہے۔ تعجب ہے کہ تم میں خود عفو کا نام دلنشا

بھی نہیں ہے ♣  
 پر بھو۔ صوفی۔ جذبات کے مقابلہ میں افعال کی کچھ وقعت نہیں ہے۔  
 شاعر کا عملی میدان محدود ہوتا ہے مگر جذباتی میدان وسیع اور لامحدود  
 اُس آدمی کو حقیر نہ سمجھو جو ترک اور استغناء کا راگ الاپتا ہے مگر  
 خود کوڑیوں پر جان دیتا ہو۔ ممکن ہے کہ اُس کے الفاظ کسی بڑے  
 گنگنا کے دل کو متاثر کر دیں ♣

صوفیہ۔ جس کے قول و فعل میں اتنا فرق ہو اُسے کسی اور ہی نام  
 سے پکارنا چاہئے ♣

پر بھو سیلوک۔ نہیں صوفی۔ یہ بات نہیں ہے۔ شاعر کے جذبات  
 بتاتے ہیں کہ اگر اُسے موقع ملتا تو وہ کیا کچھ ہو سکتا تھا۔ اگر وہ اپنے  
 جذبات کی بلندی تک نہ پہنچ سکا تو اُس کا سبب صرف یہ ہے کہ گرد  
 پیش کے حالات اُس کے موافق نہ تھے ♣

کھانے کا وقت آگیا۔ اس کے بعد صوفیا نے ایشور سیوک کو بائبل  
 سُنانا شروع کیا۔ آج کی سی عجز و رضا جوئی اُس نے کبھی نہ ظاہر کی  
 تھی۔ ایشور سیوک کی مذہبی محویت نے اُن کے ہوش و حواس کو مغلوب  
 کر دیا تھا۔ خواب کی حالت میں ہو جانا ہی اُن کی اندرونی بیداری تھی  
 کرسی پر لیٹے ہوئے وہ خراٹے لے لے کر خدائی کتاب کو سُن رہے تھے۔  
 لیکن تعجب یہ تھا کہ پڑھنے والا انہیں سوتا ہوا سمجھ کر جوں ہی خاموش  
 ہو جاتا تو وہ فوراً ہی بول اُٹھتے۔ ”ہاں ہاں پڑھو۔ چپ کیوں ہو؟ میں  
 سُن تو۔ ہا ہوں“ ♣

صوفیہ کو بائبل پڑھتے پڑھتے شام ہو گئی تو اُس کا گلا چھوٹا۔

ایشور سیوک باغ میں ٹہلتے چلے گئے اور پر بھو سیوک کو صوفی سے گپ  
شپ کرنے کا موقع ملا۔

صوفیہ - بڑے پا پا ایک بار پکڑ پاتے ہیں تو پھر گلا نہیں چھوڑتے  
پر بھو سیوک - مجھ سے کبھی بائبل پڑھنے کو نہیں کہتے - مجھ سے  
تو ایک لمحہ بھی دباں نہ بیٹھا جائے - تم نہ جلتے کیسے بیٹھی پڑھتی رہتی

ہو؟  
صوفیہ - کیا کروں - اُن پر رحم آتا ہے۔  
پر بھو سیوک - بنا ہوا ہے - مطلب کی بات پر کبھی نہیں چوکتا - یہ  
ساری عقیدت صرف دکھاوا ہے۔

صوفیہ - یہ تمہاری بے انصافی ہے - اُن میں اور چاہے کوئی وصف  
نہ ہو لیکن یسوع پر اُن کا زبردست اعتقاد ہے - چلو کہیں گھومنے  
چلتے ہو؟

پر بھو سیوک - کہاں چلو گی؟ چلو یہیں حوض کے کنارے بیٹھ کر کچھ شعر  
و شاعری کی چرچا کریں - مجھے تو اُس سے زیادہ لطف اور کسی بات  
میں نہیں آتا۔

صوفیہ - چلو - پانڈے پور کی طرف چلیں - کہیں سور داس مل گیا تو  
اُسے یہ خبر سنائیں گے۔

پر بھو سیوک - ٹھولانہ سمائے گا - اچھل پڑے گا۔  
صوفیہ - ذرا شہ پا جائے تو اس راجہ کو شہر سے بھگا کر ہی چھوڑے  
دونوں نے سڑک پر جا کر ایک تانکہ کرایہ پر کیا اور پانڈے پور  
کی طرف روانہ ہوئے۔ آفتاب غروب ہو گیا تھا - کچھری کے مئے بغل میں

بستہ دہلے مردہ ولی اور خود غرضی کا مجسمہ بنے ہوئے چلے آ رہے تھے۔  
 ہنگلوں میں ٹینس ہو رہا تھا۔ شہر کے شہدے دین و دنیا سے بے خبر  
 تہوہیوں کی دوکانوں پر جمع تھے۔ بیویوں کی دوکانوں پر مزدوروں  
 کی عورتیں کھانے کا سامان خرید رہی تھیں۔ تانگہ برناندی کے پہلے پر  
 پہنچا کہ یکا یک آدمیوں کا ایک ہجوم نظر آیا۔ سورہ اس کھنڈی بجا  
 کر گھا رہا تھا۔ موفیہ نے تانگہ روک دیا۔ اور تانگہ والے سے کہا کہ جا کر  
 اُس اندھے کو بلالو۔

ایک لمحہ میں سورہ اس لامٹی ٹیکتا ہوا آیا اور سر جھکا کر کھڑا  
 ہو گیا۔

صوفیہ۔ مجھے پہچانتے ہو سورہ اس؟

سورہ اس۔ ہاں۔ بھلا بھور ہی کو نہ پہچانوں گا۔

صوفیہ۔ تم نے ہم لوگوں کو سارے شہر میں خوب بدنام کیا۔

سورہ اس۔ پھر یاد کرنے کے سوا میرے پاس اور کون بل تھا؟

صوفیہ۔ فریاد کا کیا نتیجہ نکلا؟

سورہ اس۔ میری منشا پوری ہو گئی۔ جا کہیں نے میری و صرتی مجھے

دے دی۔ ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا کہ کوئی کام تن من سے کیا جائے۔

اور اس کا کوئی پھل نہ ہو۔ تپتیا سے تو ہنگوان مل جاتے ہیں۔ بڑے

صاحب کے اردلی نے کل رات ہی کو مجھے یہ حال سُنا یا۔ آج پانچ بجے ہو

کہ بھوجن کرایا ہے۔ کل گھر چلا جاؤں گا۔

پر بھو سیموک۔ مس صاحب ہی نے بڑے صاحب سے کہہ سن کر تہاڑی

زمین دلوائی ہے۔ اُن کے والد اور راجہ صاحب دونوں ہی اُن سے

ناراض ہو گئے ہیں۔ ان کی تمہارے اوپر بڑی حسرت بانی ہے۔  
صوفیہ۔ پر بھو۔ تم پیٹ کے بڑے لٹکے ہو۔ یہ کہنے سے کیا فائدہ۔  
کہ مس صاحب ہی نے زمین دلوائی ہے۔ یہ تو کوئی بہت بڑا کام  
نہیں ہے۔

سورواس۔ صاحب۔ یہ تو میں اُسی دن جان گیا تھا جب مس صاحب  
سے پہلے پہل باتیں ہوئی تھیں۔ مجھے اُسی دن معلوم ہو گیا تھا کہ ان  
کے چت میں دیا اور دھرم ہے۔ اس کا پھل بھگوان ان کو دیں گے۔  
صوفیہ۔ سورواس یہ میری سفارش کا پھل نہیں تمہاری قسب کا پھل  
ہے۔ راجہ صاحب کو تم نے خوب چھکایا۔ اب تھوڑی سی کسر اوہ ہے۔  
ایسا بدنام کر دو کہ شہر میں منہ دکھانے لائیں نہ رہیں۔ استغنیٰ اوہ کر  
اپنے صلفانہ کی راہ لیں۔

سورواس۔ نہیں۔ مس صاحب! یہ کھلاڑیوں کی نیت نہیں ہے  
کھلاڑی جیت کر ہارنے والے کھلاڑی کی ہنسی نہیں اڑاتا۔ اُس سے  
لگے ملتا ہے اور ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے۔ بھیتا اگر ہم نے کھیل میں تم سے  
کوئی انوچیت ڈانمنا سب بات کہی ہو یا کوئی ایسا برتاؤ کیا ہو تو  
ہمیں پانچ (معاف) کرنا۔ اس طرح دونوں کھلاڑی ہنس کر الگ ہوتے  
ہیں۔ کھیل سہا پت رخم ہوتے ہی دونوں میٹر دوست بن جاتے ہیں  
ان میں کوئی کپٹ نہیں رہتا۔ میں آج راجہ صاحب کے پاس گیا تھا  
اور اُن سے ہاتھ جوڑ آیا۔ انہوں نے مجھے بھوجن کرایا۔ جب چلنے لگا تو  
بوئے کے میرا دل تمہاری طرف سے صاف ہے کوئی سنکا (اندیشہ) نہ کرنا  
صوفیہ۔ ایسے صاف دل تو نہیں ہیں۔ موقع پا کر ضرور دغا کریں گے۔

میں تم سے کہے دیتی ہوں ۞

سور داس - نہیں - مس صاحب - ایسا مت کہتے - کسی پر شکا کرنے سے اپنا چت (دول) طین (مکتبہ) ہوتا ہے - وہ بدوان (عالم) میں بھرتا ہے ہیں کبھی دغا نہیں کر سکتے - اور جو کریں گے تو انہیں کا دھرم جالتے گا - مجھے کیا - میں پھر اسی طرح فریاد کرتا پھروں گا - جس بھگوان نے ابکی سنا ہے وہی بھگوان پھر سنیں گے ۞

پر بھوسیدوک - اور جو کوئی معاملہ کھڑا کر کے قید کر دیا تو سور داس (ہنس کر) اس کا پھل انہیں بھگوان سے ملے گا - میرا دھرم تو یہی ہے کہ جب کوئی میری چیز پر ہاتھ بڑھائے تو اس کا ہاتھ پکڑ لوں - وہ لٹے تو لڑوں اور اس چیز کے لئے جان تک دے دوں - چیز میرے ہاتھ آئے گی - اس سے مجھے مطلب نہیں - میرا کام توڑنا ہے اور وہ بھی دھرم کی لڑائی لڑنا - اگر راجہ صاحب دگا دغا بھی کریں گے تو میں ان سے دگا نہ کروں گا ۞

صوفیہ - لیکن میں تو راجہ صاحب کو اتنے سستے نہ چھوڑوں گی ۞ سور داس - مس صاحب - آپ وڈوان ہو کر ایسی باتیں کرتی ہو مجھے اچرج (تعجب) ہوتا ہے - آپ کے منہ سے یہ باتیں اچھی نہیں لگتیں - نہیں آپ ہنسی کر رہی ہیں - آپ سے کبھی ایسا کام نہیں ہو سکتا ۞

اتنے میں کسی نے پکارا - سور داس چلو! براہمن آگئے ہیں ۞ سور داس لاٹھی ٹیکتا ہوا گھاٹ کی طرف چلا - تاکہ بھی چلا پر بھوسیدوک نے کہا - چلو گی مسٹر کلارک کی طرف؟

صوفیہ۔ نہیں گھر چلو۔

راستہ میں کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ صوفیہ کسی خیالی میں  
 جھرتی۔ دونوں سنگرا پہنچے تو چراغ جل چکے تھے۔ صوفیہ سیدھی اپنے  
 کمرہ میں گئی۔ میز کی دراز کھولی۔ فارس (ظرافت آمیز ڈراما) کا مسودہ  
 نکالا اور اُسے پُر زہ پُر زہ کر کے زمین پر پھینک دیا۔

(۲۱)

سور داس کی آہ و فدا دہنے راجہ جیند رکھار کی ناموسی اور  
 عورت کو خاک میں ملا دیا۔ وہ آسمان سے باتیں کرنے والا شہرت  
 کا محل آن کی آن میں سمار ہو گیا۔ اہل شہر اُن کی خدمات کو بھلا  
 سے گئے۔ اُن کی مساعی سے شہر کو کتنا نفع پہنچا تھا۔ اس کی یاد کسی  
 کو نہ رہی۔ شہر کی نالیاں اور سڑکیں۔ باغیچے اور گلی کو پے اُن کی  
 مسلسل کوششوں کے کتنے رہیں منت تھے۔ شہر کی صحت اور تعلیم  
 کو اُنہوں نے کس گری ہوئی حالت سے اٹھا کر شاہ راہ ترقی پر پہنچایا  
 تھا۔ اُس کی طرح کوئی دھیان ہی نہ دیتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ایک  
 انقلاب عظیم برپا ہو گیا۔ لوگ اُن پر رائے زنی کرتے ہوئے کہتے  
 اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ جب راجے۔ ٹیسوں کے نام عورت کے ساتھ  
 لئے جاتے تھے۔ عوام کو خود ہی اُن سے عقیدت ہوتی تھی۔ وہ دن  
 رخصت ہو گئے۔ شدت پرستی زمانہ قدیم کی شاہ پرستی ہی کا ایک  
 جد و جہد تھی۔ رعایا اپنے راجہ جاگیر دار یہاں تک کہ اپنے زمیندار پر جان  
 نثار کر دیتی تھی۔ یہ ایک مسئلہ اصول سیاست تھا کہ رعایا بادشاہ  
 کے آرام و آسائش کے لئے نہ۔ دنیا میں یہی رواج تھا۔ لیکن آج



شاد اور رعایا میں وہ تعلق نہیں رہا۔ آج اُن میں خادم و مخدوم کا فرق ہے۔ اب اگر کسی بادشاہ کی عزت ہے تو خدمتی اعتبار سے ورنہ اس کی حالت و انتہوں کے نیچے دینی ہوئی زبان کی سی ہے۔ رعایا و اُس پر کبھی اعتماد نہیں ہوتا۔ اب تو اُسی بادشاہ کی عزت ہوتی ہے جس نے اپنا سب کچھ رعایا پر نثار کر دیا ہو۔ جو فقر کی دولت سے لامل ہو۔ جب تک کوئی خدمت کے راستہ پر چلنا نہیں سیکھتا۔ دام کے دلوں میں جگہ نہیں پاتا۔

راجہ صاحب کو اب معلوم ہوا کہ شہرت اُس سفید کپڑے کی طرح ہے جس پر ایک دھبہ بھی نہیں چھپ سکتا۔ جس طرف اُن امیڑ نکل جاتا لوگ اُن پر آوازے کستے۔ یہاں تک کہ اکثر تالیاں بھی بھجتیں۔ بیچارے بڑی مصیبت میں مبتلا تھے۔ شہرت حاصل کرنے چلے تھے۔ عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ اور موقعوں پر اندوسے شور مچا کر لیا کرتے تھے۔ اس سے دل کو ڈھارس ہوتی تھی۔ لیکن اب وہ دروازہ بھی بند تھا۔ اندوسے بہرہ رومی کی کوئی امید نہ تھی۔

رات کو نو بجے تھے۔ راجہ صاحب اپنے دیوان خانہ میں بیٹھے ہوئے اس طرح سوچ رہے تھے۔ لوگ کتنے احسان و امویش ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی کے متواتر سات سال اُن کی خدمت میں صرف کر دیئے۔ اپنا کتنا وقت کتنا تجربہ کتنا آرام اُن کی نذر کیا اس کا مجھے آج یہ صلہ مل رہا ہے کہ ایک اندھا بھکاری مجھے سارے نہر میں گالیاں دیتا پھرتا ہے اور کوئی اُس کی زبان نہیں پکڑتا بلکہ رگ اُسے اور بھی اُکساتے اور بڑھا دیتے ہیں۔ اس قدر باقاعدگی

سے اپنے علاقہ کا انتظام کرتا تو اب تک نکاسی میں لاکھوں روپوں کا اضافہ ہو گیا ہوتا۔ ایک دن وہ تھا کہ جدھر سے کل جاتا تھا۔ لوگ کھ ہو جو کر سلام کرتے تھے۔ جلسوں میں میری تقریریں سننے کے لیے بیقرار رہتے تھے اور مجھے اخیر میں بولنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ اب آ دن یہ ہے کہ مجھ پر تائیدیاں بجاٹی جاتی ہیں اور میرا سوا گنگ نکالنے کی تیا دیاں ہوتی ہیں۔ اندھے میں پھر بھی تمیز ہے۔ ورنہ بنارس کے شہر دن دھاڑے میرا گھر لوٹ لیتے۔

دفعہ اردلی نے آکر مسٹر کلارک کا حکم نامہ اُن کے سامنے رک دیا۔ راجہ صاحب نے چونک کر لغافہ کھولا تو ششدر ہو گئے۔ معیبد پر مصیبت اور ہی سہی عزت میں خاک میں مل گئی۔

چیرا سہی۔ حضور۔ کچھ جواب دیں گے؟

راجہ صاحب۔ جواب کی ضرورت نہیں۔

چیرا سہی۔ کچھ انعام نہیں ملا۔ حضور ہی.....

راجہ صاحب نے اُسے اور کچھ نہ کہنے دیا۔ جیب سے ایک نکال کر پھینک دیا۔ اردلی چلا گیا۔

راجہ صاحب سوچنے لگے۔ پا جی کو انعام مانگتے شرم بھی نہ آتی۔ گویا میرے نام کوئی سپاسنامہ لایا ہے۔ کتے ہیں اور کیا۔ نہ دد تو کاٹنے دوڑیں۔ جھوٹی سچے شکایتیں کریں۔ میری سمجھ میں نہ

آتا۔ کلارک نے کیوں اپنا حکم منسوخ کر دیا۔ جان سیوک سے کسی پرسان بن ہو گئی کیا؟ شاید عموغیہ نے کلارک کو ٹھکرا دیا۔ چلو یہی ہی ہوا۔ لوگ یہ تو کہیں گے کہ اندھے راجہ صاحب کو نیچا دکھا دیا

اس دُہائی سے تو گلا چھوٹے گا۔

اُس وقت اُن کی حالت اُس آدمی کی سی تھی جو اپنے منہ زور  
کھوڑے کے بھاگ جانے پر خوش ہو۔ اب ہڈیوں کے ٹوٹنے کا خوف  
تو نہیں رہا۔ میں گھانا میں نہیں ہوں۔ اب تو روکھی رانی بھی خوش ہو  
جائیں گی۔ اندوسے کموں گا کہ میں نے ہی مسٹر کلارک سے اپنا فیصلہ  
منسوخ کرنے کے لئے کہا ہے۔

وہ کئی روز سے اندوسے ملنے نہ گئے تھے۔ اندر جاتے ہوئے ڈرتے  
تھے کہ اندوسے کے طعنوں کا کیا جواب دوں گا۔ اندو بھی اس خوف سے اُن  
کے پاس نہ آتی تھی کہ مبادا میری زبان سے کوئی نا خوشگوار لفظ پھر  
نکل جائے۔ ہر باہمی تعذیب کے بعد جب وہ اُس کے اسباب پر غصہ سے  
دل سے غور کرتی تھی تو اُسے معلوم ہوتا تھا کہ میں ہی خطا دار ہوں اور  
اپنی خود مسری پر اُسے دلی ملال ہوتا تھا۔ اُس کی ماں نے بچپن ہی سے  
شوہر پرستی کا بلند معیار اُس کے سامنے رکھا تھا۔ اُس معیار سے گرنے  
پر وہ دل ہی دل میں گڑبگڑ محسوس کرتی تھی۔ میرا فرض  
اُن کے حکم کی تعمیل کرنا ہے۔ مجھے تن من سے اُن کی سیوا کرنی چاہئے۔  
میرا اولین فرض اُن کے متعلق ہے۔ ملک و قوم کا درجہ ثانوی حیثیت  
رکھتا ہے۔ مگر میری خواہش بار بار مجھے فرض کے راستہ سے ہٹا  
دیتی ہے۔ میں اس اندھے کے پیچھے اُن سے خواہ مخواہ الجھ پڑی۔ وہ  
عالم ہیں اور دور اندیش۔ یہ میری گستاخی ہے کہ میں اُن کی رہنمائی کا  
دعوے کرتی ہوں۔ جب میں ذرا سراسی باتوں میں اپنی خودداری  
کا لحاظ کرتی ہوں تو اُن سے کیسے امید کروں کہ ہر معاملہ میں بے لوث

رہیں؟ کئی روز تک دل میں اس طرح سوچتے رہنے کے سبب اُس کو  
 سورداس سے چڑھی ہو گئی۔ اُس نے خیال کیا کہ اسی کنجش کی وجہ سے  
 میں اس عذاب میں مبتلا ہوں۔ اسی نے ہمارے درمیان مفاہرت  
 پیدا کر دی ہے۔ آخر اُس زمین سے محلہ والوں ہی کو فائدہ پہنچتا ہے نہ؟  
 تو جب انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تو اس اندھے کی کیوں نانی  
 مرتی ہے؟ کسی کی زمین پر کوئی جبراً کیوں قبضہ کرے۔ یہ صرف  
 ڈھکوسل ہے اور کچھ نہیں۔ کمزور لوگ تو ابتدائے زمانہ سے ستائے  
 جاتے رہے ہیں اور ستائے جلتے رہیں گے۔ جب یہ عالمگیر واقعہ  
 ہے تو پھر کیا ایک کم اور کیا ایک زیادہ؟

انہیں دنوں میں جب سورداس نے راجہ صاحب کو شہر  
 میں بدنام کرنا شروع کیا تو اُس کی محنت کا پلہ نہایت تیزی سے  
 دوسری طرف جھکا۔ اُسے سورداس کے نام سے چڑا ہو گئی۔ یہ ٹکے  
 کا آدمی اور اُس کی اتنی جرات کہ ہم لوگوں کے سر چڑھے۔ اگر جہوت  
 کے یہی معنی ہیں تو ایشور بھی اس سے بچائے۔ یہ زمانہ کا انقلاب  
 ہے ورنہ اس کی کیا مجال تھی کہ ہمارے اوپر اس طرح چھینٹے اڑاتا؟  
 اندو غریبوں پر رحم کر سکتی تھی مگر اُن کے ساتھ انصاف  
 نہ کر سکتی تھی۔ رحم میں فضیلت کی شان ہے اور انصاف میں جہوتیت  
 کا جذبہ۔ وہ سوچتی کہ یہ اُس بد معاش کو پولیس کے حوالہ کیوں نہیں  
 کر دیتے؟ مجھ سے تو یہ ذلت نہ برداشت ہوتی۔ نتیجہ خواہ کچھ ہوتا  
 مگر اس وقت تو ایسی بُری طرح پیش آتی کہ دیکھنے والوں کے رونگٹے

کھڑے ہو جاتے ۛ

وہ اسی قسم کے بُرے خیالات میں غرق تھی کہ صوفیانے جا کر اُس کے سامنے راجہ پر سو۔ داس کے ساتھ بے انصافی کرنے کا اہتمام لگایا۔ کھلی ہوئی دھکی دی گئی۔ اندو کو اتنا غصہ آیا کہ سو داس کو باقی تو اُس کا منہ فوج لیتی۔ صوفیہ کے چلے جانے پر وہ غصہ میں ہوئی راجہ صاحب کے پاس پہنچی مگر معلوم ہوا کہ وہ چند روز کے لئے علاقہ پر گئے ہوئے ہیں۔ یہ دن اُس نے بڑی بے چینی سے گزارے افسوس ہوا کہ چلے گئے اور مجھ سے پوچھا تک نہیں ۛ

راجہ صاحب علاقہ سے لوٹے تو انہیں مسٹر کلارک کا حکم نامہ ملا۔ وہ اس پر غور کر رہے تھے کہ اندو اُن کے پاس گئی اور بولی یہ "علاقہ پر گئے اور مجھے خبر تک نہ ہوئی گویا میں گھر ہی میں نہیں ہوں" راجہ نے نا دم ہو کر کہا۔ ایسا ہی ایک ضروری کام تھا۔ ایک دن کی بھی دیر ہو جاتی تو علاقہ میں فوجداری ہو جاتی۔ مجھے اب تجربہ ہو رہا ہے کہ تعلقہ داروں کے اپنے علاقہ جات میں نہ رہنے سے کتنی تکلیف ہوتی ہے ۛ

اندو۔ علاقہ میں رہتے تو کم سے کم اتنی بدنامی تو نہ ہوتی ۛ راجہ صاحب۔ اچھا تمہیں بھی معلوم ہو گیا۔ تمہارا کتنا ناماں۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ اس اندھے نے ایسے شخصے میں ڈال دیا ہے کہ کچھ کرتے دھرتے نہیں بنتا۔ سارے شہر میں بدنام کر رہا ہے۔ نہ جانے شہر کے باشندوں کو اس سے اتنی ہمدردی کیسے ہو گئی۔ مجھے مطلقاً گمان نہ تھا کہ یہ شہر والوں کو میری مخالفت پر آمادہ کر دیگا ۛ

اندو۔ میں نے تو جب سے سنا ہے کہ اندھائیں بدنام کر رہا ہے۔ تب سے ایسا غصہ آ رہا ہے کہ میرا بس چلے تو اسے زندہ دگر کر دوں گا۔  
 راجہ صاحب نے خوش ہو کر کہا۔ تو ہم دونوں گھوم گھام کر ایک ہی جگہ آپہنچے گا۔

اندو۔ اس بد معاش کو ایسی سزا دینی چاہئے کہ عمر بھر یاد کرے۔  
 راجہ صاحب۔ مسٹر کلارک نے اس کا فیصلہ بخود ہی کر دیا۔  
 سو وہ اس کی زمین واپس کر دی گئی۔

اندو کو ایسا معنوم ہوا کہ پیروں تلے کی زمین دھنس رہی ہے اور اس کے ساتھ وہ بھی۔ وہ دیوار کا سہارا نہ لیتی تو یقیناً گر پڑتی۔  
 صوفیہ نے مجھے اس طرح ذلیل کیا ہے میرے ساتھ یہ چال چلی ہے۔  
 ہماری عزت کو خاک میں ملانا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ میں اُس کے قدم چوموں۔ یہ ہرگز نہ ہوگا۔

اندو نے راجہ صاحب سے کہا۔ اب آپ کیا کریں گے؟  
 راجہ صاحب۔ کچھ نہیں۔ کرنا کیا ہے؟ بیچ پوچھو تو مجھ کو اس ذرا بھی ملال نہیں۔ میری تو کنگو خلاصی ہو گئی۔  
 اندو۔ اور شبکی کتنی ہوئی۔

راجہ صاحب۔ شبکی ضرور ہوئی مگر اس بدنامی سے بہتر ہے۔  
 اندو کا چہرہ غور سے ممتا اٹھا۔ بولی۔ یہ بات آپ کے لئے نہیں۔ یہاں نیک نامی یا بدنامی کا سوال نہیں ہے بلکہ اپنے وقار کو قائم رکھنے کا سوال ہے۔ آپ کے خاندانی وقار پر ضرب لگانی گئی ہے۔ اس کی حفاظت کرنا آپ کا خاص فرض ہے۔ خواہ اس کے لئے

عدل و انصاف کے اصولوں کا نگلا ہی کیوں نہ گھومتنا پڑے۔ مسٹر کلارک کی بستی ہی کیا ہے۔ میں کسی شاہنشاہ کے ماتھوں سے بھی اپنے وقار کی بربادی نہ ہونے دوں گی۔ خواہ اُس کے لئے مجھے اپنا سب کچھ دینا پڑے۔ آپ جلد ہی گورنر کو مسٹر کلارک کی نامنصفانہ مداخلت کی اطلاع دیجئے۔ ہمارے بزرگوں نے اُس وقت انگریزوں کی حفاظت کی تھی جب اُن کے جان کے لئے پڑے ہوئے تھے۔ گورنمنٹ اُن احسانات کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ نہیں تو آپ خود ہی جا کر گورنر سے ملئے۔ اُن سے کہئے کہ مسٹر کلارک کے دخل و مقولات سے میری میرا سر تو بہن ہوگی۔ میں عوام کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاؤں گا اور تعلیم یافتہ جماعت کو گورنمنٹ پر ذرا بھی اعتبار نہ رہے گا۔ آپ دکھلا دیں کہ رئیس کی تو بہن کرنا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ راجہ صاحب نے تشویش ناک لہجہ میں کہا: "مسٹر کلارک سے ہمیشہ کے لئے دشمنی ہو جائے گی۔ مجھے امید نہیں ہے کہ اُن کے مقابلہ میں گورنر میرا ساتھ دے۔ تم ان لوگوں کو جانتی نہیں ہو۔ اُن کی افسری یا ماتحتی محض دکھانے کے لئے ہے۔ اصل میں سبھی ایک ہیں۔ ایک جو کرنا ہے۔ سب اُس کی تائید کرتے ہیں۔ اب آگے بڑھنا بیفائدہ پریشان ہونا ہے۔"

اندو۔ اگر گورنر نہ سنے تو گورنر جنرل کے یہاں اپیل کیجئے۔ ولایت جا کر وہاں کے لیڈروں سے ملئے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ آپ کے سر پر ایک اہم ترین ذمہ داری کا بار آ پڑا ہے۔ اس میں فرقہ پرستی بھی دیکھنا آپ کی دائمی دولت و رسوائی کا باعث ہو گا۔

راجہ صاحب نے ایک منٹ تک سوچنے کے بعد کہا تمہیں ہمارے  
 تعلیم یافتہ لوگوں کا حال معلوم نہیں ہے۔ تم سمجھتی ہو گی کہ وہ میری مدد  
 کریں گے یا کم از کم ہمدردی کا اظہار ہی کریں گے لیکن جس دن میں نے  
 کھلے الفاظ میں مسٹر کلارک کی شکایت کی اسی دن سے لوگ میرے گھر  
 آنا جانا بھی بند کر دیں گے۔ کوئی منہ تک نہ دکھائے گا۔ صرف اتنا ہی  
 نہیں بلکہ مسٹر کلارک سے میزبانی خفیہ شکایتیں کریں گے اور مجھے نقصان  
 پہنچانے میں کوئی بات اٹھا نہ رکھیں گے۔ ہمارے خواندہ اور ہندو  
 بھائیوں کی اخلاقی کمزوری ناگفتہ بہ ہے۔ سب کے سب ظہر با پوشیدہ  
 طریقہ پر گورنمنٹ کے دست نگر ہیں۔ جب تک انہیں معلوم ہے کہ  
 حکام سے میرا ربط مضبوط ہے بھی تک میری عزت اور قدر کرتے  
 ہیں۔ جس روز انہیں معلوم ہو گا کہ حاکم ضلع کی نگاہ مجھ سے پھر گئی اسی  
 روز سے میرے اعزاز کا خاتمہ سمجھو۔ ہمارے بھائیوں کی یہی کمزوری اور  
 خود غرضی ہے جو ہمارے بیخوف راستہ اور جبری رہنمائی ملک کے  
 حوصلے پست کر دیتی ہے۔“

راجہ صاحب نے مطالعہ الخلیل سے خوب کام لیا اور حالات گردو  
 پیش کا نہایت یاس انگیز نقشہ کھینچا لیکن انہو اپنے نقطے جو بھر بھی  
 نہ ٹلے۔ وہ ان کے دل میں اُس جذبہ کو بیدار کرنا چاہتی تھی جو کبھی  
 پرتاپ اور سناٹا۔ ٹیپو اور تانا کے ناموں پر قربان ہو جاتا تھا۔ وہ جانتی  
 تھی کہ وہ جذبہ مرا نہیں بلکہ اُس پر اقتدار کی محنت کی فیند کا غلبہ ہے۔  
 بولی۔ اگر مان لیں کہ آپ کے سارے اندیشے ٹھیک نکلیں۔ آپ کی  
 عزت مٹ جائے۔ سارا شہر آپ کا دشمن ہو جائے۔ حکام آپ کو مشتبہ



لگا ہوں سے دیکھنے لگیں۔ یہاں تک کہ آپ کے علاقہ کے عہد ہونے کی بھی ہمت  
 آجائے جب بھی میں آپ سے یہی کہتی جاؤں گی کہ اپنی جگہ پر اٹھ رہے ہیں  
 پھرتوں کا یہی دھرم ہے۔ آج ہی اخباروں میں یہ بات شائع ہو جائے  
 گی اور ساری دنیا نہیں تو کم از کم سارا ملک آپ کی طرف منتظر لگا ہوں  
 سے دیکھے گا کہ آپ اس قومی وقار کی کتنی مردانگی اور آزادی سے حفاظت  
 کرتے ہیں۔ اس جنگ میں ہماری شکست بھی ایک عظیم فتح خیال کی جائے  
 گی۔ کیونکہ یہ جنگ مادی نہیں روحانی ہے۔ لیکن مجھے تو یقین کا ہے  
 کہ آپ کے اندیشے باطل ثابت ہوں گے۔ ایک حاکم کی زیادتی کی زیاد  
 سرکار کے کانوں تک پہنچا کر آپ اس زبردست وفاداری کا ثبوت دیں  
 گے۔ سرکار کی عدل گستری پر اس اعتماد کا مل کا اعلان کریں گے جو سلطنت  
 کی مضبوطی کی بنیاد ہے۔ سچے ماں کے سامنے روٹے چلے۔ ہٹ کرے۔ پر  
 ماں کی محبت ذرا بھی کم نہیں ہوتی۔ مجھے تو یقین ہے کہ سرکار اپنے  
 انصاف کی دھاک جانے کے لئے آپ کی اور بھی عزت کرے گی۔ قومی  
 تحریکات کے رہنماؤں کو عموماً اپنے اوپے خطابات دیئے جاتے ہیں۔  
 اور کوئی وجہ نہیں کہ آپ کو بھی وہی اعزاز حاصل نہ ہو۔

یہ دلیل راجہ صاحب کو غور کر لے کے لئے قابل معلوم ہوئی۔ بولے  
 ”اچھا سوچوں گا۔ اتنا کہ کر باہر چلے گئے۔“

دوسرے روز صبح مسٹر جان سیوک راجہ صاحب سے ملنے آئے۔  
 انہوں نے بھی یہی صلاح دی کہ اس معاملہ میں ذرا بھی نہ دبا چاہئے۔  
 لڑاؤں کا تو میں۔ آپ صرف میری مدد کرتے جائیے گا۔ راجہ صاحب کو کچھ  
 تسکین ہوئی۔ ایک ہفتے دو ہوئے۔ شام کے وقت وہ کنور صاحب سے صلاح

لینے گئے۔ ان کی بھی یہی رائے ہوئی۔ ڈاکٹر گنگولی کو تار سے کر بلا یا گیا۔ انہوں نے یہاں تک کہا کہ آپ خاموش بھی ہو جائیں گے تو میں کونسل میں اس معاملہ کو ضرور پیش کروں گا۔ سرکار ہمارے تجارتی معاملات کی طرف سے اس قدر بے پرواہ نہیں ہو سکتی۔ یہ انصاف یا بے انصافی، عزت یا بے عزتی کا سوال نہیں ہے۔ صرف تجارتی مقابلہ کا سوال ہے۔

ماجہ صاحب اندوسے بولے: ”لو بھئی۔ تمہاری صلح ٹھیک رہی۔“  
جان پر کھیل رہا ہوں۔

اندو انہیں حقیقت مند لگنا مہوں سے دیکھ کر کہا: ”یشور نے چاہا تو آپ کی فتح ہوگی۔“

(۲۲)

سید طاہر علی کو امید کا مل تھی کہ سگریٹ کا کارخانہ تعمیر ہونا شروع ہو جائے گا تو میری کچھ نہ کچھ ترقی ضرور ہوگی۔ مسٹر سیوک نے اُن سے اس امر کا وعدہ کیا تھا۔ اس امید کے سوا انہیں اب ان قرضہ جات کے ادا کرنے کا کوئی اور ذریعہ نہ نظر آتا تھا جو روز بروز برساتی لگھاس کی طرح بڑھتے چلے جاتے تھے۔ وہ خود بڑی کفایت سے بسر کرتے تھے۔ عید کے دن کے علاوہ اور شاید کسی روز بھی دودھ اُن کے حلق میں نہ جاتا تھا۔ مٹھائی اُن کے لئے حرام تھی۔ پان تبا کو کا انہیں شوق ہی نہ تھا۔ لیکن یہ خود چاہے کتنی ہی کفایت کریں۔ گھر والوں کی ضروریات میں قطع و برید کرنا انصاف کے خلاف سمجھتے تھے۔ زینب اور رقیہ اپنے لڑکوں کے لئے دودھ لینا ضروری خیال کرتی تھیں۔ کہتیں: ”یہی تو لڑکوں کے کھانہ پینے کی عمر ہے۔ اسی عمر میں تو اُن کی ہڈیاں چوڑی چکلی ہوتی ہیں۔“

اُن کے دل اور دماغ بڑھتے ہیں۔ اس عمر میں لڑکوں کو مقوی غذا ملے۔  
تو اُن کی ساری عمر ہی برباد ہو جاتی ہے ۛ

لڑکوں کے بارہ میں ایسا گناہ ہو یا جھوٹ۔ مگر بان نہبا کو کے  
بارہ میں طاہر علی کی سوتیلی مائیں جس دلیل کو پیش کرتی تھیں۔ اُس کی  
سچائی مسئلہ تھی۔ حور توں کا اُن کے بغیر گزر رہی نہیں ہو سکتا۔ کوئی  
دیکھتے تو کیا کہے۔ کیا اُن کے یہاں پان تک میسر نہیں۔ یہی تو اب  
شرافت کی ایک نشانی رہ گئی ہے۔ مائیں نہیں۔ خواہیں نہیں۔ تو  
کیا پان تمباکو سے بھی گئے ہمدوں کو پان کی ایسی ضرورت نہیں۔  
اُنہیں تنکام سے طنز جلنا پڑتا ہے۔ پرانی تابعداری کرنے ہیں۔ اُنہیں  
پان کی کیا ضرورت ۛ

مصیبت یہ تھی کہ ماہر اور جابر تو مٹھائیاں کھا کر اوپر سے  
دودھ پیتے اور صابراو۔ نیمہ کھڑے منہ تاکا کرتے۔ زینب بیگم کہتیں۔  
ان کے گڑا کے باپ کو لھو ہی خدا کے فضل سے زندہ ہیں۔ سب کو دکھا  
کہ کھلا میں جی بھی کھلانا کھلائے؟ سب کچھ تو انہیں کے منہ میں ہے۔ جو  
چاہیں کھلائیں۔ جسے چاہیں رکھیں۔ کوئی ہاتھ پکڑنے والا ہے؟  
وہ دونوں دن بھر بجری کی طرح پان چبا کرتیں۔ کٹھوم کو کھانے  
کے بعد بھی ایک بیڑا بمشکل ملتا تھا۔ اپنی ان ضروریات کے لئے  
طاہر علی سے ہر چھنے یا چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کی ضرورت نہ تھی ۛ  
صبح کا وقت تھا۔ چڑے کی خرید ہو رہی تھی۔ سیکڑوں چار بیٹھے  
چلم پی رہے تھے۔ یہی ایک وقت تھا جب طاہر علی کو اپنے عہدہ کی  
اہمیت کا احساس ہوتا تھا۔ اس وقت اُنہیں اس احساس کی وجہ سے

حکومت کا خفیہ سانشن ہو جاتا تھا۔ ایک چار دروازہ پر بھاڑ لگاتا  
ایک اُن کا تخت صاف کرتا۔ ایک پانی بھرتا۔ کسی کو سبزی خریدنے  
کے لئے بازار بھیج دیتے۔ اور زینب اور رقیہ پر وہ کی آٹ میں بیٹھ کر  
پاندان کا خرچ وصول کرتیں۔ صاحب نے طاہر علی کو دستوری لینے  
سے منع کیا تھا۔ عورتوں کو پان پتے کا خرچ لینے کی ممانعت نہ کی گئی  
تھی۔ اس آمدنی سے دونوں نے اپنے اپنے لئے زیور بنوا لئے تھے طاہر علی  
اس رقم کا حساب لینا چھوٹی بات سمجھتے تھے۔

اسی وقت جگہ ہر آکر لولا۔ منشی جی حساب کب تک چکنا کیجئے گا  
میں کوئی لکھ پتی تھوڑے ہی ہوں کہ روز منٹھائیاں دیتا جاؤں چاہے  
دام ملیں یا نہ ملیں۔ آپ جیسے دو چار گاگس اور مل جائیں تو میرا دوالہ  
ہی نکل جائے۔ لائیے۔ روپے دلوائیے۔ اب حیدر حوالہ نہ کیجئے۔ گاگس  
محکمہ کی بہت مروت کر چکا۔ میرے اوپر بھی تو مہاجن کا لٹا لگا مارا قاضی  
ہے۔ یہ دیکھئے گا کہ دکان کا غنہ حساب کر دیجئے۔

باقی داروں کے لئے حساب کا کاغذ موت کا پروانہ ہے۔ وہ اس  
کی طرف دیکھنے کی سبب نہیں کر سکتے۔ حساب دیکھنے کا مطلب ہے۔  
روپے ادا کرنا۔ باقی دار نے حساب کا چٹھا ماتہ میں لیا اور پانے والے  
کا دل امید سے شگفتہ ہو گیا۔ حساب کی فردا ماتہ میں لے کر پھر کوئی  
حیلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب ہے کہ باقی داروں کو خالی ماتہ حساب  
دیکھنے کی بہت نہیں پڑتی۔

طاہر علی نے مفت آزمیز لہو میں کہا۔ بھٹی حساب سب معلوم ہے  
اب بہت جلد تمہارا بقایا صاف ہو جائے گا۔ دو چار روپہ اور صبر کرو۔

جگہ صبر۔ کہاں تک صبر کروں صاحب! دو چار دن کرتے کرتے تو  
مہینوں ہو گئے۔ مٹھائیاں کھاتے وقت تو ٹیٹھی جان پڑتی ہیں دام  
دیتے کیوں کڑوا لگتا ہے ❖

طاہر۔ برادر آج کل ذرا تنگ ہو گیا ہوں۔ مگر اب جلد ہی کارخانہ  
کا کام شروع ہوگا۔ میری بھی ترقی ہوگی۔ بس تمہاری کوڑی کوڑی  
چمکا دوں گا ❖

جگہ صبر۔ نا صاحب۔ آج تو میں روپے لے کر ہی جاؤں گا۔ مہاجن کے  
روپے نہ دوں گا تو آج مجھے چھٹا تک بھر بھی سودا نہ ملے گا۔ بھگوان  
جانتے ہیں جو میرے گھر میں ٹکا بھی ہو۔ یہ سمجھے کہ آپ میرا نہیں اپنا  
دے رہے ہیں۔ آپ سے جھوٹ بولتا ہوں تو جوائی کام نہ آئے۔ رات  
بال بچے بھوکے ہی سو رہے۔ سارے محلہ میں آواز لگائی کسی نے چار آنے  
پیسے بھی نہ دیئے ❖

پھاروں کے چودھری کو جگہ صبر پر رحم آ گیا۔ طاہر علی سے بولا۔  
منشی جی میرا پاؤ نار یا فتنی (دھنیں کو دے دیجئے۔ مجھے دو چار دن بھیجے  
وے دیجئے گا) ❖

طاہر۔ جگہ صبر میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں۔ میرے پاس روپے  
نہیں ہیں۔ خدا کے لئے دو چار دن ٹھہر جاؤ ❖  
جگہ صبر۔ منشی جی جھوٹ بولنا لگاٹے کھانا ہے۔ مہاجن کے روپے  
آج نہ پہنچے تو کہیں کا نہ رہوں گا ❖

طاہر علی نے گھر میں آکر کلثوم سے کہا۔ مٹھائی والا سر پر سوار  
ہے۔ کسی طرح ملتا نہیں۔ کیا کروں؟ تحویل میں سے دس روپے نکال کر

دسے دوں؟

کلثوم نے چڑھ کر کہا۔ جس کے دام آتے ہیں وہ سر پر سوار ہوگا ہی۔  
 اماں جان سے کیوں نہیں مانگتے۔ میرے بچوں کو تو مٹھائی ملی نہیں۔  
 جنہوں نے گوڈو کرکٹ یا کھلایا ہے وہ دام دینے کے وقت کیوں بھینگی  
 بتی بنی بیٹھی ہوئی ہیں؟

طاہر۔ اسی وجہ سے تو میں تم سے کوئی بات کہتا نہیں۔ تجریل سے  
 لے لینے میں کیا سرج ہے؟ تنخواہ ملتے ہی جمع کر دوں گا۔  
 کلثوم۔ خدا کے لئے کہیں یہ غضب نہ کرنا۔ روڈ کو کالا سانپ سمجھو۔  
 کہیں آج ہی صاحب رقم کی جانچ کرنے لگے تو؟  
 طاہر۔ اچی نہیں۔ صاحب کو اتنی فرصت کہاں کہ روڈ بلاتے

رہتا؟  
 کلثوم۔ میں امانت کی رقم چھونے کو نہ کہوں گی۔ ایسا ہی ہے تو نسیم  
 کا طوق اتار کر کہیں گرورکھ دو۔ اور تو میرے کٹے کچھ نہیں ہو سکتا۔  
 طاہر علی کو رنج تو بہت ہوا مگر کرتے کیا؟ نسیم کا طوق اتار تے  
 تھے اور روتے تھے۔ کلثوم اسے پیاد کرتی تھی اور پھینک کر کہتی تھی۔  
 تھہرا نیا ضوق بنوانے جا رہے ہیں۔ نسیم پھولی نہ سنا تھی کہ مجھے نیا  
 طوق ملے گا۔

طوق کو رومال میں لٹے ہوئے طاہر علی باہر نکلے اور جگہ ہر کوٹھا  
 لے جا کر لو لے بیٹھی اسے لے جاؤ۔ کہیں گرورکھ کر اپنا کام چلاؤ۔  
 گھر میں روپے نہیں ہیں۔

جگہ ہر۔ آدھا رسودا دینا پاپ ہے پر کروں کیا؟ نگد (نقد)۔ بیٹے

گلوں تو گھومتا ہی رہ جاؤں ۵

یہ کہہ کر اُس نے ذرا تال کرتے ہوئے طوق لے لیا اور پچھتا تا ہوا  
چلا گیا۔ کوئی دوسرا آدمی اپنے گاہک کو اتنا دق کر کے روپے نہ وصول  
کر تا۔ اُسے لڑکی پر۔ حم آہی جاتا جو۔ کرا کر کہہ رہی تھی کہ میرا طوق کب  
بنا کر لاؤ گے۔ لیکن جگہ حرا خرابات خانگی کے ناقابل برداشت بارے  
سبب اُس سے کہیں زیادہ بے مروت بننے پر مجبور تھا جتنا کہ وہ واقعی

تھا ۵ جگہ صر کو گئے ہوئے نصف گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ بھرنگی تیور بدلے  
ہوئے آکر بولا۔ "منشی جی روپے دینے ہیں تو دیکھتے نہیں کہہ دیجئے بابا  
ہم سے نہیں ہو سکتا۔ بس ہم صبر کر لیں سمجھ لیں گے کہ ایک گائے نہیں  
لگی۔ روز بروز دوڑاتے کیوں ہو؟

طاہر۔ برادر۔ جیسے اتنے دنوں تک صبر کیا ہے۔ تھوڑے دنوں تک  
اور صبر کرو۔ خدائے چاہا تو اب کے تمہاری ایک پاٹی بھی نہ رہے گی  
بھرنگی۔ ایسے وعدے تو آپ بیسوں بار کہ چکے ہیں ۵  
طاہر۔ اب کے پکا وعدہ کرتا ہوں ۵  
بھرنگی۔ تو کس دن حساب کیجئے گا؟

طاہر علی مخمضے میں پڑ گئے۔ کون سا دن بتلائیں؟ باقی داروں  
کو حساب کے دن کا اتنا ہی خوف ہوتا ہے جتنا گناہگاروں کو۔ وہ وہ دو  
چاڑ بہت جلد "مہج کل میں" وغیرہ وغیرہ مبہم الفاظ کا سہارا لیا  
کرتے ہیں۔ ایسے وعدے بولے کئے جانے کے لئے نہیں صرف پانے  
بالوں کو ٹالنے کے لئے کئے جاتے ہیں۔ طاہر علی طبعاً خوش معاشرہ شخص

تھے۔ تقاضوں سے انہیں سخت پریشانی ہوتی تھی۔ وہ تقاضوں سے اتنا ہی ڈرتے تھے جتنا شیطان سے۔ انہیں دور سے دیکھتے ہی ان کی روح فنا ہو جاتی تھی۔ خیر کئی منٹ تک سوچتے رہے۔ کیا جواب دوں؟ خرچ کا یہ حال ہے اور ترقی کے لئے کہتا ہوں تو کوں جواب دیتا ہے؟ آخر بولے: ”ون کوں سنا بتاؤں؟ چار چھ دن میں جب آ جاؤ گے۔ اسی دن حساب ہو جائے گا۔“

بجبرنگی۔ منشی جی۔ مجھ سے اڑن گھائیاں نہ بتائیے۔ مجھے بھی سبھی طرح کے گاہکوں سے کام پڑتا ہے۔ اگر دس دن میں آؤں گا تو آپ کہیں گے اتنی دیر کیوں کی؟ اب روپے خرچ ہو گئے۔ اگر چار پانچ دن میں آؤں گا تو آپ کہیں گے۔ ابھی تو روپے ملے ہی نہیں۔ اس لئے مجھے کوئی دن بتا دیجئے جس میں میرا بھی ہرج نہ ہو اور آپ کو بھی تسلیہتا ہو۔

طاہر۔ دن بتا دینے میں مجھے کوئی عذر نہ ہوتا مگر بات یہ ہے کہ میری تنخواہ ملنے کی کوئی تاریخ مقرر نہیں ہے۔ دو چار دنوں کا ہیر پھیر ہو جاتا ہے۔ ایک ہفتہ بعد کسی لڑکے کو بھی بیچ دو گے تو روپے مل جائیں گے۔ بجبرنگی۔ اچھی بات ہے۔ آپ ہی کا کسنا سہی۔ اگر اب کی بھی وعدہ پورا نہ کیجئے گا تو پھر مانگنے نہ آؤں گا۔

بجبرنگی چلا گیا تو طاہر علی بڑھ بڑھ کر باتیں کرنے لگے۔ تم لوگ سمجھتے ہو گے۔ یہ لوگ اتنی اتنی طلب پاتے ہیں۔ گھر میں بٹور کر رکھتے ہوں گے اور یہاں خرچ کا یہ حل ہے کہ آدھا مہینہ بھی نہیں ختم ہونے پاتا اور روپے اڑ جاتے ہیں۔ شرافت روگ ہے اور کچھ نہیں۔



ایک چار نے کہا۔ بھور بڑے آدمیوں کا کھرج بھی بڑا ہوتا ہے۔  
 آپ ہی لوگوں کی بدولت تو گریبوں کی گجھ ہوتی ہے۔ گھوڑے کی لات  
 گھوڑا ہی سہ سکتا ہے ۴۰

طاہر۔ اچی صرف پان میں اتنا خرچ ہو جاتا ہے کہ اتنے میں دو  
 آدمیوں کا بخوبی گزر ہو سکتا ہے ۴۱  
 چچار۔ بھور۔ دیکھتے نہیں ہیں کیا۔ بڑے آدمیوں کی بڑی بات ہوتی  
 ہے ۴۲

ابھی طاہر علی کی اشک شہنی کافی طور پر نہ ۴۳ نے پائی تھی کہ  
 سامنے سے ٹھاکر دین آتا ہوا دکھائی دیا۔ پی پی سے ہی سے کوئی  
 بہانہ سوچنے لگے۔ اتنے میں اس نے آکر سلام کیا اور بول۔ نشی جی۔  
 کارخانہ میں کب سے ہاتھ بٹے گا ۴۴  
 طاہر۔ مسالہ جمع ہو رہا ہے۔ ابھی انجینئر نے نقشہ نہیں بنایا۔ اسی  
 وجہ سے دیر ہو رہی ہے ۴۵

ٹھاکر دین۔ انجینئر نے بھی کچھ دبا ہو گا، بڑی بے ایمان جوت ہے۔  
 بھور میں نے بھی کچھ ٹھیکہ داری کی ہے۔ جو کہ اتنا تھا۔ انجینئر کو کیا دیتا  
 تھا۔ آخر گھر آکر چھوٹا بیٹھا۔ انجینئر کے بھائی ڈاکٹر ہوتے ہیں۔ وہ دگی  
 چاہے مرتا ہو پر فیس لئے دنا بائنا نہیں گئے۔ فیس کے نام سے یہ تمام  
 بھی کریں گے۔ تو کڑا پی کے کر ایہ اور دوا کے دام میں کس لیں گے۔  
 (حساب کی فرد دکھا کر) جبار دوا (دو خر بھی ایک خبر نظر) ہو جائے ۴۶  
 طاہر۔ سب معلوم ہے۔ تم نے غلط تھوٹا ہی لکھا ہو گا ۴۷  
 ٹھاکر دین۔ بھور ایمان ہے تو سب کچھ ہے۔ ساتھ کوئی نہ جائے گا۔ تو

مجھے کیا حکم ہوتا ہے ؟

طاہر - دو چار روز کی مہلت دو۔

ٹھا کر دین - جیسی آپ کی مرضی - چور - چوری ہو جانے سے لاچار ہو گیا نہیں تو دو چار روپیوں کی کون بات تھی ؟ اس چوری میں تباہ ہو گیا - مگر میں کچھ ڈال لوں تاکہ نہ سچا - دانے کو مٹلج ہو گیا چور - چور کو آنکھوں کے سامنے بھاگتے دیکھا - آن کے پیچھے دوڑا پاگل خانہ تک دوڑتا چلا گیا - اندھیری - ات تھی - اونچی کھالی کچھ نہ سو جھٹکا تھا - ایک گڑھے میں گر پڑا - پھر اٹھا - مال بڑا پیارا ہوتا ہے - لیکن چور نکل گئے تھے - تھا نہ میں رہیٹ کی - تھا نہ وردوں کی کھوسا بد کی پرکشی ہوئی کچھی کہاں لہنتی ہے - تو کب آؤں ؟

طاہر - تمہارے آنے کی ضرورت نہیں - میں خود بھجوا دوں گا۔  
ٹھا کر دین - جیسی آپ کی کھسی - مجھے کوئی اجر نہیں ہے - مجھے تگوار (تقدنا) کرتے آپ ہی سرم آتی ہے - کوئی بھلا مانس ہاتھ میں پیستے رہتے ہوئے مال مٹول نہیں کرتا فوراً نکال کر پھینک دیتا ہے - آج جرابان پیسے جانا تھا اس لئے چلا آیا تھا - سب نہ ہوسکے تو تھوڑا بہت دے دیجئے - کسی طرح کام نہ چلتا تب آپ کے پاس آیا - آدمی پہچانتا ہوا چور - پر موکا (موقع) - بیسا ہی آپڑا ہے۔

ٹھا کر دین کی منگسہ مزاجی اور شکستہ خاطر ہی نے طاہر علی کو گردیدار بنالیا - ذرا صندوق ھولا اور پانچ روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے - ٹھا کر دین نے روپے اٹھائے نہیں - وہ ایک لمحہ تک سوچتا رہا - پھر دلا یہ آپ کے روپے ہیں - سرکاری روکڑ کے ہیں ؟

طاہر۔ تم لے جاؤ تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے کہ پیڑ گینے سے؟  
 ٹھا کر دین۔ نہیں منشی جی۔ یہ نہ ہوگا۔ اپنے روپے ہوں تو دیجئے۔  
 مالک کی روکڑ ہو تو رہنے دیجئے۔ پھر آکر لے جاؤں گا۔ آپ کے چار پیسے  
 کھاتا ہوں تو آپ کو آنکھوں سے دیکھ کر گڑھے میں نہ گرنے دوں گا۔  
 یرامانے تو مان جائیے۔ اس کی چنتا نہیں۔ صفات کئے کے لئے بدنام  
 ہوں۔ آپ نے روپے یوں اللہ تلے کھرچے ہوں گے تو ایک دن آپ  
 دھوکا کھائیں گے۔ بھل منشی تو ٹھاٹھ باٹھ بڑھانے میں نہیں ہے۔

اپنی آبرو بچانے میں ہے۔  
 طاہر علی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ روپے لیتے جاؤ۔  
 ٹھا کر دین اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ جب آپ کے پاس ہوں ب  
 دینا۔

اب تک تو طاہر علی کو کارخانہ کے بننے کی امید تھی کہ ادھر  
 آمدنی بڑھی اور ادھر میں نے روپے دیئے۔ لیکن جب مسٹر کلارک  
 کے نئے حکم کے بموجب تعمیر کا کام غیر معینہ مدت کے لئے بند کر دیا گیا  
 تو طاہر علی کو اپنے مہاجنوں کا سمجھنا نامشکل ہو گیا۔ انہوں نے زیادہ  
 تنگ کرنا شروع کیا۔ طاہر علی بہت متفکر رہنے لگے عقل کچھ کام نہ  
 کرتی تھی بکثرت کہتی تھی اوپر کا خرچ سب بند کر دیا جائے۔ دودھ  
 پان اور مٹھائیوں کے بغیر آدمیوں کو کوئی تکلیف نہیں ہو سکتی۔ ایسے  
 کتنے آدمی ہیں جنہیں اس زمانہ میں یہ چیزیں میسر ہیں؟ اوروں کی  
 کیا کہوں۔ میرے ہی لڑکے ترستے ہیں۔ میں پہلے ہی سمجھا چکی ہوں او  
 اب پھر سمجھاتی ہوں کہ جن کے لئے تم اپنا لہو پسینہ ایک کر رہے ہو

وہ تہا ری بات بھی نہ پوچھیں گے۔ پر نکلتے ہی صاف اڑ نہ جائیں تو کمنا ابھی سے رُخ دیکھ رہی ہوں۔ اوروں کو سود پر روپے دیئے جاتے ہیں زیور بنوائے جاتے ہیں لیکن گھر کے خرچ کو کبھی کچھ مانگو تو ٹکا سا عاب ملتا ہے کہ میرے پاس کہاں؟ تہا سے اوپر انہیں کچھ تو رحم آنا چاہئے آج دودھ مٹھائی بند کر دو تو گھر میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔ تیسرا پھر تھا۔ طاہر علی سر آمدہ میں اُداس بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ایک بھیرو آکر بیٹھے گیا اور بولا: یکدوں منشی جی کیا سچ بچ اب یہاں کا رکھنا نہ بنے گا؟

طاہر۔ بنے گا کیوں نہیں۔ فی الحال ملتی ہو گیا ہے۔  
 بھیرو۔ مجھے تو بڑی آسا (آس) تھی کہ کا رکھنا نہ بن گیا تو میرا بکری بٹا بھی بڑھ جائے گا۔ دوکان پر بکری بانگلی مندی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں سبیرے (صبح) تھوڑی دیر بیٹھا آروں۔ آپ منجو کر لیں تو اچھا ہو۔ میری تھوڑی بہت بکری ہو جائے گی۔ آپ کو بھی پان کھانے کے لئے کچھ منجو کر دیا کروں گا۔

کسی اور وقت پر تو طاہر علی نے بھیرو کو ڈانٹ بتلائی ہوتی۔ تاڑی کی دوکان کھولنے کی اجازت دینا ان کے مذہب کے خلاف تھا۔ مگر اس وقت روپیہ کی فکر نے انہیں کشمکش میں ڈال دیا۔ اس سے پیشتر بھی روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے ان کے اصول اور عمل میں کئی باکشمش پیدا ہو چکی تھی۔ اور ہر موقع پر انہیں اصول ہی کا نخل کرنا پڑا تھا۔ آج پھر وہی کشمکش رونما ہوئی اور اصول نے پھر حالات موجودہ کے سامنے ہاتھ ٹیک دیا۔ وہ سوچنے لگے۔ کیا کروں؟ اس میں میرا کیا

قصور، میں کسی طرف بیجا کے لئے شرع کے خلاف عمل نہیں کر رہا ہوں  
حالات نے مجھے بالکل مجبور کر دیا ہے یہ سچ کرکچھ جھینٹتے ہوئے بولے۔  
میں تاڑی کی پکری نہ ہوگی :

بھیرو۔ مجبور۔ پکری تو تاڑی کی دھک سے ہوگی۔ نسہ باجوں (نشہ بازوں)  
کی ایسی عادت ہوتی ہے کہ نہ دیکھیں تو چاہے برسوں نہ پتیں پر نسہ  
سامنے دیکھ کر ان سے نہیں رہا جاتا :

طاہر۔ مگر صاحب کے حکم کے بغیر میں کیسے اجازت دے سکتا ہوں ؟  
بھیرو۔ آپ کی جیسی مریجی۔ میری سمجھ میں تو صاحب سے پوچھنے  
کی ضرورت ہی نہیں۔ سبیرے ایک گھڑا لاؤں گا۔ گھڑی بھر میں بیچ  
کر اپنی راہ لوں گا۔ انہیں خبر ہی نہ ہوگی کہ یہاں کوئی تاڑی بیچتا ہے  
طاہر۔ نمک حرامی سکھاتے ہو۔ کیوں ؟

بھیرو۔ سرکار۔ اس میں نمک حرامی کا ہے کی ؟ اپنے دائیں گھات  
پر کون نہیں لیتا ؟

سو وہ اپٹ گیا۔ بھیرو یکمشت پندرہ روپے دینے پر راضی ہو گیا۔  
جا کر بھاگی سے بولا : ”دیکھ سوہا کر آیا نا ؟ تو کتنی نفی کہ وہ کبھی نہ مانیں  
گے مسلمان ہیں۔ ان کے یہاں تاڑی سراب منع ہے۔ پر میں نے تو کہہ  
نہ دیا تھا کہ مسلمان ہو چلے برہمن ہو۔ پر دھرم کرم کسی میں نہیں رہ  
گیا۔ روپے سبھی لپک پڑتے ہیں۔ یہ میاں لوگ باہر سے ابلے کپڑے  
پینے دکھائی دیتے ہیں۔ گھر میں بھونی بھانگ نہیں ہوتی۔ میاں نے  
پہلے تو دکھانے کے لئے ادھر ادھر کیا پھر پندرہ روپہ میں راجی ہو گئے  
پندرہ روپے تو پندرہ دن میں سیدھے ہو جائیں گے :

شہنشاہ کی پہنے گھر کی مالکین بننا چاہتی تھی۔ اس لئے ہر روز دوندے کھاتی تھی۔ اب وہ گھر بھر کی خادمہ بن کر مالکین بنی ہوئی ہے۔ روپے پیسے اُسی کے ہاتھ میں رہتے ہیں۔ سانس بواؤ کی صورت سے بیزار تھی۔ دن میں سو سو مارا سے دعائیں دیتی ہے۔ بھائی نے فوراً روپے نکال کر بھیرو کو دیئے۔ شاید دو بچھڑے ہوئے دوست اس طرح ٹوٹ کر گلے نہ ملتے ہوں گے۔ جیسے طاہر علی ان روپیوں پر ٹٹے۔ رتم قلیل تھی۔ اس کے لئے انہیں اپنے ایمان کا خون ناپڑا تھا۔ فرض والے اپنے اپنے روپے لے گئے۔ طاہر علی کے سر کا بوجھ ہلکا ہوا۔ مگر انہیں بہت رات تک نیند نہ آئی۔ ضمیر سخت جان ہوا کرتا ہے۔ اُس کا گلا گٹ جائے مگر جان نہیں نکلتی۔

(۲۳)

جب تک سورداس شہر میں حکام کے ظلم کی دوہائی دیتا رہا اُس کے محلہ والے جان سیدک مکے ہوا خواہ ہونے کے باوجود بھی اُس سے ہمدردی کرتے رہے۔ کمزور دل کے ساتھ ہمدردی قدرتا پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن سورداس کی فتح ہوتے ہی اُس ہمدردی نے حسد کی شکل اختیار کر لی۔ یہ خیال پیدا ہوا کہ سورداس دل میں ہم لوگوں کو حقیر سمجھ رہا ہوگا۔ کتنا ہوگا کہ جب میں نے راجہ جیوند رکار سنگھ جیسوں کو نیچا دکھا دیا۔ اُن کا غرور خاک میں مل دیا۔ تو یہ لوگ کس کھیت کی مولا ہیں۔ مارا محلہ اُس سے دل ہی دل میں خار کھانے لگا۔ صرف ایک ٹھاکر دین تھا جو اُس کے پاس اب بھی آیا جایا کرتا تھا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ سورداس کو کسی دیوتا کا اشت ضرور ہے۔ اُس نے

نفرہ کوئی منتر جگا لیا ہے ورنہ اُس کی اتنی کہں مجال کہ ایسے ایسے ٹسے  
آدمیوں کا سر جھکا دیتا، لوگ کہتے ہیں کہ جتر منتر سب ڈھک سلا ہے۔ یہ  
سب دیکھ کر بھی اُن کی آنکھیں نہیں کھلتیں ۵۰

سور داس کے مزاج میں بھی اب کچھ تغیر ہوا۔ تختی وہ پہلے ہی سے  
تھا لیکن حق و انصاف کی حمایت میں اُسے کبھی کبھی غصہ آ جاتا تھا۔ اب  
اُس میں حرارت کا نام بھی نہ رہا۔ گویا کوئی گھورا غصہ جس پر بھی کرا پھٹکتے  
ہیں۔ محلہ والے راہ چلتے اُسے چھیڑتے۔ اُس پر آوازے کتے۔ طعنے  
مار دیتے۔ پر وہ کسی کو جواب نہ دیتا۔ سر جھکا کر بھیک مانگنے باٹا اور پھر  
چھینکے سے آکر اپنی جھونپڑی میں پڑ رہتا۔ ماں مٹھوا کا مزاج نہ تھا  
وہ کسی سے سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ کہتا۔ یہ کوئی نہ سمجھے کہ اندھا  
ہینک مانگتا ہے۔ اندھا تو بڑے بڑوں کی پیٹھ میں دھول لگا دیتا ہے۔  
خواہ مخواہ لوگوں کو چھیڑتا۔ بچے آدمیوں سے زبان لڑاتا۔ اپنے بھولیوں  
سے کہتا کہ چاہوں تو سارے محلہ کو بن دھوا دوں۔ کسانوں کے کھیتوں  
سے بیدھڑک بچنے۔ مٹر۔ مولی۔ گاجر کھاڑ لاتا۔ اگر کوئی ٹوکتا تو اُس سے  
لڑنے پر آمادہ ہو جاتا۔ سور داس کو روز اولینے ملتے۔ وہ تنہائی میں مٹھوا  
کو سمجھاتا لیکن اُس پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ ستم تو یہ تھا کہ سور داس کے  
انکسار و تحلل پر تو کسی کی نگاہ نہ جاتی تھی۔ مٹھوا کی من ترانیوں اور شرارتوں  
پر بھی کی نگاہیں پڑتی تھیں۔ لوگ یہاں تک کہ جاتے تھے کہ سور داس  
ہی نے اُس کو سر چڑھا لیا ہے۔ بچھڑا کھونٹے ہی کے بل پر کودتا ہے  
حسد طفلانہ حرکتوں کو بھی مغالطہ باز ہی سمجھتا ہے ۵۱  
آج کل صوفیہ مٹر کلا رک کے ساتھ سور داس سے اکثر ملا کرتی تھی۔

وہ روزانہ اُس کو کچھ نہ کچھ دیتی۔ اور اُس کی دل جوئی کرتی۔ پوچھتی محمد  
 دے یا راجہ صاحب کے آدمی تمہیں دق تو نہیں کر رہے ہیں؟ سوردا  
 جواب دیتا مجھ پر سب لوگ دیا کرتے ہیں۔ مجھے کسی سے شکایت نہیں  
 ہے۔ محلہ واسے سمجھتے تھے۔ کہ یہ بڑے صاحب سے ہم لوگوں کی شکایت  
 کرتا ہے۔ کناٹا وطنز اُسی قسم کے خیالات کا بھی اظہار کرنے کیسیاں  
 بٹھے کو تو اب ڈر کا یہ کہ "یاں پیادے سے فریں بھٹوٹر موٹر موٹر  
 ایک بار کسی سرفقہ کی علت میں نایک رام کے گھر تماشائی ہوئی۔ نایک رام  
 کو شک ہو کہ سوردا اس ہی لے نیش زنی کی ہے۔ اسی طرح ایک بار  
 بھیرو سے آبکاری کے داروغہ نے جواب طلب کیا۔ بھیرو نے شاید  
 قاعدہ کے خلاف نصف شب تک دوکان کھلی رکھی تھی۔ بھیرو کا شک بھی  
 سورداں ہی پر ہوا کہ اُسی نے یہ چنگاری چھوڑی ہے۔ ان لوگوں کی  
 بدگمانیوں سے تو سورداں کو زیادہ ملال نہ ہوا لیکن جب سبھاگی کلمہ کھانا  
 اسے مطعون و بدنام کرنے لگی تو اُس کو بہت رنج ہوا۔ اُسے یقین تھا کہ  
 کم سے کم سبھاگی کو میری زیرت کا حال معلوم ہے۔ اُسے مجھ کو ان  
 لوگوں کے دستِ ستم سے بچانا چاہئے تھا مگر اُس کا دل بھی مجھ سے  
 پھر گیا ❖

اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ ایک روز رات کو سورداں کھانا  
 کھ لیتا ہوا تھا کہ کسی نے آکر چپکے سے اُس کا ہاتھ پکڑا۔ سورداں چونکا  
 پر سبھاگی کی آواز پہچان کر بولا "کیا کہتی ہے؟"  
 سبھاگی۔ کچھ نہیں۔ ذرا منہ تیرا میں چلو۔ تم سے کچھ کہنا ہے۔  
 سورداں اٹھا اور سبھاگی کے ساتھ جھونپڑے میں آکر بیٹھا کہ



کہا کہتی ہے؟ اب تو مجھے بھی مجھ سے بیر ہو گیا ہے۔ گایاں دیتی پھرتی ہے۔ پیاروں طرف بدنام کر رہی ہے۔ بتلا میں نے تیرے ساتھ کون سی بُرائی کی تھی کہ تو نے میری بُرائی پر کمر باندھ لی۔ اور لوگ مجھے بھلا بُرا کہتے ہیں۔ مجھے بیخ نہیں ہونا لیکن جب تجھے طعن دیتے سنتا ہوں تو مجھے رونا پڑتا ہے۔ کلیجے میں درد سا ہونے لگتا ہے۔ جس دن بھروسہ طلبی ہوئی تھی۔ تو نے مجھ کو کتنا کو سا تھا۔ سچ بتا۔ کیا تجھے بھی شک ہوا تھا کہ میں نے ہی درد گاجی سے سکایت کی ہے؟ کیا تو مجھے اتنا بیچ سمجھتی ہے؟ بتا؟

سُبھاگی نے بھرائی ہوئی آوازیں جواب دیاں تھیں تمہارا جتنا اور کرتی ہوں اتنا اور کسی کا نہیں۔ تم اگر دیوتا ہوتے تو بھی میں اتنی ہی سردھات تمہاری پوچھتا کہ؟

سور داس۔ میں کیا گھمنڈ کرتا ہوں؟ صاحب سے کس کی سکایت کرتا ہوں؟ جب دھرتی نکل گئی تھی تب تو لوگ مجھ سے نہ چڑھتے تھے۔ اب دھرتی چھوٹ جانے سے کیوں سب کے سب میرے دشمن ہو گئے ہیں؟ بتا۔ میں کیا گھمنڈ کرتا ہوں۔ میری دھرتی چھوٹ گئی ہے تو کوئی راج مل گیا ہے کہ گھمنڈ کر دوں گا؟ سُبھاگی۔ میرے من کا حال بھگوان جانتے ہوں گے۔ سور داس۔ تو مجھے کیوں جلا یا کرتی ہے؟ سُبھاگی۔ اس لئے یہ

یہ کہہ کر اُس نے ایک چھوٹی سی پوٹلی سور داس کے ہاتھ میں رکھ دی۔ پوٹلی بھاری تھی۔ سور داس نے اُسے ٹٹولا اور پہچان گیا، وہ

اُس کی بولٹی تھی جو چوری گئی تھی۔ اندازہ سے معلوم ہوا کہ روپے بھی اُتے ہی ہیں۔ تعجب سے لولا۔ ”یہ کہاں ملی؟“

سُبھاگی۔ تمہاری محنت کی کمائی ہے۔ تمہارے پاس آگئی۔ اب جتن سے رکھنا۔

سُورواس۔ میں نہ رکھوں گا۔ اسے جا بہ

سُبھاگی۔ کیوں؟ اپنی چج رچیزا یعنی میں کرٹی ہرج ہے؟

سُورواس۔ یہ میری چج نہیں۔ بھیرو کی چج ہے۔ اسی کے لئے بھیرو نے اپنی آتما بچی ہے۔ ہنگامہ سودا لیا ہے۔ میں اسے کیسے لے لوں؟

سُبھاگی۔ میں یہ سب باتیں نہیں جانتی۔ تمہاری چج ہے۔ تمہیں یعنی پڑے گی۔ اس کے لئے میں نے اپنے گھروالوں سے پھل کیا ہے۔ اتنے دنوں سے اسی کے لئے آیا۔ پے رہی ہوں۔ تم نہ لو گے تو اسے میں کیا کروں گی؟

سُورواس۔ بھیرو کو معلوم ہو گیا تو تمہیں جیتا نہ پھوٹے گا۔

سُبھاگی۔ اُنہیں نہ معلوم ہونے پائے گا۔ میرا نے اُس کی تدبیر سوچ لی ہے۔

یہ کہہ کر سُبھاگی چلی گئی۔ سُورواس کو اور زیادہ بحث کرنے کا موقع

نہ ملا۔ بڑی پس و پیش میں پڑ گیا۔ یہ روپے لوں یا کہیا کروں؟ یہ تھیلی

میری ہے یا نہیں؟ اگر بھیرو نے اسے خرچ کر دیا ہوتا تو کیا چور کے

گھر چوری کرنا پاپ نہیں ہے؟ کیا میں اپنے روپے کے بدلے اُس کے

روپے لے سکتا ہوں؟ سُبھاگی مجھ پر کتنی دیا کرتی ہے۔ وہ اسی لئے مجھے

لےنے دیا کرتی تھی کہ یہ بھید نہ کھلنے پائے۔

دو برسوں میں پڑا ہوا تھا۔ کہ دفعتاً چور چور کا شور سنائی دیا۔ پہلی ہی نیند تھی۔ لوگ غافل سو رہے تھے۔ پھر آواز آئی۔ چور! چور! بھیر دی آواز تھی۔ سو رو اس سمجھ گیا کہ سمجھا گئی نے یہ لیلہ رچی ہے۔ اپنے دروازہ پر پڑا رہا۔ اتنے میں سب نے ننگی کی آواز سنائی دی۔ کہ بھیر گیا یہ کہہ کر وہ لالٹھی لئے اندھیرے میں ایک طرف دوڑا یا کہتا ہوں بھی گھر سے نکلے اور کہہ کہہ کر گھر کرتے ہوئے دوڑے۔ راستہ میں بھر ننگی سے ٹک بھیر ہو گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پوچھا۔ دونوں نے وار کیا اور دونوں چوٹ کھا کر گر پڑے۔ فرادیر میں بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ ٹھاکر دین نے پوچھا کیا کیا کیا گیا؟ اچھی طرح دیکھ لینا۔ کہیں چھت میں نہ چمٹا ہوا ہو۔ پورہ دیوار سے ایسا چمٹ جاتے ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے۔

سمجھا گئی۔ ہائے۔ میں تو لٹ گئی۔ ابھی تو بیٹھی بیٹھی آماں کا پاؤں دبا رہی تھی۔ اتنے میں نہ جانے مٹا کہاں سے آپہنچا؟ بھیرو۔ درپراغ سے دیکھ کر ساری جمع جتھا لٹ گئی۔ ہائے رام، سمجھا گئی۔ ہائے میں نے اُس کی پرچھائیں دیکھی تو سمجھی کہ یہی ہونگے جب اُس نے صندوق پر ہاتھ بڑھایا تو سمجھی کہ یہی ہوں گے۔ ٹھاکر دین۔ کچر بل پر چڑھ کر آیا ہوگا؟ میرے یہاں جو چوری ہوئی تھی اُس میں بھی چور کچر بل ہی سے چڑھ کر آئے تھے۔ اتنے میں سب ننگی آیا۔ سر سے خون بہہ رہا تھا۔ بولا۔ میں نے اُسے بھاگتے دیکھا۔ لالٹھی چلائی۔ اُس نے بھی وار کیا۔ میں تو چکر کھا کر گر پڑا۔ پر اُس پر بھی ایسا ہاتھ پڑا ہے کہ سر کھل گیا ہوگا۔

بیکایک نایک رام ہائے ہائے کرتے ہوئے آئے اور زمین پر

گر پڑے۔ سارا جسم خون سے لت پت تھا۔

ٹھا کر دین۔ پنڈاچی۔ کیا تم سے بھی اس کا سامن ہو گیا کیا؟

نایک رام کی نگاہ بھرنگی کی طرف تھی۔ بھرنگی نے نایک رام کی طرف دیکھا۔ نایک رام نے دل میں کہا۔ پانی کا دودھ بنا کر بیچتے ہو۔ اب یہ ڈھنگ نکالا ہے۔ بھرنگی نے دل میں کہا۔ جاتریوں کو بولتے ہو۔ اب محلہ والوں ہی پر ہاتھ صاف کرنے لگے۔

نایک رام۔ ہاں بھئی۔ یہیں گلی میں تو ملا۔ بڑا بھاری جوان تھا۔ ٹھا کر دین۔ تبھی تو اکیلے دو آدمیوں کو گھائل کر دیا۔ میرے گھر میں جو چور بیٹھے تھے وہ سب دیو معلوم ہوتے تھے۔ ایسے ڈیل ڈال کے تو آدمی ہی نہیں دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے اوپر ان کا بھرپور ہاتھ پڑا۔

نایک رام۔ ہاتھ میرا بھی بھرپور پڑا ہے۔ میں نے اسے گرتے دیکھا۔ سر جرور (ضرور) پھٹ گیا ہوگا۔ جب تک پکڑوں نکل گیا۔ بھرنگی۔ ہاتھ تو میرا بھی ایسا پڑا ہے کہ بچہ کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا ہوگا۔ چاروں تنہا چت کراتھا۔

ٹھا کر دین۔ کسی جانے ہوئے آدمی کا کام ہے۔ گھر کے بھید یا پناہ کبھی چوری نہیں ہوتی۔ میرے یہاں بھی سبوں نے میری چھوٹی لڑکی کو مٹھائی دے کر گھر کا سارا بھید پوچھ لیا تھا؟

بھرنگی۔ تھا نہ میں جرور رپٹ کرنا۔

بھیرو۔ رپٹ کر کے تھوڑے ہی رہ جاؤں گا۔ بچے سے چکی نہ پساؤں

تو کہنا۔ چاہے یک جاؤں پر انہیں بھی پیس ڈالیں گا مجھے سب معلوم ہے۔  
 ٹھا کر دین۔ بال کا مال لے گیا۔ دو آدمیوں کو چٹیل کر گیا۔ اسی سے  
 میں چوروں کے نیچے (نزدیک) نہیں گیا تھا۔ دور ہی سے لینا لینا کرتا  
 رہا۔ جان سلامت رہے تو مال پھر آ جاتا ہے۔

بھیرو کو بھرنگی پر شب تھا نہ نایک۔ ام پر۔ اسے جگہ حر پر شب  
 تھا۔ شب بھی نہیں۔ یقین تھا۔ جگہ حرے سو کسی کو نہ معلوم تھا کہ روپے  
 کہاں رکھے ہوئے ہیں۔ جگہ حر نصیت بھی اچھا تھا وہ پڑوسی ہو کر  
 بھی موقع واردات پر سب سے پیچھے پہنچا تھا۔ یہ سارے وجوہ اس  
 کے شب کو مضبوط بناتے تھے۔

یہاں سے لوگ چلے تو راستہ میں بائیں ہونے لگیں۔ ٹھا کر دین نے  
 کہا۔ کچھ اپنی کمائی کے۔ روپے تو تھے نہیں۔ وہی سو داس کے روپے تھے  
 نایک رام۔ پر ایسا مال اپنے گھر میں آ کر اپنا ہو جاتا ہے۔  
 ٹھا کر دین۔ پاپ کا ڈنڈہ جو رہو گناہ کرتا ہے۔ چاہے جلد ہی ہو چاہے

دیہ۔ بھرنگی۔ تمہارے چوروں کو تو کچھ ڈنڈہ ملا۔  
 ٹھا کر دین۔ مجھے کون کسی دیوتا کا ایشٹ تھا۔ سو داس کو ایشٹ  
 ہے۔ اس کی ایک کوڑی بھی کسی کو بچھ نہیں ہو سکتی۔ چاہے کتنا ہی  
 چودن کھائے۔ میں تو سڑ بند کر کھتا ہوں کہ اگر اس کے گھر کی تلاشی  
 لی جائے تو سب مال برآمد ہو جائے۔

دوسرے روز منہ اندھیرے بھیرو نے کو توالی میں اطلاع کی۔  
 دوپہر تک واردہ جی تفتیش کرنے کے لئے آ پہنچے۔ جگہ حر کی خانہ تلاشی

ہوئی۔ بھیرو نے سمجھا۔ اُس نے مال کہیں چھپا دیا۔ اُس دن سے بھیرو کے  
 سرائیک بھوت سا سوار ہو گیا۔ وہ سویرے ہی واردِ دہلی کے گھر پہنچ  
 جاتا تمام دن اُن کی خدمت کیا کرتا۔ چلم بھرتا۔ پیر دہاتا۔ گھوڑے  
 کے لئے گھاس چھبیل لاتا۔ تھانہ کے چوکی داروں کی خوشامد کرتا۔ اپنی  
 دوکان پر بیٹھا ہوا تمام دن اسی پندری کا تذکرہ کیا کرتا۔ کیا ہوں مجھے  
 کبھی ایسی نیند نہ آتی تھی۔ اُس دن نہ جانے کیسے سو گیا۔ مگر بندھوان  
 دوں تو نام نہیں۔ دردِ گاجی تاک ہیں۔ اُس میں سب روپے  
 ہی نہیں۔ اشرفیاں بھی ہیں۔ بہانہ کہیں گی۔ بیچنے والا پھورن پکڑا  
 جائے گا۔

رفتہ رفتہ بھیرو کو سارے محلہ پر شبہ ہونے لگا۔ اور جلتے تو لوگ  
 اُس سے پہلے ہی تھے۔ اب سدا اُعلیٰ اُس کا دشمن ہو گیا۔ یہاں تک کہ  
 آخیر میں وہ اپنے گھر والوں پر ہی اپنا غصہ اتارنے لگا۔ سبھاگی پر  
 پھر مار پڑنے لگی۔ تو نے ہی مجھے پوچھا کیا۔ تو اتنی بے کھبر نہ سوتی تو  
 چور کیسے گھر میں گھس آتا؟ میں دن بھر دوری دوکان کرتا ہوں۔ تھک  
 کر تو گھر میں پڑے پڑے کیا کیا کرتی ہے؟ اب جہاں سے بنے میرے  
 روپے نا نہیں تو جیتا نہ چھوڑوں گا۔

اب تک اُس نے اپنی مال کا ہمیشہ ادب کیا تھا۔ پر اب اُس کو  
 بھی لے دے کرتا۔ تو کہا کرتی ہے کہ مجھے ات میں نیند ہی نہیں آتی۔  
 ساری رات جاگتی رہتی ہوں۔ اُس دن تجھے کیسے نیند آگئی؟ خلاصہ  
 یہ کہ اُس کے دل میں کسی کی عزت۔ کسی کا اعتبار کسی کی محبت نہ تھا  
 روپے کے ساتھ ہی خلاق بھی اُس سے یک دم رخصت ہو گیا۔ بلکہ

کو دیکھ کر تو اُس کی آنکھوں میں غن اتر آتا تھا۔ اُسے بار بار چھیڑتا کہ  
یہ کسی طرح گرم پڑے تو اس کی خبر لیں۔ لیکن جگہ ہر اُس سے بچتا رہتا  
تھا۔ وہ گھلی چائیں کرنے کی بہ نسبت چھپی چوٹیں کرنے میں زیادہ ہوشیار  
تھا۔

ایک روز شام کے وقت جگہ صراطِ ہر علی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔  
طاہر علی نے پوچھا: کیسے چلے جی؟  
جگہ صر۔ آپ سے ایک بات کہنے آیا ہوں۔ آبکاری کے دروگاہ بھی  
مجھ سے ملے تھے۔ پوچھتے تھے۔ بھیرو گدگد ام پر دوکان رکھنا ہے کہ نہیں؟  
میں نے کہا صاحب مجھے نہیں معلوم۔ تب چلے گئے۔ پر آج کل میں وہ  
اُس کی جانچ کرنے جو رو آئیں گے۔ میں نے سوچا کہیں آپ کی بھی سگائی  
نہ کر دیں۔ اس لئے دُور آیا ہوں۔

طاہر علی نے دوسرے ہی روز بھیرو کو دہاں سے بھگایا۔  
اس کے کئی دن بعد ایک روز رات کے وقت سو داس بیٹھا  
کھانا پکا رہا تھا کہ جگہ صر نے آکر کہا: ”کیوں سو داس۔ تمہاری مائیت  
تو نہیں مل گئی نا؟“

سو داس نے تھاہل سے کہا: ”کیسی امانت؟“  
جگہ صر۔ وہی روپے جو تمہاری جھونپڑی سے اٹھ گئے تھے۔  
سو داس۔ میرے پاس روپے کہاں تھے؟  
جگہ صر۔ اب مجھ سے نہ اُڑد۔ رتی رتی بات جانتا ہوں اور خوشی ہو  
کہ کسی طرح تمہاری پیچ دچیز اُس پانی کے چنگل سے نکل آئی۔ سُبھاگی  
اپنی بات کی پختی ہے۔

سوردا اس - جگہ صر - مجھے اس جھیلے میں نہ گھسیڈو۔ گریب آدمی ہوں  
بھیر کے کان میں خرابی بھنک پڑ گئی تو میری جان تو پیچھے لے گا پہلے  
سبھاگی کا گلا گھونٹ دے گا۔

جگہ صر - میں اُس سے کہنے تھوڑے ہی جاتا ہوں۔ پر بات ہوئی میرے  
من کی۔ بچہ نے اتنے دنوں تک حلوائی کی دوکان میں کھوپ دادے کا  
پھاتھ پڑھا۔ دھرتی پ۔ پاؤں ہی نہ رکھتا تھا۔ اب ہر سٹھکانے  
آجائیں گے۔

سوردا اس - تم ناہک میری جان کے پیچھے پڑے ہو۔  
جگہ صر - ایک بار کھل کھلا کر ہنس دو تو میں چلا جاؤں۔ اپنی گئی ہوئی  
چچ پا کر لوگ پھولے نہیں سماتے۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو ناچتا۔ کودتا۔  
گاتا۔ بجاتا۔ تھوڑی دیر کے لئے پاگل ہو جاتا۔ اتنا ہنستا اتنا ہنستا کہ  
پیرٹ میں باؤ گولا پڑ جاتا۔ اور تم سوٹھ بنے بیٹھے ہو۔ لے ہنسو تو۔  
سوردا اس - اس بکمت ہنسی نہیں آتی۔

جگہ صر - ہنسی کیوں نہ آئے گی۔ میں تو ہنسنا دوں گا۔

یہ کہہ کر اُس نے سوردا اس کو گدگدانا شروع کیا مگر وہ ہنسنے میں  
آدمی تھا۔ قہقہے مارنے لگا۔ حاسدا نہ خوش طبعی کا عجیب نظارہ تھا۔ دونوں  
تمبیٹر کے نقابوں کی طرح ہنس رہے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ ہنسی کا انجام  
کیا ہوگا۔ شامت کی ماری سبھاگی اُسی وقت ہنسنے کی دوکان سے ہنس  
لے ہوئے آ۔ ہی تھی۔ سوردا اس کے گھر سے بڑے زور کے قہقہے کی آواز  
سنی تو تعجب ہوا کہ ان سے کنوئیں میں پانی کیسا بہا کر دروازہ پر کھڑی  
ہو گئی اور سوردا اس سے بولی۔ آج کیا بل گیا ہے سوردا اس جو پھولے



نہیں سماتے؟

سورہ اس نے ہنسی ضبط کر کے کہا: میری تعمیلی بل گئی، چور کے گھر میں چھپھور بیٹھا؟

سنبھال گئی۔ تو سب بال اکیلے ہجوم کر جاؤ گے؟  
سورہ اس۔ نہیں تجھے ایک کنٹھی لادوں گا۔ ٹھاکر جی کا بھجن کرنا۔  
سنبھال گئی۔ اپنی کنٹھی دھر۔ ٹھوٹھے ایک سوٹے کا کنٹھا بنوا دینا۔  
جلد صر۔ اسے چاہے کنٹھا بنوانا یا نہ بنوانا اس کی بڑھیا کو ایک تھ  
ضرور بنوا دینا۔ پوپلے منہ پر تھکھوب کھٹے گی۔ جیسے کوئی بندر یا تھ  
پہننے ہو۔

اس پر تبیوں نے قہقہہ مارا۔ اتفاقاً بھیرو بھی اُسی وقت تھاد سے  
چلا آ رہا تھا۔ قہقہے کی آواز سن کر اُس نے جھونپڑی کے اندر جھانکا۔  
یہ آج کیسے گلچھڑے اُڑا رہے ہیں؟ یہ بگڑم دیکھا تو آنکھوں میں خون  
اُتر آیا۔ جیسے کسی نے کلیجہ پر گرم لو بارکھ دیا ہو۔ غصہ سے پاگل ہو گیا  
سخت سے سخت فحش سے فحش الفاظ کے جیسے کوئی سورا اپنی جان  
بچانے کے لئے اپنے حارب کا ہلک ترین استعمال کرے۔ تو بد چلن ہے  
میرے دشمنوں کے ساتھ ہنستی ہے۔ فاحشہ کہیں کی۔ ٹکے ٹکے پر اپنی  
آبرو بیچتی ہے۔ کھیر دار جو آج سے میرے گھر میں کدم رکھا۔ خون چوس  
اوں گا۔ اگر اپنی کسل چاہتی ہے تو اس اندھے سے کہہ دے۔ پھر مجھے  
اپنی صورت نہ دکھائے نہیں تو اُس کی اور تیری گردن ایک ہی گنڈا سے  
سے کاٹوں گا۔ میں تو ادھر ادھر ماما پھروں۔ اور یہ کل ہنسی یاروں  
کے ساتھ نوک جھونک کرے۔ پاپی اندھے کو موت بھی نہیں آتی کہ تھ

صاف ہو جائے نہ جانے اس کے کرم میں کیا کیا دکھ بھوگنا لکھا ہے۔

شاید جیل میں چکی میں کر مرے گا۔

یہ کہتا ہوا وہ چلا گیا۔ سُبھاگی کے کاٹو تو بدن میں لہو نہیں معلوم

ہوا۔ سر پر بھلی گر پڑی۔ جگہ ہر خوش ہو۔ یا تھا جیسے کوئی شکار سی

ہرن کو تڑپتے دیکھ کر خوش ہو۔ کیسا۔ لو کھلا رہا ہے۔ لیکن سوراہے

۱۰۔ اُس کی وہی حالت تھی جو کسی پاک باز عورت کی اپنی عصمت و عی

کے بعد ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر تک تینوں ساکت کھڑے رہے۔ بالآخر

جگہ ہرنے کہا: سُبھاگی۔ اب تو کہاں جائے گی؟

سُبھاگی نے اُس کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا: اپنے گھر

جاؤں گی اور کہاں؟

جگہ ہرن۔ بگڑا ہوا ہے۔ جان لے کر چھوٹے گا۔

سُبھاگی۔ چاہے مارے۔ چاہے جلانے۔ گھر تو میرا ہی ہے۔

جگہ ہرن۔ کہیں اور کیوں نہیں پڑ رہتی؟ گستاخ (غصہ) اتر جائے تو

چل جانا۔

سُبھاگی۔ تمہارے گھر چلتی ہوں رہنے دو گے؟

جگہ ہرن۔ میرے گھر؟ مجھ سے تو وہ یونہی جلتا ہے۔ پھر تو خون ہی کہ

ڈالے گا۔

سُبھاگی۔ تمہیں اپنی جان اتنی پیاری ہے تو دوسرا کون اُس سے

بیرمول لے گا۔

یہ کہہ کر سُبھاگی فوراً اپنے گھر کی طرف چلی گئی۔ سوراہے نے ہاں

نہیں۔ کچھ نہ کہا۔ اُس کے چلے جانے کے بعد جگہ ہرن لولا۔ سوراہے۔ تم

آج میرے گھر چل کر سو رہو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ بھیرورات کو کوئی اُپدرا نہ چھائے۔ بدماں آدمی ہے۔ اُسکا کون ٹھکانا؟ مار پیٹ کر لے لے لے۔

سور و اس۔ بھیرو کو جتنا نادان سمجھتے ہو اتنا وہ نہیں ہے۔ تم سے کچھ نہ بولے گا۔ ہاں بھگا کی کوئی بھر کے مارے گا۔

جگدھر۔ نہ میں اُسے اپنی سُدھ بُدھ نہیں رہتی۔

سور و اس۔ میں کہتا ہوں۔ تم سے کچھ نہ بولے گا۔ تم سے اپنے دل کی کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔ تم سے لڑائی کرنے کی اُسے ہمت نہ پڑے گی۔

جگدھر کا خوف دور تو نہ ہوا مگر سور و اس کی طرف سے ناامید ہو چلا گیا۔ سور و اس ساری رات جاگتا رہا۔ اس بھاری الزام کے بعد اُس کو اب وہاں رہنا شرمناک معلوم ہوتا تھا۔ اب منہ میں کاکھ لگا کر کہیں نکل جانے کے سوا اسے اور کوئی بات نہ سوچتی تھی۔ میں نے تو کبھی کسی سے بُرائی نہیں کی۔ بھگوان مجھے کیوں یہ دُند دے رہے ہیں؟ یہ کرن پاپوں کا پریشیت کرنا پڑ رہا ہے؟ تیرے جاترے چلے یہ پاپ اُتر جائے۔ کل کہیں چل دینا چاہئے۔ پہلے بھی بھیرو نے مجھ پر یہی پاپ لگایا تھا۔ تب سارے محلہ کے لوگ مجھے مانتے تھے۔ اُس کی یہ بات ہنسی میں اُڑ گئی۔ اُٹے لوگوں نے اُسی کو ڈانٹا۔ اب کی تو سارا محلہ میرا دشمن ہے۔ لوگ سچ ہی میں بسوا کر لیں گے۔ منہ میں کاکھ لگ جائے گی۔ نہیں اب یہاں سے بھاگ جائے ہی میں کھیریت ہے دیوتوں کی سرن لوں۔ وہی اب میری رچھا کر سکتے ہیں۔ پر بھاری

سُبھاگی کا کیا حال ہو گا؟ بھیرو اب کی اُسے جو رو چھوڑ دے گا۔ اوہ میں بھی پھلا جاؤں گا تو بیچاری کیسے رہے گی؟ اُس کے نہر میں بھی تو کوئی نہیں ہے۔ جوان عورت ہے۔ محنت مجوری کر نہیں سکتی۔ نہ جانے کیسی پرکھ کیسی نہ پرکھے چل کر ایک بار بھیرو سے اکیلے میں ساری باتیں صاف صاف کہہ دوں۔ بھیرو سے میری کبھی صفائی سے مات چیت نہیں ہوئی اُس کے من میں گانٹھ پڑی ہوئی ہے۔ من میں میل رہنے ہی سے اُس کو میرے اوپر ایسا بھرم ہوتا ہے۔ جب تک اُس کا من صاف نہ ہو جائے۔ میرا یہاں سے جانا ٹھیک نہیں۔ لوگ کہیں گے کام کیا تھا تبھی تو ڈر کر بھاگا۔ نہ کرتا تو ڈرتا کیوں؟ یہ روپے بھی اُسے پھیر دوں مگر جو اُس نے پوچھا کہ یہ کہاں ملے تو؟ سُبھاگی کا نام نہ بتاؤں گا۔ کہہ دوں گا مجھے جھوٹ پڑی میں رکھے ہوئے ملے۔ اتنا چھپائے بنا سُبھاگی کی جان نہ بچے گی۔ لیکن پردہ رکھنے سے صفائی کیسے ہوگی؟ چھپانے کا کام نہیں ہے۔ سب کچھ پورا پورا اور سچ کہہ دوں گا۔ تبھی اس کا من صاف ہو گا۔

اس خیال سے اُسے گود تشفی ہوئی جیسے شاہر کو اُلجھے ہوئے مضمون کے موزون ہو جانے سے ہوا کرتی ہے۔ وہ تڑکے ہی اٹھاؤ جا کر بھیرو کے دروازہ پر آواز دی۔ بھیرو سویا ہوا تھا پر سُبھاگی بھی رورہی تھی۔ بھیرو نے اُس کے گھر پہنچتے ہی اُس کی خوب زدہ کوب کی تھی۔ سُبھاگی نے سو رہا اس کی آواز پہچانی۔ چونکی کہ یہ اتنے تڑکے میں کیسے آگیا۔ کہیں دونوں میں لڑائی نہ ہو جائے۔ سو رہا اس کتنا طاقتور ہے۔ یہ بات اُس سے پرشیدہ نہ تھی۔ وہ ڈر گئی کہ سو رہا

رات کی باتوں کا دل لینے نہ آیا ہو۔ یوں تو بڑا گم کھور ہے پر آدمی ہی ہے  
گستاخ کیا ہو گا۔ جھوٹا انجام سن کر گستاخ اتا ہی ہے۔ کہیں غصے میں آکر  
انہیں مار نہ بیٹھے۔ پکڑ پائے گا تو پران ہی لے کر چھوٹے گا۔ بھاگی  
بھیر دکی مار کھاتی تھی۔ گھر سے نکالی جاتی تھی۔ لیکن یہ مجال نہ تھی کہ  
کوئی باہری آدمی بھیر د کو کچھ کہہ کر نکل جائے۔ اُس کا منہ نہ لیتی۔  
اُس نے بھیر د کو نہ جگایا۔ دروازہ کھول کر پوچھا کیا ہے سو داس؟  
کیا کہتے ہو؟

سو داس کا دل بے اختیار چاہا کہ اس سے پوچھوں۔ رات  
کو تجھ پر کیا بیتی۔ لیکن ضبط کر گیا۔ مجھے اس سے واسطہ؟ اُس کی  
عورت ہے۔ چاہے ماسے چلے دلارے۔ میں کون ہوتا ہوں پوچھنے  
والا؟ بولا بھیر د کیا ابھی سوئے ہیں۔ جہا جگا دے۔ اُن سے کچھ باتیں  
کرنی ہیں؟

سُبھاگھی۔ کون بات ہے؟ میں بھی سنوں؟  
سو داس۔ ویسی ہی ایک بات ہے۔ جہا جگا توڑے؟  
سُبھاگھی۔ اس بکھت جاؤ۔ پھر کہی اگر کہہ دینا؟  
سو داس۔ دوسرا کون بکھت آئے گا۔ میں سڑک پر جا بیٹھوں گا  
انہیں بہت دیر نہ لگے گی؟

سُبھاگھی۔ اور کہی تو اتنے تڑکے نہ آتے تھے۔ آج ایسی کون سی بات  
ہے؟  
سو داس نے چڑ کر کہا: اُسی سے کہوں گا۔ مجھ سے کہنے کی بات  
ہیں ہے؟

سُبھاگی کو یقین کامل ہو گیا کہ یہ اس وقت آپے میں نہیں ہے ضرور مار پیٹ کرے گا۔ بولی: مجھے مارا پیٹا تھوڑے ہی تھا۔ بس وہیں جو کچھ کہا سنا رہی کہ سن کر رہ گئی۔

سوردا اس۔ چل تیرے چلانے کی آواز میں نے اپنے کانوں سنی۔ سُبھاگی۔ مارنے کو جھمکاتا تھا۔ اس میں زور سے چلانے لگی۔ سوردا اس۔ نہ مارا ہو گا۔ مارتا بھی تو مجھے کیا؟ تو اس کی گھروالی ہے جو چاہے کرے۔ تو جا کر اُسے بھیج دے مجھے ایک بات کہنی ہے۔ اب بھی سُبھاگی نہ گئی تو سوردا اس نے بھیرو کا نام لے کر زور دے سے پکارنا شروع کیا۔ کئی ہانکوں کے بعد بھیرو کی آواز سنائی دی۔ ممکن ہے؟ بیٹھو آتا ہوں۔

سُبھاگی یہ سننے ہی اندر گئی۔ اور بولی: جاتے ہو تو ایک ڈنڈا لیتے جاؤ۔ سوردا اس ہے کہیں لڑنے نہ آیا ہو۔ بھیرو۔ چل بیٹھ۔ لڑائی کرنے آیا ہے مجھ سے تیا چر تر مت کہیں۔ سُبھاگی۔ مجھے اُس کی تیوریاں بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اسی سے کہتی ہوں۔

بھیرو۔ یہ کیوں نہیں کہتی کہ تو ہی اُسے چڑھا کر لائی ہے۔ وہ تو اتنا گینہ نہیں رکھتا۔ اُس کے من میں کبھی میل نہیں رہتا۔ یہ کہہ کر بھیرو نے اپنی لائٹی اٹھائی اور باہر آیا۔ اندھا شیر بھی ہو تو اُس کا کیا خوف؟ اُسے تو ایک بچہ بھی مار گرائے گا۔ سوردا اس نے بھیرو سے کہا: یہاں اور کوئی تو نہیں ہے۔ مجھے تم سے ایک بھید کی بات کہنی ہے۔

بھیرو۔ کوئی نہیں ہے۔ کہو کیا کہتے ہو؟  
 سورداس۔ تمہارے چور کا پتہ مل گیا؟  
 بھیرو۔ سچ۔ جوانی کی کسم؟  
 سورداس۔ ہاں۔ سچ کہتا ہوں۔ وہ میرے پاس آکر تمہارے  
 روپے رکھ گیا۔ اور تو کوئی پیچ نہیں گئی تھی؟  
 بھیرو۔ مجھے چلائے آئے ہو۔ ابھی من نہیں بھرا؟  
 سورداس۔ نہیں بھگوان سے کہتا ہوں۔ تمہاری تعیلی میرے گھر  
 میں جوں کی توں پڑی ملی؟  
 بھیرو۔ بڑا پاگل تھا۔ پھر چوری کا ہیکو کی تھی؟  
 سورداس۔ ہاں۔ پاگل ہی تھا اور کیا؟  
 بھیرو۔ کہاں ہے چرا دیگھوں کو؟  
 سورداس نے تعیلی کمرے نکال کر بھیرو کو دکھائی۔ بھیرو نے  
 لپک کر تعیلی لے لی۔ وہ جوں کی توں بند تھی؟  
 سورداس۔ گن لو۔ پورے ہیں کہ نہیں؟  
 بھیرو۔ ہیں۔ پورے ہیں۔ سچ بتاؤ کس نے چرایا تھا؟  
 بھیرو گرد پلے طے کی اتنی خوشی دھتی جتنی چور کے نام معلوم  
 کرنے کی خواہش۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ میں نے جس پر شک کیا  
 تھا وہی ہے یا کوئی اور؟  
 سورداس۔ نام جان کر کیا کرو گے۔ تمہیں اپنے مال سے مطلب ہے  
 کہ چور کے نام سے؟  
 بھیرو۔ نہیں بہیں کسم ہے۔ بتا دو۔ ہے تو اسی محل کا نا؟

سور داس۔ ہاں ہے تو عملہ ہی کا پر نام نہ بتاؤں گا۔  
 بھیرو۔ جوانی کی کسم۔ میں اُس سے کچھ نہ کہوں گا۔  
 سور داس۔ میں اُس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ نام نہ بتاؤں گا۔ نام  
 بتادوں اور تم ابھی دلگیا کرنے لگو تب؟  
 بھیرو۔ پسو اس مانو۔ میں کسی سے نہ بلوں گا۔ جو کسم کہو کھا جاؤں۔  
 اگر جہان (زبان) کھولوں تو سمجھ لینا کہ اُس کی اصل میں پھر کی (رق)  
 ہے۔ بات اور باپ ایک ہے۔ اب اور کون کسم لینا چاہتے ہو؟  
 سور داس۔ اگر بات سے پھر گئے تو یہیں تمہارے درد اوج پر سر  
 پٹک کر جان سے دوں گا۔

بھیرو۔ اپنی جان کیوں دو گئے؟ میری جان لے لینا۔ چوں تک نہ  
 کر دوں گا۔

سور داس۔ میرے گھر میں ایک بار چوری ہوئی تھی۔ تمہیں یاد ہے نا؟  
 چور کو ایسا شہا ہوا ہو گا کہ تم نے میرے روپے لئے ہیں۔ اسی سے  
 اُس نے تمہارے یہاں چوری کی۔ اور مجھے روپے لاکر دے دیئے۔  
 بس اُس نے میری گریہی بردیا کی اور کچھ نہیں۔ اُس سے میرا اور کوئی  
 ناتا نہیں ہے۔

بھیرو۔ اچھا۔ یہ سب تو سن چکا نام تو بتاؤ۔  
 سور داس۔ دیکھو۔ تم نے کسم کھائی ہے۔  
 بھیرو۔ ہاں بھائی۔ کسم سے پکڑتا تھوڑے ہی ہوں۔  
 سور داس۔ تمہاری گھر والی اور میری بہن شہا کی۔  
 اتنا سننا تھا کہ بھیرو جیسے پاگل ہو گیا۔ گھر میں وڈا ہوا گیا اور



ماں سے بولا: آماں۔ اسی ڈاٹن نے میرے روپے چرائے تھے۔ سو روپے  
اپنے منہ سے کہہ رہا ہے۔ اس طرح میرا گھر موس کرے چڑیل اپنے  
دھینگڑوں کا گھر بھرتی ہے۔ اس پر مجھ سے ادھرتی تھی۔ دیکھ تو تیری  
کیا گت بناتا ہوں۔ بتا سو روپے اس جھوٹ کہتا ہے کہ بیچ بھائی نے  
سر جھکا کر کہا: سو روپے اس جھوٹ بولتے ہیں۔

اُس کے منہ سے بات پوری نہ نکلنے پائی کہ بھیر دے کڑی کھینچ کر  
ماری۔ وار خالی گیا۔ اس سے بھیر کا غصہ اور بھی بڑھا۔ وہ سبھاگی کے  
پیچھے دوڑا۔ سبھاگی نے ایک کوٹھڑی میں گھس کر اندر سے دروازہ بند  
کر لیا۔ بھیر نے دروازہ پٹینا شروع کیا۔ سارے محل میں گھبراہٹ  
گیا کہ بھیر و سبھاگی کو مارے ڈالتا ہے۔ لوگ دوڑ پڑے۔ ٹھا کر دین  
نے اندر جا کر دریافت کیا کیا ہے بھیر۔ کیوں کو اڑ توڑے ڈالتے  
ہو؟ بھیر نے آدمی کو ٹی گھر کے آدمی پر اتنا گستاخ کیا ہے۔

بھیر۔ کیسا گھر کا آدمی جی۔ ایسے گھر کے آدمی کا سر کاٹ لینا چاہئے  
جو دوسروں سے ہنسی دل لگی کرے۔ آخر میں کاناموں اکڑا ہوں بنگڑا  
ہوں۔ لولا ہوں۔ مجھ میں کیا عیب ہے جو یہ دوسروں سے ہنسی دل  
لگی کرتی ہے؟ میں اس کی ناک کاٹ کر تبھی چھوڑوں گا۔ میرے گھر جو  
چوری ہوئی تھی وہ اسی چڑیل کی کرتوت تھی۔ اسی نے روپے چرا کر سو روپے  
کو دیئے تھے۔

ٹھا کر دین۔ سو روپے کو؟

بھیر۔ ماں ماں۔ سو روپے کو ہاں تو کھڑا ہے۔ پوچھتے کیوں نہیں۔  
اُس نے جب دکھا کہ اب چوری نہ کیے گی تو لا کر سب روپے مجھے دے

گیا ہے ۔

بجرتی ۔ اچھا تو روپے بٹھاگی نے چرائے تھے !

لوگوں نے بھیرو کو ٹھنڈا کیا اور باہر بھیج لائے ۔ یہاں سورداس پر رائے زنی ہونے لگی ۔ کسی کی بہت نہ پڑی تھی ۔ کہ صاف صاف کہے سب کے سب ڈرتے تھے کہ کہیں میم صاحب سے شکایت نہ کر دے مگر کنا بیٹا سبھی اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے ۔ سورداس کو آج معلوم ہوا کہ پہلے کوئی مجھ سے ڈرتا تھا پر دل میں سب عزت کرتے تھے اب سب کے سب مجھ سے ڈرتے ہیں پر میری سچی عزت کسی کے دل میں نہیں ہے ۔ اُسے اتنی خدامت تھی کہ وہ چاہتا تھا آسمان سے بجلی گریے اور میں یہیں جل نہیں جاؤں ۔

ٹھا کر دین نے آہستہ سے کہا ۔ سورداس تو کبھی ایسا نہ تھا ۔ آج سے نہیں ۔ لاکپن سے دیکھتے ہیں ۔

نایک رام ۔ پہلے نہیں تھا ۔ اب ہو گیا ہے ۔ اب تو کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں ۔

ٹھا کر دین ۔ کوئی بل پا کر تو سبھی کو گھنڈا ہو جاتا ہے پر سورداس میں تو مجھے کوئی ایسی بات نہیں دکھائی دیتی ۔

نایک رام ۔ چھپا رہا ہوں ۔ بجرتی ۔ مجھے تمہارے اوپر شک تھا ۔ بجرتی ۔ (ہنس کر) ہنڈاجی ۔ بھگوان سے کہتا ہوں کہ مجھے تمہارے اوپر شک تھا ۔

بھیرو ۔ اور مجھ سے جو بچ پوچھو تو جگہ مر پر شک تھا ۔ سورداس سر جھکائے چاروں طرف کے لمبے شن رہا تھا پچھتا

رہا تھا کہ میں نے ایسے بچ آدمی سے یہ بات کہی کیوں۔ میں نے تو سمجھا تھا۔ صاف صاف کہہ دینے سے اس کا دل صاف ہو جائے گا۔ اُس کا یہ پھل ملا میرے منہ میں تو کالکھ لگ ہی گئی۔ اُس۔ بیچاری کا نہ جانے کیا حال ہو گا۔ بھگوان اب کہاں گئے؟ کیا کتھا پورا لوں ہی میں اپنے بیوی کو اُہاسے آتے تھے؟ اب کیوں نہیں ہکا س سے کوئی دُوت آکر کہتا کہ اندھا بے تصور ہے؟

جب بھیر دے دروازہ پر یہ تماشہ ہوتے ہوئے نصف گھنٹہ سے زیادہ ہو گیا تو سوراہا کے صبر کا پیالہ چھلک پڑا۔ اب چپ رہنا اُس کے خیال میں بڑی دلی تھی۔ کینڈہ پن تھا۔ ایک پاک صاف عورت پر اتنا کلنک تھو پاجا رہا ہے اور میں چپ چاپ کھڑے سُنتا ہوں۔ یہ مہا پاپ ہے۔ وہ تن کر کھڑا ہو گیا اور ہنسی ہوئی آنکھیں پھاڑ کر لولا۔ یاد رہے۔ کیوں پست کے مارے ہوئے دکھیا پر یہ کیچڑ پھینک رہے ہو؟ کچھ تو بھگوان سے ڈرو۔ کیا سنسار میں کہیں نیا شے نہیں رہا؟ میں نے تو بھل نسی کی کہ بھیر دے روپے اُسے لوٹا دیئے۔ اُس کا مجھے یہ پھل مل رہا ہے! بھگوان نے یہ کام کیوں کیا اور کیوں مجھے روپے دیئے۔ یہ میں نہ بتاؤں گا۔ لیکن بھگوان میری اِس سے بھی زیادہ دُرگت کریں اگر میں نے بھگوان کو اپنی چوٹی بہن کے سوا کبھی کچھ اور سمجھا ہو۔ میرا اپنا اتنا ہی ہے کہ وہ رات کو میری جھونپڑی میں آئی تھی۔ اُس وقت جگہ حردیاں بیٹھا تھا۔ اُس سے پوچھو کہ ہم لوگوں میں کون سی باتیں ہو رہی تھیں۔ اب اِس محلہ میں مجھ جیسے اندھے اپاہج آدمی کا نہا نہیں ہو سکتا۔ جاتا ہوں پر اتنا کہے جاتا ہوں کہ بھگوان پر جو کلنک لگائے گا

اس کا بھلا نہ ہو گا۔ وہ پاک صاف ہے۔ اُسے پاپ لگا کر کوئی سکھ کی نیند نہیں سو سکتا۔ میرا کون کوئی رونے والا بیٹھا ہوا ہے۔ جس کے درد بچے کھڑا ہو جاؤں گا۔ یہی ایک چٹائی آٹا دے دے گا۔ اب یہاں سے دُا پانی اُٹھتا ہے۔ پر ایک دن آدے گا جب تم لوگوں کو ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی اور تب تم جانو گے کہ اندھا بے کسور تھا تہہ یہ کہہ کر سورد اس اپنی جھونپڑی کی طرف چلا گیا۔

(۲۴)

سورد اس کی زمین واپس دلا دینے کے بعد صوفیہ پیر سٹر کلارک سے کھینچ گئی۔ وہ گزرتے جاتے تھے۔ اور وہ سٹر کلارک سے دور تر ہوتی جاتی تھی۔ اس کو اب اپنی سچی محبت کے لئے ذلیل و رسوا ہونے کی بہ نسبت مصنوعی محبت کا سوا انگ بھرا نہیں زیادہ ناقابل برداشت معلوم ہوتا تھا۔ سوچتی تھی کہ میں پانی سے بچنے کے لئے آگ میں گود پڑی۔ خطر پر جبر نہیں کیا جاسکتا۔ اُس نے اپنے دل کو جبراً و نے کی طرف سے ہٹانا چاہا تھا اب وہی دل بڑی تیزی کے ساتھ اُن کی طرف دوڑ رہا تھا۔ اُس طرف اُس نے بھگتی زدہ کے متعلق چند کتابیں پڑھی تھیں اور نتیجہ یہ تھا کہ اُس کے خیالات میں ایک تغیر ہو گیا تھا۔ ذلت و بدنامی کا خوف اُس کے دل سے مٹنے لگا تھا۔ اس نے سائنس محبت کا بلند ترین معیار تھا جہاں خودی کی آواز نہیں پہنچتی۔ رابہر شمشک نے بادۂ احمر کا مزہ پالیا تھا اور نشہ میں اب اُس کو دنیاوی عیش و آرام۔ عزت و فضیلت سب ہیچ معلوم ہوتے تھے۔ جن خیالات سے متاثر ہو کر اُس نے دل سے محتر ز رہنے اور کلارک سے عقد کرنے کا

فیصلہ کیا تھا وہ اب اُس کو سر اسر غیر خطری معلوم ہوتے تھے۔ رافی جانہوی کے ہاتھوں ذلیل ہو کر اپنے نفس کی تنبیہ کے لئے اُس نے اپنے اوپر یہ ظلم گوارا کیا تھا۔ مگر اب اُس کو یہی نہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے اطہار میں خرابی کی کون سی بات تھی۔ اُس میں ناموزد نیست کیا تھی؟ اُس کا دل اب اس فیصلہ کی سخت مخالفت کر رہا تھا۔ وہ خود اُس فیصلہ کو قابل نفرت سمجھ رہی تھی۔ اُسے تعجب ہوتا تھا کہ میں نے دُنے کی جگہ پر کارار کو لا بٹھانے کا فیصلہ کیونکر کیا؟ مشرکارارک میں ذاتی اوصاف کی کسی نہیں۔ وہ قابل ہیں۔ شریف ہیں۔ فیاض ہیں۔ نیک دل ہیں۔ وہ کسی ایسی عورت کو خوش و خرم رکھ سکتے ہیں۔ جسے دنیاوی عیش و آرام کی تمنا ہو۔ لیکن اُن میں وہ ایثار کہاں۔ وہ خدمت کا جذبہ کہاں۔ وہ زندگی کا اونچا معیار کہاں۔ وہ مروانہ عہد کہاں۔ وہ شوق شہادت کہاں؟ اسے اب محبت کی داستانیں اور صوفیانہ رنگ کی نظلیں۔ جیواور آتا۔ حادث و قدیم۔ تناسخ اور سخاوت وغیرہ وغیرہ ادق مسائل کی توضیح و تشریح کے مقابلہ میں زیادہ دل کش معلوم ہوتی تھیں۔ اسی درمیان میں اُسے کرشن کے سوانحی حالات مطالعہ کرنے کا موقع ملا جس نے اُسے عقلمند کی جڑ ہادی جو اُسے حضرت عیسیٰ پر تھا۔ وہ دل میں دونوں کا موازنہ کرتی۔ مسیح کے رحم کی بہ نسبت اسے کرشن کی محبت سے زیادہ تسکین ہوتی تھی۔ اُس نے اب تک گیتا ہی کے کرشن کو دیکھا تھا۔ اور مسیح کی دیا خدمت اور پاکیزگی کے سامنے اسے کرشن کی پُر اسرار زندگی گیت کی شکل فلسفیانہ تشریحات سے بھی زیادہ ناقابل فہم معلوم ہوتی تھی۔ اُس کا سر گیتا کے اعلیٰ تخیل کے سامنے جھک جاتا تھا۔ مگر اُس سے دل میں بھگتی کا جذبہ نہ

رہا ہوتا تھا۔ کرشن کی لفلانہ زندگی کو اُس نے عقیدت مندوں کی فرضی  
 سمجھ رکھا تھا۔ اور اس پر غور کرنا ہی فضول سمجھتی تھی۔ لیکن اب عیسیٰ کا  
 کرشن کے لفلانہ کھیلوں کے سامنے بالکل خشک سا معلوم ہوتا تھا۔  
 اسی کے رحم میں روحانیت تھی۔ کرشن کی محبت میں جذبہ تھا۔ عیسے  
 جسم آسمان کی طرح غیر محدود تھا۔ کرشن کی محبت ایک نوشگفتہ بارغ  
 طرح دلفریب تھی۔ عیسیٰ کا رحم دریا کا نغمہ شیریں تھا۔ کرشن کی  
 محبت بنسی کی صبر آواز آواز۔ ایک فرشتہ تھا۔ دوسرا انسان۔ ایک  
 بہ تھا۔ دوسرا شاعر۔ ایک میں بیداری اور دانا ئی تھی۔ دوسرے  
 ہارنیکینی و دیوانگی ایک تاجر تھا۔ نفع و نقصان پر نگاہ رکھنے والا دوسرا  
 فین تھا۔ اپنے نقد و جنس کو دونوں ہاتھوں سے لٹانے والا۔ ایک محتاط  
 تو دوسرا آلودہ۔ اب صوفیہ کا دل ہمیشہ اسی محبت کے کھیل میں محو  
 نا تھا۔ کرشن نے اُسے فریقہ کر لیا تھا۔ اُسے اپنی بنسی کی صدا سنا دی تھی  
 مسٹر کارک کی دلجوئیاں اب اُسے مضحکہ انگیز معلوم ہوتی تھیں۔ وہ  
 قی تھی کہ یہ ساری محبت آفرینیاں ایک آزمائش کی تاب بھی نہیں لا  
 یں۔ وہ اکثر اُن سے بے اعتنائی برتی۔ وہ باہر سے مسکراتے ہوئے آکر  
 ہلکی بغل میں کبھی کبھی بیٹھ جاتے اور یہ اُن کی طرف آنکھیں اُٹھا  
 ہی نہ دیکھتی۔ یہاں تک کہ کئی بار اُس نے اپنی مذہبی بد اعتقادیوں  
 مسٹر کارک کے مذہبی دل کو سخت صدمہ پہنچایا۔ انہیں صوفیہ ایک  
 ہی معلوم ہوتی تھی جسے سمجھنے میں وہ قاصر تھے۔ اُس کا بیشمال حسن نہیں  
 غریب انداز۔ اُس کی غیر معمولی ذہانت جتنے زور سے اپنی طرف  
 ہتی تھیں اتنا ہی اُس کی تمکنت۔ آزاد خیالی اور بیباکی۔ انہیں خائف

کر دیتی تھیں۔ اُس کے سامنے بیٹھے ہوئے وہ اپنی پستی کو محسوس کرتے تھے۔ اور لمحہ بہ لمحہ انہیں معلوم ہوتا تھا کہ میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ اسی وقت سے اتنی بے تکلفی کے باوجود بھی انہیں اُس سے شادی کا وعدہ لینے کی بہت نہ بڑھتی تھی۔ سنسریوک آگ میں ایندھن ڈالتی۔ جتنی تھیں۔ ایک طرف کھانیک کو اکساتیں۔ دوسری طرف صوفی کو سمجھاتیں۔ تو سمجھتی ہے کہ زندگی میں ایسے موقع بار بار آتے ہیں مگر یہ تیری غلطی ہے۔ انسان کو صرف ایک موقع ملتا ہے اور وہی اُس کی قسمت کا فیصلہ کر دیتا ہے۔

مسٹر جان سیدوک نے بھی اپنے پدر بزرگوار کے حسبِ الحکم دوزخی چال چلنا شروع کر دی۔ وہ پوشیدہ طور سے توراحہ ہیندر کمار سنگھ کی کل گھماتے بہتے مگر ظاہر میں مسٹر کلارک کی خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے۔ رہے مسٹر ایشور سیدوک۔ وہ تو سمجھتے تھے کہ خدا نے صوفیہ کو مسٹر کلارک ہی کے لئے بنایا ہے۔ یہ اکثر اُن کے یہاں جاتے تھے اور وہیں کھانا بھی کھا لیتے تھے۔ جیسے کوئی دلال گاہک کو دیکھ کر اُس کے پیچھے پیچھے ہو لیتا ہے اور اُسے کسی دوسری دکان پر بھیجے نہیں دیتا ویسے ہی وہ مسٹر کلارک کو گھیرے بہتے تھے کہ کوئی اونچی دکان انہیں متوجہ نہ کرے۔ مگر اتنے خیر خواہوں کے رہتے ہوئے بھی مسٹر کلارک کما چنی کامیابی مشکل معلوم ہوتی تھی۔

صوفیہ کو ان دنوں بناؤ سنگار کا بڑا شوق ہو گیا تھا۔ اب تک اُس نے مانگ چوٹی یا زیور اور لباس کی کبھی پرواہ نہ کی تھی۔ تن آسانوں سے دور رہنا چاہتی تھی۔ مذہبی کتب کی یہی تعلیم تھی کہ جسم فانی ہے اور دنیا بے ثبات اور زندگی سُرِاب کی طرح ہے۔ پس اُس کے لئے آرایش و

زیبائیش کی ضرورت نہیں۔ اصلی آرائش کچھ اور ہی ہے۔ اُسی پر نگاہ رکھنی چاہئے۔ لیکن اب وہ زندگی کو اس قدر حقیقہ سمجھتی تھی۔ اُس کے حُسن میں کبھی اتنی شانِ رعنائی نہ تھی۔ وہ جسے ٹھنسنے کے لئے کبھی اتنی بیوقوف نہ تھی۔ شاہم ہو چکی تھی۔ سُورج کی ٹونڈی کر میں کسی دیوتا کی دعا کی طرح نو ہمالاں باغ کے دلوں کو شگفتہ کر رہی تھی۔ صوفیہ ایک کنج میں کھڑی خود بخود مشکرا رہی تھی۔ کہ مسٹر کلارک کا موٹر آ پہنچا۔ وہ صوفیہ کو باغ میں دیکھ کر سیدھے اس کے پاس گئے اور ایک التفات طلب نظر سے دیکھ کر اُس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ صوفیہ نے منہ پھیر لیا گویا اُس نے اُن کے بڑے ہونے ہاتھ کو اچکھا نہیں۔  
 یکا یک ایک لمحہ کے بعد صوفیہ نے مسٹر کلارک کے انداز سے پوچھا۔ آج کتنے مجرموں کو سزا دی؟

مسٹر کلارک خفیہ ہوئے۔ بڑے ہوئے بولے پتھری بی تو روز کی باتیں ہیں۔ اُن کا کیا چہ چاکروں؟  
 صوفیہ۔ تم یہ کیسے تحقیق کرتے ہو کہ فلاں مجرم دراصل مجرم ہے؟ اس کا تمہارے پاس کوئی آلہ ہے؟  
 کلارک۔ گواہ تو رہتے ہیں؟  
 صوفیہ۔ گواہ ہمیشہ جیسے ہوتے ہیں؟  
 کلارک۔ ہرگز نہیں۔ گواہ اکثر جھوٹے اور سکھائے ہوئے ہوتے ہیں؟  
 صوفیہ۔ اور انہیں گواہوں کے بیان پر فیصلہ کرتے ہو؟  
 کلارک۔ اُس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے؟  
 صوفیہ۔ تمہاری بیچارگی دوسروں کی جان کیوں عذاب میں ڈالے؟



اس لئے کہ تمہارے واسطے موٹر کار۔ بجلکے۔ خانہ سائے طرح طرح کی شراہیں  
اور تفریح کے دیگر ساز و مان مہیا کئے جائیں؟  
کلارک نے خفت آمیز لہجہ میں کہا: تو کیا ملازمت سے استعفا  
دے دوں؟

صوفیہ۔ جب تم جانتے ہو کہ موجودہ طرز حکومت میں اتنی خامیاں  
ہیں تو تم اس کا ایک رکن بن کر بیگناہوں کا خون کیوں کرتے ہو؟  
کلارک۔ پیاری میں نے اس بارہ میں کبھی غور نہیں کیا۔  
صوفیہ۔ اور بلا غور کئے ہی روزانہ صاف کاغذ کیا کرتے ہو؟ کتنے  
بیدار ہو!

کلارک۔ ہم تو صرف ایک ایشین کے پڑزہ ہیں ہمیں اتنا سوچنے سے  
کیا مطلب؟

صوفیہ۔ کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ تم نے کوئی جرم نہیں کیا؟  
کلارک۔ ایسا دعویٰ کوئی انسان نہیں کر سکتا۔

صوفیہ۔ تو تم اس لئے سزا سے بچے ہوئے ہو کہ تمہارے جرم پوشیدہ  
ہیں؟

کلارک۔ ایسا قبول کرنے کو جی تو نہیں چاہتا مگر مجبوراً قبول کرنا  
ہی پڑے گا۔

صوفیہ۔ تعجب ہے کہ خود مجرم ہو کر تمہیں دیگر مجرموں کو سزا دیتے ہوئے  
ذرا بھی شرم نہیں آتی!

کلارک۔ صوفیہ۔ اس کے لئے تم پھر کبھی میری توہین کر لینا۔ اس وقت  
مجھے ایک خاص معاملہ میں تم سے صلاح لینی ہے۔ خوب سوچ کر رائے دینا

راجہ ہیندر کمار نے میرے فیصلہ کا اپیل گورنر کے یہاں کیا تھا۔ اُس کا  
 ذکر تو میں تم سے کر ہی چکا ہوں۔ اُس وقت میں نے سمجھا تھا گورنر اپیل  
 پر توجہ نہ دیں گے۔ ایک حاکم ضلع کے خلاف کسی رئیس کی مدد کرنا ہمارے  
 طرز حکومت کے خلاف ہے کیونکہ اس سے حکومت میں خلل آتا ہے لیکن  
 چھ سات مہینوں میں واقعات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی ہے اور چھ  
 صاحب نے اپنی خاندانی عزت مستقل اراوہ اور استدلالی قوت سے ایسی  
 اچھی طرح کام لیا ہے کہ اب گورنر کا فیصلہ شاید میرے خلاف ہوگا۔ کونسل  
 میں ہندوستانیوں کی کثرت ہو جانے کے باعث اب گورنر کی ذاتی رائے  
 کی اہمیت بہت کم ہو گئی۔ اگرچہ وہ کونسل کے فیصلہ کو مسترد کر سکتے ہیں  
 مگر اس اختیار سے وہ خاص حالتوں ہی میں مدد لے سکتے ہیں۔ اگر راجہ  
 صاحب کا اپیل واپس کر دیا گیا تو دوسرے روز ملک بھر میں کھرا  
 مچ جائے گا اور اخبارات کو غیر ملکی حکومت کے ایک نئے مظلم پر شور  
 مچانے کا وہ موقع مل جائے گا جسے وہ روز کھوجتے رہتے ہیں۔ اس لئے گورنر  
 نے مجھ سے پوچھا ہے کہ اگر راجہ صاحب کی شک شونی کر دی جائے۔  
 تو تمہیں کچھ ملال تو نہ ہوگا؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس کا کیا جواب  
 دوں۔ ابھی تک کوئی رائے قائم نہیں کر سکا۔  
 صوفیہ کیا رائے قائم کرنا اتنا مشکل ہے؟  
 کلارک۔ ہاں۔ اس لئے مشکل ہے کہ رائے عامر سے حکومت کرنے  
 کا جو بند و بست ہم لوگوں نے خود ہی کیا ہے اُسے پیروں تلے چلنا  
 بُرا معلوم ہوتا ہے۔ بادشاہ کتنا ہی طاقت ور ہو لیکن انصاف کا پردہ  
 رکھنے کے لئے کبھی کبھی اُسے بھی سر جھکانا پڑتا ہے۔ میرے لئے کوئی بات

نہیں۔ فیصلہ میرے موافق ہو یا خلاف۔ میرے ادھر اُس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ بلکہ رہایا ہے۔ ہمارے انصاف کی دھاک اور بیٹھی جاتی ہے۔ (مسکرا کر) گورنر نے مجھے اس جرم کے لئے سزا بھی دی ہے۔ وہ مجھے یہاں سے ہٹا دینا چاہتے ہیں۔

صوفیہ۔ کیا تمہیں اتنا دہنا پڑے گا؟

کلارک۔ ہاں۔ میں ایک ریاست کا پولیٹیکل ایجنٹ بنا دیا جاؤں گا۔ یہ عہدہ بڑے مزہ کا ہے۔ راجہ کو صرف نام کے لئے ہوتا ہے۔ پورا اختیار تو ایجنٹ ہی کو رہتا ہے۔ ہم لوگوں میں جو بڑے خوش نصیب ہیں انہیں کو یہ منصب ملتا ہے۔

صوفیہ۔ تب تو تم بڑے خوش نصیب ہو۔

مسٹر کلارک اس طنز سے دل ہی میں کڑھ کر مگئے۔ انہوں نے سمجھا تھا کہ صوفیہ یہ خبر سن کر بھولی نہ سمائے گی اور جی بھی مجھے یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ یہاں سے جانے کے پہلے ہمارا عقد ہو جانا ضروری ہے تب تو تم بڑے خوش نصیب ہو۔ اس بیدردانہ طنز نے اُن کی سائی امید دل پر پانی پھیر دیا۔ اس جملہ میں وہ مناسبت وہ طنز وہ پراقتنائی بھری ہوئی تھی۔ جو دوستانہ دلجوئی کی بھی پرواہ نہیں کرتی۔ وہ سوچنے لگے کہ اُس کی رائے کا انتظار کئے بغیر ہی میں نے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔ کہیں یہی بات تو ایسے بُری نہیں لگی؟ شاید سمجھتی ہو کہ یہ اپنے ذاتی فائدہ سے اتنا خوش ہو رہے ہیں مگر اُس بیکس اندھ کی انہیں ذرا بھی پرواہ نہیں کہ اُس پر کیا گزرے گی۔ اگر یہی کرنا تھا تو یہ راگ ہی کیوں چھیڑا تھا۔ یہ سوچ کر وہ لرزے۔ یہ تو تمہارے فیصلہ پر منحصر ہے۔

صوفیہ نے بے تعلقی سے جواب دیا۔ ان معاملات میں تم مجھ سے زیادہ  
ہوشیار ہوؤ۔

کلا راک۔ اُس اندھے کا خیال ہے کہ  
صوفیہ نے بیرحمی سے کہا۔ اُس اندھے کے خدا نہیں ہیں ہو۔  
کلا راک۔ میں تم سے صلاح پوچھتا ہوں اور تم مجھی پر چمورتی جاتی ہو۔  
صوفیہ۔ اگر میری صلاح سے تمہارا نقصان ہو تو؟  
کلا راک نے دلیری سے جواب دیا۔ صوفیہ۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں  
کہ میں تمہارے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں؟

صوفیہ۔ رہنمائی کر! اس کے لئے میں تمہاری بہت ممنون ہوں۔  
اسی اثنا میں مسز سیلوک دہاں آگئیں اور کلا راک سے ہنس ہنس  
کر باتیں کرنے لگیں۔ صوفیہ نے دیکھا اب مسٹر کلا راک کو بنانے کا موقع  
نہیں رہا۔ تو اپنے کمرہ میں چلی آئی۔ دیکھا تو پر بھوسیلوک دہاں بیٹھے ہوئے  
ہیں۔ صوفیہ نے کہا۔ ان حضرات کو اب یہاں سے فوراً بندھنا سنبھالنا  
پڑے گا۔ کسی ریاست کے ایجنٹ ہوں گے۔  
پر بھوسیلوک۔ (چونک کر) کب؟

صوفیہ۔ بہت جلد۔ راجہ ہیندر کمار انہیں لے جیتے۔  
پر بھوسیلوک۔ تب تو تم بھی یہاں تھوڑے ہی دنوں کے حمان ہوؤ  
صوفیہ۔ میں ان سے شادی نہ کر دوں گی۔  
پر بھوسیلوک۔ سچ؟

صوفیہ۔ ہاں میں کئی دن سے یہ فیصلہ کر چکی ہوں پر تم سے کہنے کا  
موقع نہیں ملا۔

پر بھوسیلوک۔ کیا ڈرتی تھیں کہ کہیں میں شود نہ مجادوں؟

صوفیہ۔ بات تو واقعی یہی تھی۔

پر بھوسیلوک۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم مجھ پر اس قدر بے اعتبار کیوں کرتی ہو؟ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے تمہاری بات کسی سے نہیں کہی۔

صوفیہ۔ معاف کرنا پر بھو۔ نہ جانے کیوں مجھے تمہارے اوپر اعتبار نہیں ہوتا۔ تم میں ابھی کچھ ایسا لاپن ہے۔ کچھ ایسے کھلے ہوئے بے فکر آدمی ہو کہ میں تم سے کوئی بات کہتے اُسی طرح ڈرتی ہوں جیسے کوئی شخص درخت کے نازک شاخ پر پیر رکھتے ڈرتا ہے۔

پر بھوسیلوک۔ اچھی بات ہے۔ یونہی مجھ سے ڈسا کرو۔ واقعی میں کوئی بات سن لیتا ہوں تو میرے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگتے ہیں۔ اور جب تک کسی سے کہہ نہ دوں مجھے چین ہی نہیں آتا۔ خیر میں تمہیں اس فیصلہ پر مباوک باد دیتا ہوں۔ میں نے تم سے صاف طور پر تو کہیں

نہیں کہا مگر کئی بار کنایتاً کہہ چکا ہوں کہ مجھے کسی حالت میں کھارک کو اپنا ہنونی بنانا پسند نہیں ہے مجھے جانے کیوں اُن سے چڑ

ہے۔ وہ بیچارے میری بہت خاطر کرتے ہیں مگر میرا جی اُن سے نہیں

ملتا۔ ایک بار میں نے اُن کو اپنی ایک نظم سنائی تھی۔ اُسی دن سے مجھے

اُن سے کچھ چڑ ہو گئی ہے بیٹھے سوٹھ بنے سنتے رہے۔ گویا میں کسی

دوسرے آدمی سے باتیں کر رہا ہوں۔ شعریت سے کچھ مُس ہی نہیں۔

انہیں دیکھ کر بس یہی دل میں آتا ہے کہ خوب بناؤں۔ میں نے ستنے

ہی لوگوں کو اپنا کلام سنایا ہو گا مگر وہ جیسا سخن شناس کوئی نہیں ملا

اگر وہ کچھ لکھیں تو خوب لکھیں۔ شعریت گویا اُن کی گھٹی میں پڑی ہے صوفیہ۔ تم اودھر کبھی کنور صاحب کی طرف نہیں گئے تھے؟  
 پر بھوسیلوک۔ آج گیا تھا اور وہیں سے چلا آ رہا ہوں۔ ورنے سنگھ  
 بڑی مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ اودھے پور کے حاکم نے انہیں  
 جیل میں ڈال رکھا ہے۔

صوفیہ کے چہرہ پر غصہ یا رنج کی کوئی علامت نظر نہ آئی۔ اُس نے  
 یہ نہ پوچھا کہ کیوں گرفتار ہوئے۔ کیا تصور تھا؟ یہ ساری باتیں اُن  
 سے اُنکل سے معلوم کر لیں۔ صرف اتنا پوچھا۔ رانی صاحبہ تو دباں نہیں  
 جا رہی ہیں؟

پر بھوسیلوک۔ نہیں۔ کنور صاحب اور ڈاکٹر گنگولی دونوں جانے  
 کو تیار ہیں گر رانی کسی کو نہیں جانے دیتیں۔ کہ ورنے اپنی مدد آپ  
 کر سکتا ہے۔ اُسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔

صوفیہ تھوڑی دیر تک گہری سوچ بچار میں خاموش بیٹھی رہی۔  
 ورنے کی مردانہ صورت اُس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ یکایک اُس  
 نے سر اٹھایا اور طے شدہ طریقہ پر بولی۔ میں اودھے پور جاؤں گی؟  
 پر بھوسیلوک۔ دباں جا کر کیا کرو گی؟

صوفیہ۔ یہ نہیں کہہ سکتی کہ دباں جا کر کیا کروں گی۔ اگر اور کچھ نہ  
 کر سکوں گی تو کم از کم جیل میں رہ کر ورنے کی خدمت تو کر سونگی۔  
 اپنی جان تو اُن پر قربان کر دوں گی۔ میں نے اُن کے ساتھ جو بیوفائی  
 کی ہے۔ خواہ کسی ارادہ سے کی ہو۔ وہ ہر وقت میرے دل میں کانٹے  
 کی طرح چبھاتا رہتا ہے۔ اُس سے اُن کو جو رنج ہوا ہو گا اُس کا خیال

تے ہی میرا دل بیقرار ہو جاتا ہے۔ اب میں اُس گناہ کا کفارہ کروں گی  
 سہی اور طریقہ پر نہیں تو اپنی جان دے کر یہ

یہ کہہ کر صوفیہ نے کھڑکی سے جھانکا تو مسٹر کلارک ابھی تک کھڑے  
 سڑکیوں سے باتیں کر رہے تھے۔ موٹر بھی کھڑا تھا۔ وہ فوراً باہر آ کر  
 مسٹر کلارک سے بولی۔ "ولیم آج ماں ہی سے باتیں کرنے میں رات ختم کر  
 دے گے؟ میں سمیر کرنے کے لئے تمہارا انتظار کر رہی ہوں"۔

ابچہ کتنا شیریں تھا۔ کس دلربا یا نہ انداز سے کنول جیسی آنکھوں  
 میں دلفریب ہنسی کا کتنا جادو بھر کر یہ محبت آمیز انتہا کی گئی تھی۔ کلارک  
 نے معذرت آمیز نگاہوں سے صوفیہ کو دیکھا۔ "یہ دبی صوفیہ ہے جو ابھی  
 رادیر پہلے میرا مضحکہ اُڑا رہی تھی"۔ اس وقت پانی پر آسمان کا ٹائید  
 لٹا تھا۔ اب اُسی پانی پر چاند کی سنہری گرہیں نہج رہی تھیں۔ اسی  
 راتے ہوئے پانی کا کانپتا ہوا ہنستا ہوا اور شوخی سے بھرا ہوا جلوہ  
 من کی آنکھوں میں نمایاں تھا۔ وہ نادام ہو کر بولے۔ "پیر می معاف  
 کرو۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ باتوں میں دیر ہو گئی"۔

صوفیہ نے ماں کی طرف سادگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اما دیکھتی  
 ہوں ان کی بے رخی۔ یہ ابھی سے مجھ سے تنگ آ گئے ہیں۔ میری اتنی  
 دبی نہ رہی کہ ایک بار تو رفع شکایت ہی کے لئے پوچھ لیتے۔ سیر کرنے  
 چلے گئے؟"

مسٹر سیدوک۔ ہاں۔ ولیم! یہ تمہاری زیادتی ہے۔ آج صوفیہ نے  
 نہیں آؤدہ ہاتھوں گرفتار کر لیا۔ میں تمہیں بے خطا سمجھتی تھی اور  
 صرف اُسی کو خطا وار۔

کلارک نے کچھ مُسکرا کر اپنی خفت مٹائی اور تعویذ کا ہاتھ پکڑا کر موٹر کی طرف چلے۔ مگر اب بھی اُنہیں شک تھا کہ میرے ہاتھ میں جو نازک کلائی ہے وہ دراصل کوئی شے ہے یا محض خواب و خیال۔ مغمہ اور بھی پیچیدہ ہوتا سوا نظر آتا تھا یہ کوئی بندر بچانے والی مدادی ہے یا کوئی معصوم بچہ جو بندر کو دور سے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اُسے مٹھائی دیتا ہے مگر بندر کے نزدیک آتے ہی خوف سے چپخٹے لگتا ہے۔

جب موٹر چلا تو صوفیہ نے کہا: "پولیسکل ایجنٹ کے اختیارِ است بہت وسیع ہوتے ہیں۔ وہ چاہے تو ریاست کے اندر دنی معاملات میں بھی مداخلت کر سکتا ہے۔ کیوں؟"

کلارک نے خوش ہو کر کہا: "اس کا اختیار سب جگہ یہاں تک کہ راجہ کے محل کے اندر بھی ہوتا ہے۔ ریاست کا ذکر ہی کیا وہ راجہ کے کھانے سولے آرام کرنے کا وقت تک معین کر سکتا ہے۔ راجہ کس سے ملے۔ کس سے دور رہے۔ کس کی عزت کرے۔ کس کی بے عزتی کرے۔ یہ سب باتیں ایجنٹ کے اختیار میں ہے۔ وہ یہاں تک ملے کر سکتا ہے کہ راجہ کی میز پر کون کون سے کھانے آئیں گے۔ راجہ کے لئے کتنے اور کیسے کپڑوں کی ضرورت ہوگی۔ یہاں تک کہ وہ راجہ کی شادی کے متعلق بھی فیصلہ دے سکتا ہے۔ بس یہی سمجھو کہ وہ ریاست کا خدا ہوتا ہے۔" صوفیہ۔ تب تو وہاں سیر و تفریح کے لئے بھی کافی موقع ملے گا۔ یہاں کی طرح تمام دن دفتر میں تو نہ بیٹھنا پڑے گا؟

کلارک۔ وہاں کیسا دفتر۔ ایجنٹ کا کام دفتر میں بیٹھنا نہیں ہے۔ وہ وہاں ملکِ معظم کا قائم مقام ہوتا ہے۔



صوفیہ۔ اچھا تم جس ریاست میں چاہو جاسکتے ہو؟  
 کلارک۔ ہاں۔ صرف پہلے سے کچھ خط و کتابت کرنی پڑے گی۔ تم کون  
 سی ریاست پسند کر دگی؟

صوفیہ۔ مجھے لڑکھوستانی علاقوں سے خاص افسانہ ہے پہاڑوں کے دامن  
 میں بسے ہوئے گاؤں۔ پہاڑوں کی گود میں چرنے والی بھیڑیں اور پہاڑوں  
 سے گرنے والے آبشار۔ یہ سبھی مناظر مجھے شہریت سے مملو معلوم ہوتے  
 ہیں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دوسری ہی دنیا ہے۔ اس سے کہیں  
 زیادہ پُر سکون و دلکش کوہستان میرے لئے ایک دلکش خواب  
 ہے۔ پہاڑوں میں کون کون سی ریاستیں ہیں؟

کلارک۔ بھرت پور۔ جودھ پور۔ کشمیر۔ اودے پور۔ . . . . .

صوفیہ۔ بس تم اودے پور کے لئے لکھو۔ میں نے تاریخ اودے پور  
 کی جوش بھری داستانیں پڑھی ہیں اور جہی سے مجھے اُس علاقہ کے  
 دیکھنے کا شوق ہے۔ وہاں کے راجپوت کتنے بہادر کتنے آزادی پسند  
 کتنے اُن پر جان دینے والے ہوتے تھے۔ لکھا ہے کہ چوڑ میں جتنے راجپوت  
 شہید ہوئے اُن کے زناروں کا وزن پچھتر من تھا۔ کئی ہزار راجپوت  
 ایک ساتھ چتا میں جل کر خاک ہو گئیں۔ ایسی بات پر مسٹ جانے والی  
 ہستیاں دنیا میں شاید ہی اور کہیں ہوں۔

کلارک۔ ہاں یہ واقعات میں نے بھی تاریخوں میں دیکھے ہیں۔ ایسی  
 جانباز قوم کی جتنی بھی عزت کی جائے۔ کم ہے۔ اسی لئے تو اودے پور  
 کا راجہ ہندو راجاؤں میں افضل ترین سمجھا جاتا ہے۔ اُن کی بہادری  
 کی داستانیں بہت کچھ مبالغہ آمیز ہیں۔ پھر بھی یہ ماننا ہی پڑے گا کہ اس

”تک میں ایسی جانناؤں دوسری قوم نہیں۔“  
 صوفیہ۔ ”تم آج ہی اودے پر کے لئے لکھو اور ممکن ہو تو ہم لوگ  
 ایک ماہ کے اندر وہاں کو روانہ ہو جائیں۔“  
 کلارک۔ لیکن..... کتنے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے..... تم  
 میرا مطلب سمجھ گئی ہوگی..... یہاں سے چلنے کے قبل میں تم سے  
 وہ دیرینہ..... میری زندگی.....

صوفیہ نے مسکرا کر کہا: ”میں سمجھ گئی۔ اُسے ظاہر کرنے کی تکلیف نہ  
 اٹھاؤ۔ اتنی کوتاہ فہم نہیں ہوں لیکن میری قوت فیصلہ نہایت سست  
 ہے۔ یہاں تک کہ سیر کرنے کے لئے جانے کا فیصلہ بھی میں گھنٹوں  
 تک سوچنے کے بعد ہی کر سکتی ہوں۔ ایسے اہم معاملہ میں جس کا تعلق  
 عمر بھر رہے گا۔ میں اتنی جلد کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ بلکہ صاف بات  
 تو یہ ہے کہ میں ہنوز یہی فیصلہ نہیں کر سکی کہ مجھ جیسی بے فکر اور آزاد  
 خیال عورت متا ہلانہ زندگی کے قابل بھی ہے یا نہیں۔ ولیم میں تم  
 سے دل کی بات کہتی ہوں۔ خانہ داری کی زندگی سے مجھے خوف معلوم  
 ہوتا ہے۔ اس لئے تم جب تک میرے مزاج سے بخوبی واقف نہ ہو  
 جاؤ۔ میں تمہارے دل میں جھوٹی امیدیں پیدا کر کے تمہیں غیالط میں  
 نہیں رکھنا چاہتی۔ ابھی میری اور تمہاری ملاقات صرف ایک سال  
 سے ہے۔ اب تک میں تمہارے لئے ایک سرپرستہ راز ہوں۔ کیوں ہے  
 یا نہیں؟“

کلارک۔ ہاں۔ صوفیہ۔ واقعی میں تمہیں بخوبی نہیں پہچان پایا ہوں۔  
 صوفیہ۔ پھر ایسی حالت میں تمہیں سوچو کہ ہم دونوں کا رشتہ عقد میں

بندہ جاناکتنی بڑی نادانی ہے میرے دل کی جو پوچھو تو مجھے ایک نیک  
 دل، شریف، خوش فہم اور خوش اخلاق شخص کے ساتھ دوست بن  
 کر رہنا اُس کی پیروی بن کر رہنے کے مقابلہ میں کم پر نطف نہیں معلوم  
 ہوتا۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ اس کا مجھے علم نہیں لیکن میں زن و شوہر کے  
 تعلق کو دونوں کے ملاپ کی بہترین صورت نہیں خیال کرتی۔ میں  
 باہمی رہائش و ہمدردی کو نفس پرستی والے تعلقات بدرجہا ہتر سمجھتی ہوں  
 کلارک۔ مگر جماعتی اور مذہبی رسم و رواج ایسے تعلقات کو .....  
 صوفیہ۔ ہاں ایسے تعلقات فطرت کے منافی ہوتے ہیں اور ہم ولانا قابل  
 عمل۔ میں بھی اسے ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی کا اصول بنانے کو تیار نہیں  
 ہوں۔ لیکن جب تک ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ نہ لیں۔ تب  
 تک ہمارے باطن ایک دوسرے کے سامنے آئینہ نہ بن جائیں۔  
 اس وقت تک میں اسی قسم کے تعلقات کو ضروری خیال کرتی ہوں۔  
 کلارک۔ میں تمہاری مرضی کا غلام ہوں۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ  
 تمہارے بغیر میری زندگی وہ مکان ہے جس میں کیلین نہیں۔ وہ چراغ  
 ہے جس میں روشنی نہیں۔ وہ شعر ہے جس میں تاثیر نہیں۔  
 صوفیہ۔ بس بس۔ یہ عاشقانہ گفتگو صرف عشقیہ کتب کے لئے زینت  
 بنش ہے۔ یہ لو، پانڈے پورا آگئے۔ انا بھیرا ہو رہا ہے۔ سو رہا ہے چلا  
 گیا ہوگا۔ یہ حال سنئے گا تو اُس غریب کا دل ٹوٹ جائے گا۔  
 کلارک۔ اس کی پرورش کا کوئی اور بند و بست کر دوں؟  
 صوفیہ۔ اس زمین سے اُس کی پرورش نہیں ہوتی تھی۔ صرف قلعہ کے  
 موبیشی چرا کرتے تھے۔ وہ غریب ہے۔ بھکاری ہے پر لالچی نہیں مجھے

تو وہ کوئی دلی اللہ معلوم ہوتا ہے ۞  
 کلارک - اندھے ذہین اور خدا ترن ہوتے ہیں ۞  
 صوفیہ - مجھے اُس سے خاص عقیدت ہو گئی ہے۔ یہ دیکھو پاپائے  
 کام شروع کر دیا۔ اگر انہوں نے راجہ کی پیٹھ نہ ٹھونکی ہوتی تو انہیں  
 تمہارے سامنے آنے کی کبھی جرات نہ ہوتی ۞  
 کلارک - تمہارے پاپا نہایت چالاک ہو خیار میں۔ ایسے لوگ دنیا میں  
 کامیاب ہوتے ہیں۔ کم از کم میں تو یہ دورخی چال نہ چل سکتا ۞  
 صوفیہ - دیکھ لینا۔ دو ہی چار برسوں کے اندر اس محلہ میں ہمارا خانہ  
 کے مزدوروں کے مکانات ہوں گے۔ یہاں کا تو ایک آدمی بھی نہ  
 رہنے پائے گا ۞

کلارک - پہلے تو اس اندھے نے بڑا شور و غل مچایا تھا۔ دیکھیں اب  
 کیا کرتا ہے ۞  
 صوفیہ - مجھے تو یقین ہے کہ وہ خاموش کبھی نہ بیٹھے گا۔ خواہ اس زمین کے  
 ساتھ ہی اُس کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے ۞  
 کلارک - نہیں صوفیہ ایسا ہرگز نہ ہونے پائے گا جس روز یہ نوبت  
 آئے گی۔ سب سے پہلے سو وہ اس کے لئے میری زبان سے ”جے“  
 کی آواز نکلتے گی۔ اور سب سے پہلے میرے ہاتھ اُس پر پھول برسا دیں گے ۞  
 صوفیہ نے کلارک کو آج پہلی ہی بار عزت و محبت کی نظر سے دیکھا

(۲۵)

سال بھر تک راجہ حمیدندر کمار اور مسٹر کلارک میں متواتر جنگ  
 ہوتی رہی۔ کاغذ کا تختہ میدان کا رزار تھا اور صف بستہ سواروں کی

جب آٹے سوہاؤں سے کہیں زیادہ طاقت ور دلیلیں بمقوں سیاہی بہہ گئی۔ کتنے ہی قلم کام آتے۔ دلیلیں کٹ کٹ کر آدن کی فوج کی طرح پھر زندہ ہو جاتی تھیں۔ راجہ صاحب بار بار بہت ہار جاتے۔ سرکار سے مقابلہ کرنا چوٹی کا ہاتھی سے مقابلہ کرنا ہے۔ لیکن مسٹر جان سیوک اور ان سے بھی زیادہ اندوا نہیں ڈھارس دیتی رہتی تھیں۔ شہر کے رئیسوں نے بہت سے کم اور خود طر فنانہ دانشمند ہی سے زیادہ کام لیا۔ اُس عرضداشت پر جسے ڈاکٹر گنگولی نے باشندگان شہر کی جانب سے گورنر کی خدمت میں بھیجنے کے لئے لکھا تھا۔ دستخط کرنے کے وقت زیادہ تر لوگ بیمار ہو گئے اور اس قدر زیادہ بیمار ہو گئے کہ ہاتھ میں قلم پکڑنے کی بھی طاقت نہ رہی۔ کوئی تیرتھ جاترا کرنے چلا گیا۔ کوئی کسی نہایت ضروری کام سے کہیں باہر روانہ ہو گیا۔ جو گئے کناٹے لوگ کوئی بہانہ نہ کر سکتے وہ بھی دستخط کرنے کے بعد مسٹر کلارک سے معافی مانگ آئے۔ حضور نہ جانے اُس میں کیا کیا لکھا تھا ہمارے سامنے تو صرف سادہ کاغذ آیا تھا۔ ہم سے یہی کہا گیا کہ یہ پانی کا محصلہ گھٹانے کی درخواست ہے۔ اگر ہم کو معلوم ہوتا کہ اُس سادہ کاغذ پر بعد کو حضور کی شکایت نہ کی جائے گی تو ہم بھول کر بھی قلم نہ اٹھاتے ہاں جن بڑے لوگوں نے سگریٹ کپنی کے حصے لئے تھے انہیں مجبور ہو کر دستخط کرنا ہی پڑے۔ اگرچہ دستخط کرنے والوں کی تعداد زیادہ نہ تھی مگر ڈاکٹر گنگولی کو کونسل میں سرکار سے سوال کرنے کا ایک حیلہ مل گیا۔ انہوں نے بڑے حوصلہ اور استقلال کے ساتھ سوالوں کا سلسلہ جاری رکھا۔ کونسل میں ڈاکٹر صاحب کا خاص احترام ہوتا تھا۔ کتنے

ہی ممبروں نے اُن کے سوالات کی تائید کی۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر گنگولی  
 کی ایک تجویز پر کثرت رائے کی وجہ سے سرکار کو ہارمانی پڑی۔ اس  
 تجویز سے لوگوں کو بڑی بڑی امیدیں تھیں۔ لیکن جب اس کا بھی کچھ اثر  
 نہ ہوا تو جگہ جگہ سرکار پر ہدایت کا دی ٹا ہر کرنے کے لئے جلسے ہونے لگے  
 رئیسوں اور زمینداروں کی توخوت کے سبب زبان بند تھی لیکن درمیانی  
 طبقہ کے لوگوں نے کھلے الفاظ اس زبردستی کی مخالفت کرنا شروع کی۔  
 کنور بھرت سنگھ اُن کے سرغنہ بنے اور وہ صاف صاف کہنے لگے کہ اب  
 ہمیں اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہیے۔ ہماری نجات اپنے ہی ہاتھوں  
 ہوگی۔ مہیندر کمار بھی درپردہ اس جماعت کا دل بڑھانے لگے۔ ڈاکٹر  
 گنگولی کے بہت کچھ تشفی دینے پر بھی حکام پر سے اُن کا اعتبار اُٹ گیا۔  
 مایوسی ضعف سے پیدا ہوتی ہے مگر وہ خود قوت کو پیدا کرتی ہے۔  
 رات کو نو بج گئے تھے وئے سنگھ کی گرفتاری و قید کی خبر پا کر  
 کنور صاحب نے اپنے احباب کو اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے مدعو کیا  
 تھا۔ ڈاکٹر گنگولی۔ جان سیوک۔ پر بھو سیوک۔ راجہ مہیندر کمار اور دیگر  
 اصحاب آئے ہوئے تھے۔ اندو بھی راجہ صاحب کے ہمراہ آئی تھی اور  
 اپنی والدہ سے باتیں کر رہی تھی۔ کنور صاحب نے نایک، اہم کو بلا بھیجا  
 تھا اور وہ کمرہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ مل رہا تھا۔  
 مہیندر کمار بولے ”ریاستوں پر سرکار کا بڑا دباؤ ہے۔ وہ بالکل بے  
 دست دیا ہیں اور سرکار کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور۔“  
 بھرت سنگھ نے کہا۔ ”جس سے کسی کا نام نہ ہو اور جس کا وجود مفرت  
 رسائی ہی پر مبنی ہو۔ اُس کا نام و نشان جتنا ہی جلد مٹ جائے اتنا ہی

اچھا غیر ملکی لوگوں کے ہاتھوں میں ظلم و تشدد کا آلہ بن کر زندہ رہنے کی بہ نسبت تو مر جانا ہی بہتر ہے ۞  
 ڈاکٹر گنگولی - وہاں کا حاکم لوگ کٹھود (خود) کھراب ہے۔ ڈرتا ہے کہ ریاست میں اچھے اور بُد رتا کے کھیاں (خیال) پھیلیں گے تو ہم رعایا کو کیسے لوٹے گا۔ راجہ لوگ سند لگا کر بیٹھا رہتا ہے اور اُس کا نوکر چاکر من مانا راج کرتا ہے ۞

جان سینوک نے غیر جانبدارانہ طریقہ پر کہا۔ سرکار کسی ریاست کو ظلم کرنے کے لئے مجبور نہیں کرتی۔ ہاں چونکہ وہ کمزور ہیں اور اپنی حفاظت آپ نہیں کر سکتیں اس لئے ایسے کاموں کے کرنے پر ضرورت سے بھی زیادہ تیار ہو جاتی ہیں۔ جن سے وہ سمجھتے ہیں کہ سرکار بہادر خوش ہوگی ۞

بھرت سنگھ - ورنے کتنا سلیم کتنا متواضع کتنا خلیق ہے۔ یہ آپ لوگوں سے مخفی نہیں۔ میں اسے باد رہی نہیں کر سکتا کہ اس کی ذات سے کسی کو نقصان پہنچ سکتا ہے ۞

پیر بھو سیلوک کنور صاحب کے منہ لگے ہوئے تھے۔ اب تک جان سیوک کے خوف سے نہ بولے تھے۔ پیر اب نہ رہا گیا۔ بولے۔ کیوں کیا پولیس سے چوروں کو نقصان نہیں پہنچتا؟ کیا سادھوؤں سے بدکاروں کو نقصان نہیں پہنچتا؟ اور پھر کیا گائے جیسی بے زبان و مفید مخلوق کا خون بہانے والے لوگ دنیا میں نہیں ہیں؟ ورنے نے مظلوم کسانوں کی خدمت کرنی چاہی تھی۔ اُسی خدمت کا انہیں یہ صلہ ملا ہے۔ رعایا کے صبر و برداشت کی بھی کوئی حد ہونی چاہئے اور ہوتی بھی ہے۔ اس سے متجاوز ہو کر قانون

قانون ہی نہیں رہ جاتا۔ اُس وقت اُس قانون کی خلاف ورزی کرنا ہی ہر  
 سمجھ دار آدمی کا فرض ہو جاتا ہے۔ اگر سچ سرکار حکم دے کہ سب لوگ  
 منہ میں کا لکھ لگا کر نکلیں تو اس حکم کو نہ ماننا ہمارا فرض ہو جائے گا۔  
 اودے پور کے دربار کو کوئی کوئی اختیار نہیں ہے کہ وہ کسی شخص کو ریاست  
 سے نکل جانے پر مجبور کرے۔  
 ڈاکٹر گنگولی۔ اودے پور کا دربار ایسا حکم دے سکتا ہے۔ اُس کا  
 اختیار ہے۔

پربھو سیوک۔ میں اسے تسلیم نہیں کرتا جس حکم کی بنیاد محض جیوتی  
 طاقت پر ہو اُس کی تعمیل ضروری نہیں۔ اگر اودے پور میں کوئی ذمہ  
 سرکار ہوتی اور وہ کثرت دے سے ایسا حکم نافذ کرتی تو دوسری بات  
 تھی۔ مگر جب کہ رعایا کی جانب سے اس قسم کا کوئی مطالبہ نہیں کیا گیا  
 بلکہ وہ خود نے سنگھ کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتی ہے تو محض حکام کی  
 جبر پسندی بھی اُن کے حکم کی تعمیل کے لئے مجبور نہیں کر سکتی۔ راجہ  
 صاحب نے اودھر اودھر خوف زدہ ٹکا ہوں سے دیکھا کہ یہاں کوئی میرا  
 دشمن تو نہیں بیٹھا ہوا ہے۔ جان سیوک بھی تیوریاں بدلنے لگے۔  
 ڈاکٹر گنگولی۔ ہم دربار سے لڑ تو نہیں سکتا۔

پربھو سیوک۔ رعایا کو اپنے حقوق کی حفاظت پر آمادہ تو کر سکتے  
 ہیں۔  
 بھرت سنگھ۔ اس کا نتیجہ بغاوت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے اور  
 بغاوت کو فرو کرنے کے لئے دربار کو گورنمنٹ مدد دے گا۔ مفت ہزاروں  
 بیسوں کا خون ہو جائے گا۔



پر بھوسیکو۔ جب تک ہم خون سے ڈرتے رہیں گے۔ ہمارے حقوق بھی ہمارے پاس آنے سے ڈرتے رہیں گے۔ اُن کی حفاظت بھی تو خون ہی سے ہوگی۔ میدان سیاست میدان جنگ سے کم خطرناک نہیں ہے اس میں اُتر کر خون سے ڈرنا محض بُرہنہ ہے۔

جان سیکو سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ بولے بتم جیسے پُر جوش نوجوانوں کو ایسے پیچیدہ سیاسی معاملات پر کچھ کہنے سے پہلے اپنے الفاظ کو خوب تولی لینا چاہئے۔ یہ موقع تدبیر اور دور اندیشی سے کام لینے کا ہے۔  
پر بھوسیکو نے کچھ نہ کہا۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔  
تدبیر بُرہنہ کا مترادف ہے۔

ڈاکٹر گنگولی۔ میری رائے میں گورنمنٹ آف انڈیا کی خدمت میں ایک ڈیپوٹیشن جانا چاہئے۔  
بھرت سنگھ۔ گورنمنٹ کہہ دے گی۔ ہمیں دربار کے اندر مئی محالہ میں داخل دینے کا کوئی اختیار نہیں۔

مہیندر کمار۔ دربار ہی کو کیوں نہ ڈیپوٹیشن بھیجا جائے؟  
جان سیکو۔ ہاں یہی میری بھی صلاح ہے۔ ریاست کے خلاف شعور مت کرنا ریاست کو کمزور بنا دیتا ہے اور رعایا کو سرکش۔ ریاست کا اقتدار ہر ایک حالت میں قائم رہنے دینا ضروری ہے ورنہ اُس کا انجام وہی ہوگا جو آج جمہوریت و مساوات کے عالم گیر نظارہ سے ظاہر ہو رہا ہے۔ مونیانے تین صدیوں تک جمہوریت کی آزمائش کی اور بالآخر اس سے ناامید ہو گئی۔ ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ اُس آگ کی لپٹ ابھی تک اِس ملک میں نہیں پہنچی اور ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ ہم آئندہ

بھی اُس سے محفوظ رہیں \*  
 کنڈر بھرت سنگھ جمہوریت کے گوہر معتقد تھے۔ اپنے اصول کی ترویج  
 ہوتے دیکھ کر بولے: "پھوس کا جھونپڑا بنا کر آپ آگ کی لپٹ سے  
 محفوظ نہیں رہ سکتے۔ ہمت ممکن ہے کہ لپٹ کے باہر سے نہ آنے پر بھی  
 گھر ہی کی ایک چنگاری اڑ کر اُس پر گر پڑے۔ آپ جھونپڑا رکھتے  
 ہی کیوں؟ جمہوریت حکومت کا بلند ترین معیار نہ سہی مگر دنیا ہی تک  
 اُس سے بہتر طرز حکومت نہیں بتلا سکی۔ خیر جب یہ طے ہو گیا کہ ہم  
 دربار پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتے تو بھروسہ اور کیا چارہ ہے۔ میں سیاسی  
 معاملات سے الگ رہنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اُس سے کوئی نفع نہیں۔  
 آزادی کی قیمت خون ہے۔ جب ہم میں اس کے دینے کی طاقت ہی  
 نہیں تو ہم بیفائدہ مکر کیوں باندھیں۔ پتیرے کیوں بدلیں۔ ختم کیوں  
 نھونکیں؟ سب سے الگ تھلگ رہنے میں بھلائی ہے \*  
 پر بھوسیدوک۔ یہ تو بہت مشکل ہے کہ آنکھوں سے اپنا گھر لیتے دیکھیں  
 اور زبان نہ کھولیں \*

بھرت سنگھ۔ ہاں بہت مشکل ہے۔ مگر اپنے نفس پر قابو رکھنا ہوگا۔  
 اس کی یہی تہہ ہے کہ ہم ٹکھاڑی کا دستہ نہ بنیں۔ دستہ ٹکھاڑی کی  
 مدد نہ کرے تو ٹکھاڑی سخت اور تیز ہونے پر بھی تیار، سخت نقصان  
 نہیں پہنچا سکتی۔ یہ ہمارے لئے بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم علم، شہرت  
 یا دولت کے زعم میں حکومت کا دایاں ہاتھ بن کر رعایا کا کلا کاٹیں۔ اور  
 اس بات پر فخر کریں کہ ہم بھی حاکم ہیں \*  
 جان سیدوک۔ تعلیم یافتہ طبقہ ہمیشہ سے حکومت کے سہارے رہا ہے

اور رہے گا۔ حکومت سے خوف ہو کر وہ اپنی ہستی کو نہیں بٹا سکتا۔  
 بھرت سنگھ۔ یہی تو سب سے بڑی مصیبت ہے تعلیم یافتہ طبقہ جب  
 تک حکومت سے وابستہ رہے گا۔ ہم اپنے معیار کے قریب ذرا بھی نہ پہنچ  
 سکیں گے۔ اُس کو اپنے لئے تھوڑے بہت تھوڑے دنوں کے لئے کوئی  
 دوسرا سہارا کھوجنا پڑے گا۔

راجہ ہیندر کمار بغلیں جھانک رہے تھے کہ یہاں سے کھسک جائے  
 گا کوئی موقع مل جائے۔ اس قضیہ کو تمام کرنے کے ارادہ سے بولے۔ تو  
 آپ لوگوں نے کیا تجویز کیا۔ دربار کو وفور دیا گیا جائے گا؟  
 ڈاکٹر گنگولی۔ ہم کھود (خود) جا کر دے کو چھوڑ لائے گا۔  
 بھرت سنگھ۔ اگر قصاب ہی سے جان بخشی کی بھیجک مانگنا ہے۔  
 تو پھر خاموش ہی رہنا بہتر ہے۔ کلمہ از کم بات تو بنی رہے گی۔  
 ڈاکٹر گنگولی۔ پھر وہی *Realism* (دائمی یاس) کا  
 بات۔ ہم دے کو سمجھا کر اُسے یہاں آنے پر رضی کرے گا۔

رانی جانیوی نے ادھر آتے ہوئے اس جملہ کے آخری الفاظ سن  
 لئے۔ تمکنت آمیز لہجہ میں بولیں۔ نہیں ڈاکٹر گنگولی۔ آپ دے پر اتنی  
 حیرانی کیجئے۔ یہ اُس کی پہلی آزمائش ہے۔ اس میں اُسے مدد دینا اُس  
 کے مستقبل کو تباہ کرنا ہے۔ وہ انصاف پر قائم ہے۔ اُسے کسی سے دے  
 کی ضرورت نہیں۔ اگر اُس نے جان کے خوف سے اس نا انصافی کے  
 سامنے سر تسلیم خم کر دیا تو سب سے پہلے میں ہی اُس کی پیشانی پر کلنگ  
 کاٹیکا لگا دوں گی۔

رانی کے جوش بھرے الفاظ نے حاضرین کو متحیر کر دیا۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ کوئی دیوی آسمان سے یہ پیغام سنانے کے لئے اُتر آتی ہے۔  
ایک منٹ کے بعد کنور بھرت سنگھ نے رانی کے الفاظ کا مطلب بتلایا۔ میری رائے میں ابھی دئے سنگھ کو اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔  
یہ اُس کی آزمائش ہے۔ انسان بڑے سے بڑا کام جو کر سکتا ہے وہ یہی ہے کہ اپنے ضمیر کی آزاوی کے لئے مرے۔ یہی انسانی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد ہے۔ ایسے ہی امتحانوں میں کامیاب ہو کر ہیں وہ درجہ حاصل ہوتا ہے کہ ہم پر قوم اعتبار کر سکے۔

ڈاکٹر گنگولی۔ رانی ہمارا دیوی ہے۔ ہم اُن کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پر دیوی نیکوں کا بات دُنیا والوں کے پیو مار کرنے جوگ (قابل) نہیں ہو سکتا۔ ہم کہہ پورا امید ہے کہ ہمارا سرکار ضرور بولے گا۔  
رانی۔ سرکار کی انصاف پسندی کی ایک مثال تو آپ کے سامنے ہی ہے اگر اب بھی آپ کو اُس پر اعتبار ہو تو میں یہی کہوں گی کہ آپ کو کچھ دنوں تک کوئی دوا استعمال کرنی پڑے گی۔

ڈاکٹر گنگولی۔ دو چار دن میں یہ بات معلوم ہو جائے گا۔ سرکار کو بھی تو اپنی نیک نامی بدنامی کا ڈر ہے۔  
عمین۔ رگما بہت دیر کے بعد بولے۔ راہ دیکھتے دیکھتے تو آنکھیں پتھرا گئیں۔ ہماری اُمید اتنی سخت جان نہیں ہے۔

دفعۃً ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ کنور صاحب نے پوچھا۔ ”کون صاحب ہیں؟“

ٹیلی فون سے۔ ”میں ہوں پران ناٹھ۔ مشرکارک کا تبادلہ ہو گیا؟“  
کنور صاحب نے پوچھا۔ ”کہاں کو؟“

ٹیلی فون سے جواب ملا۔ "پولیسکل ڈیپارٹمنٹ میں جارہے ہیں مگر ٹیکم کر دیا گیا ہے۔"

ڈاکٹر گنگولی۔ اب بولئے میرا بات سچ ہوا کہ نہیں۔ آپ لوگ کہتا تھا۔ گورنمنٹ کا نیت بگڑا ہوا ہے پر ہم کہتا تھا کہ اُس کو بہا رابات ماننا پڑے گا۔ مہینہ رکھا۔ اچھی پران نا تھ مسوا ہے۔ آپ سے دل لگی کر رہا ہو گا۔ بھرت سنگھ۔ نہیں۔ اُس نے تو مجھ سے کبھی دل لگی نہیں کی۔

رانی۔ میرا کرنے اتنی اخلاقی جرات سے شاید پہلی ہی بار کام لیا ہے ڈاکٹر گنگولی۔ اب وہ جانا زمانہ نہیں ہے جب گورنمنٹ پبلک اوپینین رائے عامہ کا انسٹ (تو ہیں) کر سکتا تھا۔ اب کونسل کا بات اُس کو ماننا پڑے گا۔

بھرت سنگھ۔ زمانہ تو وہی ہے اور گورنمنٹ کے طریقہ عمل میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ اس میں ضرور کوئی نہ کوئی سیاسی راز ہے۔

جان سیوک۔ ایوانِ تجارت نے میری تجویز کو منظور کر کے گورنمنٹ کے چھٹے چھڑا دیئے۔

مہینہ رکھا۔ میرا ڈیپوٹیشن بڑے موقع سے پہنچا تھا۔ ڈاکٹر گنگولی۔ میں نے کونسل کو ایسا بالکل ہی ایک کر دیا تھا کہ ہم کو اتنا بڑا میٹھا کر لی کبھی نہ ملا۔

اندورانی کے مجھے کھڑی تھی۔ بولی "عرضداشت پر میری ہی کوشش سے اتنے آدمیوں کے نام درج ہوئے تھے۔ مجھے تو یقین ہے کہ یہ اسی کی کرامات ہے۔"

نایک رام اب تک چُپ چاپ بیٹھے تھے۔ اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہاں کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ میلی خون کی بات اُن کی سمجھ میں آئی اب انہیں معلوم ہوا کہ لوگ کامیابی کا سہرا اپنے اپنے سر باندھنے کی فکر میں ہیں۔ ایسے موقع پر بھلا وہ کسب جو کئے والے تھے۔ بولے۔  
 شرکار یہاں بھی گا پھل بیٹھنے والے نہیں ہیں۔ سول سا رچنٹ کے کان میں یہ بات ڈال دی تھی کہ راجہ صاحب کی طرف سے پورا ایک ہزار (ہزار) ٹھیکرت جو ان تیار بیٹھا ہوا ہے۔ اُن کا حکم بحال نہ ہوا تو کھون کھرا با (خون خراہ) ہو جائے گا۔ سہر میں طو پھان آجائے گا۔ انہوں نے لاک صاحب سے یہ بات جبرور ہی کہی ہوگی۔

جینت ریکمار۔ میں تو سمجھتا ہوں۔ یہ تمہاری دھکیوں ہی ہرکت ہے۔  
 نایک رام۔ دھرا اوتارا دھکیاں کیسی۔ کھون کی ندی بہہ جاتی۔  
 آپ کا ایسا اکیال ہے کہ چاہوں تو ایک بار سہر لٹا دوں۔ یہ لال صاپے رکھتے رہ جائیں۔  
 پر بھو سیدوک نے تمہارے کہا۔ سچ پوچھتے تو یہ اُس نظم کا نتیجہ ہے۔

جو میں نے ہندوستان ریلو میں چھپاتی تھی۔  
 رانی۔ پر بھو۔ تم نے یہ چپت اچھی لگائی۔ ڈاکٹر گنگولی اپنا سر سہلا دے ہیں۔ کیز نکو ڈاکٹر پڑھی یا نہیں؟ ایک ایسی حقیر کامیابی پر آپ لرگ جاتے ہیں پھولے نہیں سماتے۔ اسے فق نہ سمجھئے۔ یہ دراصل شکست ہے جو آپ کو منزلی مقصود سے کوسوں دور ہٹا دیتی ہے۔ آپ کے گلے میں پھندے کو اور بھی مضبوط کر دیتی ہے۔ باجے والے سردی میں باجے کو آگ پر سینکتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ اُس میں سے اچھی آواز نکلے۔ آپ

لوگ بھی سینے چارہے ہیں۔ اب ضرر لوں کے لئے بیٹھ مضبوط کر لیجئے ۔  
 یہ کتنی ہوتی رانی جا نہوی اندر چلی گئیں۔ مگر اُن کے جاتے ہی اُن  
 کی تنبیہ کا اثر بھی جاتا رہا۔ لوگ پھر وہی راگ الاپنے لگے ۔  
 ہمیں دیکھ کر کمار۔ کمار صاحب بھی کیا یاد کر رہے تھے کہ کسی سے پلا پڑا تھا  
 ڈاکٹر گنگولی۔ اب اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ یہ لوگ کتنا انصاف  
 کرتا ہے ۔

جان سیوک۔ اب ذرا اُس اندھے کی بھی خبر لیینی چاہئے ۔  
 نایک رام۔ صاحب۔ اُسے ہرجیت کا کوئی کھیال نہیں ہے۔ اُس  
 جبین کی دس لگی بھی مل جلے تو بھی وہ اسی طرح رہے گا ۔  
 جان سیوک۔ میں کل ہی سے مل میں کام لگا دوں گا۔ ذرا سڑکار  
 کو بھی دیکھ لوں ۔

ہمیں دیکھ کر کمار۔ میں تو ایڈریس نہ دہل گا۔ اُن کی طرف سے کوشش  
 تو ہوگی مگر بورڈ کی میجاریٹی میرا ساتھ دے گی ۔

ڈاکٹر گنگولی۔ ایسا حاکم لوگ کو ایڈریس دینے کا کام نہیں ہے ۔

ہمیں دیکھ کر کے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے کہ آند کو بھی یہ  
 خوش خبری سناؤں۔ یوں تو وہ نہایت متین آدمی تھے مگر اس فتح نے  
 ایک طفلانہ جوش مسرت پیدا کر دیا تھا۔ نشہ کا سا عالم تھا۔ رانی کے  
 چلے جانے کے ذرا دیر بعد وہ خوش خوش ہنستے ہوئے نادانستہ طور پر  
 اکڑتے ہوئے غروڑ سے سر اٹھاتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ آندو مانی  
 کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ کھڑی ہو کر بولی۔ آخر صاحب ہمارے کو بوریا  
 بن۔ صنا سنا لٹا پڑا نہ ؟

حمیدندرکمار سنگھ رانی صاحبہ کے سامنے اپنی کم طرفانہ سیرت کا اظہار نہ کر سکے۔ بولے: ہاں۔ اب تو لٹن ہی پڑے گا۔

اندو۔ اب کل میں ان لیڈی صاحبہ کی ذرا مزاح پر سی کر دیں گی جو زمین پر قدم نہ رکھتی تھیں۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ سمجھتی نہ تھیں۔ بلا کر دعوت کروں؟

حمیدندرکمار۔ کبھی نہ آئے گی۔ اور ضرورت ہی کیا ہے؟  
اندو۔ ضرورت کیوں نہیں ہے جھپٹے گی تو میر تو نیچا ہو جائے گا۔ نہ آئے گی نہ سہی۔ آماں آپ نے تو دیکھا ہے۔ صوفیہ پہلے کتنی غریب اور لمبسا رتھی لیکن کلارک سے شادی کی بات چیت ہوتے ہی وہ ماغ عرش محلے پر چڑھ گیا۔

رانی نے تانت سے کہا۔ بیٹی یہ تمہارا وہم ہے۔ صوفیہ مسٹر کلارک سے کبھی شادی نہ کرے گی۔ اگر میں انسان کو کچھ پہچان سکتی ہوں تو دیکھ لینا۔ میری بات صحیح ہوتی ہے یا نہیں؟

اندو۔ آماں۔ کلارک سے اس کی منگنی ہو گئی ہے۔ ممکن ہے درپردہ شادی بھی ہو گئی ہو۔ دیکھتی نہیں ہو۔ دونوں کیسے کھلے ملے رہتے ہیں؟ رانی۔ کتنے ہی کھلے ملے رہیں۔ مگر ان کی شادی نہ ہوئی ہے۔ اور نہ ہوگی۔ میں اپنی تنگ نظری کے سبب صوفیہ کو کتنی ہی سبک سمجھوں۔ مگر واقعی وہ ایک وفا شعار عورت ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں آئے۔ خفیف کر کے تم بچھتاؤ گی۔

اندو۔ اگر وہ اتنی نیک ہے تو وہ آپ کے بلانے پر ضرور ہی آئے گی۔  
رانی۔ ہاں مجھے یقین کامل ہے۔



اندو۔ تو بلا لیجئے۔ مجھے وحوت کا انتظام کیوں کرنا پڑے۔  
 رانی۔ تم یہاں بٹا کر اُسے ضعیف کرنا چاہتی ہو۔ میں تم سے اپنے دل کی  
 بات کہتی ہوں کہ اگر وہ عیسائین نہ ہوتی تو آج کے پانچویں برس میں اُسے  
 دینے کی شادی کرتی اور اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتی۔

اندو کو یہ باتیں پسند نہ آئیں۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ ذرا  
 دیر میں مہینہ رکھا رہی وہاں پہنچ گئے اور دونوں بڑھ بڑھ کر باتیں کرنے  
 لگے۔ کوئی لڑکا کھیل میں جیت کر بھی اتنا بدست نہ ہوتا ہوگا۔

اُوہ سردیوان خانہ میں بھی مجلس برخواست ہو گئی اور لوگ اپنے  
 اپنے گھر گئے۔ جب تخلیہ ہو گیا تو کنور صاحب نے نایک رام کو بٹا کر کہا۔  
 پتہ ناچی۔ میں تم سے ایک کام لینا چاہتا ہوں۔ کرو گے؟  
 نایک رام۔ سرکار حکم ہو تو سر دینے کو حاضر ہیں۔ ایسی کوئی بات ہے  
 بھلا!

کنور۔ دیکھو۔ و نیاداری نہ کرو۔ میں جو کام لینا چاہتا ہوں وہ سہل  
 نہیں ہے۔ زیادہ وقت۔ زیادہ عقل زیادہ طاقت خرچ کرنی پڑے گی۔  
 جان کا بھی خطرہ ہے۔ اگر دل اتنا مضبوط ہو تو ہاں کرو ورنہ صاف صاف  
 جراب دے دو۔ میں کوئی چاتری نہیں ہوں جس پر تمہیں اپنی دھاک بٹھانا  
 ضروری ہو۔ میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم مجھے جانتے ہو۔ اس لئے صاف  
 گفتگو ہونی چاہئے۔

ناایک رام۔ سرکار آپ سے و نیاداری کر کے بھلوان کو کیا منہ دکھاؤں  
 گا۔ آپ کا نمک تو روٹیں روٹیں میں پیوست ہو رہا ہے۔ اگر میرے بس  
 کی بات ہوگی تو پوری کروں گا چاہے جان ہی کیوں نہ جائے۔ آپ کے

حکم کی دیر ہے •

کنور۔ ونے کو چھڑا کر لاسکتے ہو؟

نایک راہم۔ سرکار اگر جان دے کر بھی لاسکوں گا تو کو تا ہی ذکر دل گا •  
کنور۔ تم جانتے ہو۔ میں نے تم سے یہ سوال کیوں کیا ہے؟ میرے یہاں  
سینکڑوں آدمی ہیں۔ خود ڈاکٹر گنگولی جانے کو تیار ہیں۔ ہمیں نہ کو بھیجوں تو وہ  
بھی چلے جائیں گے۔ لیکن ان لوگوں کے سامنے میں اپنی بات نہیں بچھڑانا  
چاہتا۔ سر پر یہ الزم نہیں لینا چاہتا کہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ دھرم  
میں پڑا ہوا ہوں پر بیٹے کی محبت نہیں مانتی۔ ہوں تو انسان ہی۔ کاٹھ  
کا کھیلچہ تو نہیں ہے۔ کیسے صبر کروں؟ اُسے بڑے بڑے ارمانوں سے پالا ہے  
وہی ایک زندگی کا سہارا ہے۔ تم اُسے کسی طرح ایسے ساتھ لاؤ۔ ہو دے پور  
کے عملے دیوتا نہیں ہیں۔ انہیں لالچ دے کر جیل میں جاسکتے ہو۔ ونے سے  
بل سکتے ہو اور قتلوں کی مدد سے انہیں باہر بھی لاسکتے ہو۔ اتنا کرنا تو کچھ مشکل  
نہیں ہے۔ مشکل ہے ونے کو آنے پر راضی کرنا۔ اُسے تمہاری عقل و ہوشیار  
پر چھوڑتا ہوں۔ اگر تم میری دروناک حالت سے انہیں بخوبی واقف کر  
سکو گے تو مجھے یقین ہے کہ وہ چلے آئیں گے۔ بولو۔ کر سکتے ہو یہ کام؟ اس کا  
مختار ایک ہڈے باپ کی دعا کے علاوہ اور جو کچھ تم چاہو گے وہ پیش  
کیا جائے گا •

نایک راہم۔ ہمارا ج کل چلا جائے گا۔ بھگوان نے چاہا تو اُن کو ساتھ لاؤ  
گاہیں تو منہ نہ دکھاؤں گا •

کنور۔ نہیں۔ پنڈاجی جب انہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں کتنا پریشان  
ہوں تو وہ چلے آئیں گے۔ وہ اپنے باپ کی جان کو اپنے اصول پر قربان نہ

کر گئے۔ اُن کیلئے میں نے اپنی زندگی کی گایا پلٹ کر دی ہے۔ یہ فقیروں کا بھیس لیا ہے۔ کیا وہ میرے لئے اتنا بھی نہ کر گئے۔ پنڈاجی سوچو! جس آدمی نے ہمیشہ عقلی بستروں پر آرام کیا ہوتا ہے اس کاٹھ کے تحت پر آرام مل سکتا ہے، دہنے کی محبت ہی وہ جادو ہے جسکے بس میں ہو کر میں یہ یقین پتیا کر رہا ہوں۔ جب دہنے نے تیاگ (ترک) کا برت لے لیا احمد کر لیا تو پھر میں کس مُنہ سے اس بڑھاپے کی عمر میں مدیش و آرام کی زندگی بسر کرتا۔ یہ سب کانٹے رانی جانہوی کے بوئے ہوئے ہیں۔ اُس کے آگے میری کچھ نہیں چلتی۔ میرا سُرگ (بہشت) اُسی کے کارن ترک (دعوتِ بنِ رہا ہے۔ اُسی کے کارن میرا پیارا دہنے میرے ہی ہاتھوں سے نکالا جاتا ہے۔ ایسا ہونہار بیٹا کھو کر یہ دُنیا میرے لئے نرگ ہو جائیگی۔ تم کل جاؤ گے؟ منیم سے جتنے روپے چاہو لے لو۔

نایک راحم آپکے اکبال سے کسی بات کی کمی نہیں ہے۔ آپ کی دیا چٹھے آپ نے اتنے پر تابی (اقتبال مند) ہو کر جو تیاگ کیا ہے وہ کوئی دوسرا کرتا تو آنکھیں نکل پڑتیں۔ سب کچھ چھوڑ دینا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ یہاں تو گھر میں بھڑوئی بھاگت نہیں۔ جاتریوں کی سیوا اٹل نہ کریں تو بھوجن کا ٹھکانا بھی نہ ہو پر بُوئی (بھنگ) کی ایسی چاٹ پڑ گئی ہے کہ ایک دن نہ ملے تو دیوانہ ہو جاتا ہوں۔ کوئی آپ کی طرح کیا کھا کے تیاگ کرے گا؟

کنور۔ یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ تم گئے تو دہنے کو لے کر ہی لوؤ گے۔ اب یہ بتاؤ کہ میں تمہیں کیا دچھتا (دھتانا) دوں؟ تمہاری سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟

نایک راحم۔ سرکار کی دیا بنی رہے۔ میرے لئے یہ کچھ کم نہیں ہے۔

کنور۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم میرا کام نہیں کرنا چاہتے؟

نایک رام۔ سرکار ایسی بات نہ کہیں آپ مجھے پالتے ہیں۔ آپ کا حکم نہ مانوں گا تو بھٹوان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اور پھر آپ کا کام کیسا۔ یہ تو اپنا ہی کام ہے +  
کنور۔ نہیں بھئی۔ میں تمہیں مفت میں اتنی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ یہ سب بڑا سونوک ہے جو تم میرے ساتھ کر رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہی سڑوں کر ناچا ہتا ہوں جسے تم سب بڑا سمجھتے ہو۔ تمہارے کتنے لڑکے ہیں؟  
نایک رام نے سر جھکا کر کہا۔ دھرماتا اوتار۔ ابھی تو بیاہ ہی نہیں ہوا +  
کنور۔ اے ایہ کیا بات ہے؟ آدمی عمر گزر گئی اور ابھی بن بیاہے بیٹھے ہوا  
نایک رام۔ سرکار۔ تکریر تقدیر اے سوا اور کیا کہوں +

ان الفاظ میں اتنی رقت انگیز مایوسی بھری ہوئی تھی کہ کنور صاحب پر نایک رام کی دیرینہ اور دلی خواہش روشن ہو گئی۔ بولے۔ تو تم گھر میں کیلے بیٹھے ہو؟  
نایک رام۔ ہاں دھرماتا اوتار۔ بھوت کی طرح اکیلا ہی پڑا رہتا ہوں بچے اکبال سے دوہرے درجے کا گھر ہے ہاگ کیجے ہیں۔ گائیں بھینس ہیں پر رہنے والا کوئی نہیں۔ جو گئے والا کوئی نہیں۔ ہماری برادری میں انہیں کا بیاہ ہوتا ہے جو بڑے بھاگمان ہوتے ہیں +

کنور۔ (مسکرا کر) تو تمہارا بیاہ کہیں ٹھہرا دوں؟  
نایک رام۔ سرکار۔ ایسی تک۔ یہ کہاں؟

کنور۔ تقدیر میں بننا دوں گا مگر یہ قید تو نہیں ہے کہ کیا بہت ادچھے نکل (خاندان) کی ہو؟

نایک رام۔ سرکار۔ کتیاؤں کے لئے اونچا نیچا نکل نہیں دیکھا جاتا۔ کتیا اور گتو تو پاک ہیں۔ براہمن کے گھر میں آکر اور بھی پاک ہو جاتے ہیں۔ پھر جس نے دان لیا اس نے دنیا بھر کا پاپ بھج کیا تو پھر عورت کی کیا

بات ہے جس کا بیاہ نہیں ہوا۔ سرکار اُس کی جہدگانی دو کوڑی کی ہے۔  
کنور۔ اچھی بات ہے۔ ایشور نے چالا تو لوٹتے ہی دو لھا بنو گئے۔ تم نے  
پہلے کبھی اُس کی چر چاہی نہیں کی؟

نایک رام۔ سرکار۔ یہ بات آپ سے کیا کہتا۔ اپنے سیل جول والوں کے  
سوا اور کسی سے نہیں کہی۔ کہتے لاج آتی ہے۔ جو سنے گا وہ سمجھے گا کہ اس  
میں کوئی نہ کوئی عیب ضرور ہے۔ کئی بار لباریوں کی باتوں میں آکر سیکڑوں  
روپے گنوائے۔ اب کسی سے نہیں کہتا۔ بھگوان کے آسرے بیٹھا ہوں۔  
کنور۔ تو کس گاڑی سے جاؤ گے؟

نایک رام۔ ہجور۔ ڈاک گاڑی سے چلا جاؤں گا۔  
کنور۔ ایشور کرے چلو لو۔ میری آنکھیں تمہاری طرف لگی رہیں گی۔ یہ  
لو خرچ کے لئے لیتے جاؤ۔

یہ کہتے ہوئے کنور صاحب نے اپنے محاسب کو بلا کر اُس کے کان میں کچھ  
کہا۔ اس نے نایک رام کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور اپنی گدی پر بیٹھ کر  
بولاتے بولو، کتنا ہمارا اور کتنا تمہارا؟

نایک رام۔ کیا یہ بھی کوئی دچھنا ہے؟  
محاسب۔ راقم تو تمہارے ہاتھ آتی ہے۔  
نایک رام۔ میرے ہاتھ نہیں آ رہی ہے۔ دے سنگھ کے پاس بھی جا رہی ہے۔ بیچ  
معصیت میں ابھی مالکے لکھرامی کرتے ہو۔ اُن پر تو معصیت پڑی ہے اور تمہیں اپنا  
گھر بھرنے کی دُھن ہے۔ تم جیسے لالچیوں کو تو ایسی جگہ مارے جہاں پانی نہ ملے۔  
محاسب نے شرمندہ ہو کر نوٹوں کا ایک پلندہ نایک رام کو دیدیا۔ نایک رام  
نوٹوں کو گن کر کہیں باندھا اور محاسب کے۔ ”میری کچھ دچھنا دلاتے ہو؟“

محاسب کیسی دچھٹنا؟

نایک رام: نگد رہیوں کی۔ نوکری تیار ہی ہے کہ نہیں؟ جلتے ہونا کہ  
یہاں سے نکال دیئے جاؤ گے تو کہیں بھیک بھی ملے گی۔ اگر نبھنا چاہتے ہو  
تو پچاس روپیوں کی گڈی! میں مانتا ہوں۔ کھڑے کھڑے نکال دیئے جاؤ گے۔  
صاحب سے سب جڑے دیتا ہوں۔ کھڑے کھڑے نکال دیئے جاؤ گے۔  
حانتے ہو کہ نہیں۔ رانی جی کو؟ نکالے بھی جاؤ گے اور گردن بھی ناپنی جائیگی  
ایسی بے بھائی پڑیں گی کہ چند یاغی ہو جائے گی۔  
محاسب: گرو۔ اب یادوں ہی سے یہ کید بچائی اتنے روپے مل گئے۔  
کون کنور ورنے سنگھ رسید لکھے دیتے ہیں؟

نایک رام: روپے لاتے ہو کہ نہیں۔ بولو چٹ پٹ؟

محاسب: گرو۔ تم تو.....

نایک رام: روپے لاتے ہو کہ نہیں؟ یہاں باؤں کی عزت نہیں ہے۔  
جھٹ پٹ سداچو۔ میں چلا۔ یاد رکھو۔ کہیں بھیک بھی نہ ملے گی۔  
محاسب: تو یہاں میرے پاس روپے کہاں ہیں؟ یہ تو سرکاری رقم ہے۔  
نایک رام: اچھا تو عند الطلب (دقت) لکھ دو۔

محاسب: گرو۔ ذرا ادھر دیکھو۔ غریب آدمی ہوں؟

نایک رام: تم گریب ہو بچا۔ حرام کی کوڑی کھا کر موٹے پڑ گئے ہو۔  
اس پر گریب بنتے ہو۔ لکھو چٹ پٹ۔ کنور صاحب ہر ابھی مروت نہ  
کریں گے۔ یونہی مجھے اتنے روپے دلا دیئے ہیں۔ بس میرے کنبے بھر کی دیر  
ہے۔ گبن کا کدما چل جائے گا۔ بیٹا مجھے لاؤ باپ کی بوجھا گرو۔ تم جیسے  
گھاگ روج تھوڑے ہی پھنتے ہیں؟

محاسن نایک رام کے تیوریوں سے بھانپ لیا کہ اب یہ دو چھٹا  
 بغیر نہ چھوڑے گا۔ چپکے سے پچیس روپے نکال کر ان کے ہاتھ دے دیے  
 اور بولنا: پنڈت۔ اب دیا کرو۔ زیادہ نہ سناؤ۔

نایک رام نے روپے مٹھی میں کئے اور بولے: لوبچہ۔ اب کسی کو  
 نہ سنانا۔ میں تمہاری ٹوہ میں رہیں گا۔

نایک رام چلے گئے تو محاسب نے دل میں کہا: لے جاؤ۔  
 سمجھ لیں گے کہ خیرات کیا ہے۔

کنور بھرت سنگھ اُس وقت دیوان خانہ کے دروازہ پر کھڑے  
 تھے۔ آج ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں میں لطف نہ تھا۔ آسمان پر چمکتے  
 ہوئے ستارے طنز یہ نگاہوں کی طرح دل میں کھینکتے تھے۔ سامنے  
 درختوں کے کج ہیں سے ونے سنگھ کی خیالی صورت۔ تاریک و دردناک  
 آواز کی طرح لرزاں اور دھوئیں کی طرح پریشان۔ یوں نکلتی ہوئی مٹا  
 ہوئی جیسے کسی دُکھ بھرے دل سے آہ کی صدا نکلتی ہے، کنور صاحب کو  
 منٹ تک کھڑے روتے رہے۔ ونے کے لئے ان کے دل سے اس  
 طرح دعائیں نکل رہی تھیں۔ جیسے علی الصبح گوشہ افق سے طلوع ہوتے  
 ہوتے آفتاب کی ہلکی ٹھنڈی اور خوشگوار کرنیں نکلتی ہیں۔

پیشانی نامہ: اسلامیہ  
 ہارسنگز دہلی

